

TWO PATHS

A Dedication to Mary and Martha

Sofia Gubaidulina

♩ = 120

I

The musical score is written for a full orchestra. The first system includes the following instruments:

- Piccolo
- Flute (1st and 2nd)
- Oboe (1st and 2nd)
- Clarinet in E♭ (1st and 2nd)
- Bass Clarinet
- Bassoon (1st and 2nd)
- Contrabassoon
- Horn in F (1st, 2nd, 3rd, and 4th)
- Trumpet in B♭ (1st, 2nd, and 3rd)
- Trombone (1st, 2nd, and 3rd)
- Bass Trombone
- Contrabass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Percussion (1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th)
- Celesta
- Piano
- Solo Viola (1st and 2nd)

The second system includes the following instruments:

- Violin (1st and 2nd)
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

The tempo is marked as quarter note = 120. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 10 and the second system starting at measure 11. The first system includes measures 1 through 10, and the second system includes measures 11 through 20. The score is written in 4/4 time.

7 2 1 solo

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 2

Bs. Cl. 1 2

Bn. 1 2

Obs.

Timp.

Col.

Pno.

Vn. I div. a2

Vn. II div. a2

Vla. div. a2

Vc. div. a2

1 2 3 4

Ch. div. a4

12 3

Fl. 1 2

Cl. 1
In Bb 2

Timp.

Vibraphone, motor on

Perc. 2
Marimba

Ball plates, solo

Pns.

Vn. I
unis.

Vn. II
unis.

Va. div. a2

Vc. div. a2

Cb. div. a4

* Jagged beams indicate passages to be played *rubato*.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered '5' at the top center. The score is written for a large ensemble, including the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** 1 and 2 staves.
- Oboes (Ob.):** 1 and 2 staves.
- Clarinets (Cl.):** 1 and 2 staves, with a sub-staff for 'Cl. in Bb'.
- Bassoons (Ba. Cl.):** 1 and 2 staves.
- Violins (Vln.):** 1 and 2 staves.
- Violas (Vla.):** 1 and 2 staves.
- Cellos (Cel.):** 1 and 2 staves.
- Double Basses (Bst.):** 1 and 2 staves.
- Woodwinds:** A large section at the bottom with multiple staves for various woodwind instruments, including flutes, oboes, clarinets, and bassoons, with dynamic markings like 'f' and 'ff'.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). A rehearsal mark '5' is visible at the top center of the page.

28 (a2) 6

CL. 1
in Bb 2

Ba. CL.

Bn. 1
2

Cbn.

Hrn.
in F 2
3
4

Tbn.

Ba. Tbn.

Cbn.

Tuba

Temp.

Perc. I (Vib.)

Pno.

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

Measures 28-31 of the musical score. The score includes parts for Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horn in F, Trombone, Baritone Trombone, Contrabass, Tuba, Timpani, Percussion I (Vib.), Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

7

SS

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in E \flat

Cl. in B \flat 1 2

Bs. Cl.

Bn. 1 2

Hr. in F 1 2 3 4

Tpt. in B \flat 1 2 3

Tbn.

Bs. Tbn.

Ctrn.

Tuba

Trmp.

Pon.

Half Post.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 8 at the top center. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Cl. in E♭, Cl. in B♭, Hrn. in F, Trp., Bsn., Cbn., Tuba, Tym., Pno., Vn. I & II, Va., Vc., and Cb. The score is written in 4/4 time. It features various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando), as well as articulation marks like accents and slurs. The piano part includes a section marked "Half rest" and another marked "Half note". The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns and phrasing.

44

Fl. 1 2

Bn. 1 2

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in Bb 1 2 3

Tbn. 1 2

Bs. Tbn. 1 2

Cel. 1 2

Trbs. 1 2

Tim. 1 2

Pno. (Half Ped.)

Viol. 1 2

Va. 1 2

Vc. 1 2

Cl. 1 2

10

11

1. solo

50 (1.)

Fl. 1 2

Bn. 1 2

Hr. in F 1 2 3 4

Crhn.

Tuba

Timp.

Pno.

Va.

Vc.

Cb.

12 *Meno mosso*

56 ♩ = 60

G.P.

Timp.

Solo Va. 1 2

64 **13**

Solo Va. 1 2

14 Più mosso
♩ = 120
G.P.

Solo
Vc.

1. solo

Vc.

16

80

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Bb. 1 2

Cl. in C 1 2

Ba. Cl. 1 2

Bn. 1 2

Tpt. in Db. 1 2

Vn. I 1 2

Vn. II 1 2

Va. 1 2

Vc. 1 2

Cb. 1 2

88

17

1. solo

Fl. 1 2

Cl. in E♭

Cl. in D♭ 1 2

B♭. Cl.

B♭. 1 2

Cbn.

Temp.

Cel.

Pno.

1. solo

2. sempre L.

Vn. I div. a2

Vn. II div. a2

Va. div. a2

Vc. div. a2

1 2 3 4

Cb. div. a3

91 (1) 18

Fl. 1 *f* *mf*

Cl. 1 (A2) *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Temp. *f* *mf* *pp*

Vibraphone *f*

Perc. 2 *f*

3 Bell plate, solo *f*

Pno. *f*

Vn. I *f* *mf*

Vn. II *f* *mf*

Va. div. n2 *f* *mf*

Vc. div. n2 *f* *mf*

Cb. div. n4 *f* *mf*

[illegible]

102

20

Fl.

Pic.

Ob.

Cl.
in B \flat

Bn.

Tbn.

Perc.

Cel.

Pno.

Vn.
I

Vn.
II

Va.

Vo. div. st.

Vo. div. sb.

Vo. div. al.

Cb.

107 21 (a2)

Cl. 1
In B \flat 2

Bs. Cl.

Bs. 1
2

Chn.

Hr.
in F
1
2
3
4

Tbn.

Bs. Tbn.

Cbn.

Tuba

Temp.

Perc. 1 (Vib.)

Pno.

Va.
I
II

Va.
unla.

Vc.
unla.

Ch.

112

22

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Bb 1 2

Cl. in C 1 2

Ba. Cl. 1 2

Bn. 1 2

Hrn. in F 1 2 3 4

Tpt. in Bb 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Bs. Tbn. 1 2 3

Cbn. 1 2 3

Tuba 1 2 3

Timp. 1 2 3

Pno. 1 2 3

117

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in B \flat

Cl. in B \flat 1 2

Hr. in F 1 2 3 4

Trp.

Trb.

Tbn.

Tuba

Temp.

Pno.

On (Half Ped.)

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

129 25 1. solo 26

Fl. 1 2

Bn. 1 2

Hr. in F

Trp. in Bb

Tbn.

Bs. Tbn.

Ctrn.

Tuba

Trmp.

Pon.

(Half Prod.)

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Ch.

129 (1.)

Fl. 1 2

Br. 1 2

Hr. 1 2

Trbn. 3 4

Tuba

Timp.

Pan.

Va.

Vc.

Cb.

27

Meno mosso ♩ = 60

135

Fl. 1 2

Timp.

Perc. 1

Cel.

Solo Va. 1 2

Vc.

28

1 solo

(Vib.)

1 solo, sul tasto

29

Più mosso ♩ = 72

142

Fl. 1 2

Ob. Cl. 1 2

Perc. 1

Cal.

Solo Va. 1 2

Vc.

1. solo

(Vib.)

Più mosso ♩ = 72

30

Meno mosso ♩ = 60

31

149

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Bb 1 2

Perc. 1

Cal.

Solo Va. 1 2

1. solo

(Vib.)

32

Più mosso ♩ = 72

154

Cl. in Bb 1 2

Solo Va. 1 2

Vc.

1. solo

Più mosso ♩ = 72

33

Meno mosso $\text{♩} = 60$ Più mosso $\text{♩} = 72$

162

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bs. Cl.

Bn. 1 2

Ficc. 1

Cel.

Pan.

1

2

Solo

(Vib.)

div.

meno, div.

34

Meno mosso $\text{♩} = 60$ Più mosso $\text{♩} = 72$

169

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Bb 1 2

Bs. Cl.

Bn. 1 2

Ficc. 1

Cel.

1

2

Solo

(Vib.)

div.

meno, div.

div. i, con vib.

(div.) con vib.

34

Meno mosso $\text{♩} = 60$ Più mosso $\text{♩} = 72$

169

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Bb 1 2

Bs. Cl.

Bn. 1 2

Ficc. 1

Cel.

1

2

Solo

(Vib.)

div.

meno, div.

div. i, con vib.

(div.) con vib.

35 Più mosso ♩ = 80

Solo
Va.

2

36

1
Va.

II

1
Va.

2
Va.

3
Va.

4
Va.

5
Va.

6
Va.

7
Va.

8
Va.

9
Va.

10
Va.

11
Va.

12
Va.

13
Va.

14
Va.

15
Va.

16
Va.

17
Va.

18
Va.

19
Va.

20
Va.

21
Va.

22
Va.

23
Va.

24
Va.

25
Va.

26
Va.

27
Va.

28
Va.

29
Va.

30
Va.

31
Va.

32
Va.

33
Va.

34
Va.

35
Va.

36
Va.

37
Va.

38
Va.

39
Va.

40
Va.

41
Va.

42
Va.

43
Va.

44
Va.

45
Va.

46
Va.

47
Va.

48
Va.

49
Va.

50
Va.

51
Va.

52
Va.

53
Va.

54
Va.

55
Va.

56
Va.

57
Va.

58
Va.

59
Va.

60
Va.

61
Va.

62
Va.

63
Va.

64
Va.

65
Va.

66
Va.

67
Va.

68
Va.

69
Va.

70
Va.

71
Va.

72
Va.

73
Va.

74
Va.

75
Va.

76
Va.

77
Va.

78
Va.

79
Va.

80
Va.

81
Va.

82
Va.

83
Va.

84
Va.

85
Va.

86
Va.

87
Va.

88
Va.

89
Va.

90
Va.

91
Va.

92
Va.

93
Va.

94
Va.

95
Va.

96
Va.

97
Va.

98
Va.

99
Va.

100
Va.

101
Va.

102
Va.

103
Va.

104
Va.

105
Va.

106
Va.

107
Va.

108
Va.

109
Va.

110
Va.

111
Va.

112
Va.

113
Va.

114
Va.

115
Va.

116
Va.

117
Va.

118
Va.

119
Va.

120
Va.

121
Va.

122
Va.

123
Va.

124
Va.

125
Va.

126
Va.

127
Va.

128
Va.

129
Va.

130
Va.

131
Va.

132
Va.

133
Va.

134
Va.

135
Va.

136
Va.

137
Va.

138
Va.

139
Va.

140
Va.

141
Va.

142
Va.

143
Va.

144
Va.

145
Va.

146
Va.

147
Va.

148
Va.

149
Va.

150
Va.

151
Va.

152
Va.

153
Va.

154
Va.

155
Va.

156
Va.

157
Va.

158
Va.

159
Va.

160
Va.

161
Va.

162
Va.

163
Va.

164
Va.

165
Va.

166
Va.

167
Va.

168
Va.

169
Va.

170
Va.

171
Va.

172
Va.

173
Va.

174
Va.

175
Va.

176
Va.

177
Va.

178
Va.

179
Va.

180
Va.

181
Va.

182
Va.

183
Va.

184
Va.

185
Va.

186
Va.

187
Va.

188
Va.

189
Va.

190
Va.

191
Va.

192
Va.

193
Va.

194
Va.

195
Va.

196
Va.

197
Va.

198
Va.

199
Va.

200
Va.

201
Va.

202
Va.

203
Va.

204
Va.

205
Va.

206
Va.

207
Va.

208
Va.

209
Va.

210
Va.

211
Va.

212
Va.

213
Va.

214
Va.

215
Va.

216
Va.

217
Va.

218
Va.

219
Va.

220
Va.

221
Va.

222
Va.

223
Va.

224
Va.

225
Va.

226
Va.

227
Va.

228
Va.

229
Va.

230
Va.

231
Va.

232
Va.

233
Va.

234
Va.

235
Va.

236
Va.

237
Va.

238
Va.

239
Va.

240
Va.

241
Va.

242
Va.

243
Va.

244
Va.

245
Va.

246
Va.

247
Va.

248
Va.

249
Va.

250
Va.

251
Va.

252
Va.

253
Va.

254
Va.

255
Va.

256
Va.

257
Va.

258
Va.

259
Va.

260
Va.

261
Va.

262
Va.

263
Va.

264
Va.

265
Va.

266
Va.

267
Va.

268
Va.

269
Va.

270
Va.

271
Va.

272
Va.

273
Va.

274
Va.

275
Va.

276
Va.

277
Va.

278
Va.

279
Va.

280
Va.

281
Va.

282
Va.

283
Va.

284
Va.

285
Va.

286
Va.

287
Va.

288
Va.

289
Va.

290
Va.

291
Va.

292
Va.

293
Va.

294
Va.

295
Va.

296
Va.

297
Va.

298
Va.

299
Va.

300
Va.

301
Va.

302
Va.

303
Va.

304
Va.

305
Va.

306
Va.

307
Va.

308
Va.

309
Va.

310
Va.

311
Va.

312
Va.

313
Va.

314
Va.

315
Va.

316
Va.

317
Va.

318
Va.

319
Va.

320
Va.

321
Va.

322
Va.

323
Va.

324
Va.

325
Va.

326
Va.

327
Va.

328
Va.

329
Va.

330
Va.

331
Va.

332
Va.

33

[illegible]

38 *Meno mosso* ♩ = 84

191 (3.) *om vib.*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1
in B \flat 2

Perc. 1

Solo
Va. 1 2

Meno mosso ♩ = 84

Va. I
(div.)

Va. II

Vc.

Vc.

39 *Meno mosso* ♩ = 72

197

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1
in B \flat 2

Perc. 2 4

Solo
Va. 1 2

Meno mosso ♩ = 72

Vc.

Cb.

Mer., hard mallets

Glockenspiel

40 Più mosso ♩ = 120

41 Meno mosso ♩ = 108

Fl. 1 2

Cl. in Bb 1 2

Ba. Cl.

Bn. 1 2

Cbn.

Temp.

Perc. 1 (Mar.)

2 Bell Phrases

3 (Glock.)

4

Pno.

Solo Va.

1

2

1. solo

1. solo

(Vib.) Medium hard mallets

pp

ff

Half Pedal

The image shows a musical score for a string ensemble, divided into two sections: 'Piu mosso' and 'Meno mosso'.

Piu mosso (Tempo: $\text{♩} = 120$): This section features six staves labeled 'Va. I', 'Va. II div.', 'Va. div.', 'Vc. div.', and 'Cb.'. The notation includes various dynamics such as *div. pizz.*, *pizz.*, *div. a2*, *div. a3*, and *div. pizz.*. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns.

Meno mosso (Tempo: $\text{♩} = 108$): This section continues with the same five staves. The notation includes *unis. arco*, *arco V*, *arco a3*, *arco V*, *arco V*, and *arco V*. The music transitions to a more melodic and sustained style, with some staves showing long, sweeping lines.

208 42 Più mosso ♩ = 120

Pr. 1 2 *1. solo* *mp* *f* *mp* *f*

Ob. 1 2 *1. solo* *mp* *f* *mp* *f*

Fag. 1 2 *(Vib.)* *mp* *(Mar.)* *mp*

Solo
Vc. 1 2 *mp* *f* *mp* *f*

Vi. I
div. s3 1 2 *div.* *f* *p*

Vi. II *div.* *f* *p*

Va. I
div. s4 1 2 *div.* *p*

Vc. div. s3 1 2 *div.* *p*

Cb. *una* *p*

43

44

Meno mosso

♩ = 72

216

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in E♭

Cl. 1 in B♭ 2

B♭ Cl.

B♭ 1 2

Cb.

Timpani

2 (Mar.)

3 (Bell Pianos)

4 (C Glock.)

Cel.

Pno.

Solo Va. 2

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

unio., pizz.

unio., pizz.

div. a2, pizz.

div., pizz.

div., pizz.

div., pizz.

nel tasto, con vib.

Meno mosso

♩ = 72

45

Più mosso

♩ = 120

222

Ob. 1 2

Solo Va. 1 2

Vn. I

Vn. II

1. solo

nel tasto, con vib.

ord.

ord.

div.

arco

Più mosso

♩ = 120

230

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. in E \flat

Cl. in B \flat 1
2

Bs. Cl.

Bo. 1
2

Mn. in F
1
2
3
4

Tpt. in B \flat
1
2
3

Tbn.

Bs. Tbn.

Ofc.

Trmp.

Ferc. 2
(Mar., hard mallets)

Cal.

Pno.

Solo Va.
1
2

Vn. I
II

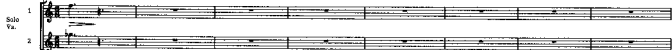
Vs.

Vc. div. a2
arco

Cb. div. a2
arco

Meno mosso ♩ = 84

47

236 $\text{♩} = 84$ 1. solo $\text{♩} = 84$ 

48

244 1. solo



[illegible]

51 52

260

Fl. 1

to Flute

Solo Vn.

1

2

dim.

Vn. I

1 solo

Vc.

1 solo

2 solo

Più mosso
♩ = 72

276 56

CL 1
in B \flat 2

B \flat CL

I
Va

II
Va

Va
div. a2

Vc
div. a2

Cb.

284 57 Più mosso ♩ = 84 58

CL 1
in B \flat 2

Solo
Va

2

I
Va

II
Va

Va

Vc

1. solo

♩ = 84

292 59

Va. Solo

2

I
Va.

II
Va.

Va.

Vc.

60

Meno mosso ♩ = 60

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Solo Va. 1 2

Va. 1 2

Vc. 1 2

61

Più mosso ♩ = 72

1. solo

1. solo

cresc. poco a poco

f

cresc. poco a poco

Meno mosso ♩ = 60

Più mosso ♩ = 72

1. solo

cresc. poco a poco

f

308 (1. solo)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Bb. 1 2

Sola Va. 1 2

Vi. I

Vi. II

Vi. 1 2

62

tutti, div.

div.

63 **Meno mosso** ♩ = 60

1 *Solo*

2 *Va.*

64

322

Solo
Vi.

1. *dim. poco a poco*

2. *dim. poco a poco*

p

1

* Play ad lib. for the bracketed measures.

349 70

1 Perc. 2 Perc. 4 Perc. 5 Perc.

(Chimes) *Lo.*

Cel. *(ron. Ped.)*

Solo Va. 1 *p cresc. poco a poco*

Solo Va. 2 *p cresc. poco a poco*

Vn. I *pp*

Vn. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

357 71

Temp. 1 Perc. 2 Perc. 4 Perc. 5 Perc.

(Vib.) *(Crot.) Lo.*

(Chimes) *Lo.*

(Tam.) *Lo.*

Cel. *(ron. Ped.)*

Solo Va. 1 *(cresc.) f*

Solo Va. 2 *(cresc.) f*

con vib.

Vn. I *(div.) pp*

Vn. II *(div.) pp*

Va. *(div.) pp*

Vc. *(div.) pp*

73

[illegible]

Temp.

1

2

Perc.

4

5

(Chimes)

Ln.

Cel.

(non Ped.)

Pon.

solo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

385 (Vib.)

1

2

Perc.

4

Cel.

(non Ped.)

Pon.

1

2

Solo Va.

1

2

Vn. I

Va.

Vc.

Ch.

(div.)

(div. a3)

con str.

molto vib.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

392 78

Bs. Cl.

Fl. 1
2

Oboe

1. solo, flg.

2. solo, flg.

Tpt. 1
in Bb 2

Tbn.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

==

418

Picc.

Fl. 1

2

Ob. 1

2

Cl. in E \flat

Cl. in B \flat 1

2

Ba. Cl.

Bn. 1

2

Obs.

Tpc. in B \flat 1

2

Perc. 3

Pno.

Solo Va.

Vn. I div. a2

Vn. II div. a2

Va.

Vc.

Db.

83

429

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. in E♭ *f*

Cl. in B♭ 1 *f*

Cl. in B♭ 2 *f*

Chn. *f*

Tbn. *f*

(S. Dr.)

Perc. 3 *f* *crac, poco a poco*

Pno. *f*

Solz. Va. 1 *f*

Solz. Va. 2 *f*

Viol. arco *f*

Vn. I *f*

Vn. II *f*

Va. *f* *arco* *f* *crac, poco a poco*

Vc. *f* *crac, poco a poco*

Cb. *f* *crac, poco a poco*

G.P. Più mosso ♩ = 120

425

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Bb 1 2

Cl. in Bb 1 2

Bs. Cl. 1 2

Bn. 1 2

Cbn.

Hr. in F 1 2 3 4

Tpt. in Bb 1 2 3

Tbn. 1 2

Es. Tbn. 1 2

Ctrbn.

Tuba

(Vib., Hard mallets)

(Mar., Hard mallets)

Bell Plates

Chimes

Cong.

Pno. Ctr. Ped.

G.P. Più mosso ♩ = 120

Vn. I unis. div. a3

Vn. II unis. div. a3

Va. unis. div. a3

Vc. unis. div. a3

Ch. unis. div. a3

448

87

Pic.

Fl. 1

2

Ob. 1

2

Cl. in E \flat

Cl. in B \flat 1

2

Hn. in F

1

2

3

4

Tpt. in B \flat

1

2

3

Tbn.

Bs. Tbn.

Euph.

Perc.

(Vib.)

(Mar.)

(Bell/Plates)

(Chimes)

(Gong)

Pno.

(Cue Ped.)

Va. I

Va. II

Va.

[illegible]

* Cluster between the indicated notes.

[illegible]

464

91

Timp.
 Cel.
 1.
 Solo Va.
 2.
 1.
 Vn.
 II.
 Va.
 Vc.
 Cb.

Le. sempre
(Half Pedal sempre)
solo
via sord.
via sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
pp

468

Timp.
 Cel.
 1.
 Solo Va.
 2.
 Vc.
 Cb. div. 2

(sempre Half Ped.)
ord.
ord.
via sord.

472 92 ca. 5" $\text{♩} = 84$

Yimp. 2

Perc. 3

5

Cel.

Solo Va. 2

Marimba *arco ad lib.*

Marimba *f*

Tam. *f*

damp.

sol. tarro

pp

* Player 3 goes to Player 2's marimba to perform this passage. A second marimba is not required.

ca. 4" 93 G.P. $\text{♩} = 84$ ca. 4" $\text{♩} = 84$

479 (Mar.)

2

Perc. (Mar.)

3

Solo Va. 2

ca. 4" 94 G.P. Più mosso $\text{♩} = 96$

488

Tuba

Pia.

Solo Va. 1

Vc.

Cb.

dir., senza scand.

div., senza scand.

487 **G.P. Meno mosso** $\text{♩} = 84$ **96** ♩ ca. 5" $\text{♩} = 96$

Tuba

2 Perc. (Mar., arco)

3 Perc. (Mar., arco)

Pno.

Solo Va. 1

2

Vi.

Ch.

G.P. Meno mosso $\text{♩} = 84$ ♩ ca. 5" $\text{♩} = 96$

508 **G.P. ♩ ca. 5" $\text{♩} = 84$** **97**

Bass Fl. Bass Flute solo

Tuba

2 Perc. (Mar.) (arco)

3 Perc. (Mar.) (arco)

Pno.

Solo Va. 1

2

Vi.

Ch.

G.P. ♩ ca. 5" $\text{♩} = 84$

div. senza sord.

(div.)

(div.)

515

Più mosso ♩ = 108

524 **Meno mosso** ♩ = 96

99

Bass Fl. *p* to Flute

Tuba *mp*

2 *f* (Mar., arco)

Perc. *f* (Mar., #Poi)

Pno. *f*

Solo Va. *p*

Vc. *p* (div.)

Cb. *p* (div.)

♩ = 84

[illegible]

Più mosso $\text{♩} = 108$

Va. 
Vc. 
Cb. 

div. 

542 **102** G.P. $\text{r ca. } 5^{\text{va}}$ $\text{♩} = 84$ **103** Più mosso $\text{♩} = 120$

Ba. Cl.

Cbn.

Tuba

2

Perc.

3

Pno.

1

Solo
Vc.

2

[illegible]

553 104

Cbn.

Tuba

Pnc.

Solo Va. I

trac. poco a poco

senza sord.

senza sord.

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

105 106

562 2 ca. 7"

Cbn.

Tuba

Pnc.

Solo Va. I

rubato

div.

ca. 7"

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

107

569 ♩ = 120

Con.
Tbn.
Bn. Tbn.
Cbn.
Tuba
Pno.
Solo Va. 1

108

579

Con.
Tbn.
Bn. Tbn.
Cbn.
Tuba
Pno.
Solo Va. 1

109

589

2

ca. 10"

Con.
Tbn.
Bn. Tbn.
Cbn.
Tuba
Pno.
Solo Va. 1

=====

112

Più mosso ♩ = 144

Fl. in P.
Tbn.
Euph.
Tbn.
Ctn.
Timp.
Perc.
Cel.
Pno.

811 **113**

Picc. *p* *cruc. poco a poco*

Fl. 1 *1.* *p* *cruc. poco a poco*

Fl. 2 *p* *cruc. poco a poco*

Ob. 1 *p* *cruc. poco a poco*

Ob. 2 *p* *cruc. poco a poco*

Cl. 1 *p* *cruc. poco a poco*

Cl. in Bb 2 *p* *cruc. poco a poco*

Hr. in F 1 *cruc. poco a poco*

Hr. in F 2 *cruc. poco a poco*

Hr. in F 3 *cruc. poco a poco*

Hr. in F 4 *cruc. poco a poco*

Vbn. *cruc. poco a poco*

Ba. Tbn. *cruc. poco a poco*

Ebn. *cruc. poco a poco*

Timp. *cruc. poco a poco*

Vib. *cruc. poco a poco*

Perc. 3 *Bar Chimes* *p* *cruc. poco a poco*

Perc. 4 *Chimes* *p* *cruc. poco a poco*

Cel. *cruc. poco a poco*

Pao. *p* *cruc. poco a poco*

113

114

617

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Bb 1 2

Cl. in Bb 1 2

Bs. Cl. 1 2

Bn. 1 2

Cbn. 1 2

Hr. in F 1 2 3 4

Tpr. in Bb 1 2 3

Tbn. 1 2

Bs. Tbn. 1 2

Crbn. 1 2

Tuba 1 2

(Vib.) 1

Mar. hard mallets

Perc. (Bar Chimes) 1 2 3 4

(Chimes)

Cal. 1 2

Pno. 1 2

van Piel, sempre

115

623

Picc. (42)

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in B \flat

Cl. in B \flat 1 2

Bs. Cl.

Bn. 1 2

Cbn.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

Hr. in F 1 2 3 4

Tpt. in B \flat 1 2 3 4

Tbn. *f*

Bs. Tbn. *f*

Ctbn. *f*

Tuba *f*

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

(Vib.)

(Mar.)

Perc. (Bar Chimes)

(Chimes)

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

Cal. *dim. poco a poco*

Pon. *dim. poco a poco*

116

829

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 in B \flat 2

Hr. in F 1 2 3 4

Tpt. in B \flat 1 2 3

Tbn. 1 2

Bs. Tbn. 1 2

Orhn. 1 2

Tuba 1 2

(Vib.) 1

Perc. 3 (Bar Chimes) 4 (Chimes)

Cel. 1 2

Pno. 1 2

p

f

Es.

damp

636 117 ∞ ca. 9" $\text{♩} = 60$ *Cres.* ∞ ca. 9" $\text{♩} = 100$

2 (Bar Chimes) damp

3 Perc. 3

5 Gong

Cal.

1 Solo Va. *for rubato* *rubato sul tempo*

2

1 *con sord.* ∞ ca. 9" $\text{♩} = 60$ ∞ ca. 9" $\text{♩} = 100$

Vn. *con sord.*

II *con sord.*

Va. *con sord.*

Vc. *div.*

Cb. *div.*

642 G.P. ∞ ca. 6" $\text{♩} = 60$ ∞ ca. 4" ∞ ca. 5" ∞ ca. 4"

Timp.

Perc. 5 Tam.

1 Solo Va. *rubato*

2 *rubato*

G.P. ∞ ca. 6" $\text{♩} = 60$ ∞ ca. 4" ∞ ca. 5" ∞ ca. 4"

Vc.

Cb.