

گنگن اور چاندنی



اقرا صغیر احمد

”ورشا! پلیز اپنا موڈ درست کرو اس کی تمام پارٹی یہاں موجود ہے۔ تم نے اگر ذرا بھی معمولی سی جذباتیت کا اظہار کیا تو اسکی نڈل بن جائے گا۔ اس کی یہی کوشش پچھلے سال سے رہی ہے کہ کسی طرح تمہارا نام اس کے ساتھ آئے تم برداشت سے کام لو۔“ سنبل نے اس کے خوب صورت چہرے پر پھیلتے ہوئے طیش اور جنون آمیز غصے کو محسوس کر کے کہا۔ اس کی نیلی آنکھوں سے نکلتے شعلے جارحانہ تھے۔

”تم ہمیشہ مجھے سمجھانے بیٹھ جاتی ہو جانتی ہو اچھی طرح ہمیشہ زیادتی اس خبیث شخص کی طرف سے ہوتی ہے۔ ہر بار جان بوجھ کر میری راہ میں حائل ہوتا ہے۔ آج مجھے اس کا دماغ درست کرنے دو پھر کبھی بھول کر بھی میری راہ میں آنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“ ورشا نے لاہری روم کے باہر کوری ڈور سے ملحقہ سیڑھیوں پر صادم آفریدی کو اپنی پارٹی سمیت براہِ جان دیکھ کر دانت پیستے ہوئے کہا۔

جب کہ وہ ارد گرد سے گویا بے خبر و بے نیاز ہو پہلی سیڑھی پر آنکھیں بند کیے گھمبھیرو آواز میں گا رہا تھا۔ اس کے ساتھی بالترتیب سیڑھیوں پر بیٹھے بہت خوبصورت و خاموشی سے سن رہے تھے۔ ان کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ اس کی آواز کی سحر انگیزی کے باعث مجسموں میں تبدیل ہو گئے ہوں۔ اس نے معمولی سی آنکھ کھول کر دیکھا تھا ورشا کی جانب ورشا بری طرح سلگ اٹھی۔

”پلیز راستے سے تو ہٹ جائیے راستہ دیں پلیز!“ فارحہ کے بعد سفیرہ نے درخواست کی۔

دل کا دروازہ کھولے کب سے کھڑا ہوں

آؤ میرے مہمان آؤ

گھر میں اندھیرا کیے کب سے پڑا ہوں

چاند ستارے لیے آؤ

دل کا دروازہ کھولے کھڑا ہوں.....

گیت مکمل ہوا وہاں ہر جانب سے تالیاں اور سیٹیاں... واہ.... واہ کے نعرے بلند ہونے لگے۔ کیوں کہ وہاں اور بھی طلباء آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ صادم خان خالصتا لکھنوی انداز

8

میں جھک جھک کر مانتے پر ہاتھ رکھ کر شکر یہ ادا کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ازلی شوقی و شرارت
نشانکارے مار رہی تھی۔ وہ راستہ دانستہ طور پر نہیں چھوڑ رہا تھا۔ وہ پانچوں اس کی شرارت سے
انجوائے و درشا کی وجہ سے نہ ہو پار ہی تھیں جس کی آنکھوں سے شعلے سے نکلنے لگے تھے۔ چہرے کا
رنگ مزید سرخ ہو گیا تھا۔

”کیوں چڑتی ہو اتنا؟ وہ محض تمہیں ستانے کے لیے ایسی حرکتیں کرتا ہے۔“ سفیرہ ہنستی
ہوئی اس سے گویا ہوئی۔ کافی دیر بعد انہیں نیچے اترنے کا موقع ملا تھا۔ صادم خان کی مسکراتی بے
باک شوخ نگاہیں درشائے دور تک محسوس کی گئیں۔ جو ابادہ اسے گالیاں بکتی ہوئی ان کے ساتھ
آگے بڑھ رہی تھی۔

”چھوڑو یار! انجوائے کیا کرو۔ یہ دن انجوائے منٹ کے ہیں پھر بسلا کہاں پلٹ کر وقت
آتا ہے۔“

”میں لطف اندوز ہوں گی؟ وہ بھی اس ڈنڈہ فرائیڈ“ کہنے لگیں انساں کی بے ہودہ حرکتوں سے
...؟“ اس نے درشا کا بالی پی بدستور بلندی کی طرف محور پرواز تھا۔

”چھوڑو ڈیڑ! لو کوک پڑا اب تھوڑا عرصہ ہی تو رہ گیا ہے چند ماہ بعد سسٹرز ہوں گے پھر
چھٹی۔ مزید آگے تعلیم کا سلسلہ دروازے کرنے کی اجازت ہم میں سے کسی کو بھی نہیں ہے۔ پھر شجر
حیات کی دھوپ چھاؤں میں یہاں پر گزرا ہوا ایک ایک لمحہ کسی ماورائی خواب کی طرح سے لگے
گا۔ دلکش حسین سی بے شمار خوب صورت چمکتے رنگوں والی تلی کی طرح۔“ فارحہ نے کہنے میں پہنچ
کر ٹھنڈی سیخ کوک اسے پکڑاتے ہوئے نا صحتانہ انداز میں سمجھایا۔

”مانڈیو درشا! صادم خان کی شرارتوں و شوخیوں کو ہوا تمہارے از حد اجتناب اور اپنے
خول میں بند رہنے والے رویے نے دی ہے۔ دوسرے شخصیت کو بہت زیادہ نمایاں کر دیتے
ہیں۔ پہلا وہ جس میں بندہ پیارا کی چوٹی پر کھڑا ہو کر نگاہوں کا مرکز بن جاتا ہے۔ دوسرا وہ جس
میں ہجوم بیکراں میں شامل ہو کر خود کو سب کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے اور از خود دوسروں
کو شدت سے اپنی جانب متوجہ کر بیٹھتا ہے۔ تمہارا شمار دوسری کیسی گوی میں ہوتا ہے۔ تم جامعہ میں
آئیں اور خود کو اس قدر رینت رینت کر رکھنا چاہا کہ اس ماحول کا ایک حصہ ہونے کے باوجود خود کو
ایک شخص سمجھا اور تمہاری یہی احتیاط و اجنبیت بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ صادم خان
جیسے شوخ بندے کو بھی شدت سے متوجہ کر گئی۔ دوسرے اسٹوڈنٹس تمہارے سر و خشک رویے کے
بابت چیخ مارتے تھے مگر صادم تمہارے پیچھے کسی بھوت کی طرح لگ گیا ہے۔ اگر تم اسے اس کی
جگہ اس اور شاعری کو کوئی اہمیت نہ دیتیں تو وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح راستہ بدل چکا ہوتا۔“

9

شعوانہ نے کوک کا سب لیتے ہوئے بھرپور تجربہ پیش کیا۔ درشا کا موڈ قدرے درست ہو گیا تھا۔
”تم لوگ میری مجبوریوں سے ناواقف ہو۔ میرے قبیلے کے رسم و رواج سے قلمی نا بلند ہو۔
اس لیے ایسا سوچ سکتی ہو کہہ سکتی ہو۔ میرا وجود رواجوں اصولوں کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔
ارے کے اعتماد و یقین کی چادر میرا حصار کیے ہوئے ہے۔ ایک دشت خارزار کو نگے پاؤں عبور
کر کے میں یہاں تک پہنچی ہوں۔ اپنے اوپر باقی خود سروصدی ہونے کا لیلیٰ چسپاں کر وا کر۔ بابا
جان نے زندگی میں پہلی مرتبہ شمشیر لالہ کی نہیں مانی اس اعتماد و افکار کے تقاضے کے ساتھ کہ ان کی
روایت کے برخلاف ایک لڑکی نے تعلیم کے حصول کے لیے قدم باہر نکلے ہیں۔ ان کے اونچے
شعلے کی سر بلندی و تابندگی میرے کردار و اعمال کی زد پر ہے اور میں نہیں چاہتی میری معمولی سی
لغزش انجانی بھول ڈراسی انجوائے منٹ ان کے اعتماد اور فخر کی عمارت کو زمین یوں کر دے اور
میرے بعد باقی نسلیں میری عاقبت نا اندیشی و خود غرضی کی بھینٹ چڑھ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
جہالت و پسماندگی کے مہیب سیاہ تاریک صحراؤں میں بھٹکتی رہیں۔ میرے شانوں پر بہت عظیم و
نازک بوجھ ہے۔ میری ذرا سی لڑکھڑاہٹ اس کو پکھنا چور کر کے تمام راہیں مسدود کر سکتی ہے اس
لیے میں خود اپنی پر چھائیں سے بھی خائف و محتاط رہتی ہوں ڈیڑز۔“ اس نے بول خالی کر کے
ٹھیل پر رکھتے ہوئے شجیدگی سے اپنی ذات کے وہ تاریک پہلو پہلی مرتبہ اجاگر کیے جن سے وہ
ناواقف تھیں۔

”او؟ تو؟ تمہارا قبیلہ ابھی تک ان پرانے فرسودہ رسموں رواجوں میں مقید ہے۔ جب کہ
دنیا چاند پر پہنچ چکی ہے۔“

”میرے خیال میں چاند اگر زمین پر بھی اتر آئے تو ہمارے رواجوں و دستور کو نہیں بدل سکتا
اس لیے میں نے ضد کر کے کچھ تبدیلی لانے کی کوشش کی ہے۔“ اس کے سرخ گلاب جیسے چہرے
پر سوز تھا۔

”دیری بریو گرل! درشا آفریدی! بہت اچھا کیا تم نے تعلیم کے حصول کے شوق میں کھکشاں
راستے کا انتخاب کیا ہے۔ انشاء اللہ تم اس راستے کی ایسی جگہ گاتی مشعل ثابت ہوگی کہ آئندہ کوئی
جہالت کے اندھیروں میں نہیں بھٹکے گا۔ میرے نزدیک دنیا کی سب سے بڑی محرومی تعلیم و عمل کی
محرومی ہے۔ اس سے بڑا دکھ شاید ہی دنیا میں کوئی دوسرا ہو۔ دوسرے درود دکھ تو مشترک ہوتے
ہیں۔“

سنبل کے ساتھ اس کو سب نے حوصلہ بخشتا تھا۔ درشا کے سرخی مائل ہونٹوں پر آسودہ
مسکراہٹ ابھری تھی۔

”پروفیسر دانیال کا جیڑیہ شروع ہونے میں دس منٹ رہتے ہیں چلو کلاس روم تک پہنچتے پہنچتے دس منٹ گزر جائیں گے۔“ اس نے رستہ واضح دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی سب ساتھ اٹھ گئیں۔



گا میلے منوا گاتا جائے جانا ہے ہم کا دول
گا میلے منوا گاتا جائے جانا ہے ہم کا دول
(ٹھوٹھ) تھوٹھ تھوٹھ نہیں چل لے بیلا اپنی نگر یہ ہے دول
اپنی نگر یہ ہے دول

”فدا حسین صاحب! خیریت تو ہے نا؟ آج بہت فٹنگنگ گائے گائے جا رہے ہیں۔ کہیں بیگم سے تو کھٹ پھٹ نہیں ہوگئی؟“ بہروز نے ٹیبل پر سے کھانے کے برتن سینٹے ہوئے فدا حسین سے استفادہ کیا۔ اس کی اداس صورت اور زبان کی ستاہٹ پر اس نے بمشکل مسکراہٹ کو ضبط کر رکھا تھا۔

”اے چھوٹا صاحب! سالی عورت (عورت) ذات ہوتی ہی بے مولوت (بے مردت) اور بے وفا ہے۔ شکر کرنا تو جانتی ہی نہیں ہے سالی! آسمان (آسمان) سے تالے (تالے) بھی تول کر اس کے قدموں میں دھیل (ڈھیر) کر دو جب بھی اس کی خواہشیں پوری نہیں ہوتی ہیں۔“ فدا حسین نے کافی چلے کئے لہجے میں داستان غم سنائی۔

”صاوم! ہوشیار خبردار ہو جاؤ مسٹر فدا حسین کی مسز نے پھر کسی نئی ساڑھی کی یا کسی جیولری سیٹ کی فرمائش کی ہوگی۔ فدا حسین کی آہیں سسکیاں اور نالے تہوارے والٹ کی طرف بڑھنا شروع ہو چکے ہیں۔“ بہروز نے ہاتھ سے براؤں ہوتے ہوئے صاوم کو پاؤں بلند مطلع کیا۔

”صاوم کیوں ہوشیار ہو؟ بیگم فدا حسین کی ہیں صاوم کو کیوں مطلع کر رہے ہو؟“ مامون جو فدا حسین کی حرکتوں سے کم کم واقف تھا حیرانگی سے دریافت کرنے لگا۔

”کچھ نہیں یار اس کو تو عادت ہے یونہی بک بک کرنے کی۔ فدا حسین کافی بنا کر لاؤ۔“ وہ ان دونوں کے درمیان بیٹھتا ہوا مامون کے بعد فدا حسین سے مخاطب ہوا۔ فدا حسین جو مٹھی گرم ہونے کے تصور میں گم ہو گیا تھا۔ صاحب کا بے تاثر چہرہ اسے دوبارہ اداسیوں کے ساگر میں غوطہ زن کر گیا۔ برتن سمیٹ کر اس نے ٹرائی میں رکھ دیے تھے۔ ٹیبل صاف کر کے ٹرائی لے جاتے ہوئے صاحب عادت پھر کھانے لگا تھا۔

دل دیراں ہے تیری یاد ہے تنہائی ہے
زندگی دلد (درد) کی بانہوں میں ست آئی ہے

”فدا کی قسم صاوم! تمہارا یہ ملازم زیر دست تفرق ہے۔“ بہروز بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”بہت فراڈ یا ہے دونوں ہاتھوں سے اسے لوٹ رہا ہے۔ ایک ماہ سے قبل تنخواہ بنور لیتا ہے اور مہمانوں سے الگ لمبی لمبی رقمیں گھسیتا ہے۔ یہ حاتم طائی کے گدی نشین دل کھول کر پیسہ بہاتے ہیں۔ میں چند ماہ سے اس کے پاس رہ رہا ہوں اور تنگ ہوں اس کی فضول خرچیوں سے۔“ باسط نے اندر سے آتے ہوئے بیچیدگی سے کہا۔

”اگر تمہیں صحت مند رہنا ہے تو یہ جتنا کڑھنا عورتوں کی طرح کی حرکتیں چھوڑ دو۔ صاوم دل والا بندہ ہے۔ ویسے بھی دولت کی کمی نہیں ہے میرے یار کو۔“ آفتاب عرف ٹنگی نے اپنی آگے کو ٹنگی تو نہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے صاوم کو فدیہ دیا نہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا ہے یاد آج خلاف عادت بہت خاموش خاموش ہو؟“ بہروز نے اس کی طرف دیکھا۔

”شاید! مس کیوٹ یاد آ رہی ہیں؟“ باسط نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”یاد نہیں کیا جاتا ہے جو نگاہوں سے دور ہوں وہ تو میرے ”ہارٹ روم“ میں ہمہ وقت براجمان رہتی ہے۔ کھل مالکانہ حقوق کے ساتھ۔“ وہ ایک دم ہی ترنگ میں آ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر روشنیاں جگمگا اٹھیں۔

”بات دل لگی سے شروع ہوئی تھی پھر دل کی لگی کیسے بن گئی؟“ بہروز خیران تھا۔

”ابے یار! کس کی باتوں میں آ رہا ہے؟ اس سے جو بھی لڑکی ملتی ہے پھر وہ فوراً ہی اس کے ہارٹ روم پر قابض ہو جاتی ہے۔ مگر یہ قبضہ عارضی ہوتا ہے۔ یہ ظالم مالک مکان کی طرح تفاوت گھر خالی کر دیتا ہے۔ کسی نئے کرائے دار کے لیے۔“ ان چاروں کے قہقہوں میں اس کا قہقہہ زیادہ بلند تھا۔ فدا حسین اس دوران خاموشی سے ان کو کافی کے گک پکڑا گیا تھا۔

”مس کیوٹ کو یہ ابھی تک زیر بحث نہ کر پائے ہیں اس لیے وہ اتنے عرصے سے اس کی یادداشت میں موجود ہیں۔ جس دن ان کا گریز اور اگر ختم ہوئی سمجھو اسی دن یہ صاحب اپنی سابقہ محبوباؤں کی طرح ان سے بھی کنار کشی کر بیٹھیں گے بائے بائے کہتے ہوئے۔“

”نہیں پیارے! مجھے معاملہ یہاں سنگین محسوس ہو رہا ہے۔“ باسط معنی خیزی سے گویا ہوا۔

”فی الحال تو معاملہ سنگین نہیں ہے اگر میرے پیٹ میں اچھل کود کرتی ہوئی ”گئیس“ خارج ہوگئی تو۔“

”او مومے! خبردار اگر تو نے یہاں کی فضا کو زہر آلود بنانے کی کوشش کی تو۔“ اس کا اشارہ کچھ کر وہ سب ہی اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے۔ جب کہ آفتاب بے جھگم انداز میں ہنس رہا تھا۔

(12)

”جس دن بھی میرا داغ گھوما اس موٹے کی ٹنگی لیک کر دوں گا۔ مونا! کھا کھا کر بھیٹا ہو گیا ہے۔“

”کھارہا ہوں تو نظر تو آ رہا ہوں۔ تمہاری طرح کھایا پیا تو نہیں ڈبو رہا کہ کھاتے بکری کی طرح ہیں اور سو کھتے لکڑی کی طرح ہیں۔“ آفتاب جو ان سب میں اپنی بھاری بھر کم جسامت کے باعث نمایاں رہتا تھا انہیں چراتے ہوئے بولا اور پھر حسب معمول وہ اسے پکڑنے کے لیے اس کی طرف بڑھے تھے تاکہ اس کے موٹے کا مزہ چکھایا جائے۔ لاؤنچ میں ایک ہنگامہ سا بچ گیا تھا۔ بیروڑ اور ماسون ایک طرف سے اسے گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ صارم اور باسط اس کی پشت کی جانب سے قابو کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ مگر آفتاب چاروں پر بھاری تھا۔ اس کے بھاری بھر کم جسم میں بلا کی پھرتی و چستی تھی کسی مست ہاتھی کی طرح وہ دھما دھم کرتا ان کی گرفت سے نکل جاتا تھا۔ اس منت کی اس شدید اچھل کود میں لاؤنچ بکھر کر رہ گیا تھا مگر آفتاب کسی کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ ان کے سانس بری طرح پھول گئے تھے۔ آفتاب ان کی گرفت سے بچنے کے لیے آگے بھاگا تھا اور اسی دم فدا حسین ان کا شور و ہنگامہ سن کر اندر آ رہا تھا وہ دونوں آپس میں شدت سے ٹکرائے تھے۔ آفتاب کے گرنے کے زور وار دھماکے کی آواز کے ساتھ فدا حسین کی خوف ڈاک چیخ بھی ابھری تھی۔ اس کا آدھا جسم آفتاب کے نیچے تھا۔

”اے قوت کیا میرا۔۔۔ اے قوت کیا۔“ وہ ٹانگ پکڑے بری طرح چیخ رہا تھا۔

”ارے کیا نوٹ کیا؟“ وہ سب مستیاں بھول کر اس کے ارد گرد بیٹھ کر تشویش سے پوچھنے لگے۔

”میلا گھٹا قوت گیا۔۔۔ ہائے ہائے رہا!“ اس کی آواز آری بتدریج بڑھ رہی تھی۔

”ابے چپ کر کیا لڑکیوں کی طرح ہائے ہائے لگا رکھی ہے۔ کچھ نہیں ہوا تمہارا گھٹنا صحت سلامت ہے۔۔۔ چلو اٹھو کم آن فرینڈز! اب آیا ہے ہاتھی پہاڑ کے نیچے۔“ صارم نے فدا حسین کو ایک ٹنگ کرتے دیکھ کر تھڑا اور ساتھ ہی گر کر اٹھتے ہوئے آفتاب کو چھاپ لیا۔ اب وہ سب مل کر اسے گود گدیاں کر رہے تھے۔ آفتاب کی اس عمل سے جان باتی تھی۔ سو اس وقت بھی اس کے محبوبانک شکاف قہقہے فضاؤں میں بکھرے ہوئے تھے۔ کافی دلچسپ صورت حال تھی۔

شام سرخی آچل پھلا چکی تھی۔ دور افق پر غروب ہوتے سورج کی گہری سرخی میں گویا

آگ لپک رہی تھی۔ چاند کی قطاریں بہت سرعت سے اپنے آشیانوں کی طرف جو سفر تھیں۔

پلٹے موسم کے اثرات ظاہر ہو رہے تھے۔ ہوا میں خشکی رہی ہوئی تھی۔ سردیوں کا مخصوص خشک و

(13)

سرد سناٹا اور ویرانی دھیرے دھیرے درودیار کو لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اب بھی یہ موسم اپنی شدتوں سمیت اس کے اندر آ رہا تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں اداسی اپنے پورے رنگ کے ساتھ موجود تھی۔ دل ادے جان اور بہنوں سے ملنے کو شدت سے چاہ رہا تھا۔ جن سے ملے ہوئے دو سال ہونے کو آئے تھے۔ وہ شمشیر لالہ کی چنگیز خانی طبیعت کے باعث خود پر جبر کر رہی تھی۔ وہ اس کی تعلیم کے خلاف تھے۔ ان کا خیال تھا زیادہ تعلیم لڑکیوں کو بے حیا اور بے غیرت بنا دیتی ہے۔ وہ جو حساس اور عذرا طبیعت کی مالک تھی پہلی بار ان کے آگے ڈٹ گئی تھی۔ ان کی اس ذہنی اختراع و مفروضے کو وہ ماننے کو تیار نہ تھی۔ اعلیٰ تعلیم اس کی حیات کا واحد خواب تھا۔

”ورشما! تم یہاں ہو؟“ میں سب کمرے اور کوری ڈور دالان گھوم کر تمہیں ڈھونڈ کر تھک گئی ہوں۔ اوہ! آج پھر گھر والوں کو یاد کر رہی ہو؟“ سنبل چھوٹی ٹرے میں چائے کے کپ اور برگر لے کر اندر داخل ہوئی تھی۔ کمرے سے باہر بالکونی میں ریلنگ سے چہرہ نگائے اس کے چہرے پر دھلتی شام کے عکس بہت دل کش و دفریب رنگ میں ڈھل رہے تھے۔ اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ہلکی سی تھکی۔ سنبل کو دیکھ کر اس نے اپنی گلابی ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”کبھی کبھی دل بہت اداس ہو جاتا ہے۔“ اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”ہاں یقیناً ہو رہا ہوگا۔ دراصل اپنوں کی محبت اور قربت میں جو تسکین اور راحت ہوتی ہے وہ دوسروں کی کمپنی میں آپ محسوس نہیں کر سکتے۔ حالانکہ ہم نے پوری کوشش کی ہے کہ تمہیں بالکل گھر جیسا ماحول دیں تمہیں اپنوں کی کمی کسی حد تک محسوس نہ ہونے دیں۔ مگر پھر بھی میں سمجھتی ہوں۔ سکے پھر سکے ہی ہوتے ہیں۔ اپنوں کے چہرے ہی نگاہوں کو ٹھنڈک و سکون بخش دیتے ہیں۔ لمبے بھر کو نظر آ جائیں تو۔۔۔ تم تو ڈیڑھ سال سے ان محبت کرنے والوں سے نہیں ملی ہو۔“

سنبل نے سینئر ٹیبل پر ٹرے رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے آرزوہ انداز میں کہا۔

”ایسی بات نہیں ہے سنبل! میں تم لوگوں کی کمپنی بہت انجوائے کرتی ہوں۔ اٹکل آئی“

فارحہ سفیان اور ارباز کی اتنی محبت و اپنائیت مجھے ملی ہے تو میں اتنا عرصہ یہاں ٹھہر گئی ہوں۔ ورنہ ایک مرتبہ اور شمشیر لالہ سے جنگ کرنی پڑتی ہاٹل میں رہنے کے لیے۔“ اس نے خلوص سے مسکراتے ہوئے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔ وہ کمرے میں آ چکی تھیں۔ صوفے پر ساتھ بیٹھ گئی تھیں۔

”تمہارے شمشیر بھائی ہٹلر باپ نیچر ہیں کیا؟ قسم سے فقط ایک بار میں نے ان کا فون انیڈ کیا تھا۔۔۔ اف! اس قدر رعب و دبدبے والی آواز جیسے پہاڑوں چٹانوں کو گویائی مل گئی ہو۔

میں نے فوراً ہی ریسیور ڈیڈی کو تھما دیا تھا اور کافی دیر بعد جا کے میرے دل کی دھڑکنیں اعتدال پا رہی ہوئی تھیں۔ میں نے زندگی میں کبھی ایسی آواز نہیں سنی تھی۔“

"تم اعتراف کرتی ہو؟" میرے لالہ نے فقط چند لمحوں میں ہی تمہارے دل کی دھڑکتیں منتشر کر دی تھیں۔ "ورنہ اگر پرٹھوڑوں ڈالتی ہوئی شرارتی انداز میں بولی۔

"ارے نہیں کیا بات کرتی ہو؟" ورثا ڈارلنگ! کوئی معمولی سے تیز چلنے میں بات کرے تو میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں۔ تمہارے لالہ کی بلند آواز کے چند جھلے ہی میرے ہارٹ فیل کے لیے کافی ہیں۔" سنبل نے کچھ ایسی مسمی شکل بنا کر وضاحت کی کہ وہ بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

"آل رائنٹ! جانتی ہوں کیسا چڑیا جیسا دل ہے تمہارا! مگر انسان کو اتنا بھی بزدل نہیں ہونا چاہیے۔"

"بہادر تو تم بھی نہیں ہو۔" سنبل کا لہجہ خاصا معنی خیز تھا۔
"دیکھو مجھے بزدل نہ بولنا ہاں۔" اس کا پٹھانی خون ایک دم ہی جلال میں آیا تھا۔
"بہادر تمہیں جب مانوں گی جب تم صارم خان سے دوبارہ مقابلہ کرو گی۔"

"صارم خان! اس جیسے قمر ڈکلاس شخص کی کوئی اہمیت و وقعت نہیں ہے میری نگاہ میں اور مقابلہ ان سے کیا جاتا ہے جو برتری یا برابری کے درجے پر ہوں۔" وہ حسب توقع تب انہی تھی۔
"کیا ہوا بھی! اس کمرے میں ابھی میں نے چنگاریاں ہی اڑتی دیکھی ہیں۔" مسکراتی ہوئی پرس جھلاتی فارحہ اندر آ کر ورثا کے سچے چہرے کو بغور دیکھتی ہوئی شونہی سے بولی۔

"کچھ نہیں..... تم نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟" وہ موڈ کو نازل کر کے اس سے استفسار کرنے لگی۔
"ذہر تو نہیں ہوئی زیادہ..... ایک پارٹی پنجاب سے اچانک ہی آ گئی تھی۔ ماما اس چکر میں بیٹھ گئی تھیں۔"

"چائے پیو گی؟" سنبل اسے آرام سے کشن کے سہارے نیم دراز ہوتے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

"ننگی اور پوچھ پوچھ! حسب عادت وہ کندھے اچکا کے گویا ہوئی۔
"آئی نہیں آئیں؟" ورثا چائے پی کر گنگنیل پر رکھتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔
"نہیں..... پنجاب سے آنے والی پارٹی سے ان کی میٹنگ ہو رہی تھی۔ ڈیڈی کے ساتھ آئیں

"اوکے..... تم چائے پیو میں ذرا اسائن منٹ مکمل کر لوں۔" وہ اٹھتی ہوئی گویا ہوئی۔

"ہائے صارم! انگش ڈیپارٹمنٹ کی شازمہ وحید ہاتھ ہلاتی ہوئی اس کی طرف بڑھتے

لگی۔ کیفے میں دوستوں کے ساتھ بیٹھے چائے پیتے صارم خان کے وجہ پر کشش چہرے پر بھر پور مسکراہٹ ابھری تھی۔ آج کل اس سے اس کی زبردست دوستی چل رہی تھی۔ شازمہ خاصی خوب صورت لڑکی تھی۔ مستزاد اس کے عشوے و انداز جدید کپڑوں کی جامہ زیبی میک اپ کی مہارت و بے باک آزادانہ طبیعت صارم خان سے اس کی دوستی کے چہ چہ جامدہ میں خاصے شہرت پار ہے تھے جس سے وہ دونوں ہی بے نیاز تھے۔

"آگئی مس اٹلھی! فیشن تو ایسے کر کے آتی ہے جیسے جامدہ نہیں کسی فیشن شو میں آئی ہے۔"

باسط نے اسے دیکھتے ہی بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ دوسرے ساتھیوں کے موڈ بھی بگڑ گئے تھے۔
"جلد از جلد اسے فارغ کرنا کہیں کیل ہو جاؤ۔" ماسون نے ٹگ زور سے سنبل پر چغا۔
"ہیلو ایوری باؤی! کیا ہو رہا ہے؟" شازمہ نے ان کے قریب آ کر مسکرا کر پوچھا۔

"یہ سب لوگ تمہاری تعریف کر رہے تھے کہ تم کتنی کیوٹ! سندو! انگش ہو۔" صارم نے شرارتی لہجے میں کہا۔

"اوہ! ارٹیلی؟" اس نے بوب کٹ بالوں کو دلربائی سے جھٹک کر آنکھیں گھمائیں۔
"نہیں..... بلکہ یہ اصرار کر رہے تھے کہ تمہیں آئیں کریم کھلانے لے جاؤں۔" صارم انہیں کن آنکھوں سے دیکھتا ہوا اٹھ گیا۔ اس کی روشن آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ سرخ و سپید چہرے پر شرارت و شوخی رقصاں تھیں۔ جب کہ ان چاروں کے چہرے رنگ بدلتے لگے تھے۔

"اوہ! ویری ویری مینکس فرینڈز!" شازمہ مسرت سے جھوم اٹھی تھی۔ اس کی غلط بیانی پر بہروز نے بیٹھے بیٹھے اپنی ٹانگ صارم کی ٹانگ پر ماری تھی وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ شازمہ کے ساتھ لمبے وقت کے لیے نکل جائے گا۔ شام میں انہوں نے شاپنگ کا پروگرام بنایا تھا جو اب مکمل ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے لمبے شازمہ کی سریلی چیخ گونگی تھی۔ اس کے جوتے کی زوردار ضرب صارم کے بجائے شازمہ کی ٹانگ پر لگی تھی۔ وہ سیدھی آفتاب کی گود میں جا کر بیٹھنے کے انداز میں گری گئی۔

"مبارک ہو آفتاب! گود بھر گئی تمہاری! مٹائی کھلاؤ بھائی!" اس وقت کیفے میں چند ہی طلباء تھے اور انگش ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک شریر۔ سامنے ٹیبل سے فقرہ اچھا لگایا تھا۔ زوردار قہقہوں سے کیفے گونج اٹھا تھا۔

"نہیں بھی! ایسی گود بھرنے سے میں خالی گود ہی بہتر ہوں کہ جلد از جلد بیٹی کے ہاتھ پیلے کرنے کی بھاری ذمے داری ادا کرنی پڑے۔" آفتاب نے بگڑے تیوروں کے ساتھ کھڑی شازمہ کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسی بے ساختگی سے کہا کہ دوسرے ابھرنے والے قہقہے پہلے سے بھی زیادہ زور

دار تھے۔

”شٹ اپ ایڈیٹ!“ شادمہ غصے سے کھنکھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



”مائی گاڈ! میری ٹانگیں آگے بڑھنے سے اب انکاری ہیں۔ نہیں چلا جاتا مجھ سے آگے اور۔“ سنبل نے فٹ پاتھ کے کنارے پر بیٹھتے ہوئے رہائی دیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں عادت ہو گئی ہے کار میں گھومنے پھرنے کی۔ ذرا چلا بھی کرو پیدل پیدل چلنے سے

بہت زیادہ فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً۔۔۔“

”بس۔۔۔ بس! محترمہ فارحہ ارسلان صاحبہ!“ آپ کی بک بک سنتے سے بہتر ہے بندہ بلکہ بندی چل پڑے خواہ مخواہ تم نے آرٹس سلیکٹ کیا ہے ورنہ مزاج تمہارا ڈاکٹروں جیسا ہے۔ بیٹھائی نہ کھاؤ شوگر ہو جائے گی۔ اگر ذرا چکھتی چٹ پٹی چیزیں کھاؤ تو تمہیں ہارٹ ایک ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہونے لگتا ہے۔ ذرا آرام کرو تو تم اس فکر میں گھلنے لگتی ہو کہ اس طرح ویٹ بڑھ جائے گا۔ تمہیں کسی طرح سکون نہیں ہے۔“ سنبل نے حسب عادت ایک ہی سانس میں فارحہ کو لپیچر دیا اور فٹ پاتھ سے اٹھ کر چلنے لگی۔

جامعہ سے ملحقہ سڑک دور دور تک ویران تھی۔ بسیں تمام روانہ ہو چکی تھیں۔ ٹیسٹ کی تیاری کے سلسلے میں نوٹس بنانے میں انہیں لائبریری میں کافی ناٹم گزر گیا تھا۔ وہ باہر آئیں تو جامعہ تقریباً خالی تھی بہت کم طلباء وہاں تھے۔ شام کے گلابی سائے سبک خراہی سے اتر رہے تھے۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈک ہوا میں سرسرا رہی تھی۔

”پلیز! اب تم دونوں یہیں جنگ شروع نہ کرو۔ جلدی جلدی چلو آگے سے کوچ مل جائے گی۔“ فارحہ کو آنکھیں نکالتے دیکھ کر اس نے ایک ہاتھ سے اسے آگے دھکیلا تھا۔

”تم! ہمیشہ ٹانگیں کا کردار ادا کرتی رہنا۔ جس دن یونیورسٹی میں دیر ہو جاتی ہے اس دن ڈرائیور بھی اتفاقیہ غائب ہو جاتا ہے۔“ سنبل شانے سے پھسلے بیگ کا اسٹریپ درست کرتے ہوئے بولی۔

”مجھے تو اکثر درشا کے سامنے بے حد شرمندگی ہوتی ہے۔ کیا سوچتی ہوگی؟ کیسے پچھڑ لوگ رہیں۔ ایک کے علاوہ دوسری کار بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔“ فارحہ کے لہجے میں کم مائیگی کا احساس غالب تھا۔

”ہاں بھی اس کے ہاں تو لینڈ کروزر اور مسٹرڈیز کاریں بھری پڑی ہیں۔ ہمارا درشا انورڈی کے لیے تیار ہے یہ ایک وسیع علاقے کے سردار کی بیٹی۔ ہم چھوٹے سے بزنس مین کی

اولاد ہیں۔“

”فارحہ! سنبل۔۔۔ قسم سے آئندہ تم نے اس طرح سے میرا اور اپنا فیملی تقابل کیا تو میں ہاسٹل جوائن کر لوں گی۔ مجھے کتنی شرمندگی ہوتی ہے اس طرح تم محسوس نہیں کر سکتیں۔ یہ زرد زمین جائیداد سب ظلوں مساوات بے لوث محبت و چاہت کے آگے بے وقعت و بے معنی ہیں۔ تمہارے ہاں تو اتنی فراوانی سے بے انتہا یہ دولت ہے کہ میں خود کو فقیر محسوس کرتی ہوں تمہارے آگے۔“

”شکریہ! اب تم سیریس مت ہو جانا پلیز۔“ اسے بخیرہ ہوتے دیکھ کر ان دونوں نے بے ساختہ ہاتھ جوڑے تھے۔ ورشا چادر درست کرتی ہوئی مسکرائے گی۔

وہ تینوں ہاتھیں کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ معاہدہ ہاسٹل اسٹریٹ سے نکل کر گرین کمر ٹھکانے مارتی گاڑی بہت سرعت سے ان کے قریب آ کر رک گئی تھی۔ تینوں نے بے ساختہ دیکھا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر براہمان شخص کو دیکھ کر ورشا کے ماتھے پر ٹپکیں نمودار ہو چکی تھیں۔

”ہیلو لیڈ بڑا! یقیناً آپ کو کنوینس پر اہم ہے۔ آئیے میں آپ لوگوں کو ڈراپ کر دوں گا۔“ مسٹرڈیز جینز اور بلیک شرٹ میں ملبوس من گلاہیز سائیڈ پاکٹ میں اٹھائے وہ اپنی تمام تر وجاہت و اسٹارٹ نہیں سمیت خوب صورت شام کا شاہکار حصہ لگ رہا تھا۔ اس کے ملبوس سے پھوٹی مہر کن مہک ان کے اطراف میں پھیلنے لگی۔ وہ کار سے نکل آیا تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں پر وہی شوخ و شنگ رنگ تھے۔ روشن روشن بے حد شفاف آنکھیں گاہے بگاہے ورشا کے چہرے پر گہل رہی تھیں۔

”نو ٹھینکس مسٹر صارم! آگے اسٹاپ سے ہمیں کوچ یا ٹیکسی وغیرہ مل جائے گی۔ آپ تکلیف نہ کریں۔“

”آپ بھی کیسی بیگانوں کی طرح گفتگو کر رہی ہیں مس فارحہ! بسیں تمام چاہکی ہیں۔ شام گہری ہوتی جا رہی ہے۔ آپ خواہ مخواہ تکلیف کر رہی ہیں۔ آئیے پلیز!“ اس وقت وہ انہیں بہت مہذب و شائستگی و شرافت کا موقع لگا۔ اس کے سادہ پر وقار بھاری لہجے میں کچھ ایسی ہی تاثیر و کشش تھی کہ فارحہ اور سنبل ڈھٹیل ہو گئی تھیں۔ جب کہ ورشانے اس کی نگاہوں کی تاک بھانک سے بچنے کے لیے بلیک چادر سے اپنا آدھا چہرہ چھپا لیا تھا اس طرح صارم کی طرف اس کے اشارے پر چادر تھی۔

”نہیں آپ جائیں پلیز ہم چلے جائیں گے۔“ ورشا کے چہرے پر ناگواری و غصے اور تضرع کے شدید تر تاثرات دیکھ کر سنبل نے سرسری انداز میں صارم سے کہا۔

UrduPho

UrduPho

UrduPho

”دیکھئے ہم میں زیادہ دوستی نہیں ہے تو مکمل اجنبیت و بیگانگی بھی نہیں ہے کہ آپ مجھ پر بھروسہ نہ کریں اتنی شناسائی و حوصلہ تو آپ رکھتی ہیں کہ مجھ پر اعتبار کر سکیں۔“

”سنبل! جب ہم نے کہہ دیا کہ ہم لفٹ نہیں لیں گے۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔“ ورشا کی سخت و بے زار گن آواز اس کے کانوں میں جیسے جلتی ہوئی گئی۔ وہ ان ڈائریکٹ اس سے ہی مخاطب تھی۔ سنبل نے اسے آگے قدم بڑھاتے دیکھ کر صادم کا شکر یہ ادا کیا اور اس کے ساتھ آگے قدم بڑھا دیے۔

”آپ مجھ سے خوف زدہ ہیں؟“ اس نے ورشا کا راستہ روک کر براہ راست اس کی نیلگوں آنکھوں میں اپنی سرطراز نگاہیں ڈالتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ ورشا کے گویا انگ انگ میں شعلے بھڑکنے لگے۔ اس کی اس بے باک جسارت و غدارانہ انداز نے اسے سخت طیش و لا دیا تھا۔

”جی... آپ سے ہر وہ لڑکی خوف زدہ ہو سکتی ہے جو اپنے کردار کے بے داغ لباس کو کسی رسوائی کے چھینٹوں سے بچا کے رکھنا چاہتی ہو۔ اور میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔“ طویل عرصے میں وہ پہلی بار مخاطب ہوئی تھی اور اس کے خوب صورت ’سرخ‘ گلاب کی پنکھڑیوں جیسے ہونٹوں سے نکلنے والے جملے کچھ ایسے نفرت و حقارت بھرے انداز میں تھے کہ صادم خان آفریدی جو اپنی از حد وجاہت و شوخ و شریر طبیعت کے علاوہ بیسہ پانی کے انداز میں خرچ کرنے کے باعث جامعہ میں ہر دل عزیز تھا۔ اپنی پرستانہ کی تمام تر سحر انگیزی سے وہ واقف تھا۔ اس کی ڈریسنگ غصب کی ہوتی تھی جو اس کی پرستانہ کو مزید نکھار دیا کرتی تھی۔ وہ فطرتاً حسن کا حسین چہروں کا شیدائی تھا۔ ہر خوب صورت و منفرد چیز اسے فوراً متاثر کر دیتی تھی۔ مری کو فونٹ سے جامعہ تک اس کی لڑکیوں سے دوستی رہی تھی۔ اس کی ایک نگاہ التفات کے لیے لڑکیاں ارد گرد رہتی تھیں۔ اس معاملے میں اس نے حاتم طائی کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ مہ جبینوں ’نازنینوں‘ ماہ رخوں کے لیے اس کا وقت کبھی کم نہیں ہوتا تھا۔ ورشا کی بے التفاتی و بیگانگی ’سرد مہری‘ و بے وقوفی اسے چونکا گئی تھی۔ اس کے تصور میں بھی نہ تھا کہ کوئی لڑکی اسے نظر انداز بھی کر سکتی ہے۔ مگر ورشا کی ہمت و وقار نے اسے ثابت کر دیا تھا کہ وہ اعلیٰ و منفرد لڑکی تھی جسے اپنا نسوانی وقار اور حرمت کی پاسداری حد درجہ عزیز تھی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے ہرگز نہیں تھی جو اس کے ساتھ ہونٹوں میں ’ہانا‘ پٹنگ و ڈٹ پر جانا اور گفٹس وصول کرنے میں مسرت محسوس کرتی ہیں اور اپنی مسرت و عظمت کے مقابل گفٹس کو عزیز رکھتی ہیں۔

ورشا آفریدی اپنی خود داری و دشیزگی کے وقار کے ساتھ اس کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔

اس نے اپنی ضد و ہمت و حرم سرشت کے باعث سوچ لیا کہ وہ ورشا آفریدی کا غرور و ضرورت توڑے گا اور اس وقت تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا جب تک وہ تمام لڑکیوں کی طرح اس کی محبت کا دم بھرتی نظر نہیں آئے گی۔

اپنے چاروں دوستوں سے شرط لگانے کے بعد اس نے ہر وہ طریقہ اپنایا جو ورشا کو متاثر کر سکتا تھا۔ ہر اس راہ پر پہلے سے موجود ہوتا جس پر محسوس کرتا کہ وہ وہاں سے گزرے گی۔ پیناڑوں کے علاقے میں ملنے والی وہ لڑکی ابھی تک چٹان ثابت ہوئی تھی جس میں ورشا تک وہ نہ ڈال سکا تھا۔ اور ابھی جو فخر اس نے اس کے لیے استعمال کیے تھے لہجے سے تیروں کی طرح برستی حقارت و نفرت آنکھوں کی نیلی جھیل سے نکلتے شراروں نے لئے بھر میں اسے کچھ اس طرح بھسم کیا تھا کہ وہ پہلی بار دم بخود کھڑا رہ گیا تھا۔ اس کا لہجہ اس کے الفاظ اسے آئینہ دکھا گئے تھے۔ وہ جو اپنی دولت و ثروت، خود روئی و وجاہت سے لڑکیوں کو دلچسپی و وقت گزاری کا بہترین مشعلہ سمجھتا تھا اس کی نگاہوں میں صنف نازک کی حیثیت محض کھلونوں کی سی تھی مگر آج اسے عورت کے باعزت اور بلند مقام ہونے کا اور اک ہوا۔ اس کی دفعہ و تابندگی اس نے ابھی محسوس کی تھی۔ ورنہ بہت حقیر و کم تر مخلوق گردانتا تھا۔ ”صادم خان! کیا تم ایک لڑکی سے مات کھا بیٹھے؟ وہ بہت دلیری سے تمہاری غیرت کو لاکار گئی اور تم کچھ نہ کر سکے۔ جھگڑو لیز غیرت مند و بہادر قبیلے کے سردار کے بیٹے ہو تم۔ تمہارے باپ نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا دشمنوں کی گردنیں با آسانی توڑی ہیں اس نے۔ تم ایک معمولی سی لڑکی سے شکست کھاؤ گے؟“ اس کے اندر اس کا پٹھانی خون جیسے ایک دم ہی کھولنے لگا۔ ”نہیں صادم خان آفریدی ہے اور آفریدی قبیلہ کبھی شکست نہیں کھاتا میں اس لڑکی کا غرور اس کی اتنا اس کا شکر خاک میں اک۔ ایک دن ضرور ملا ڈالوں گا۔ اس نے صادم کے کردار پر انگلی اٹھائی ہے۔“ اس نے خون آشام نگاہوں سے کچھ فاصلے پر ”یلو کیب“ میں سوار ہوئی ورشا کو گھورتے ہوئے خود سے عہد کیا۔ ورشا کی صاف گوئی و تحقیر نے اس کی عزت نفس و انا کے پندار پر کاری ضروریں لگائی تھیں۔



آپال دل میں داگا آ دھکوں میں تھا

تہ کو کسم میری جاں آ کے نہ پھل دول دانا

آپال دل میں داگا... ”فدا حسین“ صادم کے کپڑے پر پس کرتے ہوئے حسب عادت

گنگنا رہا تھا۔ باسط اور صادم صوفے پر بیٹھے تھے۔ باسط آنکھیں بند کیے فدا حسین کی گنگناہٹ

سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ تھی جیسے ہنسی ضبط کر رہا ہو۔ جب کہ

صارم بہت سنجیدگی و انتہاک سے گاؤں سے آنے والے لیٹر کو پڑھ رہا تھا۔ جیسے جیسے خط کی سطریں آگے بڑھ رہی تھیں ایسے ہی اس کی پیشانی پر تردد کی شکنیں نمودار ہو رہی تھیں۔ فدا حسین کی آواز اسے ڈسٹرب کر رہی تھی جو ایک گیت مکمل کر کے دوسرا شروع کر رہا تھا۔

”تخنو (سنو) تخنو بولو بولو میلا تم پہ دل آدیا

او پھل کینا؟ میلا تم پہ دل آدیا۔۔۔

تو پھل جینے لگا آدیا آدیا آدیا“ وہ لہک لہک کر گانے میں نغمہ تھا۔

”فدا حسین! جس اسپینڈ سے تمہاری زبان چلتی ہے ہاتھ بھی اسی اسپینڈ سے چلایا کرو۔“

”صاحب! میں تو آپ ٹاول بے لانے کے لیے گا لیتا ہوں۔“ فدا حسین نے چونک

کر صارم کی طرف دیکھا۔

”فکر نہیں کیا کرو پیارے! اس کا دل بہلانے کے لیے بہت ساری پریاں ہیں۔ ارے کیا

ہوا؟ کیا لکھا ہے خط میں؟ خیریت تو ہے نا؟“ ہاسٹا جو ہنستا ہوا فدا حسین سے مخاطب ہوا تھا۔

صارم کے سنجیدہ اور پریشان کن چہرے پر نگاہ پڑی تو بے اختیار کئی سوال ایک دم پوچھ بیٹھا۔

”ہاں خیریت ہے۔“ اس نے لیٹر کے سائینڈ ٹیبل کی دراز میں ڈالتے ہوئے فدا حسین

کو چائے کا آرڈر دیا۔ ہاسٹا بغور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کچھ گڑ بڑ ہے صارم! تم شاید مجھ پر اکتا نہیں کرتے یا پھر مجھے اپنے فیملی افیئر بتانا نہیں

چاہتے۔“

”اونو ایسی کوئی بات نہیں تم میرے بہترین دوست ہو اور میں دوستی میں خیریت برتنے کا

قائل نہیں ہوں۔“

”پھر کیا بات ہے؟ تمہارے چہرے پر پریشانی کے تاثرات ہیں۔“ ہاسٹا اس کے شانے پر

ہاتھ رکھ کر گویا ہوا۔

”سہریز خان کا لیٹر ہے۔ اس نے لکھا ہے گھر میں سب خیریت ہے۔ زمینوں پر مخالف

قبیلے کے خان کے بیٹے شمشیر خان سے کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔ اس میں کچھ بندے ہلاک ہوئے

ہیں۔“

”یعنی کل ہو گئے کچھ آدمی؟“ ہاسٹا علی جو فطرتاً صلح جو و بزدلی کی حد تک شریف

نوجوان تھا اور ایک چھٹکی تک مارنے سے خوف زدہ ہو جاتا تھا قدرے بوکھلا کے کہنے لگا۔

”جی ہاں! اکثر ہوتا رہتا تھا۔ پہلے میرے دادا جان زندہ تھے اکثر خون بہتا رہتا تھا مگر

جب سے بابا کے ہاتھ میں انتظامات آئے تھے بابا جان کی دیانت و تدبیر و حکمت عملی نے اس خون

لڑا ہے کو کافی حد تک کم کر دیا تھا۔ اب کچھ عرصے سے ولی قبیلے والے پھر اسی روش پر چلنا شروع ہو چکے ہیں جہاں آگ و خون کے دریا بہتے ہیں۔ ان کا ارادہ سرخس پہاڑیوں والے علاقے پر قبضہ کرنے کا ہے کیوں کہ اس علاقے پر زمین سونا آگتی ہے۔ وہاں کی زمین بہت زرخیز و کار آمد ہے۔ پہلے بھی اس زمین کے لیے کئی نسلیں ختم ہوئی تھیں۔ اب پھر لگتا ہے یہ کہانی دوبارہ شروع ہونے والی ہے۔“

”یہ ولی قبیلہ کون ہے؟ کیا بہت بے رحم ظالم لوگ ہیں اس قبیلے میں؟“

”ہاں مگر ایک نام بہت دہشت کی علامت بن کر ابھرا ہے چند سالوں سے۔ خان کا چھوٹا

بھائی ہے شمشیر خان۔ اس کی سفاکی و ظلم و بربریت کا بہت بڑا ہے مخالف قبیلے میں۔ سنا ہے

عزرائیل کا دوسرا روپ ہے۔ اس سے ہی سہریز خان کی ٹڈی بہیڑ ہو گئی تھی۔ اس نے فائر کھول دیا

تھا۔ ملازمین نے سامنے آ کر سہریز کے اپنے سینوں پر گولیاں کھالیں۔“ صارم نے خط کے کچھ

بیسے سنائے۔ سہریز اس کے چچا کا بیٹا تھا۔ بہت گہری دوستی تھی دونوں میں۔ پشاور کالج تک دونوں

لے ساتھ پڑھا تھا۔ پھر ایم بی اے کرنے وہ کراچی آ گیا تھا۔ سہریز کو آگے پڑھائی سے دلچسپی

نہیں تھی۔ وہ اپنی زمینوں پر کام کرنے لگا تھا۔ دونوں کی دوستی میں سرمو فرق نہیں آیا تھا۔ دونوں

ایک دوسرے کو ہر بات فون یا خط کے ذریعے بتایا کرتے تھے۔ اکثر سہریز اس سے ملنے کراچی آتا

رہتا تھا۔ چھٹیوں میں وہ بھی گاؤں جاتا تھا۔

”یہ تو بہت برا ہوا تمہاری برادری میں تو یار انسل درنسل دشمنیاں چلتی ہیں۔“

”ہاں ہم دشمن کو کبھی معاف نہیں کرتے اور لگتا ہے شمشیر خان کے بھی نرے دن دور نہیں

آں۔“

صارم خان کے چہرے پر جو ہمہ وقت شوخی و شرارت اور کھٹنڈا پن چلتا رہتا تھا اس سے

غائب تھا۔ اس کی نیلی کانچ بھیسی چمک دار آنکھوں میں چھائی سرخی میں روایتی پٹھان نظر آ رہا

تھا۔ ہاسٹا نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔



داؤی رات کے اندھیرے میں گم تھی۔ ایک سرد سکوت روح کو بے کل و متوجش کر دینے والا

لانا اور ویرانی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ کھیتوں کے سبزے اور پھولوں کی خوابیدگی سے گہری پر تاثر

ملک فضا میں نگو گردش تھی۔ ارد گرد کے بلند و بالا پہاڑوں سے گرتے آبشار و جھرنے جو دن کی

روشنی میں لگا ہوں کو تراوت و سرخوشی بخشتے تھے رات کی اسی مہیب تاریکی میں ملفوف از حدویت

ناگ لگ رہے تھے۔ برف کی سفید ٹھنڈک ہوا میں گھٹی ہوئی تھی۔ کھر کی ویز چادر سے ہر شے نمی

میں بھٹکی ہوئی تھی۔ دھند میں لپٹے صاف و شفاف نیلے رنگ پر چاندنی سے منور چاند کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح آہستگی سے اپنی منزل کی طرف سفر میں تھا۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ماحول میں بریلی ٹھنڈک بڑھ رہی تھی۔ ایسے سرد ترین موسم میں جہاں معمولی سی بے احتیاطی رنگوں میں دوڑتے لہو کو برف کر دے وہ لہا چوڑا وجود تمام سرد موسم کے تقاضوں سے ٹکسے بے نیاز کسی بے چین و بے قرار روح کی مانند کمرے سے نکل کر صحن میں ٹہل رہا تھا۔ اس کے اذہد سرخ چہرے سے ورنہ کی خوشنونت مٹ چکی تھی۔ بادامی آنکھیں خون چھلاکتی محسوس ہو رہی تھیں۔ لاشعوری انداز میں وہ اپنی گھٹی و سیاہ موچکوں کو بائیں ہاتھ سے مسلسل مل دے رہا تھا۔ اس کے انداز میں اضطراب و اضطراب بے انتہا تھا۔ وائٹ شلوار سوٹ پر مخصوص انداز میں چادر شانوں پر ڈالے اس کا بلند قامت و چٹانوں جیسا ٹھوس و مضبوط جسم نیم تاریکی میں بھی خاصا نمایاں تھا۔ اس کے اٹھتے کرتے قدموں کی دھمک سے زمین لرزاں تھی۔

”شمشیر خان! کیا بات ہے بچے! اتنی رات گئے اتنی سردی میں اس طرح گرم کپڑوں کے بغیر کیوں یہاں گھوم رہے ہو؟“ شہباز ولی خان تہجد کی نماز سے فارغ ہو کر حسب معمول حویلی کا راؤنڈ لگانے نکلے تو شمشیر کو وہاں دیکھ کر اس کے نزدیک آ کے گویا ہوئے اور اپنی گرم چادر اس کے گرد پھیلا کر ڈال دی۔ وہ مکمل گرم کپڑوں میں لپوس تھے۔ ”جو آگ میرے اندر بھڑک رہی ہے بابا جان! اس کے آگے ایسا ہزار ہا سرد بریلا موسم کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ ایک ہفتہ گزر گیا ہے اور میرے دل سے یہ طال نہیں جاتا کہ آپ شخص آپ کی وجہ سے میرا شکار میرے سامنے زندہ واپس لوٹ گیا۔ یہ میری زندگی میں پہلی دفعہ ہوا اور بہت برا ہوا ہے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے شمال اپنے جسم سے الگ کی تھی اور زخمی چیتے کی مانند غریبا تھا۔

”اوہ! شمشیر خان! تم ابھی تک اس بات کا سوگ منا رہے ہو؟ جو گزر گیا وہ گزر گیا اور جو گزر جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا خاناں! پھر ہم سوگ کیوں منائیں۔“ انہوں نے ہلکے سے تبسم کے ساتھ اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے گھمبیر لہجے میں کہا۔

”نہیں بابا جان! شمشیر خان کا راستہ روکنے والا آج تک کوئی پیدا نہیں ہوا۔ کسی ماں نے اپنے بیٹے کو ایسا دودھ نہیں پلایا جو شمشیر خان کے مقابل آ سکے۔ سرکشی پہاڑ پر شمشیر اپنی فتح کا جھنڈا لگا کر رہے گا چاہے اس کے لیے مجھے خون کی ندیاں بہانا پڑیں یا لاشوں کے انبار لگ جائیں۔“ اس نے لہجے میں سفاکی و درندگی تھی۔ طاقت و دولت کے غرور و فخر سے اس کا وجود اکڑا ہوا تھا۔

”میرے بھائی! شمشیر خان سے لڑی جاتی ہیں ان میں ہمیشہ فتح و کامرانی قدم چومتی

ہے۔ جلد بازی اور جذبات میں لڑی جانے والی جنگ ہمیشہ شکست و ذلت سے دو چار کرتی ہے اور ہمارے بڑوں پر بھی تمہاری طرح جذبات حکمرانی کرتے تھے۔ جلد بازی و غیر دانش مندی ان کا شعار تھی۔ تو دیکھ آج وہ کہاں ہیں؟ جس زمین کے حصول کے لیے جس پر قبضے کے لیے انہوں نے اپنی زندگیاں قربان کیں آج اس زمین کے نیچے کفن میں لپٹے پڑے ہیں۔ جس زمین پر وہ جلد چاہتے تھے اب ان کے جسم ان کی روحیں اس زمین کے قبضے میں ہیں اور اس زمین پر بھی انہوں کی حکمرانی ہے اور تم بھی جذبات و جلد بازی میں وہی حماقت کرنا چاہتے ہو جو ہمارے بارگ کے قبروں میں جاسوئے۔ صبر سے کام لو صبر سے۔ لوہا گرم دیکھ کر پوٹ مارتے ہیں ورنہ لوہہ پوٹ کھا بیٹھتے ہیں۔ سرکشی پہاڑ والی زمین ہماری ہوگی ہمارے بڑوں کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گی۔ وقت کا انتظار کرو بچے!“ ان کے پر جلال چہرے پر عزم اور لہجے میں پتھر پلا پن تھا۔

”میرے بڑے بہادر و جی دار تھے۔ میں بھی ایسا ہی ہوں۔ مجھے جذباتی و جلد باز کہہ کر دلدلی و بے غیرتی کا سبق نہیں پڑتا۔ شمشیر خان صرف دو باتیں جانتا ہے۔ مارو یا مر جاؤ“ تیسرا کوئی راستہ میرے پاس نہیں ہے۔ صبر وہ کرتے ہیں جو کمزور اور بزدل ہوتے ہیں اور میرا واسطہ کسی ان چیزوں سے نہیں پڑا۔ یہ بات تو پتھر پر لکیر ہے بابا جان! شاہ بہرام خان کے بھتیجے بہرین خان کا نام مردوں کی فہرست میں لکھ دیا گیا ہے۔ میں نے کبھی اپنے دشمن کو معاف نہیں کیا ہے۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ دھم دھم کرتا راہداری کی طرف مڑ گیا جہاں اس کا کمرہ تھا۔ ولی شہباز خان کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔ انہیں اپنے بیٹے کی یہی سرکشی و دلیری اذہد پسند تھی۔

”بڑے خان!“ انہوں نے بے ساختہ مڑ کر دیکھا۔ ستون کی اوٹ سے خانم گل نکل کر ان کے سامنے آئی تھیں۔ سفید کشمیری چادر میں لپٹا ان کا پر نور و پروقار چہرہ اس عمر میں بھی خاصا کشش و شاداب تھا۔ ایک لمحے کو ان کی نگاہیں شوہرانہ استحقاق کے ساتھ ان کے چہرے پر جمی گئیں مگر ان کے کپکپاتے ہونٹ اور پریشان کیفیت سے انہیں نگاہوں کے زاویے بدلنے پڑے۔ ہر ایک دم ہی انہیں گل جاناں کا خیال آ گیا تھا کہ اگر وہ اتفاقاً چلی آئی تو اس وقت بھی شور مچا کر سب کو اکٹھا کر لے گی اور وہ اس عمر میں اپنا یا خانم گل کا تماشہ بنانا نہیں چاہتے تھے۔ حالانکہ وہ کوئی غیر نہیں ان کی بیوی تھی۔ ان کی چار بیٹیوں کی ماں تھی۔ مگر گل جاناں نے تو شادی کے بعد الگ ایسے گھر لگائے تھے اتنی کڑی نگرانی رکھتی تھی کہ وہ کبھی ان سے دو گھڑی تنہائی میں بات نہ کر سکے تھے۔ پھر گل جاناں کی قسمت اچھی تھی وہ یکے بعد دیگرے چھ بیٹیوں کی ماں بن گئی اور اس کی حکمرانی ہر جگہ چھا گئی۔ اور خانم گل کو انہوں نے ملازموں سے بھی بدتر مقام دیا تھا۔ وہ وہاں کی ماں بن کر شہباز خان جیسے رعب و دبے والے آدمی پر راج کر رہی تھیں۔

”موسم نے پوری قوت سے حملہ کیا ہے جیٹا پورے بدن میں درد ہے۔ آج تو مارکیٹ جانے کی بھی ہمت نہیں ہے۔ بہت ہمت کرنا چاہ رہی ہوں کہ بوتیک جاسکوں کیوں کہ کچھ کسٹومرز کا پرائیڈل ڈریس دینے ہیں آج ضروری مگر.....“ انہوں نے رومال سے اپنی نزلے سے سرخ ہوتی ناک رگڑتے ہوئے پریشان کن لہجے میں کہا۔ فضاہت و بخار کی کمزوری سے وہ غدا حال نظر آ رہی تھیں۔

”مئی! آج ہم تینوں چلے جاتے ہیں بوتیک؟ آپ گھر پر آرام کریں۔“
 ”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ کیوں کہ فارحہ ڈیلنگ بہتر طور پر کر لیتی ہے۔ آپ کو بھی گائیڈ کرے گی۔ اگر کوئی پرالیم ہو تو مجھے کال کر کے ڈسکس کر سکتی ہو۔“ انہوں نے نیلے سے نیلے لگاتے ہوئے کہا۔

”اوکے ماما! آپ پریشان مت ہوئے گا ہم اچھی طرح سب کچھ سنبھال لیں گے۔“ تینوں نے باری باری ان کے رخسار چومے تھے۔ ان کے چہرے پر آسودہ مسکراہٹ تھی۔
 ”ورثا بیٹے! مجھے آپ کو بھیجنا مناسب نہیں لگ رہا۔“ انہوں نے کسی خیال کے تحت ہنک کر کہا۔

”کیوں آتی! میں فارحہ سنیل کی طرح ہی لڑکی ہوں۔“ اس نے رک کر تنہائی سے جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں ورثا! مگر میری جان! ہمارا اسٹینڈرڈ آپ کے اسٹینڈرڈ سے کہاں نہیں ہے۔ آپ کے بابا اور بھائیوں کو خبر مل گئی تو سمجھتی ہیں آپ کیا ہوگا؟“

”انہیں خبر کون دے گا؟ ایسی معمولی باتوں کی آپ پر دانہ کیا کریں! آئی! جب تک تو میں آپ کے پاس ہوں تو آپ ہی میں سے ہوں۔ فضول سوچوں کو دل میں جگہ نہ دیا کریں۔“

”خوش رہو اللہ نے آپ کو چہرہ ہی نہیں دل بھی بہت خوب صورت دیا ہے۔ اوکے...“

انہوں نے بستر پر دراز ہوتے ہوئے انہیں خدا حافظ کہا۔ وہ تینوں کمرے سے نکل آئیں۔ ملازمہ کو ماما کا خیال رکھنے اور پریزی کھانا پکا کر وقت پر کھلانے کی تاکید کرتی ہوئیں وہ گیاراج میں کھڑی کار کی طرف بڑھ گئیں۔ ڈرائیور آج پھٹی پر تھا۔ کار ڈرائیو کرنے کی ذمہ داری ورثا پر عائد ہوئی کیوں کہ اس نے پچھلے ماہ ہی موٹر ٹرینگ اکیڈمی سے ٹرینگ حاصل کی تھی۔ اسے بہت شوق تھا کار ڈرائیو کرنے کا۔ بہت ڈرتے ڈرتے اس نے ٹرینگ لی تھی۔

”ورثا! یاد رکھنا ہمیں طارق روڈ چلنا ہے کہیں ”اوپر“ مت پہنچا دینا۔“ فارحہ نے اس کے

شہباز خان کے مزاج و غصے سے پورا علاقہ خوف زدہ تھا۔ کسی میں جرات نہ تھی ان کے آگے نگاہ اٹھا کر بات کر سکے۔ لوگوں کے آگے شیر نظر آنے والے شہباز خان دوسری بیوی کے آگے کبھی زبان نہ ہلا سکے۔ خانم گل کی حیثیت پہلے ہی تین بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم میں بے وقعت تھی پھر شمشیر خان کی پیدائش کے سات سال بعد چوتھی مرتبہ بھی بیٹی ہی پیدا ہوئی تو ان کی حیثیت ان کی ذات شہباز خان کی نگاہوں سے بالکل ہی اوجھل ہو گئی۔ وہ اور چاروں بیٹیاں گھر میں پڑے کاٹھ کباڑ کی طرح حویلی کے ایک کمرے میں مقید ہو گئیں۔ یہ ساری چالاکی و سیاست گل جاناں کی تھی۔ شہباز خان کے کان بھر بھر کر ان ماں بیٹیوں کے خلاف انہیں کر دیا تھا اور انہوں نے بدظن ہو کر ان کی خبر گیری ہی چھوڑ دی۔ گل جاناں بھی چاہتی تھیں۔ انہوں نے پھر انہیں گھر کے کاموں میں لگا دیا۔

”کیا بات ہے خانم گل! اتنی رات گئے یہاں کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے دبے دبے انداز میں کہا۔

”میں تہجد کی نماز روزانہ یہیں پڑھتی ہوں خان! میں نے سب باتیں سن لی ہیں۔ شمشیر خان کے بڑھتے ہوئے قدم روک لو خان! ورنہ پھر راکھ میں دبی ہوئی چنگاریاں شعلے بن کر اٹھیں گی اور سب خاک ہو جائے گا۔ ایک صدی بعد آگ اور خون کے تماشے تھے تھے۔ شمشیر خان پھر شعلوں کو ہوا دینا چاہتا ہے۔ اسے سمجھاؤ روک لو اسے۔ ورنہ پھر ایک بار پھر گھر برباد اور قبرستان آباد ہونے لگیں گے۔ بچے یتیم اور سہاگنیں یتیم ہو جائیں گی۔ زرد زمین کی ہوس نے کتنے جسموں کو نگل لیا ہے۔ لاتعداد جوانیاں بے شمار بچپن وقت سے پہلے ہی قبروں کی تارکیوں میں اتار دیے ہیں۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رہ دی تھیں۔ آنے والے وقت کی دہشت و خوف سے وہ زرد ہو رہی تھیں۔

”خاموش ہو بد بخت عورت! شمشیر خان شمشیر خان ہے۔ اس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب دشمنوں کے گھر برباد اور قبرستان آباد ہوں گے۔ میرا بیٹا اپنی فتح کا جھنڈا لگائے گا۔ سرکشی پہاڑ پر جو کام اس کے بڑے نہیں کر سکے وہ کر دکھائے گا۔“ شہباز خان پر یقینیت بیٹے کی زور آوری و سرکشی حملہ آور ہوئی تھی۔ انہوں نے تیزی سے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔



”آئی! طبیعت کیسی ہے اب؟“ ورثا رخسندہ نیلم سے پوچھنے لگی جو رات سے فلو اور ٹیبر پکڑنے کے باعث بستر پر دراز تھیں۔ فارحہ اور سنیل ساتھ ہی اس کے اندر داخل ہوئی تھیں۔

راہ میں بیٹھتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”یہ تمہاری لک ہے اگر اوپر کا ٹکٹ کٹ چکا ہوگا تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ ورثا نے ہنستے ہوئے کہا کہ کار اشارت کی اور تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”اوہ! شٹ اپ۔ ایسے وقت ایسی منحوس باتیں کرنے کے بجائے ابھی باتیں کرو۔“ سنبل ہم کر بولی۔

”کلمہ پڑھنے سے اچھا اور بہتر کام بھلا کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہہ رہی ہوں کلمہ پڑھ لو۔“

”فارحہ..... فارحہ! میں چھٹانگ لگا دوں گی کار سے اگر ایسی باتیں کرتی رہو گی تو۔“

”پھر تو کلمہ پڑھنا اور بھی لازمی ہے۔“ فارحہ کی شرارت پر سنبل غصے سے سرخ ہو رہی تھی

سب کہ ورثا ہنس دی تھی۔ ان دونوں کی ٹوک جھوک کے درمیان راستہ طے ہو رہا تھا۔ ورثا کافی

عتاد سے کار ڈرائیو کر رہی تھی کیوں کہ وہ بوتیک اکثر ان کے ساتھ آتی رہی تھی۔ راستے اس کو از

تھے۔

”کراچی میں اکثر لڑکیاں عورتیں کار ڈرائیو کرتی ہیں۔ مگر لوگ اتنی حیرانگی سے دیکھتے ہیں

کے کوئی عجوبہ دیکھ لیا ہو۔ اور خصوصاً مرد حضرات کی نگاہوں و چہروں پر حیرانگی و دلچسپی از حد ہوتی

ہے۔“ فارحہ نے ارد گرد سے گزرتی گاڑیوں میں بیٹھے لوگوں کی نگاہوں کا تجزیہ کرتے ہوئے منہ

کر کہا۔ ورثا نے کار ڈرن کرتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی۔ بوتیک میں کپڑوں کی ورائٹی

کی اور موسم کے مطابق تھی۔ شادیوں کا سیزن بھی چل رہا تھا اس وجہ سے بھی کسٹومرز کی تعداد

ت زیادہ تھی۔ آنے کے بعد انہیں ڈرا بھی فرصت نہیں ملی تھی۔ فارحہ اور سنبل ڈریس سیکشن میں

حروف تھیں ساتھ ہی ان کے چار ہیلپر گزر رہے تھے۔ وہ آنٹی کی سیٹ پر بیٹھی تھی یعنی کسٹمرز سے

لڑوں کی ادائیگیاں وصول کر رہی تھی۔ دوپہر سے شام ہونے کو آئی تھی اور شام کے ساتھ کسٹمرز

آمد و رفت مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی چائے کے سب لیتی ہوئی فارحہ، سنبل اور ان

دوں لڑکیوں کو دیکھ رہی تھی جو بڑی خوش دلی و خوش گفتاری سے ادائیگ کر رہی تھیں۔ معاذ گلاش

کھول کر اندر آنے والے ایک کپل کو دیکھ کر وہ چونک گئی۔ لائنٹ گرے سے کوٹ سوٹ پر

ٹنگ ٹائی لگائے ہنستے مسکراتے دو کیوٹ سے بچوں کا ہاتھ پکڑے ساتھی خاتون سے باتیں کرتے

س کو دیکھ کر اسے اپنی بصارت پر دھوکے کا گمان گزرا اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ

کا ہاتھ پکڑ کر پورشن کی طرف بڑھ گئے تھے۔ خاتون جو سرخ و سبز پرنٹ کے جدید

ٹ میں ملبوس تھیں خاصی ماڈرن و فیشن ایبل دکھائی دے رہی تھیں۔ تراشیدہ ڈائی کیے گئے بال

میں سے بھی اوپر تھے۔ سنبل چہرے پر از حد آسودگی و اطمینان موجزن تھا۔ ہونٹ اس کے

سرخ لپ اسٹک سے خوب صورت لگ رہے تھے۔ گولڈ چوہری اس کی صاف رنگت پر خوب چمک رہی تھی۔ وہ لینڈ بزن پورشن میں ملبوسات کو جانچ رہی تھی۔ فارحہ اسے ٹی ورائٹی سے متعارف کروا رہی تھی۔

”ہیلو میڈم! آپ ان کو جانتی ہیں شاید ایسا پہچاننے کی کوشش کر رہی ہیں؟ سلیز گرل جو مسلسل اس کی نحویت اس طرف محسوس کر رہی تھی ایک دم اس سے مخاطب ہوئی۔

”آں..... ہاں جی مجھے ایسا لگ رہا جیسے میں نے انہیں کہیں دیکھا ہے مگر یاد نہیں آ رہا۔“ سلیز گرل کی پر اشتیاق آواز پر اسے اپنی حماقت و نحویت کا احساس ہوا اس نے فوراً ہی نگاہوں کا زاویہ بدل کر بات بناتے ہوئے کہا۔

”یہ سسر مغیث خان ہیں۔ بہت کنبوں تک چڑھی و بد مزاج عورت اور اپنے شوہر پر حد

دہد شک کرتی ہیں کیوں کہ وہ ان کے مقابل بہت حسین اور خوب رو ہیں۔“ سلیز گرل اور بھی بہت

ہلکا کہہ رہی تھی مگر اس کے ارد گرد تو جیسے سناٹے پھیل گئے تھے۔ وہ کسی تو دے کی طرح کرسی پر

اٹھ کئی۔ کسی خاتون کی آمد پر وہ لڑکی چلی گئی تھی۔ اس کی سماعتوں میں ایک ہی آواز گردش کر رہی

تھی۔ سسر مغیث خان..... سسر مغیث خان! کتنا اندوہناک انکشاف تھا یہ۔

”ایلیکٹرونک میس!“ کچھ دیر بعد وہ کپڑوں کے ڈسٹریکٹ انٹھائے اسی طرح بچوں کا ہاتھ پکڑے

کا نظر کے پاس کھڑے ہو کے اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

”ہیس!“ اس نے چہرہ اٹھا کے سلگتی ہوئی نگاہیں ان کی طرف معنی خیزی سے ڈالی تھیں۔

”اوہ ورثا! فریدی تم!“ وہ قد سے بولکلا کے گزبڑا سے گئے تھے۔

”جی..... شکر ہے آپ نے پہچان لیا ورنہ میں تو سمجھ رہی تھی پہچاننے سے ہی انکار کر دیں

گے۔“ وہ سلیز گرل کو وہ سوئس پیک کرنے کا کہہ کر ان سے طنزیہ و شاکی لہجے میں مخاطب ہوئی۔

”ارے نہیں بھئی! میری یادداشت بہت پاورفل ہے اور تم تو میری سالی یعنی آدھے گھر والی

تھیں تو بھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انہوں نے لمحے کے ہزارویں حصے میں اپنی حواس

انکسار پر قابو پایا تھا اور بہت اعتماد و شکستگی سے مخاطب ہوئے تھے۔

”بوی اور ان دو بچوں کی موجودگی میں آپ کو ایسے الفاظ زیب نہیں دیتے مغیث لا لہ!“

”اوہ! تم بغیر تعارف کے ہی سمجھ گئی چلو اچھا ہوا تمہاری ذہانت و زیرک نگاہ کی داد دیتا

ہوں مگر یہ تم نے کیا کہا ابھی؟ مجھے کیا زیب نہیں دیتا؟“ وہ کم فہم نہ تھے بھتا پوز کر رہے تھے۔

”آپ نے شادی کر لی آپ ایک پیاری سی بیوی اور دو عدد خوب صورت بچوں کے باپ

کا لہو اب کس بنا پر آپ مجھے پرانے رشتے کے حوالے سے یاد کر رہے ہیں؟“ اس نے پرائس

سلب بناتے ہوئے دبے دبے لہجے میں کہا۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔ نینکوں آنکھوں میں نمی کی چمک تھی۔

”یہ شادی میری ضرورت تھی۔ مجبوری تھی میری۔ یہاں میرا بزنس ہے۔ گھر ہے۔ وسیع حلقہ احباب ہے جو میں تمہا نہیں سنبھال سکتا تھا۔ سو مجبوراً مجھے بازار سے شادی کرنی پڑی۔ میری اصل شریک حیات تو سناویہ ہی بنے گی۔ بس ذرا۔۔۔“

”سنت اپ مفیث لالہ! کوئی اختیار نہیں ہے اب آپ کو میری بہن کا نام اپنی زبان پر لانے کا۔ میری بہن اتنی خود غرض و بے ضمیر نہیں ہے کہ اپنی مسرتوں کا تاج محل کسی کے مقبرے پر بنائے۔“

”مجھ پر پہلا حق سناویہ کا ہی ہے ورثے اور میری بچپن کی منگیت ہے۔۔۔“

”ہونہ۔۔۔ کتنا مضحکہ خیز تصور ہے۔ ایک شادی شدہ دو بچوں کے باپ کا منگنی شدہ ہونا۔“ اس نے نفرت سے ہونٹ بھیج کر کہا۔ پر پل دو پٹے کے ہالے میں اس کے چہرے پر شدید طیش و کینہ لگی تھی۔

”یہ بڑوں کے فیصلے ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ سناویہ کو موت مجھ سے جدا کر سکتی ہے اور کسی میں دم نہیں جو اسے مجھ سے جدا کر دے۔ بہر حال یہ باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی یہ بتاؤ یہ کھٹیا جاب تم کیوں کر رہی ہو؟ مجھے یہ تو معلوم تھا تم یہاں پڑھنے آئی ہو مگر یہ جاب۔۔۔“

”میں جاب نہیں کر رہی ہوں۔“ اس نے ان کی غلط فہمی رفع کرنے کے لیے بتایا کہ وہ کس وجہ سے آئی ہے۔

”شہرہ خان کی پوتی، شہباز خان کی بیٹی، شمشیر خان کی بہن کے شایان شان یہ دو ٹکے کی جگہ مرا سر تو ہیں ہے۔ تم حاکموں کی اولاد ہو ورنہ! یہ ٹکوں جیسا شوق کیوں اٹھا تمہیں؟“

”مفیث لالہ! آپ میرے محسنوں کی بے عزتی کر رہے ہیں۔ یہ جگہ آپ جسے دو ٹکے کی کہہ رہے ہیں اس مارکیٹ کی سب سے مہنگی و اعلیٰ بوتیک ہے۔ اس کی دلیلیا لاکھوں میں ہے۔“

”لیکن تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ تمہارے بابا اس جیسی دس بارہ کینیں خرید سکتے ہیں۔“

”نہی بد قسمتی ہے ہماری لالہ! حویلی والوں کے دل مچھوں سے خالی ہیں۔ ان کے لاکرز بھر دیے ہیں۔ پھر بھر دیے جائیں گے۔ اور آپ کو تو میں حویلی کے خود ساختہ خداؤں سے مختلف سمجھتی تھی مگر آپ تو اعلیٰ انسان بھی نہیں نکلے لالہ! آپے نفس خواہشات و خود غرضی و خود پسندی کے بت کی پوجا

کرنے والے اور اس ترین انسان ہیں آپ! اس کی نگاہوں کی کاٹ اور آنکھوں سے نکلتی حقیر نے لئے بھر کو ان کی خود اعتمادی و چہرہ زبانی ہوا کر دی تھی۔

”ورنہ! حد میں رہو اپنی۔ جانتی ہو کس سے مخاطب ہو؟“

”میں جوتے کی ٹھوکر مارتی ہوں ایسے رشتے پر۔“ بھی معاف نہیں کروں گی آپ کو۔ شادی کر کے باپ بن کر عیش و عشرت میں زندگی گزارنے کے باوجود خود کو مجبور و مظلوم سمجھ رہے ہیں آپ! وہاں میری بہن کو برسوں سے انتظار کی سولی پر لٹکا رکھا ہے آپ نے۔ آپ معاف کرنے کے قابل نہیں ہیں۔“ اس نے بمشکل اپنی آواز پر قابو رکھا ہوا تھا۔ سناویہ کا گلابی چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ وہ تین سال سے مفیث کا انتظار کر رہی تھی اور وہ یہاں لائف انجوائے کر رہا تھا۔

مفیث گھبرائی ہوئی نگاہوں سے اس طرف آتی اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا جس نے کئی سوٹ اٹھائے ہوئے تھے اور اسے ورثا سے باتیں کرتے دیکھ کر حسب عادت اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں۔ ورثا نے بھی مجبوراً اپنا سوا خوش گوار کیا تھا۔ بہر کیف خاندانی رنجشیں وہ سر عام ادا نہیں چاہتی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ اتنی دیر سے میں نوٹ کر رہی ہوں تم یہیں جسے ہوئے ہو۔ یہ تمہاری چسب عادت کب ختم ہوگی؟ جہاں کوئی خوب صورت چہرہ دیکھا وہیں پھسل گئے۔ لعنت ہے تمہاری اس عادت پر۔“ انہوں نے ایک جھٹکے سے سارے سوٹ کاؤنٹر پر رکھے تھے اور خاصے چار عاتہ تیوروں سے مفیث سے مخاطب ہوئی تھیں۔ واقعی وہ خاصی تیز و طرار منہ پھٹ و بد دماغ، شکی عورت تھی۔

بلار کرل نے قافٹ سوٹوں کی پینلنگ شروع کر دی تھی۔ سلب بتائی ورثا نے تسخرانہ نگاہ مفیث پر ادا کی تھی۔ اس کے اندر کہیں لئے بھر کو ٹھنڈک سی پڑی تھی۔

”بیگم! یہ میری بہنوں جیسی ہے۔“ وہ دم دبا کر منمنائے تھے۔

”ہونہ۔۔۔ پہلے سب بہنوں جیسی ہوتی ہیں۔ بیویوں جیسی تو بعد میں بنتی ہیں۔“ وہ غرا کر ہلی۔ ”چلو بچوں کو لے کر جاؤ میں بے منت کر کے آئی ہوں۔“ حکم سنتے ہی مفیث بچوں کو لے کر آگے بڑھ گئے۔ ان محترمہ نے کافی نخوت بھرے انداز میں بے منت کی پھر ایک سرور نگاہ

ورثا کے چہرے پر ڈال کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ ورثا نے گہری سانس لے کر سر کر سی سے ٹکا لیا۔ اس کا ذہن ابھی تک مارل نہیں ہوا تھا۔ وہ لاشعوری طور پر بازار کا موازنہ سناویہ سے کر رہی تھی لیکن جانب داری سے مگر ہر بار پلڑا سناویہ کا بھاری تھا۔ خوب صورتی و خوب سیرتی میں عادات و عراج میں گفتار و اخلاق میں۔ بازار سب میں کودی تھی پھر کیوں مفیث لالہ نے ہیرے کو چھوڑ

کر پتھر کا انتخاب کیا ہے؟ اور کیسے بے دام ہو کر غلام بنے ہوئے ہیں۔ مردانگی و صیت جیسے بالکل نئی فروخت کر ڈالی ہو۔ اس کی سوچوں کا زاویہ ان کے گرد ہی گردش کر رہا تھا۔

رات نو بجے کے بعد وہ گھر کے لیے روانہ ہوئی تھیں۔ فارحہ اور سنبل پوری طرح تھک گئی تھیں مگر خوش بھی بہت تھیں کہ آج میل بہت اچھی ہوئی تھی۔ واپسی میں بھی وہی کار ڈرائیو کر رہی تھی مگر اب اس کے ذہن پر الجھنوں کے جال بچھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کی بھی باتوں کا جواب دینا غائب و مانگی سے دے رہی تھی۔ آج سردی میں اضافہ ہوا تھا۔ باہر سے سرد ہوا کے جھوکے اندر آ رہے تھے۔ ماحول پر خاموشی کا راج تھا۔ سخت سردی کے باعث ٹریفک بھی پرانے نام تھی۔ گلشن اقبال کی طرف جانے والی سڑک پر اکا دکا کاریں تھیں۔ فارحہ کے کہنے پر اس نے شارٹ کٹ دیا۔ پر کار موڑ دی تھی۔ یہاں سے گھر جلدی آ جاتا تھا کیوں کہ اس طرف پارک اور کھیل کا میدان تھا جس کے درمیان سے جاتی پتلی سی سڑک اکثر خالی رہتی تھی۔ شام کے وقت یہاں خوب لوگ ہوتی تھی۔ اس وقت یہاں صرف واک کے شوقین لوگ ٹھپٹے نظر آتے تھے ورنہ راستہ کلیئر رہتا تھا۔ سو اس وقت وہاں بالکل خاموشی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں سیاہ سڑک چمک رہی تھی۔

کی۔
 درشا کی خاموشی محسوس کر کے وہ دونوں بھی خاموش ہو گئی تھیں۔ درشا راستہ کیسے روکیے کر گئی
 اسپینڈ میں کار روڑا رہی تھی۔ اس کے دماغ پر سیاہ آندھی کے جھنڈا بھی پوری رفتار سے قیامت
 بپا رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ بالفرض محال سخاویہ کو اگر منیٹ خان شادی کر کے لے آتا ہے تو
 اس کے گھر میں پہلی خون خوار و جلا دغا بیوی کی موجودگی میں اس کا کیا مقام ہوگا؟ کیا اسے گھر کی
 مالکن اور بیوی کے حقوق باعزت طریقے سے مل سکیں گے؟ بازندہ اسے سوکن کے روپ میں
 برداشت کرے گی؟ منیٹ لالا سخاویہ کو خوش حال و پر اعتماد زندگی دے سکیں گے؟ وہ شخص جو
 بیوی کے آگے زرخیز غلام کی مانند حکم کا منتظر رہتا ہو بیچوں کو باپ کی طرح نہیں ملازم کی طرح
 سنبھالتا ہو وہ بھلا اتنی جرات کہاں کر سکتا ہے کہ دوسری بیوی کو اعتماد و تحفظ و باعزت مقام دے
 سکے۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی ان کی اہل روایت تھی کہ جو لڑکی ایک پارکسی مرد کے نام سے منسوب ہو
 جائے پھر وہ آخری سانس تک اسی کی ملکیت رہتی ہے۔ دوسری صورت میں بات خون خرابے تک
 جا پہنچتی ہے اور خاندان میں ایک سے زائد شادیاں کرنا باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ
 منیٹ لالا اگر مزید شادیاں اور بھی کر ڈالیں تو کوئی برا نہیں سمجھے گا۔ سخاویہ ان کے نام پر چلی

”اوہ! ورثہ! بڑیک لگاؤ سامنے پائیک پر تین اشخاص ہیں۔“ فارحہ کی متوجہش نیچے اے

حواس میں آئی۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر ہائیک تھی جو شاید ابھی سائیڈ سے نکل کر سامنے آئی تھی۔ اس نے گھبرا کر بہت تیزی سے بریک لگائے تھے۔ کار خوف ناک چرچاہٹ کی آوازیں نکالتی رہتے رہتے بھی ہائیک سے ٹکرا گئی تھی۔ ان کی لاشعوری انداز میں نکلنے والی چیخوں کی آواز میں ہائیک سے گرنے والے لوگوں کی آواز دب گئی تھی۔ کار بہت آہستگی سے ہائیک سے ٹکرائی تھی پھر بھی زوردار طریقے سے سلپ ہوئی تھی۔ ان تینوں نے برق رفتاری سے دروازے کھولے تھے اور بھاگ کر ان تینوں کی طرف بڑھی تھیں جو لیڑھے میٹرھے انداز میں سڑک پر پڑے تھے۔ ہائیک ان سے کچھ فاصلے پر گری ہوئی تھی۔

”وہ شام مجھے تو ڈر لگ رہا ہے کہیں یہ مر نہ گئے ہوں۔“ فاروق نے کانپتے ہوئے خوف زدہ لہجہ میں کہا۔

”فہ... فہ... فہ... جی ایسی باتیں نہیں کرو اگر یہ تینوں مر گئے تو مجھے پھانسی ہو جائے گی ورنہ شا کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو گیا تھا اس کی نیلی آنکھوں میں وحشت و وحشت چمک رہی تھی ہاں اور پھانسی کے بعد مظلوم ہے چہرہ کیسا ہو جاتا ہے؟ ایسا۔“ سنیل نے پوری زبان باہر لٹکا کر آنکھیں بری طرح پھاڑتے ہوئے بے جان ہو کر بتایا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس کی شکل دیکھ کر وہ لوٹ پوٹ ہو جاتیں مگر اس وقت خوف سے قہر قہر کانٹے لگیں۔

”ایسا کرتے ہیں بھاگ چلتے ہیں۔ ہمیں کسی نے نہیں دیکھا۔“ فارحہ نے تجویز دی۔
 ”نہیں۔۔۔ یہ انسانیت و اخلاقیات کے خلاف ہے اور ہمارا ضمیر کبھی اس جرم کو معاف نہیں کرے گا۔“ انہیں دیکھتے ہیں شاید زندہ ہوں۔“ ورشا جو اپنے خوف پر قابو پا چکی تھی پراسید لہجے میں بولی۔
 ”ہاں یہ درست ہے۔“ وہ دونوں بھی آگے بڑھ کر ان کی طرف جھکی تھیں۔ ان میں دو خاصے اسٹارٹ نو جوان تھے جو ایک دوسرے سے فاصلے پر تھے اور ایک بھاری جسامت کا شخص سڑک کے سائیڈ میں پڑا تھا۔ ورشا اس کی طرف بڑھی اور خاصی جدوجہد کے بعد اس شخص کو سیدھا کر پائی۔ اس کی شکل دیکھ کر وہ چونک پڑی۔ وہ آفتاب تھا جو سٹے ہوٹل پڑا تھا حالانکہ پوٹ اس کے کہیں بھی نہیں آئی تھی۔
 ”فارحہ! یہ آفتاب ہے۔“ اس نے حیرانگی سے سچ کر کہا۔

”یہ باطل ہے۔“ فارحہ کی آواز میں بھی حیرانگی تھی۔ ”اس کے بھی چوٹ نہیں لگی مگر“

”اور یہ صادم ہے۔“ سنیل کے لہجے میں ایسی سرخوشی تھی جیسے اس نے کوئی نیا سیارہ دریافت کر لیا ہو۔

”یہ تینوں یہاں کیا کر رہے تھے؟“ ورثا نے گھڑے ہوتے ہوئے پچھلایا ہٹ سے کہا۔
”بھی ہماری طرح گھر جا رہے ہوں گے۔ اوہ! صارم کو ہوش آ رہا ہے۔“ فارحہ نے تیز لہجے

میں کہا۔ درشا بھی بے اختیار آگے بڑھی تھی اور ہنک کر اس کے چہرے کو دیکھنے لگی جو کچھ بے چین سا ہو رہا تھا پھر تیزی سے اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ میں نگاہوں کے سامنے درشا کا چہرہ تھا۔

لازم نہیں کہ اس کو بھی میرا خیال ہو جو میرا حال ہے وہی اس کا بھی حال ہو کوئی خبر کہیں سے خوشی کی طے منیر ان روز و شب میں ایک دن ایسا کمال ہو

اس نے اپنے مخصوص انداز میں بیٹھتے ہوئے شعر پڑھا۔ درشا کو جہاں اسے زندہ سلامت دیکھ کے اطمینان ہوا تھا وہیں اس کی بے ہودہ کوئی سے سخت چڑ ہوئی تھی۔ وہ ناگواری سے منہ بناتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

”صارم بھائی! کیسے ہیں آپ؟ چوٹ تو نہیں آئی آپ کے کہیں؟“ فارحہ اور سنبل نے جھٹ ”بھائی“ کا اضافہ کیا۔ اس اثنا میں وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے ساتھیوں کو دیکھ رہا تھا۔

”نہیں خاص چوٹ نہیں آئی اچانک کرنے کے باعث سر پر چوٹ لگی تھی جس سے دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ میری بانیک کو نگر آپ نے ماری ہے؟“ اس نے باسط کو جھنجھوڑتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی... وہ آپ اچانک ہی سامنے آ گئے تھے۔ درشانے بڑیک تو لگایا تھا مگر پھر بھی...“

”کار وہ محترمہ ڈرائیو کر رہی تھیں؟ جس طرح نیم حکیم جان کے لیے خطرہ ہوتا ہے اس طرح نیم ڈرائیو بھی زندگی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔“ اس نے کن انگوٹوں سے درشا کو دیکھتے ہوئے خجندی سے کہا۔

”آہ... آہ! میں کہاں ہوں؟“ اسی ساعت باسط کو ہوش آ گیا تھا۔

”بیٹا! یہیں ہیں آپ! جنت میں جاتے جاتے واپس دنیا میں لوٹ آئے ہو۔“ صارم نے اسے سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ باسط ان تینوں کو دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔ اس کو مختصر صارم نے تفصیل بتائی تھی اور اسے کچھ اشارے کر کے آفتاب کی طرف بھیجا۔

”بائی واوے! آپ کو ڈرائیونگ لائسنس الاؤکس نے کیا ہے؟“ وہ کار کے پاس کھڑی درشا سے مخاطب ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہی روشنی و شوخی تھی جس سے وہ چڑتی تھی۔

”اے... اے! ایسی بلائیںڈ موو پر ایسے ہی ایکسیڈنٹ ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں پر اعتمادی تھی۔ صارم کی نگاہیں اس کے کاسنی و سیاہ سوٹ میں لمبوس دل کش سرپا میں الجھ رہی تھیں۔ جب کہ باسط آفتاب کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا اور آفتاب اسی طرح بے حس و حرکت پڑا تھا۔ فارحہ

آفتاب کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا اور آفتاب اسی طرح بے حس و حرکت پڑا تھا۔ فارحہ

اور سنبل کے ساتھ ساتھ درشا کے چہرے کا رنگ بھی متغیر ہوتا جا رہا تھا۔

”صارم بھائی! آفتاب صاحب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ ٹائم گزرتا جا رہا ہے۔ گھر پر مئی الہامی ہمارے لیے پریشان ہو رہے ہوں گے پلیز کچھ کیجئے۔“ سنبل نے رندھے ہوئے لہجے میں اس سے کہا۔

”پریشانی کی تو بات ہے۔ آفتاب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ وہ بھی متفکر سا آگے بڑھ کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر آفتاب اسی طرح بے حس و حرکت تھا۔

”آفتاب! او آفتاب آنکھیں کھول یار۔ ابے نکلی ہوش کر۔“ وہ دونوں ہی پریشانی سے اسے آوازیں دے رہے تھے۔ آفتاب کی بے ہوشی جنوز برقرار تھی۔

”صارم! کیا ہو گیا میرے یار کو؟“ باسط بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا ہوا آفتاب کو؟“ اسے ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ وہ تینوں ہی از حد پریشان تھیں۔

”لگتا ہے یار آفتاب اپنا ساتھ چھوڑ گیا۔“ باسط اس کے سینے کے دائیں سائید ہاتھ رکھ کر ہلکا کر گویا ہوا۔ ان تینوں کو اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا

”یکو اس مت کر یار! نکلی ہمیں چھوڑ کر نہیں چا سکتا۔“ صارم سخت متوش ہوا۔

”اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر دیکھ یار! اول بالکل خاموش ہے۔“ باسط کراہا۔

”اوو! ہاں... یہ کیا کیا تو نے آفتاب! ہمیں اتنی جلدی چھوڑ کر چلا گیا۔ ارے دیس میں تو ہوش ہم سے ہارتا تھا پیچھے رہ جاتا تھا آج اتنی بڑی جھپ لگائی تو نے سپید حلاو پر پہنچ گیا۔“

”ارے میری جان اس بیوی کا کیا ہوگا تیری جو بیوی بننے سے قبل ہی بیوہ بن گئی۔“

”ان بچوں کا کیا ہوگا؟ جو دنیا میں آنے سے قبل ہی یتیم ہو گئے۔“ صارم اور باسط عورتوں کی طرح دہانیاں دے کر خشک آنکھوں سے رو رہے تھے۔

”کیا... کیا؟ ان کا انتقال ہو گیا؟“ درشا حواس باختگی سے دونوں سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں قسمت دیکھنے اس کی بیوی کو پیارا ہونے سے قبل ہی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ آپ نے اس کی ماری جان ہی لے لی غریب کی۔“ باسط کی آواز اسے دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

پہا کی کا پسند اسے اپنے گلے میں پڑا ہوا محسوس ہونے لگا۔ نگاہوں کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس کا دم بہت زور سے گھٹا تھا۔ دوسرے لمحے اس کے حواس ساتھ چھوڑ گئے اور وہ بے جان درمی کی طرح گرنے لگی تھی۔



"ورشا... ورشا! پلیز ہوش میں آؤ۔" فارحہ اور سنبل پریشانی و فکر مندی سے اس پر جھکی ہوئی تھیں۔ صابن کی مدد سے وہ گھر پہنچی تھیں۔ وہ انہیں یہاں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اسے آفتاب کو بھی اسپتال پہنچانا تھا۔ ان دونوں نے روتے ہوئے اس کی منت سماجت کی تھی کہ وہ پولیس میں رپورٹ نہ کر دیں اور انہوں نے تسلی دی تھی وہ ایسا نہیں کریں گے۔ مگر وہ دونوں از حد خوف زدہ و پریشان تھیں۔ ایک آدمی کا قتل ہونا یا حادثے میں ہلاک ہو جانا دو واقعات کا انجام ایک ہی تھا۔ یعنی موت تو واقع ہو چکی تھی اور موت بھی حادثاتی جو کسی جرم سے عبارت تھی۔ ان خیالات نے ہی انہیں متوحش و حواس باختہ کر رکھا تھا۔ ورشا کو ڈاکٹر سجاد جو کہ ان کے قریبی ڈاکٹر تھے سکون کا انکیشن لگا کر جا چکے تھے۔ ان کے کہنے کے مطابق وہ بے حد دہشت و باؤ کے باعث بے ہوش ہوئی تھی۔

ساری رات ان کی اسی پریشانی میں گزری تھی۔ اب صبح ہو جانے کے باوجود اس کی حالت ہنوز وہی تھی۔ وہ دونوں از حد پریشان ہو رہی تھیں۔

"فارحہ! یہ نہیں اٹھ رہی کیا کریں؟" سنبل بھرائے لہجے میں گویا ہوئی۔

"میرے خیال میں ایک گھنٹہ اور انتظار کرتے ہیں۔ ماما جلی جائیں پھر ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ کال کر کے بلاتے ہیں۔ تم ماما کے پاس جلی جاؤ ہم قیوں کو کمرے میں دیکھ کر وہ پریشان ہوں گی۔"

"اوکے۔ ماما تو صورت حال سے بے خبر ہی ہیں۔ رات کو آئے تھے تو وہ سو رہی تھیں۔ اب بھی اگر ماما کو بتا دیں تو سمجھو قیامت ہی آجائے گی۔ میں منہ ہاتھ دھو لوں پھر جاتی ہوں یونیورسٹی نہ جانے کا کوئی بہانہ کرنا پڑے گا۔"

فارحہ ورشا کے قریب ہی لیٹ گئی۔ وہ بھی سنبل کی طرح گم صم و متفکر تھی۔ ایک ہی رات میں تلکرات و اضطراب نے انہیں الجھنوں اور خوف و ہراس نے ان کے چہروں کی شادابی و شگفتگی چھوڑ کر رکھ دی تھی۔ گھر میں ہنس و ہنستوں تو ہات نے ان کے چہروں کی رنگت میں زردیاں بھر دی تھیں۔ دوسرے احباب سے وہ بے بہرہ تھیں۔

"ماما! آپ آج اور ریٹ کر لیتیں ابھی آپ کی طبیعت مکمل طور پر سیٹ نہیں ہوئی۔"

لائٹ پر پل جارحہ کی وحشت بار آور والی ساڑھی میں لمبوں ساوہ سا جوڑا بنائے سادے فریش پیرے پر مخصوص دھبے و پر شفقت مسکراہٹ سجائے وہ کمرے میں از خود چلی آئی تھیں۔

"گند مارنگ ماما! ہم ابھی آرہے تھے۔" دونوں نے بیک وقت کہا تھا کیوں کہ سنبل ہاتھ روہ سے نکل آئی تھی۔

"ارے ورشا! ابھی تک نہیں اٹھی ہیں؟ خیریت ہے؟ طبیعت ٹھیک ہے نا؟" وہ پریشان سی آگے بڑھ کر اس کی پریشانی چھو کر اطمینان کرنے لگیں۔

"یس ماما! ورشا ٹھیک ہے۔ بس تشکن بہت زیادہ محسوس کر رہی تھی۔ میں نے اٹھا یا نہیں کہ اچھا ہے سو کے اٹھے گی تو تشکن بھی اتر جائے گی اور طبیعت بھی فریش ہوگی۔"

"اچھا کیا۔ بلکہ مجھے تو آپ دونوں بھی بہت تشکنی تشکنی نڈھال لگ رہی ہیں۔ ایک ہی دن میں چہرے سر جھائے ہوئے پھولوں کی طرح بے رنگ ہو رہے ہیں۔ اور آنکھوں میں لگا ہے لوز شیدنگ کا پروگرام طویل ہے۔" انہوں نے مستابھر انداز میں ان کے چہروں اور آنکھوں کی دیرانی و بے خوابی کا تجربہ کیا۔

"نوماما! ایسی بات نہیں۔ دراصل ہمیں عادت نہیں ہے بوتیک ڈیل کرنے کی۔ فرسٹ ٹائم تو ایسی کنڈیشن ہونی ہے۔ اب ہم نے فیصلہ کیا ہے ہفتے میں دو دن ہم بوتیک جایا کریں گے تاکہ آپ کو سپورٹ بھی ملے اور ہمیں تجربہ بھی حاصل ہوگا پھر ہم رفتہ رفتہ ایکسپرٹ ہو جائیں گے۔"

"اوہ تو... ٹھیکس مائی ڈیئر! پہلے آپ اپنی انجکشن سپلیٹ کریں پھر دیکھا جائے گا۔" سنبل آپ میرے ساتھ کچن میں آ جاؤ۔ آج زہرا نہیں آئی ہے۔ آپ کے ڈیڈی پر اٹھے کھانا چاہ رہے ہیں۔ فارحہ آپ ورشا کے پاس ہی ٹھہر رہی ہیں آپ دونوں کا ناشتہ نہیں بیچ دیں گی۔" وہ اپنی سادہ مزاحی کے باعث ان کی پریشانی رفع کر گئی تھیں۔ سنبل اور فارحہ نے اطمینان بھری نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

"ماما! آپ آج اور ریٹ کر لیتیں ابھی آپ کی طبیعت مکمل طور پر سیٹ نہیں ہوئی۔"

"اب کل کے مقابلے میں تو کافی بہتر ہوں۔ ذکاوت تو مجھے سرد موسم میں ہمیشہ سے رہتا ہے اب یہ دو تین ماہ ہی ہم کارٹیکس والوں کے سیل کے دن ہوتے ہیں۔ میں چھٹی کر کے نقصان نہیں کرنا چاہتی۔" وہ سنبل کے ساتھ ہاتھ کرتی ہوئی کمرے سے چلی گئیں۔ فارحہ نے جو ان کو دیکھ کر چہرے پر ہشکل ہناست پیدا کی تھی ان کے جاتے ہی دوسرے واندیشے پوری طاقت سے وارد ہوئے تھے۔

ناشتے سے فارحہ ہو کر ماما ڈیڈی چلے گئے تھے۔ سنبل ملازموں سے صفائی اپنی گرائی میں

کروا کرواپس اپنے کمرے میں آگئی۔ فارحہ کی حالت ورشا کو دو گھنٹے گزرنے کے باوجود یوں ہی ہے سدھ پڑے دیکھ کر ایتر ہونے لگی تھی۔ سنبل بھی مشکری اس کے نزدیک بیٹھ گئی اور آہستگی سے اسے جھجھوتے ہوئے پکارنے لگی۔

”ورشا... ورشا... ورشا! آنکھیں کھولنا۔“ فارحہ نے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے اس کے چہرے پر ڈالے گرم بستر میں ٹھنڈے پانی کی تاثیر نے اس کے سوتے ہوئے اعصاب بے وار کر ڈالے تھے۔ پہلے تو وہ آنکھیں کھولے چند ثانیے ان کے سوگوار و بدحواس چہرے دیکھتی رہی جنہوں نے اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا تھا۔ پھر جیسے ذہن بے وار ہوتے ہی تمام احسان بے وار ہو گئے تھے۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے یہاں کون لایا؟ اور آفتاب کا کیا ہوا؟“ اس نے اٹھتے ہی کئی سوال متوجش ہو کے ان دونوں سے پوچھے۔

”ٹھیکس گا ڈاکٹر تم اٹھ کر تو بیٹھیں ورنہ تم نے تو ہماری جان نکال رکھی تھی۔“ سنبل نے دعا کی انداز میں ہاتھ اوپر کی طرف پھیلا کر تشکر بھرے انداز میں چہرے پر پھیرے۔

”اب اٹھ جاؤ دو پہر ڈھلنے کو ہے۔ کچھ کھاپی لو۔ ہم نے بھی کچھ نہیں کھایا یہاں۔“ فارحہ نے اسے تمام تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ جب کہ وہ کچھ لمبے قدرے کم صدمی ہو کر رہ گئی تھی۔

”کیوں نہ کال کر کے پوچھیں کہ وہاں کیا صورت حال ہے؟ شاید آفتاب کو اب تک پہرہ خاک...“

”پلیز فارحہ! اس طرح مت کہو بلکہ... بلکہ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم سوچی سمجھی حکیم کے تحت بے وقوف بنائے گئے ہیں۔“ ورشا کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

”کیا مقصد؟“ وہ دونوں اس کے انداز پر سر اسید ہو کے بیٹھیں۔

”اوہ... لیسن مجھے یاد آ رہا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوا جیسا ہمیں بتایا گیا ہے بلکہ پھنسا یا گیا ہے۔“

”بھی! ہمیں بھی تو کچھ بتاؤ خود ہی قیاس کے گھوڑے دوڑا رہی ہو۔“ سنبل تجسس سے بولی۔

”جانتی ہوں! سید کرو۔“ اس نے قریب اسٹینڈ پر رکھے فون کی طرف بڑھ کر نمبر ڈائل کیے تیسری تہل پر ریسیور دوسری جانب سے اٹھایا گیا اتفاقاً سفیر نے فون ریسیو کیا تھا۔

”تم تم تجسس کر رہی ہو؟“ آج بھی یونیورسٹی نہیں آئی ہو۔“ دوسری طرف سے اس کی دھارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ فارحہ اور سنبل بھی پر تجسس ہی اس کے سر سے سر جوڑے

کڑی تھیں۔

”یہ بعد میں بتاؤں گی پہلے یہ بتاؤ آفتاب آج جا بجا آیا تھا؟“

”اوہ! خیریت؟ یہ آج آفتاب کے متعلق کیوں پوچھا جا رہا ہے؟ تم اس گروپ سے خارج

کھاتی ہو بلکہ صف اول کی وٹمن ہو۔“ سفیرہ کی معنی خیز شرارت اسے تپا گئی۔

”ہر وقت احقوں کی طرح بلا سوچے سمجھے مت بولا کرو۔ بتاؤ وہ آج آیا تھا یا نہیں؟“

”ہاں! بھی! اوہ آیا تھا بلکہ آج ان کا پورا گروپ بہت خوش تھا۔ سارا وقت کیفے اور ان میں

ان لوگوں کے قہقہے کو سنتے رہے ہیں۔ کسی کو فون لیا ہے ان لوگوں نے اور خصوصاً صارم خان تو

بہت چپک رہا تھا۔ اتنے بلند و بے ساختہ قہقہے لگاتے ہوئے اسے میں نے پہلی دفعہ...“

اس کے شک کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے ریسیور کریڈل پر بچھا تھا اور سفیرہ

کی آنکھ کو قطع کر دی تھی۔ فارحہ اور سنبل مارے قہقہے و خجالت کے ایک دوسرے سے نگاہیں جڑا رہی

تھیں۔

ورشا آفریدی مارے غصے و شرمندگی کے گویا جلتے توڑے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ رگوں میں

خون کے بجائے کھولنا ہوا لادا دوڑ رہا تھا۔ تن بدن میں جیسے انگارے دھک اٹھے تھے۔ آخر کار وہ

اس کے قریب کے جال میں پھنس کر برسات کر بیٹھی تھی۔ اف! ورشا آفریدی! اتف ہے تمہاری

ذہانت و لیاقت پر ایک دھوکے باز فریبی! مکار شخص کی چال بازی میں کس طرح بے وقوف و بے

عقل اور نا سمجھ بننے کی طرح آگئیں؟“ وہ خود کو بری طرح لعن طعن کر رہی تھی۔ اسے خود پر شدید

غصہ آ رہا تھا۔ درحقیقت اس کا قصور اتنا بھی نہ تھا۔ اس وقت وہ مغیث لالہ اور سقاویہ ایبیا کے

معلق پریشان کن خیالات میں اس حد تک متفرق تھی۔ سوچنے بجھنے حقیقت اور دھوکے کا ادراک

کرنے کی پوزیشن میں ہرگز نہ تھی ورنہ اس طرح بے وقوف ہرگز نہ بنتی۔

”کس طرح بے وقوف بنایا ہے ہمیں؟ قسم سے زبردست ایکٹرز ہیں۔ ہمیں ذرا سا بھی شبہ

نہیں ہوا۔ بوکلا ہٹ میں ہم اس قدر ہونق ہو گئے تھے کہ یہ بھی محسوس نہیں کیا کہ کس قدر مضحکہ خیز

ہم بنے کہہ رہے تھے۔ آفتاب کے پاس بیٹھ کر۔“ سنبل نے ڈھیلے انداز میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں واقعی اس وقت میں بھی یہی سمجھتی تھی۔ اچانک اندوہناک حادثے کے باعث وہ

ہو اس باخت ہو گئے ہیں جو انہی سیدھی بکواس کر رہے ہیں۔“ فارحہ نے غصے میں نہلتی ہوئی ورشا کی

طرف دیکھ کر دھیسے سے کہا۔

قبل اس کے کہ ان کے درمیان کوئی اور بات ہوتی فون کی تہل بج اٹھی۔ فون سنبل نے

ریسیو کیا تھا۔ دوسری طرف صارم خان تھا جو ورشا کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اس کی آواز سننے ہی

جذبات سے بھی کیم کھیلا خدا نخواستہ ورشا کو کچھ ہو جاتا تو..... تو میں خود کو کبھی معاف نہ کر پاتا۔ شرارتیں بے ضرر اور دلچسپ ہوں تو لطف دیتی ہیں۔ تکلیف و پریشانی شرارت میں نہیں خباثت میں شمار کی جاتی ہے۔" خلاف عادت خلاف مزاج وہ بے حد متفکر و شرمسار نظر آ رہا تھا۔

"ورشا! کو کچھ ہو جاتا اوہو..... ہو..... ہو۔" ان چاروں نے معنی خیز آوازیں دیک وقت نکالیں۔

"دہی ہوتا ہو ہوتا چلا آتا ہے۔ محنتوں عرب کے صحراؤں میں لیلی..... لیلی! پکارتا پھرا کرتا تھا۔ تم "تھر" کے صحراؤں میں ورشا..... ورشا! پکارتے پھرتے۔" ان چاروں کا قہقہہ فلک و کاف تھا۔

"شٹ اپ میں سیریس ہوں۔" وہ بری طرح بھنا کے چیخا تھا۔

"نئی بات نہیں ہے تم شروع میں یوں ہی سیریس ہوتے ہو۔" آفتاب نے سلاکس پر جیم لگاتے ہوئے کہا۔

"تم پریشان مت ہو۔ میں نے صبح یعنی تمہارے اٹھنے سے قبل وہاں فون کر کے معلوم کیا تھا کال ریسیو سنبھل کی مدد کرنے کی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ یونیورسٹی جا چکی ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ٹھیک ہیں۔ بلکہ تندرست ہیں۔ جمی تو یونیورسٹی گئی ہیں۔" اسے از حد سنجیدہ و متفکر دیکھ کر وہ بھی اپنی شوخیاں بھول گئے تھے۔ باسط نے سنجیدگی سے اسے مطلع کیا تھا۔

"تم فکر مت کرو۔ ہم خود ان سے معذرت کر لیں گے۔" وہ اسے بچوں کی طرح بہلانے لگے تھے۔ وہ ان کے اس انداز پر مسکرا کر رہ گیا۔ یہ بے لوث و بے غرض جذبہ ہی ان کی دوستی کو معتبر کرتے تھے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کو پریشان نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر وہ یونیورسٹی جانے کی تیاری کرنے لگے۔

"فدا حسین کب تک آئے گا گاؤں سے؟ کافی پریشانی ہو گئی ہے اس کے جانے سے۔"

"ایک ہفتے کا کہہ کر گیا ہے۔ شاید چند دن مزید لگ جائیں وہاں۔" صارم خان نے جیکٹ پہنتے ہوئے اطلاع بہم پہنچائی۔ وہ سب ریڈی تھے آفتاب کا انتظار تھا جو ابھی تک ٹوائلٹ سے برآمد نہیں ہوا تھا۔

"مجھے اس کی اسی حرکت پر غصہ آتا ہے۔ کھاتا بھی جنوں کی طرح ہے اور....."

"..... بس آگے مت کہنا تمہیں عادت ہے فضول بولنے کی۔" بہروز نے باسط کو آنکھیں دکھائیں تو اس کا اور صارم کا مشترکہ قہقہہ لاؤنج میں گونج اٹھا۔ اسی دم اطلاعی گھنٹی بجی۔ بہروز نے آگے بڑھ کر گیت کھولا تو گھبرا کر بیچھے ہٹا تھا مگر اسی پل کا شف اور ریحان اس

سے لپٹ کر زار و قطار رونے لگے تھے اور باقی کے باسط اور صارم کی طرف بڑھے تھے۔ پل بھر میں ان کا پورا ڈپارٹمنٹ وہاں سنگریزوں کی طرح کھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ آہ و فغاں کا ایک طوفان تھا جو وہاں برپا ہو رہا تھا۔ وہ قینوں ہونٹوں کی طرح ان کی طرف دیکھ رہے تھے جو بڑے جوش سے ان سے لپٹ لپٹ کر رو رہے تھے۔

"ارے بھیا! یہ عمر تو نہیں آفتاب کے جانے کی کیسے چلا گیا چھوڑ کر ہمیں۔"

"ارے بھائی! موت کوئی عمر تھوڑی دیکھتی ہے۔ بہانہ بن جاتا ہے۔"

"کتنی مرتبہ سمجھایا تھا آفتاب وزن کم کر لو! دل کہاں برداشت کر پاتا ہے اتنا لوڈ مگر....."

"ذخیرہ بردار! ذخیرہ فرینڈز! میری بات سنو۔ آفتاب الحمد للہ خیریت سے ہے۔" صارم نے سینئر ٹیبل پر کھڑے ہو کے چیخ چیخ کر کہنا شروع کیا۔ اس نے اس ناگہانی آفت پر بمشکل خود کو سنبھالا تھا۔ اندرونی طور پر وہ بے حد ڈسٹرب ہو گیا تھا کہ ایک دم یہ ہوا کیا تھا۔

"کیا مطلب؟ کیا اوپر جا کے اطلاع بھیجی ہے اس نے؟" ایک ساتھی نے کہا۔

"آفتاب زندہ ہے۔" صارم نے پہلے سے زیادہ چیخ کر کہا۔ لمحے بھر کو وہاں سناٹا چھایا تھا پھر پہلے سے بھی زیادہ جوش و اضطراب پھیل گیا تھا۔ وہ سب جاننے کو بے چین ہو گئے اور اشتعال انگیز بھی کہ ایسی غیر اخلاقی و غیر سنجیدہ حرکت کس نے کی ہے؟ کیوں کہ جامعہ میں نوٹس بورڈ پر کسی نے یہ خبر تحریر کی تھی کہ آفتاب گزشتہ دن حرکت قلب بند ہو جانے کی باعث دنیا کو چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ جنگل میں لگی آگ کی مانند لمحوں میں یہ خبر پوری جامعہ میں پھیل چکی تھی اور تمام اسٹوڈنٹس نے یہاں آنا شروع ہو گئے تھے۔ باسط بہروز صارم از حد پریشان ہو گئے تھے۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسی سنگین شرارت کس کی جانب سے ہو سکتی ہے۔ لوگ تھے کہ تعزیت کے لیے بڑھتے جا رہے تھے۔ ان کے ڈپارٹمنٹ کے علاوہ دوسرے ڈپارٹمنٹ سے تعلق رکھنے والے طلباء کی تعداد خاصی بڑھتی جا رہی تھی۔ ہنگامے سے باہر بھی لوگوں کی تعداد ایسی ہی تھی جیسے کوئی عظیم الشان جلسے کا انعقاد ہوا ہو۔ آفتاب سب سے ہاتھ ملاتا پھرا رہا تھا۔ ایک ایک کو یقین دلاتا کہ وہ مرانہیں زندہ ہے۔ یہ "ہوائی" کسی دشمن کی اڑائی ہوئی ہے۔ ایک دم ہی اس کے ذہن میں دھماکا ہوا تھا وہ جو یوگھلانوں و بدحواسیوں کا شکار تھا کوئی خیال برق کی طرح کوعدا تھا۔



"ایکسکوز می مس ورشا!" کلاس روم سے باہر نکلتی ہوئی ورشا کے اس آواز نے گویا شعلے

دھکا دیے۔

"شٹ اپ..... شٹ اپ مسٹر! دوبارہ کبھی آپ کی زبان پر میرا نام نہیں آنا چاہئے ورنہ۔"

وہ آتش فشاں کی طرح پھٹی تھی۔ اس کی نیلی آنکھوں سے نکلنے شعلے چہرے پر چھائے غیظ و غضب نے لمحے بھر کو اس کی دوستوں کے علاوہ صادم کو بھی متحیر کر ڈالا تھا۔ اس کی زندگی میں حسین سے حسین تر چہروں کی بھر مار تھی۔ اس کی صبح و شام نئے دل نواز و سحر انگیز چہروں کے ساتھ گزرتی تھی۔ مگر یہ چہرہ یہ انداز، یہ خون خوار لہجہ پہلی بار اس کے مقابل تھا۔ اس کی چرب زبانی خود اعتمادی، لمحے بھر کو ہوا ہو گئی تھی۔ گرین چادر کے ہالے میں اس کا پر جلال چہرہ نگاہوں سے نکلنے نفرت و تحقیر کے شرارے۔

”میں..... میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں معذرت.....“

”کچھ نہیں سننا ہمیں! اور آئندہ اگر آپ راستے میں آئے تو اپنے بھائی سے آپ کے کھڑے کھڑے کروادوں گی۔ آپ اتنے گھٹیا اور بے حس ہیں کہ انبان کھلوانے کے مستحق نہیں ہیں۔“

”اوہ... کیا آپ کے بھائی قصائی ہیں؟ ہائی وائے! کتنے کھڑے کروائیں گی آپ میرے“

”لمحے کے ہزاروں جیسے میں وہ اپنی جوانی میں آچکا تھا۔ خاصے پر اشتیاق انداز میں ورشا سے مخاطب ہوا۔ ورشا کا قبائلی خون رگوں میں لاوا بن کر دوڑ رہا تھا۔ اسے اپنی عزت کا خیال نہ ہوتا یا شمشیر خان کے یہاں چھوڑے ہوئے جاسوس کا خوف نہ ہوتا تو بلا لحاظ اس کے چہرے پر حقارت سے تھوک دیتی۔ اس وقت وہ ضبط و دفعے کی کٹھن راہ سے نہ گزر رہی ہوتی۔

”اتنا غصہ ہونے کی کیا بات ہے؟ میں نے تو مذاق کیا تھا جس کا آپ نے بھی خوف ہاک بدل لے لیا ہے۔ پوری جامد آپ نے کل میرے گھر بھیج دی۔ آفتاب کی تعزیت کے لیے۔ جانتی ہیں آج رات میں بچے تک لوگ تعزیت کے لیے آتے رہے۔ لوگوں کی آمد اور خاطر و مدارات نے بے حال کر دیا تھا۔ ہماری پھوٹی سی شرارت کا آپ نے بہت بڑا انتقام لیا ہے۔ پھر بھی آپ میری فراخ دلی و خوش مزاجی دیکھئے کہ آپ سے معذرت کا طالب ہوں۔ پلیز.....!“

اتنے اچھے موسم میں روٹھنا نہیں اچھا

یہ بار جیت کی باتیں ہم کل پر اٹھا رکھیں

آؤ! آج دوستی کر لیں۔

اس نے حسب عادت لہک لہک کر نرم سے اس کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے گنگناہا۔

”میرا کفارہ کتنی سزا ہے؟“

”چہرہ دیکھ کر بشکل ضبط کیا گیا تھا۔

”میری جان! مجھے اس شخص کا اس ذہنیت رکھنے والی لڑکیوں سے جو آپ سے دوستی کی منتی

ہوں۔ میں پرنسپل سے آپ کی شکایت کروں گی“ بیٹھے راستے سے۔ ”وہ اس کی راہ میں پر شکوہ قنارت کی طرح ایستادہ تھا۔ دائیں بائیں چوڑے پلر تھے جن سے بلیں لپٹی تھیں۔

”بھد حقوق کیجئے! کیوں کہ ان کے علاوہ تمام اسٹوڈنٹس بہت اشتعال انگیزی سے اس گناہ و جود کی تلاش میں ہیں جس نے نوٹس بورڈ پر اس تحریر کے ذریعے ان کے جذباتوں کو بھیتوں اور وقت کے ساتھ ناقابل معاف زیادتی کی ہے اور بھر بات دوبارہ ہوگی تو سوچ لیجئے؟“

”بھنہ۔“ وہ لمحے بھر کو ایک سائیڈ پر ہوتے ہوئے بولا تھا۔ اور اسی لمحے وہ بے نیازی سے اونہہ کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”مسٹر سنبل! آپ بھی میرے خلاف ووٹ دیں گی۔؟“ اس نے پیچھے جاتی سنبل سے کہا۔

”صادم بھائی! آپ نے حرکت ہی اتنی ناقابل برداشت کی تھی۔“ سنبل نے صاف گوئی سے کہا۔

”آپ لوگوں نے بعد صدمہ اس کا بدلہ لے تو لیا پھر ہمارا شک کیسی؟“

”کیا چاہتے ہیں آپ؟“ سنبل فائلیں اور بیگ دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتی ہوئی قدرے شوشی سے بولی۔

”آپ کی فرینڈ سے فرینڈ شپ کرنا۔“ صادم خان صاف بات کرنے کا عادی تھا۔

”سوری صادم بھائی! یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ ورشا قبائلی فیملی سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کے قبیلے میں عورت کا کسی غیر شرعی رشتے کے حامل مرد سے بات کرنے پر قتل کر دینا معمولی بات ہے۔ کیا کہہ دیتی؟ بھول جائیں آپ اس خیال کو.... ورشانے جس تک وہو کے بعد یہاں ایڈمیشن لیا ہے وہ صرف ہم جانتے ہیں۔ اور ہائی نیچر وہ خود بھی بہت مضبوط کردار اور اپنے قبیلے کی روایات کو مزید از جان رکھنے والی لڑکی ہے۔ پلیز میری آپ سے یہی استدعا ہے اسے عام لڑکی مت سمجھیں۔“ وہ کہتی ہوئی تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ کیوں کہ ورشا فادرہ، شہوانہ و غیرہ وہاں لگی تھیں۔ اسے یقین تھا وہ کینے کی طرف ہی گئی ہوں گی۔“

”عام لڑکی نہ سمجھیں.... اونہہ! پہلے سب یوں ہی ”خامس“ ہوتی ہیں پھر عام ہی عام۔ ورشا اگر میری انہیں تو میں ایک مرتبہ اپنی چاہت کا جام پلا کر ہی رہوں گا۔ اگر تمہاری رگوں میں قبائلی خون گردش کر رہا ہے تو میرا خیر بھی قبائلی مٹی سے اٹھا ہے۔ دیکھتے ہیں؟ سرکشی ضد خود سری و خود گندی میں کون کسے شکست دیتا ہے؟“ اس نے عزم سے سوچا۔



(44)

دوسرے کا مہینہ تھا۔ وادی نے گویا سفید لباس زیب تن کر لیا تھا۔ برگ شہر پھول و سبزہ جھوٹی بڑی پہاڑیاں اور بلند و بالا آسمان کی حدوں کو چھوتی چونیوں تک برف ہی برف نکھری ہوئی تھی۔ برف کے ننھے ننھے ذرے ابھی ابھی آکاش سے سفید پریوں کی طرح اتر رہے تھے۔ سردی اپنے عروج پر تھی۔ دودن سے چادری برف باری نے جس کو مزید تقویت بخشی تھی اور یہاں کے لوگوں کو اپنے گھروں تک ہی محدود کر کے رکھ دیا تھا۔ سر کیس برف میں دب گئی تھیں۔

”اوسے جان! کیا بات ہے؟ کیوں اتنی رنجیدہ ہو؟“ سخاویہ سبز قہوہ لیے اندر داخل ہوئی تو ماں کو گرم صم و رنجیدہ خلاؤں میں گھورتے دیکھ کر قریب آ کر اپنائیت سے استفسار کرنے لگی۔

”کوئی بات نہیں بچے! کبھی کبھی ایسے ہی دل اواس ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے گرم چادر پوری طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے آہستگی سے بلکہ اس سے چھپ کر آنکھوں میں آئی نمی صاف کی۔

”اوسے! ماں ایک جسم ہوتی ہے اور اولاد اس جسم کے حصے۔ پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ جسم کے کسی حصے میں درد و بے چینی ہو اور اس کو محسوس ہی نہ ہو؟ اور اوسے! آپ کو معلوم ہے؟ بینیاں جسم کا کون سا حصہ ہوتی ہے؟ وہ حصہ دل کہلاتا ہے۔ دل ہی تو جسم کی ہر حرکات و سکنات کو سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ پھر میں کس طرح اپنی اوسے کی بے چینی و بے قراری نہ جان پاؤں گی؟ اور شاکی یاد لے آپ کو بے گل و بے قرار کر رکھا ہے نا۔“ اس نے نزدیک بیٹھتے ہوئے چادر سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ جو آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھیں آنسوؤں پر اختیار کھو بیٹھیں۔

”یہ درست ہے اوسے! اس کی جدائی اس کی دوری اس کی غیر موجودگی ہمارے لیے کڑی سزا ہے مگر یہ بھی تو سوچنے کی جگہ ہے۔ چھوٹی اوسے کی بد زبانی و بد کلامی سے ہم بچے ہوئے ہیں اور وہ بھی۔ ورنہ چھوٹی اوسے کی جاہلانہ حکمرانی شمشیر لالا کے بے جا ظالمانہ رویے اور روک ٹوک کے آگے وہ ہمیشہ مقابل آ جاتی تھی۔ پھر گھر میں فتنہ نہ ہونے والی محاذ آرائی جاری رہتی تھی۔“ سخاویہ نے ماں کے آنسو نایاب موتیوں کی مانند اپنی چادر کے پلو میں سمیٹے ہوئے انہیں دلاسا دینا چاہا۔

”ماں میں جاتی ہوں۔ گل جاناں کی حکمرانی میں کوئی اب دخل دینے والا نہیں ہے۔ اسے حق و باطل کی پہچان کرانے والی جاہز و ناجاہز کی پہچان کرانے والی چلی گئی ہے۔ آہ۔۔۔ یہ سوچیں بھی کیسی ظالم ہوئی تھیں۔ کس طرح اپنے ترکش میں تیر چھپا کر رکھتی ہیں۔ جب میری بچی میری جان بچا رہی تھی تو میں بوجہ تھی وہ اس حویلی کے بھر دل بے حس لوگوں کی دنیا سے کہیں دور چلی جائے۔ جہاں اس کی طرح شیشہ دل شیشہ وجود لوگ رہتے ہوں۔ ان پتھروں میں رہ کر تو وہ

(45)

روز چمکانا چور ہوتی تھی۔ روز نوٹتی روز نکھرتی تھی۔ اب اس حویلی سے اس شہر سے ان آنکھوں سے اور اگنی ہے تو دل پر ہم وقت اس کی حکمرانی ہے۔ میرے دل کی دھڑکن وہی تھی۔ وہ نہیں ہے تو کلمہ بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ ڈیڑھ سال بیت گیا اسے آنکھیں دیکھنے کو ترس گئی ہیں۔ کان اس کی آواز سننے کو بے قرار ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ کس طرح اپنی جان کو ایک نظر دیکھ لوں۔“ گل خانم بہت با حوصلہ و باہمت عورت تھیں۔ انہوں نے وقت کے بہت سیاہ و بھیا تک اپ دیکھے تھے۔ شوہر کی بے رخی و بے نیازی سوکن کی زیادتیاں و بے انصافیاں اپنے علاوہ اپنی دنیا کے حقوق بھی انہوں نے خاموشی سے سلب ہوتے دیکھے۔ اس کے باوجود کبھی صبر و استقامت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

آج سب سے چھوٹی و لازلی بیٹی کی یاد نے اس چٹائی حوصلے والی عورت میں شکاف ڈال دیا تھا۔

”اوسے جان! یہ کیا ہو رہا ہے آپ کو آج؟ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔ اب چند ماہ کی تو بات ہے۔ پھر ورثا یہاں آ جائے گی آپ کے پاس۔ سخاویہ انہیں روتے دیکھ کر خود بھی رو پڑی تھی۔ مگر ہلہ لٹی اس نے اپنے آنسوؤں پر قابو پا لیا۔ جانتی تھی وہ ماں بنی کتنا ہی رو میں کوئی انہیں خاموش کرانے نہیں آئے گا۔ انہیں وہ بیٹھے انداز میں تسلیاں دے رہی تھی۔

”سخاویہ بچے! مجھے محسوس ہو رہا ہے ورثا وہاں پریشان ہے۔ ایک ہفتے سے مجھے بہت خاموشی و اداس خواب میں نظر آ رہی ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے وہ پریشان ہے۔“

”اوسے! (ماں) خواب کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا یہ تو بس یوں ہی نظر آتے ہیں۔“ انہیں بچے جو دل میں بستے ہیں جن سے خون کا رشتہ ہوتا ہے ان سے نازک احساسات کی ایک مضبوط فیر مرنی زنجیر بندھی ہوتی ہے جو ہمیں ان کے سکھ و دکھ مسرت و رنج کے احساس سے فوری آگاہ کرتی ہے۔ میں اسی خیال سے پریشان ہوں کہ نہ معلوم میری ورثا کس حال میں ہے؟“

”اوسے کیا ہو گیا؟ کون مر گیا تیرا سکا! کس کو رو رہی ہے؟ ہر وقت نحوست پھیلاتی ہے۔ یہ ماں عورت!“ دھڑ سے درد از کھول کر چینی پتنگھارتی گل جاناں (چھوٹی ماں) اندر داخل ہوئی تھیں۔

”اللہ نہ کرے چھوٹی اوسے! ورثا کی یاد میں رو رہی تھیں اوسے۔“ سخاویہ نے آہستگی سے کہا۔

”کیوں؟ کیا اس چندال کے مرنے کی خبر آئی ہے؟“

"اللہ نہ کرے۔ اللہ میری بیٹی کو میری عمر بھی لگا دے۔" گل خانم نے دہل کر کہا۔

"ہاں... ہاں وہ کہاں مرے گی۔ قیامت کے بورے تو وہی سیٹھ گی۔"

"کیا کام تھا گل جانا؟ مجھے بلوایا ہوتا۔" گل خانم نے مصالحتی انداز اپناتے ہوئے متناہز چہرہ کے قدرے خوشامد کی انداز میں اس سے کہا۔ کیوں کہ وہ ایسی ہی فطرت کی مالک تھیں۔ خوشامد اور چالپوسی کرنے والے لوگ پسند کرتی تھیں۔ جوان کی ہاں میں ہاں ملا تے رہیں۔ سو مجبوراً ان ماں بیٹی نے بھی انہیں خوش رکھنے کا یہی وسیلہ اپنا رکھا تھا۔ جس کے باعث وہ اس چھت کے نیچے نظر آ رہی تھیں۔

"بڑے خان کی اندوں کا حلوا کھانے کو طبیعت چاہ رہی ہے۔ مہرہ جارہی ہے اس کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم حلوا بناؤ۔" انہوں نے اپنے مخصوص نخوت بھرے انداز میں ملازمہ کی وابہی کی خبر کے ساتھ انہیں حلوا بنانے کا حکم دیا۔

"حلوا میں بنا دیتی ہوں چھوٹی ادے! ادے کی آج تاگوں میں درد ہے۔" سخاویہ نے ماں کی دل گیر و افسردہ حالت کے پیش نظر اپنی خدمات پیش کیں۔

"اوہو بس بیٹھی رہو ادے کی چچی! اس عمر میں عورت کو بستر نہیں سنبھال لینا چاہئے۔ چلتے پھرتے کام کرتے رہنا چاہئے۔ ورنہ ہڈیاں جڑ کر رہ جاتی ہیں۔ محتاج ہو جاتا ہے بندہ۔"

"تم جاؤ میں بنا کر بھیج رہی ہوں۔" گل خانم جانتی تھیں وہ اب خاموش نہیں ہوں گی۔ وہ چادر سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ گل جاناں اس وقت تک کمرے سے نہیں گئیں جب تک ان کو گرم بستر سے گرم کمرے سے باہر نکلتے نہ دیکھ لیا۔ ان کے نکلتے ہی خود بھی وہ مٹکتی ہوئی ہانکیں ہاتھ سے شیشے درشتم کا بنا پر اندہ جھلاتی نکلی گئیں۔ ان کے ہونٹوں پر آسودہ مسکراہٹ تھی۔

"اے رب العالمین! تو ایسے جہالت کے اندھیروں میں کم لوگوں کے ہاں بیٹیوں کا نور کیوں اتارتا ہے۔ جو بیٹی کی پیدائش کو ذلت و پستی سمجھتے ہیں۔ میری ماں بیٹیاں پیدا کر کے جرم میں عمر قید بامشقت کاٹ رہی ہے اور شاید آخری سانس تک کاٹی رہے گی۔" سخاویہ گفتگو میں چہرہ چھپا کے رو پڑی۔ قریب رکھی سبز چائے کب کی بن ہو چکی تھی۔

"سخاویہ! کیا ہوا بیٹا کیوں رو رہی ہو؟" کمرے کے قریب سے گزرتے شہروز لالہ اس کی سانسوں کی آواز سن کر کمرے میں چلے آئے۔ بہت اپناہیت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر گویا

"اوہ... اچھے بچے جھوٹ نہیں بولتے۔ بتاؤ کیا ہوا ہے؟ چھوٹی ادے نے ڈانٹا ہے؟" بھابی

نے کچھ کہا ہے؟ یا شمشیر خان کے زیرِ عتاب آ گئی ہو؟" وہ اس کے قریب بیٹھ کر ملامت سے پوچھ رہے تھے۔ وہ شمشیر خان سے دو سال بڑے تھے مگر فطرتاً اس کی ضد تھی اور ان میں سب سے بہترین خوبی یہ تھی کہ حویلی کے مردوں کی طرح عورتوں کو حقیر دے وقت نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ گھر کی خواتین کی طرح ملازماؤں تک کو قابلِ احترام نگاہ سے دیکھتے تھے۔ خصوصاً ان بہنوں میں ان کی جان تھی۔

"لالا! اور شا بہت یاد آ رہی ہے۔ کیا وہ یہاں چند دنوں کے لیے نہیں آ سکتی؟"

"نہیں ہرگز نہیں۔ اس نے اپنی روایات سے اپنے قبیلے سے اس ماحول سے بناوٹ کی ہے۔ وہ انقلابی بن کر ابھری ہے۔ ہماری روایات بدلے گی وہ عورتوں کو ان کے حقوق دلوائے گی؟ انقلاب... انقلاب برپا کرے گی وہ یہاں۔ وہ اب اس حویلی میں قدم نہیں رکھ سکتی۔" شمشیر خان اسی دم چیخا دھاڑتا اندر داخل ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر سخاویہ خوف زدہ ہو کر شہروز کے بازو سے لپٹ گئی تھی۔ خوف سے اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ وہ تھر تھر کاہپ رہی تھی۔

"شمشیر خان! آواز دھیمی کرو اپنی۔ ملازموں سے اور گھر کے افراد سے بات کرنے کا انداز ایک نہیں ہوتا اور بہنوں سے تو بہت نرمی و ملامت سے بات کی جاتی ہے۔" اس نے غصے بھرے انداز میں بھابی کو ڈانٹا۔

"بہنیں! ہونہ۔ نہیں پسند مجھے یہ رشتے جو ہمارے شعلے کو زمین یوں کر دیں۔ ہمیں دوسرے مردوں کے آگے نگاہیں جھکانے پر مجبور کر دیں۔ چھوٹی ادے درست کہتی ہیں۔ بیٹیوں کو تو پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کر دینا چاہئے بس۔" اس نے سرخ انگارہ آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔ "نعموز بانڈ! شمشیر خان! ایسے کفر کے جملے بولتے وقت ذرا تمہارا دل خوفِ الہی سے نہ کانپا؟ مسلمان ہونے کے باوجود تمہارے دل میں اتنا کفر بھرا ہوا ہے۔ اس دور میں تمہارے دل میں صدیوں پرانی جاہلانہ غیر اخلاقی سوچ زندہ ہے۔ بیٹیاں اللہ کا نور ہوتی ہیں۔"

"وقت نہیں ہے میرے پاس۔ سب جانتا ہوں میں۔ صرف مجھے اس وقت کا انتظار ہے اور ابھی مجھے اس "انقلابی" کی ایسی خبر مل گئی جو ہمارے قبیلے و روایات سے متصادم ہوئی تو پھر وہ دن اس کا آخری دن ہوگا۔ میرے آدمی اس کی کڑی نگرانی کرتے ہیں اور تمہاری بھی کوئی خبر مل گئی تو سمجھو زندہ جلاؤ لوں گا۔" اس نے قہر آلود لہجے میں سخاویہ سے کہا اور دھپ دھپ کرتا وہاں سے نکل گیا۔ شہروز خان نے تاسف بھری نگاہ سخاویہ پر ڈالی۔ جس کے آنسو خوف و ہراس کے مارے آنکھوں میں ٹھنڈے گئے تھے۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ شمشیر خان کے آگے کسی کی نہیں چلتی تھی۔



اسے کہنا!

کوئی آج بھی تم بن

بھر کی جھلکتی دو پہروں میں سلگتا ہے

جیسں زندہ راتوں میں

پلکوں سے ستارے گنتا ہے

شام کے اداس لمحوں میں

دریا کنارے بیٹھ کر تمہیں یاد کرتا ہے

اکثر درختوں پر تمہارا نام لکھتا اور مٹاتا رہتا ہے

ہواؤں سے تمہاری بات کرتا ہے

تمہیں لوٹ آنے کو کہتا ہے

کوئی تم سے بچھڑ کر بہت اداس رہتا ہے

کوئی تم سے بچھڑ کر بہت اداس رہتا ہے

فارحہ بہت ہی دل سوزی سے ہاتھ میں پکڑے "I Miss You" کے خوب صورت کا

رڈ پر درج تحریر پڑھ رہی تھی۔ یہ کارڈ کچھ لمبے پہلے چوکی دار نے گیٹ کے پاس نصب "لینر بکس"

سے نکال کر اسے تھمایا تھا۔ اور فارحہ نے حسب عادت جھٹ دیر کیے بغیر پڑھنا شروع کر دیا

تھا۔ وہ تینوں اس وقت لان میں بیٹھیں چائے و دیگر لوازمات سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ حسب

معمول آٹنی اپنے بوتیک اور انگل اپنے دفتر گئے ہوئے تھے۔ جبکہ ان کے دو بیٹے کچھ عرصے کے

لیے ملک سے باہر تھے برٹس کے سلسلے میں۔

"آہ! کوئی تم سے بچھڑ کر بہت اداس رہتا ہے۔ آہ... ہاں بے چارہ! اس؟" فارحہ نے کارڈ

سنبل کے چہرے کے آگے لہراتے ہوئے بڑی بے چارگی و اداسی کا اظہار کیا۔ مگر اس کے چہرے

پر شونخ مسکراہٹ تھی جب کہ سنبل یک دم گم سم سی ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا چائے کا گلاس

دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔

"ارے بھئی! کیا سنبل ہے؟ کچھ معلوم بھی ہو۔ یہ اداس ہیں کون صاحب؟" ورشا کو

فارحہ کی شونخ سنبل کی خاموشی و اضطراب کچھ کچھ آگئی دینے لگا تھا۔

سنبل کا مجھ سے نصاب مانگتا ہے

اپنی حساب مانگتا ہے

سب جاننے کے باوجود

وہ اپنی اکثر باتوں کا جواب مانگتا ہے

"فارگاڈ سیک فارحہ! مجھے بے سکون مت کرو۔" فارحہ کی مسلسل جھینڑ چھاڑنے سنبل کو

روہا کر ڈالا تھا۔ اس کی ڈارک براؤن آنکھوں میں موتیوں کی سی جھلکناہٹ تیرنے لگی تھی۔

پارے پر ضبط کے رنگ تھے۔

"میں نے بے سکون کیا ہے؟ ایڈیٹ!" وہ اطمینان سے بیٹھ کر ڈش سے پاؤں اٹھا اٹھا کر

کر کر کر کی کمراری آواز کے ساتھ کھانے لگے۔ سنبل ایک جھٹکے سے وہاں سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

"انا کی اسیری میں خود کو روگ لگانے والی احق جذباتی لڑکی ہے یہ سنبل!"

"میرے خیال میں یہ زیادتی ہے۔ اگر ہم کسی کو مسرت نہیں پہنچا سکتے تو افسردہ کرنے کا

ابھی حق نہیں رکھتے۔"

"پلیز... پلیز مائی ڈیر! ابھی دیکھنا کئی دن اس کے وجود پر غزاں چھائی رہے گی۔ غواغواہ۔

ہا کہاں کا انصاف ہے کہ غلطی یا غلط فہمی فرد واحد کی اور طوٹ کیا جائے سب کو۔"

"سوری ڈیر! مجھے کبھی بھی ابھی ہوئی یا معمول میں بات کچھ میں نہیں آئی۔ اور اس وقت

ابھی مجھے یہی پریشانی درپیش ہے۔ مزید سردرد سے بچنے کے لیے میں یہاں سے جا رہی ہوں۔

سنبل کا موڈ نارمل ہوگا تو وہ خود ہی بتا دے گی۔ تمہاری طرح اسے بات گھما پھرا کر کرنے کی

بات نہیں ہے۔"

"یعنی اب تم بھی ناراض ہو کر جا رہی ہو؟ پھر میں اکیلی کیا کروں گی؟"

"ان پھولوں سے پودوں سے درختوں پھولوں سے باتیں کرنا۔ کیوں کہ یہ تمہارے لیے

میں پسند سامع ہوں گے۔" ورشا دو بٹا سنبل لاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیا؟ اچھا... تمہارا مقصد ہے۔ صرف میں بولنا جانتی ہوں؟"

"نہیں زینلی۔" ورشا نے اسے جڑانے والے انداز میں کہا اور پھرتی سے اندر کی طرف دوڑ

گئی۔

سردیوں کی خشک راتیں اور خشک دن اپنے مخصوص ڈھب سے گزر رہے تھے۔ اس کے

اندرونی اضطراب و بے چینی کسی آسب کی طرح پٹے گاڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ بظاہر وہ سمندر کی اوپری

سطح کی طرح تھی پر سکون پر اعتماد و بے فکر۔ مگر اس کی تہ میں ہمہ وقت ایک ہی جیتوا ایک ہی خواہش

گئی رہتی کہ ایک مرتبہ... صرف ایک بار جو بلی جانش سکے تو فون کے ذریعے ہی اسے سے بات

کرے۔ انہیں مطلع کرے کہ وہ جس میٹ خان کا انتظار کر رہی ہیں جس کی آس پر سٹاویہ کی

بھری زندگی کے دن تاریکی میں بدلتے جا رہے ہیں وہ شخص جو کوسوں دور کسی کو اپنے نام و آس

50

کی زنجیر میں جکڑ آیا ہے یہاں بھرپور ازدواجی زندگی گزار رہا ہے۔ اور قبیلے کے بڑوں کی جہانگیرہ وزیرک نگاہوں سے کس طرح اس کی یہ خود غرضی و جی داری غلطی ہے؟ اسے یقین تھا کوئی اس حقیقت سے واقف ہو یا نہ ہو مگر بابا جان بے خبر نہیں ہو سکتے۔

ایک ماہ سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود وہ حویلی سے رابطہ نہ کر سکی تھی۔ شمشیر خان نے اس کی خواہش کو اپنی انا آٹن وغیرت کا مسئلہ بنالیا تھا۔ اپنے قول کے مطابق وہ ڈیڑھ سال سے انہوں کو دیکھنے کو ان سے ملنے کو تڑپ رہی تھی۔ اور اب جیسے اس کے اندر صبر و انتظار کا بیانہ لہریز ہوا چاہتا تھا۔ جس پر وہ قابو پانے کی جدوجہد میں سرگرداں تھی۔ سنبل پر آج کل مکمل خاموشی و تنہائی کا دورہ پڑا تھا۔ وہ تقریباً سب گھر والوں سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ خلاف عادت گھر میں کسی نے بھی اسے ڈسٹرب نہیں کیا تھا۔ جو اس کے لیے یقیناً حیرت انگیز بات تھی۔ (کیوں کہ حویلی میں تنہائی مستزاد لڑکی کے ایسے رد عمل کا تصور محال تھا) لیکن جلد ہی اس نے محسوس کیا کہ یہاں وقت کی کمی تھی۔ لوگ وقت سے بھی آگے دوڑنے کی ننگ و دو میں جو اس باختم تھے۔ ایسی افراد فری تیز رفتاری میں کسی کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ کسی کی مزاج پر سی و دل جوئی کی جائے۔ حویلی میں عورتوں پر تمام گھر کی مردوں کی اور بچوں کی ذمہ داری تھی جو وہ جھٹ پٹ بننا کر ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہو جاتی تھیں مگر جیسے یہاں وقت کی گاڑی کے بریک فیل ہو گئے تھے اور وہ سر پٹ دوڑتا جا رہا تھا۔ اور ساتھ ہی ہوا لوگوں کو بھی بوکھلائے ہوئے تھا۔ اسے کبھی کبھی یہاں کی بھاگتی دوڑتی زندگی سے وحشت ہونے لگتی تھی۔ کبھی وہ اس ماحول کو بے حد پسند کرتی کہ "جیو اور بچنے دو" کے فارمولے پر سب عمل پیرا تھے۔

ورثانے جان بوجھ کر سنبل کو نہیں پھینچا تھا بلکہ وہ خود اس کوشش میں رہتی کہ سنبل کی تنہائی میں نکل نہ ہو کیوں کہ سنبل سے وقتی طور پر بے نیاز ہونے کے باوجود اسے بھرپور کہینی دینے کی کوشش کرتی تھی۔ شاید میزبانی کا خیال کر کے کہ بہر حال وہ یہاں چند ماہ کی مہمان تھی۔ اس کی حساس طبیعت کبھی یہ گوارہ نہیں کرتی کہ کوئی اس کی خاطر خود پر جبر کرے۔ عاہلت فارحہ آج کل ہوا میں تھی اور اکثر رسالوں میں سے ایسے شعر جن جن پر پڑھتی جس پر سنبل بھڑک اٹھتی اور اسے

پڑھنے میں اسے غور و خوض آتا تھا۔

"جانبہ نہیں چلنا ہے آج؟" وہ تیار ہو کر آئی تو سنبل کورات والے سوٹ میں بیٹھے دیکھ کر

آج بہت نہیں ہو رہی کل جاؤں گی۔" اس نے بکھری زلفیں بائیں ہاتھ سے سمیٹتے ہوئے

51

"طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" ورثانے آگے بڑھ کر اس کی بغض چیک کی۔

"ہاں... بس... ایسے ہی سستی سوار ہے۔" وہ دھیمے سے مسکرائی۔

"میرے خیال میں حمزہ بھائی کو کال کر دوں وہ خود آ جائیں تو..."

"فارحہ! خبردار جو تم نے ایک لفظ بھی آگے کہا۔" وہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔

"کیا بات ہے؟ سنبل! کیوں بہن پر بگڑ رہی ہو؟" اسی دم آنٹی اندر آ کر گویا ہوئیں۔

"مما! اسے کہیں ہر وقت حمزہ کا نام نہ لیا کرے۔"

"میں نے صرف نام تو نہیں لیا بھائی بھی ساتھ لگایا ہے۔ کیوں ورثا! کچ کہہ رہی ہوں

"؟"

"فارحہ! بڑی ہو گئی ہو بیٹا! یہ لطافت حرکتیں چھوڑ دیں آپ اب۔" انہوں نے نرمی سے

کہا۔ "ورثا! کیا بات ہے جان! کچھ دنوں سے آپ کو بہت خاموش اور الجھا ہوا دیکھ رہی

ہوں۔" فارحہ کے بعد وہ ورثا کی طرف بڑھ کر پیار سے اس کے گال چھتھاتے ہوئے عداوت

کھلے لہجے میں گویا ہوئیں۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں آنٹی! آپ فکر مند مت ہوا کریں میرے لیے۔" جواب اس نے مسکرا کر

کہا۔

"یہ کس طرح ممکن ہے؟ آپ یہاں ہماری ذمہ داری ہیں۔ بلکہ میری اور ارسلان کی

خوش بختی اور عزت افزائی ہے کہ شہباز بھائی نے ہم پر اعتماد کر کے بہت معتبر احساس بخشا ہے۔

ورثہ ہم اور ہماری کوئی حیثیت نہیں ہے۔ بھلا چنان اور ذرے کبھی مقابل آ سکتے ہیں؟ آپ کو کوئی

پریشانی ہے تو مجھے بتائیں۔ میں نہیں چاہتی شہباز بھائی یا ان کی فیملی کو معمولی سی بھی شکایت ہو اہم

ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے آنٹی! گھر کے افراد سے ہی نہیں دور و دیوار سے بھی مجھے اتنی

اہمیت و محبت و افسیت ملی ہے کہ میں محسوس ہی نہیں کرتی کہ کسی دوسرے گھر میں ہوں۔"

"سدا خوش رہو۔" انہوں نے فرط مسرت سے اس کی پیشانی چوم لی۔

"فدا حسین... فدا حسین! کہاں ہو بھئی؟" صائم جیکٹ قرمبی صوفے پر ڈالتے ہوئے

آوازیں لگا رہا تھا۔ وہ ابھی باہر سے آیا تھا۔

"جی صاب!" فدا حسین کا وجود گویا خزاں رسیدہ شجر لگ رہا تھا۔

"خیریت! کیا ہوا؟ یہ چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟" اس نے بغور اس کی طرف

52

دیکھتے ہوئے استغفار کیا۔ مہربان و نرم لہجہ سن کر فدا حسین گویا آندھی کے ستم سے کسی بھی لمحے زمین بوس ہونے والے درخت کی حالت میں آ گیا۔

”کیا ہوا؟ کچھ معلوم بھی تو ہو۔“ صارم جھلایا۔

”جی (کیا) بتاؤں صاحب! اتھالی عورت نے دندگی خطاب کر دی ہے۔ میں تو۔۔۔“

”مسئلہ کیا ہے؟“ صارم نے بمشکل اپنی مسکراہٹ چھپا کر اس کی تمہید قطع کی۔

”وہی ایک محلہ جو ہر غلیب (غریب) کے ساتھ لوز اول (روز اول) سے لدا ہوا ہے۔“

”ابھی تم پندرہ دن گاؤں میں گزار کر آئے ہو۔ جاتے وقت ابھی خاصی رقم لے کر گئے تھے۔ ایک ہفتے بعد پھر تمہاری مسز نے مسئلے پیدا کرنا شروع کر دیے؟“ باسط اندر کے کمرے سے

نکل کر وہیں آ گیا۔ اسے دیکھ کر فدا حسین نے منہ بنایا تھا۔

”یہ لو اور اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“ صارم نے والٹ سے نکال کر ایک بڑا نوٹ اس کی

طرف بڑھایا۔ نوٹ گرفت میں آتے ہی فدا حسین کی تمام حسیات بیدار ہو گئی تھیں۔ پھرے کی رونق بحال ہو گئی۔ وہ خاصا مسرور سا بچن کی طرف بڑھا تھا۔

”یہ تم اچھا نہیں کر رہے صارم! آج کل سخاوت و دریا دلی لے ڈوبتی ہے بندے کو۔“

”کیا حرج ہے یار! اگر ہم کسی کے کچھ کام آ جائیں تو۔ میں زندگی میں کسی شے کے لیے

نہیں ترسا۔ جو چاہا وہ پایا پھر میں کس طرح کسی کو ضروریات زندگی کے لیے ترستے ہوئے

دیکھوں؟ زندگی سب کے لیے ہے۔ پھر زندگی پر کچھ لوگوں کی حکمرانی کیوں رہے؟“

”کیا تم ہر اس شخص کو سپورٹ کر سکتے ہو جو فدا حسین کی طرح غربت کا شکار ہے؟“

”ہاں۔۔۔ اگر میرے دائرہ اختیار میں جتنے بھی لوگ آئیں گے بلا تفریق وہ میرے لیے

قابل اعتنا ہوں گے۔ انسان کی معراج انسانیت ہے۔ دولت ثروت عیش و طرب وقتی حد بندیاں ہوتی ہیں۔“

”بھائی! پیسہ تمہارا اڑاؤ۔ میں خواہتا ہوں کیوں براہنوں۔“

”اخاؤ ناراض ہو گئے؟“ صارم اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”نہیں یار یہ پور لیڈر ڈپارٹمنٹ ہے۔ مردوں پر نہیں چپتا۔ تم آفتاب کے پاس گئے تھے ملا

”نہیں۔۔۔ چند روز کے لیے حیدر آباد گیا ہے۔ اس کی ماسی نے بتایا ہے۔“

”اچھا ابھی مجھے سے پوچھ رہا تھا۔ حیدر آباد جاؤں گا تمہارے لیے کیا لاؤں؟ میں نے کہہ

دیا جو بھی مشہور چیز ہو وہاں کی لے آنا۔ تو بولا۔ وہاں کی چوڑیاں مشہور ہیں وہ لے آؤں۔“

53

”تم نے ہاں کہہ دیا ناں؟“ صارم نے شوخی سے اس کی بات قطع کی۔

”کیا مطلب؟ میں چوڑیاں پہنوں گا؟“ حسب توقع باسط نے بھٹا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔ قسم سے تمہاری ان نازک نازک گوری کلائیوں میں سرخ سبز کالج کی

پوڑیاں کیا زبردست لگیں گی۔“ صارم خان نے اس کے اندر کمرور جسم کو نشانہ بنایا۔ جو اب باسط منہ

پھلا کر بیٹھ گیا۔ پھر اس کے منانے پر دونوں بڑے زور و شور سے باتیں کر رہے تھے۔ جیسے کوئی

بات ہوئی نہ ہو۔ فدا حسین چائے دے کر چلا گیا تھا۔

”تمہارے جانے کے بعد سہریز خان کی کال آئی تھی۔“ باسط کو گویا یک دم یاد آیا۔

”اچھا۔ کوئی نتیجہ ہے؟“ صارم کے چہرے پر اشتیاق و اشتیاق رقم تھا۔

”ہوں۔۔۔ وہ کچھ روز میں کراچی آئے گا۔ اپنی شادی کی شاپنگ ہمیں سے کرنے کا ارادہ

ہے۔“

”سہریز خان کی شادی میں چلو گے نا بہت لطف آئے گا۔“ صارم نے اپنی ذہانت سے

ہانسی لگائی اس پر مرکوز کر کے کہا۔ سہریز خان میں گویا اس کی جان تھی۔ اس کے ذکر سے ہی

پیرہ کھلا پڑ رہا تھا۔

”نہیں یار مجھے پہلے شوق تھا شمالی علاقہ جات کی سیاحت کا۔ مگر اب ہرگز نہیں۔“ باسط نے

کانوں کو چھوا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟ وہاں ہر وقت آگ و خون کے دریا بہتے رہتے ہیں ایسا نہیں ہے

جیادے! ہم لوگ دشمن کو جتنا یاد رکھتے ہیں۔ دوست و مہمان پر جان بھی بچھاؤ کرنے سے نہیں

چوکتے۔ ہماری روایات میں بڑی روایت مہمان نوازی بھی ہے۔ دیکھنا جا کر خود بھی محسوس کرو

گے۔“

”اچھا وعدہ نہیں کرتا۔ ماموں کی طرف چلیں کافی عرصے سے اس نے یہاں آنا چھوڑ رکھا

ہے صرف جامعہ میں ملاقات ہوتی ہے۔“ باسط نے بوریت سے بچنے کے لیے تجویز دی۔

”تم چلے جاؤ۔ مجھے کچھ کام سے کہیں جانا ہے۔“ وہ رستہ واضح دیکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہیں۔۔۔ صاف کیوں نہیں کہتے شاز یہ کو نام دے رکھا ہے۔“

”تم میری جاسوسی کرتے ہو؟“ اس کے ہونٹوں پر دلفریب قسم ابھرا تھا۔

”سدا صر جاؤ۔ شاز یہ ہنسی بلی را کھی یہ لڑکیاں نہیں ہیں محض شوخیاں ہیں۔“

”ایک بات ہے قسم سے میرے یاد تم مجھے بابا جانی کی طرح نصیحتیں کرتے کبھی برے نہیں

گے۔“

”تمہیں تو میں جب مانوں گا جب تم ورثا بی بی کو تسخیر کر کے دکھاؤ۔ ورنہ شانز یہ جیسی لڑکیاں تو معمولی سی زور کی چمک دیکھ کر پیچھے ہٹتی آتی ہیں۔“ باسط نے خلاف توقع طعن مارا تھا جو کسی زہریلے تیر کی طرح سنسناتا ہوا اس کے دل میں پیوست ہوا تھا۔

”باسط! مجھے کسی غلط حرکت کرنے پر مت اکساؤ۔ وہ لڑکی ہے اور یہ صنفِ موم سا وجود رکھتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ کوئی موم پگھلا ہوا ہوتا ہے اور کسی کو وقت لگتا ہے پگھلانے میں۔ وہ لڑکی کوئی پتھر کی نہیں بنی۔ آئندہ مجھے پہنچ نہیں کرنا۔“ وہ دھپ دھپ کرتا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ باسط کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ ابھر آئی۔ وہ اس کے جذبات سے کچھ کچھ واقفیت محسوس کرنے لگا تھا۔ صادم خان جن جذبات سے خود بھی پہلو تہی برت رہا تھا یا جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا تھا۔ وہ اتنے ہی آشکارا ہو رہے تھے۔ اس کی نگاہوں کا غیر محسوس سا تعاقب.... اس نے بار بار ورثا خان آفریدی کی ذات کو محسوس کیا تھا۔ ایکسٹنٹ والی جھڑپ کے بعد سے تو اس نے دانستہ اس کی راہ میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر وہ ہوتا وہیں آس پاس تھا۔



”سہریز خان! تنگ مت کرو۔ ایک بار بول دیا گل سا نگہ سے نہیں مل سکتے۔“ شیریں گل نے چوہے پر چائے پکانے کے لیے کیتلی میں پانی بھر کر رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”بھابھو! یہ کیا بات ہوئی؟ شادی میں ابھی مہینہ باقی ہے میں اتنا عرصہ اسے دیکھے بغیر کیسے گزاروں گا؟ میں شہر جا رہا ہوں۔ اس سے معلوم کروں گا وہ کیا منگوانا چاہتی ہے۔“

”وہ بھی کہے گی تم واپس آ جاؤ میرے لیے تمہاری واپسی ہی سب سے بڑا تحفہ ہے۔“ شیریں گل حیف میں لٹکے کپ اتارتے ہوئے خاصی شوخ ہو رہی تھی۔ وسیع و عریض نفاست سے سنوارے گئے باورچی خانے میں تازہ چائے کی خوش ذائقہ مہک پھیل گئی تھی۔

”لیکن... یہ بات میں اس کی زبان سے سننا چاہتا ہوں۔“ سہریز بڑبڑا کر گویا ہوا۔

”چند دن... صرف چند دن اور صبر کر لو میرے لالا پھر ساری زندگی تمہیں ہی سننا ہے۔“

”بھابھو! مجھے دیر ہو رہی ہے۔ برف باری کبھی بھی ہو سکتی ہے۔ کئی دن بعد تو آج سڑکیں صاف ہوئی ہیں۔ اگر برف گرنے لگی تو مسئلہ ہو جائے گا۔“ اس کے انداز میں عاجزی تھی۔

”ارے تو میں نے کب روکا ہے جاؤ تم۔ ورنہ تمہارے لالا کو ابھی آواز لگاتی ہوں وہ تمہاری ملاقات بہت اچھی طرح گل سا نگہ سے کروائیں گے۔“

”اوہ لالا! اب آگے آگے میں سوچ رہا ہوں جس عورت کے ہال بھی ملازما میں سنوارتی ہوں وہ آج خود چائے بنا رہی ہیں بھید تو اب کھلا۔“

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ سہریز خان وہیں چلے آئے۔ ان کی بارعب و سنجیدہ طبیعت سے وہ طعنا سرعوب رہتا تھا۔ انہیں سامنے دیکھ کر اس نے سلام کیا۔ انہوں نے بھی بڑی گرم جوشی سے جواب دیتے ہوئے اسے سینے سے لگایا تھا۔

”میں نے کہا تھا چائے جلد لے کر آؤ۔“

”سہریز خان کی فرمائش کی وجہ سے دیر ہو گئی۔“ اس نے چائے کوئی پاٹ میں پلٹ کر ٹی گازی سے ڈھانپا۔ کپ و ساسر ٹرائی میں سیٹ کرتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”سہریز خان! کیا فرمائش ہے بتاؤ۔“ وہ دہری کی شوخ سنجیدگی کو نہ سمجھ سکے۔

”وہ... وہ؟ کچھ نہیں لالا!“ وہ انز حد تروس ہو گیا تھا۔

”اب شرماؤ نہیں۔ بتا دو۔“ شیریں گل نے ٹرائی آگے کھسکاتے ہوئے معصومیت سے کہا۔

”بتاؤ تا یا را! شرمانے کی کیا بات ہے؟“ خلاف عادت وہ آج خوب مہربان تھے۔

”میں بتا دیتی ہوں۔ یہ شہر جا رہا ہے اور چاہتا ہے کہ...“

”نہیں... کچھ نہیں میں چلا جاؤں گا۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ جانتا تھا ابھی انہیں حقیقت معلوم ہوگی اور پھر ان کی ڈانٹ کا وہ تحمل نہیں ہو سکتا۔

”چھوٹی سی تو خواہش ہے اسے“ ”ورے“ تک خدا حافظ کہہ کر آ جائیں۔“

”ارے بس؟ یہ کیا بات ہوئی۔ ابھی چائے پی کر چلتے ہیں۔ میں تو سمجھا تھا ایسی کیا انوکھی لڑائی ہے۔“ سہریز خان نے مدھم مسکراہٹ سے کہا۔ اس نے پیچھے ٹرائی لاتی شیریں گل کو دیکھتے ہوئے لالا سے آنکھ بچا کر منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اشارتا کہا کہ وہ اس سے بدلے لیے بغیر نہیں

”ارے گا۔ وہ شرارت سے مسکرا رہی تھی۔“



آج سردی قدرے کم تھی۔ گذشتہ پورا ہفتہ سخت سردی کی لپیٹ میں گزرا تھا۔ نرم چمکیلی دھوپ کی سنہری کرنیں دھیرے دھیرے چلتی سر ہو میں فرحت بخش لگ رہی تھیں۔ آسمان پر

لالوں کے سفید سفید گلزے ٹولیوں کی صورت میں بکھرے تھے۔ خوش گوارد پر کیف موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے طلبا کی زیادہ تعداد لان میں گروہ پس کی شکلوں میں ادھر ادھر براہمان خوش

گاہوں میں مصروف تھی۔ ورثا فارحہ سنبل وغیرہ بھی بیٹھی ہوئی باتوں میں مشغول تھیں۔ موضوع سنبل کی ذات تھی۔

”فارحہ درست کہتی ہے۔ تم خواہتا بات بڑھارہی ہو۔ جب وہ سب کچھ جان چکا ہے تم اپنی غلطی پر پھر کیوں تم ان کی قیدی بنی ہوئی ہو؟“ شعوانہ نے ناسمجانہ انداز میں سمجھایا۔

”وہ محترمہ شرمین صاحبہ مزے سے اپنے بچوں اور سہیل کے ساتھ لائف انجوائے کر رہی ہیں اور یہاں تم دونوں کو بہکا دیا۔ اور تم اتنی احمق ہو ابھی تک خود کو سزا دے رہی ہو۔“ سفیرہ نے کہا۔

”محبت کی پہلی بنیاد ہی ایک دوسرے پر اعتماد و یقین کی گہرائی ہے۔ جس عمارت کی بنیاد ہی کمزور ہوگی اس عمارت کو زمین بوس ہونے میں ناہم ہی کہاں لگتا ہے۔ اعتماد و یقین ایک بار ٹوٹ جائیں تو پھر جوڑنے کے باوجود نشانات ہمیشہ کے لیے اسے بد نما و بد ہیئت کر ڈالتے ہیں۔ اسے یہ معلوم تھا شرمین اسے پسند کرتی ہے اور نہیں چاہتی کہ وہ مجھ سے ملے۔ اس کے باوجود وہ بہت اطمینان سے اس کی سکھائی ہوئی باتوں پر یقین کر بیٹھا۔ ایک مرتبہ بھی اس نے زحمت نہیں کی مجھ سے پوچھنے کی کہ آیا جو اس نے بکواس کی ہے وہ کہاں تک درست ہے۔ میں اتنی ہی لوز کریمز تھی تو اب کیوں میری جتنو ہے اسے؟“ سہیل از حد دل گرفتہ ورنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

”بھول جاؤ جو کچھ ہوا۔ معاف کر دو بے چارے کو۔ محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ چل بھر میں اعتماد مضبوط چٹان بن جاتا ہے تو کبھی لمحے بھر میں موتیوں کی طرح ٹکھڑ جاتا ہے۔ عورت برداشت و صبر کا وسیع ماوہ رکھتی ہے۔ جب کہ مرد عورت کے معاملے میں ہمیشہ ”پوزیٹیو“ رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے اس کی ملکیت صرف اس کی ہو۔ کسی دوسرے نام کی پر چھائیں بھی وہ اپنے سے وابستہ عورت پر پڑنا پسند نہیں کرتا۔ اسے اپنی کزن کی سازش کا علم ہوا تو اس نے پورے خلوص سے معافی مانگ لی تم سے اور باوجود تمہاری بے گانگی و سرد مہری کے پچھلے دو سال سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ کیا یہ ثبوت نہیں ہیں حمزہ کی تم سے جی و کھری محبت کے۔“ سفیرہ نے اسے قائل کرنے کی ٹھانی تھی۔

”تم لوگ میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟ حمزہ واحد انسان نہیں ہے روئے زمین پر اور بھی ہیں۔“ سہیل کچھ چڑ کر خاموشی سے ان کی بحث و تکرار سنتی و رشتا کے برابر میں بیٹھ گئی۔

”وقت جتنی تیزی سے گزر رہا ہے اس کا احساس ہم سے زیادہ ہمارے ماں باپ کو ہو رہا ہے۔ آج کل سب سے بڑی آفت اور سنگین مسئلہ بے روزگاری و مہنگائی کی ناجائز حدود کو عبور کرتی شرح کا ہے۔ جو بہت سرعت سے ہمارے اخلاق و تہذیب و تقدس کو وینک کی طرح چاٹ رہا ہے اور میرے نزدیک دوسرا بڑا مسئلہ ہے۔ گھر گھر ٹیٹھی بڑی تعداد میں ان لڑکیوں کے مناسب رشتے نہ ملنا۔ بے شمار گھروں میں ان مسکلوں نے وحشی انتشار پھیلانے ہوئے ہیں۔ ماؤں کو رشتے سے سب سے زیادہ اہم اور بچیوں کی تیزی سے بڑھتی ہوئی عمروں نے بے سکون کر ڈالا ہے۔ ایک وقت تھا جب بھائی پہلے بہنوں کو رخصت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ مگر اب نفسا نفسی خود غرضی کا یہ عالم ہے کہ وہ ابھی لڑکیوں سے نکاحیں بچا لیتے ہیں۔ بہنوں کے برآنے کے انتظار میں اپنے اربانوں

کا سودا کوئی منظور نہیں کرتا اب۔ میری ماں بے وقوفی ختم کرو حمزہ ہر لحاظ سے بہتر انسان ہے۔ یعنی ابواب پر پوزل ہے اس دور کے حساب سے۔“

”ورثا! تم بھی تو کوئی رائے دو؟“ اس کی خاموشی سب نے محسوس کی تھی۔

”میں؟ میں کیا کہوں؟ میرے خیال میں سفیرہ درست کہہ رہی ہے۔“ اس کی نیلگوں آنکھوں میں لمحے بھر کو روشنی چمک کر معدوم ہوئی تھی۔ جب ان کے درمیان اس طرح کی باتیں ہوتیں تو وہ خود کو ان کے درمیان تہا و لا تعلق سامعین کرتی تھی۔ وہ سب آپس میں الگ الگ خانہ دانی بیک گراؤ نظر رکھتی تھیں۔ مگر ان سب کے خاندان میں ایک دستور ”روشن خیالی“ کا مشترکہ تھا کہ لڑکیوں کو آزادی رائے و پسند کا مکمل اختیار تھا۔ وہ اپنی پسند سے جیون ساتھی چن سکتی تھیں۔ خود مختارانہ زندگی گزارنے کا حق انہیں دیا جاتا تھا جس کا تصور بھی ان کی برادری میں نہ تھا۔

”لاہری پری چلتے ہیں کچھ ٹولس بنانے ہیں۔ کل سنڈے ہے پراہلم ہو جائے گی۔“ ورثا نے دست و پا دیکھتے ہوئے قریب رکھی فائل اور نوٹ بک اٹھا کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ہا! اتنے حسین و دلکش موسم میں لاہری پری کی تیج و خاموشی کھانا میں جانا غیر رومانٹک ہے۔“

”تم اہر بات میں ”رومانس“ کو کیوں کھینچتی ہو؟“ ورثا نے شعوانہ کوٹھور کر کہا۔

”اس لیے مائی ڈیئر کہ رومانس کے بغیر زندگی مکمل ہی نہیں ہے۔“

”اگر تمہیں چلنا ہے تو بتاؤ؟ ورنہ میں جا رہی ہوں۔“

”میں چل رہی ہوں۔ یہ آج موسم پر عاشق ہو گئی ہیں اور عاشقی میں محض دیوانگیاں سرزد ہوتی ہیں اور کچھ نہیں۔“ سہیل بھی فائلیں اٹھا کر اس کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں بھی تجربہ بول رہا ہے۔“ ان تینوں نے زبردست انداز میں ہونٹک کی تھی۔

”بعد میں پوچھوں گی تم لوگوں سے۔“ سہیل خفت سے سرخ پڑ گئی۔ ورثا بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

”اف کراچی میں اتنی سردی لگ رہی ہے۔ تمہارے علاقے میں تو شدید برف ہوگی تو وہاں کیا حال ہو رہا ہوگا؟“ سہیل نے سونیٹر کے فٹن بند کرتے ہوئے اشتیاق سے استفسار کیا۔

”ہمارا علاقہ سارا سال ہی سرد رہتا ہے۔ لوگوں کو ٹھنڈ برداشت کرنے کی عادت ہے۔ ہاں ان دنوں میں وہاں بہت پریشانی ہو چاتی ہے اور بہت سے لوگ موسم گرما یعنی برف کھینچتے تنگ دوسرے علاقوں کی طرف چلے جاتے ہیں۔ جہاں ان کے موبیشیوں کے لیے چارہ اور خود ان کے لیے خوراک کا بندوبست با آسانی ہو جاتا ہے۔ بعد میں واپس وہ لوگ اپنے گھروں کو آ جاتے ہیں۔“ اپنے علاقے اپنے لوگوں کی باتیں کرتے وقت اس کے دلکش چہرے پر ملکہوتی روپ بکھرا ہوا

تھا۔ نیلگوں آنکھوں میں ستاروں کی چمک تھی۔ گداز لبوں پر کرنوں کی نرم مسکراہٹ تھی۔ وحاشہ
ایچڑا سکاٹی ٹائی اینڈ ڈاکی سوٹ میں وہ خوش و خاشاک بھول کی مانند پاکیزہ پرکشش لگ رہی تھی۔
لابھری کی میزبانیوں سے اترتے صارم کی نگاہیں اس کے سرپا میں الجھ کر رہ گئی تھیں۔
”بھائی میاں! کیا ہوا؟ کیوں جم کر رہ گئے؟ سیل ختم ہو گئے کیا؟“

بیچھے آتے باسط اور آفتاب جھک کر سرگوشیاں انداز میں استفسار کرنے لگے۔
”ایک غزل یاد آتی ہے بڑی شدت سے اگر اجازت ہو تو سناؤں؟“ وہ میزبانیوں کے
درمیان حسب عادت بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے ان سے پوچھنے لگا۔ درشا اور سنیل کا رخ ادھر ہی
تھا۔

”ارشاد... ارشاد میری جان! ضرور سناؤ کہ موقع بھی دستور بھی ہے۔“ ان دونوں نے بھی
درشا اور سنیل کو ادھر آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ سو بڑے شوق سے سننے کو بے قرار تھے۔

اس کو منانا چاہئے

یا روٹھ جانا چاہئے

”واہ... واہ! کیا بات کہی ہے۔ یا روٹھ جانا چاہئے۔“ آفتاب نے تڑپ کر داد دی تھی۔

پلیس بہت بھگو چکے

اب مسکراتا چاہئے

دل میں بہت چھپا لیا

کچھ تو بتانا چاہئے

”ہیلو بوائز! ماشاء اللہ بہت لائق ہو تمہارا اسٹوڈنٹس ہیں۔ آفس روم میں آئیے وہاں داد
دیں گے ہم آپ کو۔“ اچانک سامنے پرنسپل صاحب کو دیکھ کر وہ تینوں بوکھلا کر کھڑے ہو گئے
تھے۔ قلم اس کے کہ وہ کچھ وضاحتیں پیش کرتے پرنسپل صاحب آفس روم کی سمت جا چکے تھے۔

”مردا دیا! اب لمبا ٹیگر سننا پڑے گا۔“ صارم نے آفتاب کے ایک مکا جھاتے ہوئے کہا۔
”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاسوں میں۔“ باسط نے مسکراتے ہوئے اسے انگوٹھا
دکھایا۔ کیوں کہ درشا اسے بیٹھتے دیکھ کر واپس پلٹ گئی تھی۔ وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا تھا۔

”اوہ! مجھے بہرین خان کو پک کرنا ہے فلائیٹ آگنی ہوگی۔“ سب بھول کر وہ معاجیل کر
کھڑا ہوا تھا اور ایک ساتھ گئی میزبانی چلائیں آگے بڑھ گیا تھا۔



بہرین بہت گرم جوشی و محبت سے اس سے گلے ملا تھا۔ ایسی ہی شدت و اپنائیت صارم کے

اللہ! میں تھی۔ کئی لمحے وہ ایک دوسرے سے گلے لگے شاید محسوس کر رہے تھے۔

”پلیز... پلیز“ یقین آ گیا کہ آپ دونوں طویل مدت بعد ملے ہیں۔ ذرا جذبات پر قابو
لا لیتے اور دوسروں کو بھی موقع دیجئے۔“ آفتاب آگے بڑھ کر بہرین خان سے گلے ملے ہوئے
اللہ! لپکے میں بولا۔ وہ بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔ پھر مامون اور باسط سے ملنے کے بعد وہ کار
کی طرف بڑھ گئے تھے۔ راستہ باتوں میں جلد اختتام پذیر ہوا تھا۔ گھر آ کر کھانے کے بعد چائے
کے دوران حال احوال و باتوں کا سلسلہ چلا تھا۔ کیوں کہ بہرین اکثر یہاں آتا رہتا تھا۔ صارم کے
تمام دوستوں سے اس کی بھی اچھی دوستی تھی۔ آفتاب اور مامون کچھ دیر قبل رات گہری ہونے کے
بجائے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ باسط سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔
لدا حسین صارم کی خواہش پر کافی بنا کر انہیں دے گیا تھا۔ وہ دونوں کافی کے لگ لیے
لالہ میں چلے آئے اور کارپٹ پر کھٹو کے سہارے ٹنڈھ گئے۔ بیڑا آن ہونے کی وجہ سے ماحول
لدا گرم و خوش گوار تھا۔

”گاؤں میں سب کیسے ہیں؟ بی بی جان! بابا جانی کیسے ہیں؟ باقی کے لوگ بھی خیریت
میں ہیں نا۔“ تنہائی ملتے ہیں صارم نے بے تابی سے دریافت کیا۔

”سب اللہ کے فضل سے خیریت سے ہیں! ماسوائے ایک کے بی بی جان تمہیں بہت یاد
کرتی ہیں۔ وہ تمہاری واپسی کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ بابا جانی بھی تم سے ملنے کے لیے آنا چاہ
رہے ہیں مگر غم کہاں مل رہا ہے۔ شمر و زلالا اور بھابھابھی تمہیں یاد کر رہی ہیں۔ بی بی جان نے
تمہارے لیے پسندیدہ چیزیں بنا کر بھیجی ہیں جن میں باوام کا حلوا خصوصیت کا حامل ہے اور...“

”اسناپ انٹ یار!“ صارم لگ بھگ نیچے رکھ کر تیزی سے گویا ہوا۔ کیوں کہ بہرین شراعتا اسے
کھانے کا موقع نہ دے رہا تھا۔ ”ماسوائے ایک“ کہہ کر اسے پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا۔

”تم نے کس کی بات کی ہے؟ کون خیریت سے نہیں ہے؟“ انہوں نے جو قلبی تعلق اور دوستی
دکھائی تھی ان جذبات و احساسات کی اساس اس کو فوراً ہی بے چین و متحیر کر گئی۔

”زرگون خاتم تمہاری یاد میں راتوں کو تارے گنتی ہے۔ دن میں سورج کی کرنوں کو شمار
کرتا ہے۔ وقت گزارتی ہے۔ اور تم ظالم پر دیکھی۔“

”میں نے کتنی مرتبہ کہا ہے تمہیں! میرا زرگون سے ایسا کوئی تعلق نہیں ہے جو وہ یہ سب
الفاظ کرے۔“ اس نے براہ منہ بتاتے ہوئے اس کی بات قطع کی تھی۔

”یہ تمہارا کہنا ہے۔ ہمارے بڑوں کا فیصلہ بس فیصلہ ہوتا ہے جس سے تم بخوبی واقف ہو۔“
”میں ایسے کسی فیصلے کا پابند نہیں ہوں جو میری منشا کے خلاف ہو۔ جبر یا زبردستی کے فیصلے

ماضی میں بھی کیے گئے ان سے کیا حاصل ہوا۔ یہ ہمارے بزرگ بھی بخوبی جانتے ہیں۔“ اس نے لگ بھگ لگاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”چھوٹے اکا کی مرضی مکمل طور پر تمہیں وامادہ ماننے کی ہے۔ بہر حال جو بھی قدم اٹھاؤ سوچ سمجھ کر اٹھانا۔ کیوں کہ چھوٹے اکا کا استحقاق مستزل نہ ہو۔“

”میں نے چھوٹے اکا کو ہمیشہ بابا جانی کے بعد اپنا سب کچھ سمجھا ہے۔ اور مجھے یقین ہے وہ مجھے پرورش کرنے کا خراج اس طرح وصول نہیں کریں گے۔ مرد خاندان کی نسل کا علمبردار ہوتا ہے۔ اپنے باپ کی وراثت کا واحد وارث میں ہوں مجھے اپنے بابا کی نسل کو زندہ رکھنا ہے اور میں نہیں چاہوں گا اپنے قبیلے کے افراد میں معذور و ذہنی مریض افراد کا اضافہ کروں۔ ہمارے خاندان کو اب ایسے مفلوج اذہان کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا ارادے ہیں؟ خاصی بلندی پر پرواز کر رہے ہو؟“ سہریز معنی خیزی سے بولا۔

”شاہین ہمیشہ آسمانوں پر پرواز کرتے ہیں۔ چٹانوں پر بیٹھا ہوتا ہے ہمارا۔ تم سناؤ گل سا لکھ کے لیے۔“ ”پر بہت نکل“ کہاں ہوا ہے ہو؟“ اس نے کشنور کے ڈھیر پر نیم ورا نہ ہو کر اسے دیکھتے ہوئے شوقی سے کہا۔ سہریز خان کے چہرے پر روشنی ہی روشنی پھیل گئی تھی۔

”آکاش پر میرے خیال میں دو پیار بھرے دل زمین پر من پسند طریقے سے نہیں رہ سکتے۔“

”تم سے یہی امید کی جاسکتی ہے۔“ صارم نے مسکراتے ہوئے کہا تو سہریز ہنس پڑا۔

”شادی میں کتنے دن پہلے آؤ گے؟“

”ایک تو تم شادی کے لیے اس قدر بے قرار و بے چین ہو کہ میرے سمسٹرنک نہیں رکھ سکتے سارا مزہ کر کر کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔“

”ابھی تم اس جذبے سے نا آشنا ہو میری جان! محض رنگین آنچل کی چھاؤں میں وقت گزاری کر رہے ہو۔ جب یہ دل لگی دل کی لگی بنے گی بھی پھر معلوم ہوگا کہ۔۔۔“

”اوکے دیکھیں گے۔ شمشیر خان سے کبھی پھر تو ٹکراؤ نہیں ہوا۔“

”نہیں۔۔۔ پھر تو نہیں ہوا۔ لیکن سنا ہے وہ زخمی شیر کی طرح اپنی ناکامی کا زخم چاٹتا پھر رہا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ یاد آیا اس کی ایک بہن یہاں یونیورسٹی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔“ یک دم ہی

”ہاں۔۔۔ یاد آیا اس کی ایک بہن یہاں یونیورسٹی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔“ یک دم ہی

”ہاں۔۔۔ یاد آیا اس کی ایک بہن یہاں یونیورسٹی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔“ یک دم ہی

”ہاں۔۔۔ یاد آیا اس کی ایک بہن یہاں یونیورسٹی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔“ یک دم ہی

”ہاں۔۔۔ یاد آیا اس کی ایک بہن یہاں یونیورسٹی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔“ یک دم ہی

”ہاں۔۔۔ یاد آیا اس کی ایک بہن یہاں یونیورسٹی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔“ یک دم ہی

”اچھا۔۔۔۔۔! مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ ولی قبیلے میں جہالت و ذہنی پسماندگی تک نظری کی حامل شخصیات کا دور دورہ ہے۔ عورت کی عزت و تکریم وہ کرتا نہیں جانتے۔ ان کی لگا ہوں میں گھر میں موجود عورت اور باہر کھونٹے سے بندھی گائے میں سرسوفرق نہیں ہے۔ پھر بھلا اتنی تعلیم تبدیل کیونکر آئی۔۔۔۔۔؟ یہ شاید اس دور کا حیرت انگیز معجزہ ہے! اس قبیلے کی کوئی لڑکی اتنی لٹل نصیب اتنی بخت آور اتنی معتبر ثابت ہوئی کہ نہ صرف اس نے روایت سمار کی بلکہ اس کو اپنی سنگا رخ دیواروں کو بھلا تک کر اس مخلوق تعلیمی ادارے کی چار دیواری میں آگئی جہاں کے ماحول کا تصور بھی اس قبیلے کی عورتیں نہیں کر سکتیں۔ ہاؤ ویری اسٹریج!“ صارم خان حیرانگی و حیرانگی کے تصور میں بری طرح چکرار رہا تھا۔

”شہباز خان کی سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔ سنا ہے بہت غصے والی ضدی اور حق کی خاطر

ہاں سے گزر جانے پر بھی تیار رہتی ہے۔ اس کی کسی بات نے شہباز خان جیسے چٹان انسان کو موم

ہاؤ والا اور یوں پہلی مرتبہ انہونی ہو گئی۔ کیا تم واقف ہو اس لڑکی ہے؟“ سہریز خان کے لبوں پر

اس کی حیرانگی محسوس کر کے مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب ہی لیٹ گیا تھا۔

”نہیں۔ نام کیا ہے اس کا؟ کس ڈپارٹمنٹ میں زیر تعلیم ہے؟“ وہ از حد پر اشتیاق لہجے میں

”نہیں۔ نام کیا ہے اس کا؟ کس ڈپارٹمنٹ میں زیر تعلیم ہے؟“ وہ از حد پر اشتیاق لہجے میں

”یہ سب تو مجھے معلوم نہیں ہے یہ معلومات بھی اتفاقاً معلوم ہو گئی تھیں۔ ویسے حیرت انگیز

بات یہ ہے کہ تمہیں ایسی کسی لڑکی کے بارے میں معلومات نہیں ہیں جو ایک انفرادی قبیلے سے تعلق

رہتی ہو۔“ سہریز خان کا شوخ انداز اسے چڑانے والا تھا۔

”انفرادی۔۔۔۔۔ میری جان! جامعا اپنے اندر ایک بڑے شہر کی سی وسعت رکھتی ہے۔ یہ کوئی

گہرا سا اسکول تو ہے نہیں جو کسی کے متعلق جانتے کے لیے معمولی سا تردد بھی نہ کرنا پڑے اور

الطاف کی بھی خوب کمی نہ تھی۔“

”آفریدی“ یہ نام تو لگتا ہے آج کل فیشن کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے۔ میرے جان

جان والوں میں کم از کم سو سے زائد ایسے لوگ ہیں جو اپنے اسم کے ساتھ آفریدی لگاتے ہیں۔

حالانکہ ان کی عادات و شخصیت میں کہیں بھی اس نام سے ملتا جلتا تاثر نہیں ملتا۔ ان میں میل اور فی میل دونوں شامل ہیں پھر جامعہ میں تو کوئی شمار ہی نہیں ہے۔ "صارم نے جواباً اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

"یہ تم مجھے اس طرح کیوں سمجھا رہے ہو جیسے کوئی استاد کسی کندہ بن بچے کو سبق و بہن نشین کروا رہا ہو۔"

"تم کندہ بن بچے سے زیادہ نالائق ہو۔ جیسی پڑھائی چھوڑ کر زمینوں میں لگ گئے ہو۔"

"صبر سے کام لو میرے بار اُتی مفر ماری کے باوجود بھی جب تم "زمینوں" کو سنبھالو گے تو پھر پوچھوں گا۔"

"یہ وقت بتائے گا ماسٹر آف بزنس کی ڈگری میں گلے میں لگانے کے لیے نہیں لوں گا۔"

"ڈیئر حضرات اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو میرے ہاتھ کی کافی پی کر دیکھئے۔" باسطاڑے میں کافی کے بھاپ اڑاتے ہوئے رکھے اندر داخل ہو کر خوشگوار لہجے میں گویا ہوا۔

"تھوکنس باسطاڑے میں تو سمجھا تم سونے جا چکے ہو؟" صارم نے ہلکے اٹھاتے ہوئے کہا۔

"کیا تو میں سونے ہی کو تھا مگر نیند نہیں آئی۔ سوچا کافی پی جائے اور یہاں آ کر گپ شپ بھی کی جائے کیونکہ تم دونوں تو ایک دوسرے سے اس طرح محو گفتگو ہو کہ میرا خیال ہی نہیں آ رہا۔"

سبر نے اپنے نزدیک اس کی جگہ بنانا ہوا گویا ہوا۔ "ایسی بات نہیں ہے تم بھولنے والی شے نہیں ہو۔ میں بھی یہی سمجھا تھا کہ تم سو گئے ہو۔"

"شکریہ دوستو! پہلے کافی پی لیں پھر ری کھیلتے ہیں۔" وہ ان کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔



"اوہ..... ہوا آج بچن پرستم ڈھانے کا ارادہ ہے؟ آج اس بے چارے کی شامت آئی ہے۔" فارحہ سنبل اور ورشا کو بچن میں مصروف دیکھ کر خاصی شوشی سے گویا ہوئی۔

"چائے پیو گی؟" ورشانے کینل میں اچلتے پانی میں جتی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"اوہ نہ چائے؟" مجھے نفرت ہے چائے سے۔ کافی یا کولڈ ڈرنک پلاؤ تو کوئی مضائقہ نہیں۔"

فارحہ نے کینل لگتا ہے اس طرح ایک نعمت کے متعلق کہنا۔ اگر تمہیں چائے پسند نہیں ہے تو یوں بھی کہہ سکتی ہو کہ مجھے چائے پسند نہیں ہے یا میں چائے نہیں پیتی۔ نعمتوں کا تو شکر ادا کیا جاتا ہے۔ سنبل نے فرائی کرتی ہوئی تنبیہ کی سے نامحاذ انداز میں اسے سمجھانے لگی۔

"اوہ..... سوری اللہ میاں جی!" اس نے دونوں کان پکڑ کر اوپر دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ

سے دعا مانگی۔ "سوری ڈیئر سنبل اینڈ ڈیئر ورشا!" وہ چھپیں کچھ آپ میں لگا کر کھاتے ہوئے بولی۔

"ہاتھ قابو میں رکھو اپنے۔" سنبل اس کے دوسرے کباب کی طرف بڑھتے ہاتھ کو دور کر کے بولی۔

"نمک بکھر رہی ہوں۔"

"تمہاری طرح پھوپڑ نہیں ہوں۔"

"جلدی کرو۔ میں چائے کینل پر لگا رہی ہوں۔ فائنٹ آؤ۔" ورشانے فضا میں ہنگامے کی ہوسنگہ کر تیزی سے چائے کا سامان سمیٹا اور بچن سے نکل آئی۔

شام کا سرمئی آنکھ ہر سو لہرانے لگا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی دم توڑتی شعاعیں خشک پلائی ہوا میں خوشگوار محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے چائے والی ٹی کوزی سے ڈھانپ کر سینٹر ٹیبل پر رکھی اور ساتھ ہی دوسرے برتن سیٹ کرنے لگی۔ گلاس وال پر بھاری پردہ اس نے ہٹا کر ایک طرف کیا تو سرسبز خوبصورت پھولوں پودوں سے مہکتا لان کا نظارہ شام کی اس سکوت زدہ بے کل کردینے والی خاموشی میں ایک خوش کن تازگی بھرا احساس دینے لگا۔ وہ غیر ارادی طور پر شفاف ٹشے سے چہرہ نکا کر سامنے مہکتے سرخ گلابوں اور گیندے کے جھومتے شکوفوں کو یک نگاہ دیکھنے لگی اور اس کے اندر جیسے وادی اپنے سرسبز شاداب وجود کی کک چگانے لگی۔ سرخ پتھروں سے بنی اس کی سوئی بھی پوری سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ جس کے گوشے گوشے میں پھولوں اور پھلوں کی بہتات تھی۔ ارد گرد پہاڑوں کی کوکھ سے گرتے جھرنے اور آبشار کتنا حسن بکھرا ہوا تھا وہاں۔ ہر شے میں حسن و خوبصورت خالق کے نور کو اجاگر کرتی ہوئی۔ نل بوٹے، پھول و پھل، آبشار، بھرنے، سبزہ و آسمان کی بلند یوں سے ٹکراتے پہاڑوں میں ہر جگہ اس کی ذات کی خوبصورتی کا ازوال بے مثال حسن بکھرا ہوا تھا۔ اس "رب" کی بادشاہی تو ہر جگہ قائم و دائم ہے۔ اللہ کا قانون سب کے لیے ہے۔ وہ سب کو ایک نگاہ سے نوازتا ہے۔ اس کی نظر میں نہ مرد اپنی ذاتی برتری کے باعث معتبر ہے اور نہ عورت کسی پستی کی۔ میں گری نامعتبر ہے۔ اس کے نزدیک وہی معتبر اور اہمیات والا ہے جو متقی اور عبادت گزار و پرہیزگار ہو۔ یہ اونچ اور نیچ اعلیٰ و ادنیٰ، بہتر و بدتر، غلام و کثیر کے مرتبے تو خود انسان کی خود غرضی و خود پسندی کے احساسات نے مرتب کیے ہیں۔ مرد کی پہلی اولین خواہش پہلی تمنا پہلی آرزو عورت کے قرب سے پانے سے چھونے کی اس کے اندر ہاکی تھی۔ مرد کی خواہش پر ہی عورت کو تخلیق کیا گیا پھر کیوں عورت مرد کے لیے ہی حقیر و سستی بے وقعت ہستی بن کر رہ گئی؟ مٹی کے کھلونے سے بھی زیادہ ارزاں اور کمزور۔ وہ جب چاہتا ہے اسے توڑ کر رکھ دیتا ہے۔

”ٹرن..... ٹرن..... ٹرن“ فون کی تیز بیل نے اسے وادی کے ظالم رسم و رواج کے خیالات سے بیدار کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر قریب ہی اسٹینڈ پر رکھے فون کا ریسیور اٹھا کر بیلو کہا۔

”ہیلو! میں حمزہ بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے بے تکلف سی آواز آئی۔

”جی۔ کس سے بات کریں گے؟“ اس نے خاصا سنبھل کر سوال کیا۔

”فی الحال آپ سے ہی کریں گے۔ آپ ورشا بول رہی ہیں نا؟“

”جی آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہے؟“ وہ شدید حیران تھی۔

”نام؟ اگر آپ کہیں تو آپ کا مکمل بائوڈیٹا دوں؟“

”آپ علم نجوم جانتے ہیں یا کوئی جنات وغیرہ آپ کے قبضے میں ہیں۔“

”ہا..... ہا..... ہا۔ جنات تو کیا قابو میں کریں گے۔ ایک عرصے سے انسان کو قبضے میں

کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ انسان یعنی سنبھل کو قابو کرنے کے لیے آپ کی مدد درکار ہے۔

فارجہ نے آپ کا غائبانہ تعارف گرایا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ سنبھل آپ سے بے حد قریب ہے اور

آپ با آسانی میرا مقصد لڑ سکتی ہیں۔ کیونکہ بقول فارجہ کے آپ میں جرات مند ہی اور حق کو

منوانے کی خدا داد صلاحیت موجود ہے۔“

”حمزہ بھائی! آپ کے اور سنبھل کے درمیان جو کچھ ہوا اس سے میں سرسری طور پر واقف

ہوں مکمل طور پر آگاہی پانے کے لیے میں نے خود کوشش نہیں کی کہ مجھے ایسے لوگوں سے شدید

چڑ ہے جو خواہ مخواہ دوسروں کے ذاتی معاملات میں لطف اندوزی کے لیے ناک جھانک کرتے

ہیں من گن رکھتے ہیں۔“

”وہ اہم لڑکی ایسی ہی ہے۔ خود گھٹ گھٹ کر ختم ہو جائے گی مگر اپنی پریشانی کسی سے بھی

شیئر نہیں کرے گی۔ آپ ایسا کریں مجھ سے ملاقات کر لیں میں آپ کو مکمل تفصیل بتا دوں گا اور

مجھے امید ہے کہ کوئی لائق عمل بھی ڈھونڈ نکالیں گے پھر آپ آ رہی ہیں نا؟ اپنی دوست کی خاطر

آپ کو مجھ پر اعتماد کرنا ہوگا۔“ دوسری طرف سے سنجیدگی اور کچھ بے تابی سے استفسار کیا گیا تھا۔

”میرے خیال میں اعتماد کی پہلی سیڑھی انسان کی اپنی ذات ہوتی ہے اور میں اس سیڑھی پر

مضبوطی سے قدم چلا رہی ہوں اور سنبھل کی خاطر میں یہ غلاف سرشت کام کرنے کو تیار ہوں

کیونکہ میں ایسے خاندان (قبیلے) سے تعلق رکھتی ہوں جہاں دشمنی میں جان لینا حق سمجھا جاتا ہے تو

دشمنی میں جان بچا کر معمولی سی باتیں ہیں۔“

دوسری طرف سے سنبھل اور ملاقات کا وقت بتا کر یہ تاکید کی گئی تھی کہ سنبھل کو کچھ معلوم نہ

وہ الہت فارجہ کو پہلے سے علم تھا۔

دوسرے دن سنبھل نے تھا آئی انکل بوسٹیک چلے گئے۔ چھٹی والے دن انکل ان کے ساتھ

الہت جایا کرتے تھے۔ فارجہ سنبھل کو بہانے سے سفیرہ کے ہاں لے گئی تھی اور وہ سرور کا یہاں کر

کے رک گئی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ بھی تیار ہو کر وقت مقررہ پر گھر سے نکل آئی۔ جیسی نے

اسے مطلوبہ ہوٹل کے سامنے اتار دیا تھا۔ اس نے کرایہ ادا کیا اور اندر کی جانب بڑھ گئی۔ حمزہ کو

داخل کرنے میں اسے ذرا بھی تردد نہیں کرنا پڑا وہ اسے پارکنگ لائٹ میں گیٹ سے گھستے ہی نظر

آ گیا تھا۔ کار کی بیک سے ٹیک لگائے ریست وایج دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں گیٹ پر ہی تھیں۔

وہ ”تھا“ آئے والی لڑکیوں کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا کیونکہ ورشا کو بھی تھا آتا تھا۔ وہ اسے

پہچانتی تھی اس لیے زیادہ کنفیوز نظر آ رہا تھا۔ ورشا کو فارجہ نے اس کی کئی تصاویر البم میں دکھائی

تھیں وہ اسے ایک نظر میں ہی پہچان گئی تھی۔

”السلام علیکم حمزہ بھائی!“ اس نے ان کے عقب سے آ کر سلام کیا تو وہ بری طرف چونک

اٹھا۔

”آپ فقہی گیٹ سے آئی ہیں۔ میں آدھے گھنٹے سے یہاں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“

اس نے سلام کا جواب دیتے ہوئے خالصے خجالت آمیز انداز میں کہا اور کارڈ ورلاک کرنے لگا۔

”آپ نے جو ٹائم دیا تھا میں اسی ٹائم پر آئی ہوں۔“ ورشا کو لائٹ گرین کوٹ سوٹ میں

مادری رنگت و خوبصورت چہرے والا حمزہ سنبھل کے جوڑ کا مقصد ہوا تھا۔

”در اصل میں اس لیے جلدی آ گیا تھا کہ مجھے بعد میں احساس ہوا میں نے آپ کو دیکھا

نہیں ہے نہ آپ مجھے پہچانتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو ہماری ملاقات اسی پہچان کے چکر میں ضائع ہو

جائے تو کچھ دیر پہلے یہاں چلا آیا تھا کہ ہو سکتا ہے آپ بھی اسی سلسلے میں ٹائم سے پہلے نہ آ

جائیں۔“

”آپ نے خواہ مخواہ اتنی زحمت کی حمزہ بھائی! میں نے آپ کی تصویر دیکھی تھی اور پہچان

لی۔“

”اوہ..... ہو..... محبت واقعی انسان کو عقل و خرد سے بیگانہ کر ڈالتی ہے۔ مجھے یہ پہلے

احساس ہی نہ ہوا کہ آپ سے میں واقف نہ ہو سکی مگر آپ مجھ سے واقف بہر حال ہوں گی۔ تصویر

دیکھ کر یہ ہی سہی۔“ اس کی بے ساختگی میں ایسی ندامت تھی کہ ورشا بے اختیار مسکرا اٹھی تھی۔

”ٹرنین میری کزن ہے۔ ممی کی خواہش اسے میری شریک سفر بنانے کی تھی مگر میں نے

اسے اس انداز میں نہیں دیکھا تھا۔ سنبھل ڈیڈی کے دوست کی بیٹی ہے۔ اس سے ملاقات

ایک پارٹی میں ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے احساس ہوا وہ وہی ہے جسے ایک عرصے سے میرا دل میری نگاہیں ڈھونڈ رہی تھیں۔ پھر اتفاقی ہمارے ملاقاتیں ہوتی رہی تھیں اور وہ جو کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ شاید سچے جذبے بے لوث محبت بہت سرعت سے اپنی راہ ہموار کرتی ہے۔ سنبل نے میرے جذبے کی پذیرائی بہت وارفتگی و دلہانہ انداز میں کی تھی۔ ہم بہت جلد ایک دوسرے کے جذبوں سے آشنا ہو چکے تھے۔ ہم دونوں کے والدین نے ہماری راہ میں روایتی کوئی خلیج حائل نہیں کی۔

”پھر ثمرین نے کہاں سے اٹیک کیا.....؟“ درشانے رست واپس دیکھتے ہوئے اس کی بات قطع کی۔ وہ اس وقت ہال میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کی ٹیبل عقیق و یووار سے لگی تھی جہاں ویسٹرن ٹائپ کھڑکی سے سامنے اور ارد گرد کی بلند و بالا جگہ گاتی عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ نیچے کشادہ سڑک پر رواں دواں ٹریفک کی سرخ پہلی روشنیاں فٹ پاتھ پر سبز گھاس میں کچھ کچھ فاصلے پر گئے خوش رنگ پھولوں کے پودے اسٹریٹ لائٹس کی روشنی میں خوبصورت لگ رہے تھے۔ اس کی نگاہیں اندر ہال میں موجود سرگوشیوں میں باتیں کرتے لوگوں پر نہیں پڑ رہی تھیں۔ وہ کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھنے سے گاہے گاہے دیکھ رہی تھی۔ گرم بھاپ اڑائی کافی کے گگ دونوں کے ہاتھ میں تھے۔

”شاید آپ پور ہو رہی ہیں.....؟“ حمزہ نے مسکراتے ہوئے لگ بھگ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے

کہا۔
”نہیں..... دراصل میرے پاس وقت بہت محدود ہے۔ رات اپنے سیاہ گیسو پھیلا چکی ہے۔“ اس نے نرم لہجے میں وضاحت کی۔

”اوکے۔“ پھر ہوا یوں کہ ہم دونوں کی منگنی کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ خبر صرف خاص خاص رشتے داروں کو دی گئی تھی۔ اس دوران ہی یہ معلوم کس طرح ثمرین نے غیر محسوس طریقے سے میرے گرد جال پھیلا کر شروع کر دیا۔ شروع میں میں نے اس کی باتوں کو کوئی اہمیت نہ دی مگر مجھے اعتراف ہے محبت جہاں جذبوں کو فروغ دیتی ہے۔ اعتماد کو مستحکم کرتی ہے وہیں کچھ خرابیاں بھی پیدا کر دیتی ہے۔ سنبل پر مجھے از حد یقین و اعتماد تھا۔ مگر مجھے بعد میں محسوس ہوا سنبل کے معاملے میں میں نے خود غرض و خود پسند ہو گیا تھا۔ اس کے ہر فعل پر میں اپنے پیار کی مہر دیکھنا چاہتا تھا۔ ثمرین نے مجھ سے کہا۔ وہ اپنے کزن میں انٹر سٹینڈ ہے۔ مجھے محض الو بنا رہی ہے۔ مجھے اس کی بات کا کوئی اثر نہیں تھا پھر میں نے خود سنبل کو اپنے کزن کے ساتھ کالج آتے جاتے دیکھا۔ کچھ عرصے میں بری طرح چلیس ہو گیا۔ مرد گناہوں کی دلدل میں اتر جائے تو خود کو فرشتہ سمجھتا ہے اور اپنے

سے وابستہ عورت کو بالکل پاکیزہ دیکھنا چاہتا ہے۔ پھر میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری لڑکی محض وہی ہے پھر میں کس طرح برداشت کر سکتا تھا کہ وہ میرے علاوہ کسی اور کو اپنا نام و دے۔ ایک دن وہ مجھے مل گئی میں نے اس سے باز پرس کی تو وہ پہلے تو میری طرف حیرانگی سے اس طرح دیکھنے لگی جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔ پھر بولی۔ ”میں ایسے مرد کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی جس کی نگاہوں میں شکوک کا اندھیرا ہو۔“ اس وقت میں بھی غصے میں تھا۔ میں نے بھی پروا نہیں کی اور خاموشی سے کینڈا چلا گیا۔ گھر والوں نے بہت چاہا میں واپس آ جاؤں مگر مجھے سنبل کی طرف سے جو بے وفائی کا زخم لگا تھا اس سے فرار میں نے چاہا تھا اور یہ حقیقت مجھے دو سال بعد معلوم ہوئی خود ثمرین نے وہاں اپنے شوہر کے ساتھ آ کر مجھ سے معذرت کی اور بتایا کہ اس نے اپنے نظمرائے جانے کا انتقام مجھ سے لیا تھا۔ ورنہ سنبل بہت معصوم اور باکروار لڑکی ہے۔ ثمرین کے اسپینڈ نے بھی مجھ سے اس کے رویے کی معذرت کی۔ وہ آزاد معاشرے میں پرورش پانے والا روشن دل و دماغ کا مالک ہے شاید اس کے کہنے پر ثمرین معذرت کرنے آئی تھی۔ وہ اپنے ضمیر کا بوجھ اتار کر چلی گئی اور میں ہدایتوں اور جلد باز فطرت کے باعث خود سے ہی نگاہ نہ ملا پایا۔ حالانکہ دل میرا ہمیشہ سرزنش کرتا رہا بار بار سمجھا تا رہا۔ سنبل ایسی نہیں ہو سکتی۔ مگر جب دماغ گھوم جاتا ہے تو دل کی کسی صدا پر توجہ نہیں دیتا یا میں اس وقت انا کے سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ ضد کے صحرا میں بھٹک گیا تھا۔ یہ احساس میرے تمام تر دنوں تیز و زور آور جذبوں پر حاوی ہو چکا تھا کہ میری غلط فہمی کو سنبل حقیقت بتا کر واضح کر سکتی تھی کہ وہ اس کا کزن تھا کوئی ایسا جذباتی یا ولی تعلق اس سے وابستہ نہیں تھا میرے پوچھنے پر اس نے میرے احساسات کو بھروسہ کیا۔ میرے جذبوں کی توجہ کی۔ میرے اعتماد و خلوص محبت کو قابل اعتناء سمجھا اور تمام تعلق توڑ لیے تھے۔ اس وقت مجھ پر بھی انا اور ضد سوار ہو گئی لیکن ثمرین کے جانے کے بعد میں خود پر قابو نہ پاسکا اور پاکستان آ گیا۔ سنبل سے ملنے کی بات کرنے سے اسے متانے معذرت کرنے کی بہت کوشش کی مگر..... وہ مجھ سے اس حد تک بدظن و بدافروختہ ہے کہ میری آواز تک سننے سے گریزاں ہے۔ پچھلے ایک سال سے میں پریشان ہوں۔ ہم دونوں کے گھر والے راضی ہیں مگر سنبل ہی نہیں مان رہی اور اس کی والدہ کہتی ہیں۔ وہ بیٹی کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر سنبل راضی ہے تو انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ رضا مند نہ ہوئی تو وہ زبردستی نہیں کریں گی۔“

کافی کے سب لیتی ہوئی وہ خاموشی سے اس کی داستان عشق سن رہی تھی۔ حمزہ دھیمے لہجے میں اس سے اس بے تکلفی سے جو گفتگو تھا جیسے برسوں سے شناسائی ہو۔ جیسے دوستی کے گہرے مراسم وہ ملے کر چکے ہوں۔ اس کے سنجیدہ چہرے پر اپنی جلد بازی و جذباتیت کی ثبات کے سائے

اپنے خاص ملازم مخرم راز سمندر خان کے ہمراہ پچھلی سیٹ پر براجمان تھا۔ سیاہ کلف شدہ کرتے سوٹ میں ملبوس وائٹ چادر شانوں پر مخصوص انداز میں لیٹے وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ سمندر خان اسلحہ سنبھالے مستعدی سے ارد گرد پر نظر رکھے ہوئے بیٹھا تھا۔ ڈرائیور جیب ڈرائیو کر رہا تھا۔ جیب پل سے اتر کر سڑک پر دوڑنے لگی۔

معاذی قند اور جھاڑیوں سے موسیوں کا چھوٹا ریوڑ ان کی راہ میں حائل ہو گیا۔ ڈرائیور نے جیب روک کر ہارن بجانا شروع کیا۔ چند لمحے گزر جانے کے باوجود ان جانوروں پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ یونہی بے فکری و بے نیازی سے گھاس اور چھوٹے چھوٹے پودے کھانے میں مصروف تھے۔ سمندر خان اور ڈرائیور صمد خان جیب سے اتر کر انہیں راستے سے ہٹانے کے لیے آگے بڑھ گئے جانوروں کی ہٹ دھرمی عروج پر تھی۔ ان کے آگے دھکیلنے کے باوجود وہ بس سے مس نہیں ہو رہے تھے۔ شمشیر خان کے ہر لمحہ بگڑتے تیور اور شعلے انگلی آکھیں ان دونوں کو بد داس کر رہی تھیں۔ سمندر خان نے نیچے پڑی سوئی سی لکڑی اٹھالی۔ ابھی اس نے مارنے کے لیے ہاتھ بلند ہی کیا تھا کہ چنگھاڑتی ہوئی ایک لڑکی سر پر چھوٹی چھوٹی جمن کی گلی لکڑیوں کا ڈھیر اٹھائے نمودار ہوئی۔

”اے لالہ! اس بے زبان کو کیوں مارتا ہے؟ کیا بگاڑا ہے اس نے تمہارا؟“ وہ لکڑیوں کا گھڑ گھاس پر پختی ہوئی شیرینی کی طرح غرائی اور بھیڑ کے چھوٹے سے بچے کو بڑھ کر گود میں اٹھا لیا۔

”اس بے زبان نے راستہ روک رکھا ہے ہمارا راستے سے نہیں ہٹتا ہے۔“ سمندر خان جھلا کر گویا ہوا۔

”یہ راستے سے نہیں ہٹتا تو تم راستہ بدل لو کیوں اس بے زبان کے ساتھ بحث کرتا ہے۔“ لڑکی! ہمارے خان کا راستہ یہی ہے۔ تم راستہ چھوڑو ہٹاؤ اپنا سوئیٹی یہاں سے کیوں مائتم لڑا ب کرتا ہے؟ خان کو جانتا نہیں ہے تم شاید ابھی؟“ صمد خان نے لڑکی کے بگڑے تیور دیکھ کر اسے مطلع کیا۔

”خان؟ گل فشاں بی بی نام ہے ہمارا۔ ہم کسی سے نہیں ڈرتا سوائے اللہ کے خان انسان ہے کوئی خدا نہیں ہے جو تم ہم کو ڈراتا ہے۔ نہیں ڈرتا ہم کسی خان دان ہے۔“

اس کی بے نیازی بے خوفی عروج پر تھی۔ شمشیر خان نے کچھ چونک کر تعجب سے اس لڑکے کو خیر و دلربا حسن رکھنے والی پر شاب لڑکی کو دیکھا اور لکھے بھر میں اس کی آنکھوں سے خشونت اور دھمکی کے رنگ تحلیل ہو گئے۔ شکاری کو من پسند شکار دیکھ کر جو سر خوشی اور سرشاری محسوس ہوتی ہے

موجود تھے۔ اس کے ایک ایک لفظ سے بے پایاں و پر غلوں سے بے کھوٹ محبت کے عکس واضح تھے۔ وہ اپنی کہہ رہا تھا وہ شامیت کے باوجود کسی کی نگاہوں کا حصار اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سرسری طور پر کئی بار اپنے ارد گرد دیکھا بھی مگر کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ اپنی توجہ حمزہ کی طرف مبذول کر دی مگر کسی کی پر حدت نگاہوں کی گرمی وہ اپنے چہرے پر مسلسل محسوس کر رہی تھی مگر ارد گرد کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میں نے آپ کو تمام صورت حال گذشتہ سے پیوستہ بلا مبالغہ آرائی سنا ڈالی ہے۔ مجھے امید ہے بلکہ میری استدعا ہے آپ سے آپ کو سنیل کو میرے حق میں قائل کرنا ہے۔“ اس نے سماجت بھرے انداز میں اپنا مدعا بیان کیا۔

”انشاء اللہ حمزہ بھائی! میں بھرپور کوشش کروں گی۔ اس بات سے تو آپ بھی واقف ہوں گے اگر جذبے سے بے لوث ہوں تو اپنا آپ منوالیتے ہیں۔ بہر حال میں جدوجہد میں کسر اٹھانے رکھوں گی۔“ اس نے ٹیبل سے بیگ اٹھاتے ہوئے باعزم و نرم لہجہ میں کہا۔ ساتھ ہی وینر کو پل پے کر کے حمزہ بھی اٹھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ وہ آگے بڑھ گئی تھی۔ اسی لمحے گیٹ سے باہر راہداری میں کرسی پر بیٹھے صادم خان پر اس کی نگاہیں بے ساختہ اٹھیں تھیں۔ وہ کسی شخص کے ساتھ بیٹھا کافی بی رہا تھا۔ اس کی نیلگوں حیران کن نگاہیں بہت بے یقینی و از حد حیرانگی سے اس کے اوپر مرکوز تھیں۔ اس کی نگاہوں سے کچھ ایسے مفہوم مترشح تھے کہ لمحے بھر کو اسے اپنی ذات نامستہر لگی۔ دور تک اس کی نگاہوں کی حدت اس نے محسوس کی تھی۔ سیزیموں سے نیچے اترتے ہی اس کا چہرہ سرخ سا ہو گیا تھا۔ سامنے ہی سوئمنگ پول تھا جہاں اس وقت بھی ملکی وغیر ملکی دو شیرائیں بڑی تعداد میں ناکافی ملبوسات میں اٹھیلیاں کر رہی تھیں۔ حیا و شرمندگی سے اس کی جھکی نگاہیں نہ اٹھ سکیں۔ وہ تیز تیز قدموں سے وہاں سے گزرنے لگی۔ صادم خان کارہداری میں بیٹھنا اب اس کی سمجھ میں آیا تھا کیونکہ اس کی ٹیبل کے سامنے ہی سوئمنگ پول تھا اور اوپر سے ”رنگین“ نظارے وہ با آسانی کر رہا تھا۔ نفرت کی شدید لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ کچھ لمحے قبل اپنے اندر اٹھتے نامستہری کے احساس سے وہ چھکارا پا چکی تھی۔



سیاہ جیب جگہ غرائی سے پل پر دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں سبزہ سے ڈھکے سرسبز میدان تھے جن میں جگہ جگہ جنگلی پھولوں سے لدی جھاڑیاں اور صنوبر اور چنار کے درختوں کی بہتات تھی۔ پانی نے زمین پر راستہ بنالیا تھا اور وہ بہتا ہوا نہر کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس وادی کا ہر گوشہ قدرتی حسن کی دولت سے مالا مال تھا۔ شمشیر خان

اس ساعت کے تمام رنگ اس کے چہرے آنکھوں ہونٹوں سے مترشح تھے۔

”کس علاقے سے آئی ہے؟“ وہ جیب سے اتر آیا تھا۔ چادر جھٹکے سے شانے پر ڈال دیا اور اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ اس کے چہرے کا رنگ آنکھوں کی وحشیانہ چمک ہونٹوں پر کھیلتی آوارہ سی دھیمی مسکراہٹ نے سمندر خان اور صمد خان کے چہرے پر بھی جوش و معنی خیز تبسم آویزاں کر دیئے تھے۔

”تو کون ہوتا ہے پوچھنے والا؟“ اس نے بھیڑوں اور بکرے بکریوں کو ہنکاتے ہوئے تیزی و طراری سے کہا۔

”اے لڑکی! خان سے بدتمیزی کرتا ہے؟“ سمندر خان نے شانے پر لگی گن طیش میں سیدھی کی۔

”رہنے دو سمندر خان! لگتا ہے کسی گرم علاقے سے آئی ہے جہی گرم دماغ کی لگتی ہے۔“ شمشیر خان کے سرخ و سپید چہرے پر دھیمی سی مسکراہٹ قدرے نامانوس و اجنبی لگ رہی تھی۔

”تیرے گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں؟ جو پرانیوں کو گھور گھور کر دیکھ رہا ہے۔“ نیلی پھولدار لمبی فراک 'سرخ ساوہ شلوار اور بڑے ساوے دوپٹے کو سر پر ڈالے چاندی کے زیورات میں اس کا چہرہ دلکش و حسین لگ رہا تھا۔ رخصت ہوتی شام کے حصے کی وہ ایک کڑی لگ رہی تھی۔ گل فشاں فطرناڈ راوہ ولیر لڑکی تھی اور خاصی پر اعتماد اور حسین شمشیر خان جیسے لوگوں کو کسی خاطر میں نہیں لاتی تھی۔

”ماں! بہنیں سب ہیں گھر میں صرف تیری کمی ہے۔ چلتی ہے؟“ شمشیر خان نے خیانت سے کہا۔ دوسرا لہجہ اس کے لیے بھاری ثابت ہوا۔ جنگلی گلاب کی مانند نازک اور دلربا نظر آنے والی لڑکی کا دایاں ہاتھ کسی چٹان سے گرتے تو دے کی طرح لگ کر اس کے رخسار کو مزید سرخ کر گیا تھا۔

”خزیر کا بچہ! گل فشاں عزت کی حفاظت کرنا جانتی ہے۔ تمہارے باپ کا مال نہیں ہے۔“ وہ زہریلی تاگن کی مانند پھنکاری تھی۔ اسی دم شمشیر خان کی فرعونیت اور درندگی ایک دم نمود کر آئی تھی۔ اس نے وحشی درندے کی مانند اس کی کلائی پکڑی تھی اور چپختی چلاتی گل فشاں کو بڑی بے دردی سے جیب میں ڈال دیا تھا۔ سمندر خان اور صمد خان ہوا کی مانند جیب میں بیٹھے تھے۔ سمندر خان نے پھر کی سے اپنے مضبوط ہاتھ خود کو چھڑانے کی جدوجہد کرتی گل فشاں کے ہونٹوں پر جھانپتے تھے۔ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔ صمد خان نے جیب شمشیر خان کے خاص ٹھکانے پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف سوار دی تھی۔ شمشیر خان کا چہرہ شدید غصے اور توہین کے احساس سے لہو رنگ

رہا تھا۔ گل فشاں کی تمام تر مزاحمت سمندر خان کی فولا دی گرفت میں دم توڑ گئی تھی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں خوف بے بسی سہم ٹھہر گیا تھا۔ بلند و بالا پہاڑ پھولوں و پھلوں سے لدے درخت پہاڑ گل فشاں کی بے بسی پر افسردہ نظر آ رہے تھے۔ ایک کمزور اور غیرت مند لڑکی کی وہ کوئی مدد نہ کر سکتے تھے سویشوں نے اپنی آواز میں احتجاج کرتے ہوئے کافی دور تک جیب کا پیچھا کیا مگر وہاں ہواؤں سے باتیں کرتی آگے بڑھ رہی تھی لمحوں میں وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی اور وہ ادھر ادھر گھر گئے تھے۔



”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ یہ بے چینی بے قراری! اضطراب کیوں سوار ہے مجھ پر؟ کل شام سے ایک لمحہ بھی میں سکون و اطمینان کا نہیں گزار پایا ہوں۔ کیوں ہو رہا ہے ایسا.....؟ صادم خان! اب حقیقت کا ادراک ہو گیا تم اپنے دل کی سرکشی و بغاوت سے شکست کھا چکے پھر ہتھیار ڈال کون نہیں دیتے۔ جو بات محض دل لگی سے شروع ہوئی تھی وہ دل کی لگی بن کر دل کو اسیر کر بیٹھی ہے۔ اعتراف کر لو ورنہ شامتہارے دل کے ایوان میں اپنی حکومت قائم کر چکی ہے..... تم غیر محسوس انداز میں اس کی چابکدہ میں ڈوب گئے ہو۔“

”نہیں یہ کس طرح ہو سکتا ہے بھلا؟ کوئی لڑکی ایسی پیدا نہیں ہو سکتی جو صادم خان آفریدی کو ٹھہر کر سکے۔ وہ خود سے بری طرح الجھ رہا تھا۔ رات خاصی تاریک ہو چلی تھی۔ ہوا میں خشکی اور گرمی جس سے موسم سرد ہو گیا تھا۔ سیاہ آسمان پر آخری دنوں کا چاند روشنی نکھیرتا ہوا ٹھہرتا لگ رہا تھا۔ وہ مضطرب سا اپنے بندہ روم سے ملحقہ بالکونی میں کرسی پر بیٹھا چاند کو تکتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ کل شام اس کی نگاہ بلا ارادہ ہال میں ٹھہری درشا پر پڑ گئی تھی۔ پہلے تو اسے اپنی بصارت پر حیرت کا امکان ہوا کہ وہ درشا نہیں ہو سکتی۔ بلیک اینڈ گریڈ ڈبل ٹرٹ خوبصورت کڑھائی والے سوٹ میں اس کی نکھری نکھری سرخ و سپید رنگت بغیر کسی آرائش سے پرکشش لگ رہی تھی۔ کانوں میں ہلکے استون کے ٹاپس کی چمک اس کے چہرے کو سحر انگیز بنا رہی تھی۔ جامعہ میں نظر آنے والی درشا جو بہت محتاط اور لیے دیئے انداز میں رہتی تھی اس وقت وہ بالکل بدلی ہوئی درشا تھی غڈ پر اعتماد اور ارد گرد کی پروا نہ کرنے والی اور سب سے زیادہ شاک اسے ایک نوجوان کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر ہوا تھا۔ اسی پل اسے اپنے اندر بھرتے نئے جذبوں نے احساسات سے آشنائی ہوئی تھی اس سے فرار وہ کل سے اب تک نہ پاسکا تھا اور مسلسل اب تک لٹی کرتا آیا تھا مگر اپنے اندر کی بدلتی والہ اپنے احساسات مضطرب کیے ہوئے تھے۔

”خیریت تو ہے میرے یاد رات کے اس پہر اتنے سرد موسم میں گرم بستر کے بجائے

یہاں سردی میں کیا کر رہے ہو؟“ سہریز خان کے لہجے میں پر خلوص محبت کی چاشنی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے تشویش زدہ لہجے میں استفسار کیا۔

”تم سوئے نہیں؟“ سہریز کی اچانک آمد اسے فوراً حواسوں میں گھسیٹ لائی۔

”نہیں۔ میں لیٹ گیا تھا پھر خیال آیا کہ گاؤں خط لکھ کر بھیج دوں خط لکھنے میں خاصا وقت لگ گیا تھا۔ پھر مجھے دوبارہ خیال آیا کہ تم سے اس کے متعلق معلوم کیا جائے جس کی وجہ سے مجھے یقین تھا تم جاگ رہے ہو گے۔“ اس نے ”اس“ پر زیادہ زور دیتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔

”یہ ”اس“ کون ہے بھئی؟“ صادم اس کی معنی خیزی پر خاصا متعجب گویا ہوا۔

”وہی..... جس کو تم دیکھتے ہوئے بے یقین انداز میں گم سم ہو گئے تھے اور تمہاری نگاہیں وہ ترانہ گنگنارہی تھیں جو محبت کی سرزمین پر گایا جاتا ہے مگر تمہارے چہرے پر بے یقینی و استعجاب کے رنگ کیوں تھے؟ وہ لڑکی ہے کون؟ یہ راز تم نے مجھ سے بھی راز رکھا؟“

”کون سا راز؟ کس لڑکی کی بات کر رہے ہو.....؟“ وہ حقیقتاً حیران ہوا تھا۔

”بیٹا! استاد ہی استاد سے! ہم وہ ہیں جو لحافہ دیکھ کر خط کا مضمون بھانپ جاتے ہیں اور عشق و محبت کے کھیل کے تو ہم ماسٹر ہیں۔ محبت کے رنگ چہرے پر دیکھ کر ہی عشق کی داستان پڑھ لیا کرتا ہوں۔“ سہریز خان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بول رہا تھا۔

”مجھے معلوم ہے۔ پی ایچ ڈی تم نے عشق پر ہی مکمل کیا ہے مگر مائی اور برادر! مجھ پر تم اپنی ”ماسٹری“ کیوں آزمادے ہو؟“ صادم خان بے سادہ ہنستے ہوئے گویا ہوا تھا۔

”وہ لڑکی کون ہے؟ جس کو کل شام تم بہت غور سے دیکھ رہے تھے بلکہ تمہارے انداز میں کچھ حسد اور غصے کی آمیزش بھی شامل تھی اس لڑکی کو اس نوجوان کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر اور جس کا تعاقب نیچے کار تک تمہاری نگاہوں نے کیا تھا۔ دیکھو بالکل سچ کچھ بتاتا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں یاد تمہیں غلط نہیں ہوئی ہے۔“ صادم نے پچھلے لہجے میں کہا۔

”اوہ..... یعنی اب مجھ سے بھی تم جھوٹ بولو گے؟“ سہریز خان کے لہجے میں ناراضگی و

حیرانگی تھی۔

”بھلا نہیں..... یہ تم نے کیسے سمجھ لیا.....؟“ صادم نے فوراً ہی اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”مگر اصل میں غلط اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہا ہوں تم تو جانتے ہو حسن میری کمزوری ہے۔ خوبصورتی

کا میں دیوانہ ہوں۔ ہر پرکشش اور حسین شے مجھے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ اسیر ہو جاتا ہوں

میں۔ وہ لڑکی دلورشا ہے۔ جامعہ میں پڑھتی ہے۔ بہت مغرور و سرد مزاج اور اپنے آگے کسی کو خاطر

میں نہ لانے والی لڑکی اس کے انداز و اطوار تمام ان لڑکیوں سے منفرد ہیں جو میری نظروں سے

گزر رہی ہیں۔ اس کی نگاہوں میں میرے لیے ہمیشہ ہی شدید نفرت و حقارت سی چکی رہتی ہے۔ شاید میری گزرتی فریاد شپ اسے ناگوار گزرتی ہے جس سے وہ مجھے کوئی بہت ہی گرا ہوا لوز کر کے انسان سمجھتی ہے۔ اس کا یہی گریز نفرت و حقارت مجھے اس کی طرف شدت سے متوجہ کر گئی۔ دوستوں نے شرط لگائی جامعہ کی لڑکیوں کو تم نے دیوانہ بنا رکھا ہے اس لڑکی کے غرور کو توڑ دو تو جانیں۔ بس شرط لگ گئی۔ میں نے ہر کوشش کر ڈالی ورنہ اس کی طرف راغب کرنے کی اسے اس کے سر و دخول سے باہر لانے کی مگر میری ہر کوشش ہر تدبیر الٹ ہو گئی۔ سب کوششیں ناکام ہو گئیں اور کل رات معلوم ہوا ہے میں تسخیر کرنے کا عزم لے کر اٹھا تھا۔ وہ تو ایسی ہی تھی پتھر بنا قابل تسخیر مگر اس کے گریز نے نفرت نے یا حسن و شباب نے مجھے ہی تسخیر کر ڈالا اور سنو میں تسخیر ہونا نہیں چاہتا تھا۔“

”محبت میں وارداتیں اسی طرح ہوتی ہیں۔ وہ سروں کو اسیر کرنے والے اسی طرح تسخیر ہو جاتے ہیں۔“ سہریز نے ہنستے ہوئے اسے پورا گھما کر سینے سے بڑی گرم جوشی سے لگایا تھا۔

”جو تسخیر ہونا جانتے ہیں وہ تسخیر کرنا بھی جب تک میں اس کو اپنا نہیں بنا لوں گا۔ جب تک اٹھیا رہیں ڈالوں گا۔ محبت کی اس جنگ میں فتح میری ہوگی۔“ صادم خان کے سرخ و سپید چہرے پر نیا عزم اس سرد رات کے ولولہ خیز لمحے میں چاند کی روشن ترین کرن بن کر چمکا تھا۔ اس کی

لیکلوں سندر صفت آنکھوں میں روشنیوں کا نیا جہان آباد ہو گیا تھا۔

”نہیں یاد محبت میں جنگ فکست و فتح کی نہیں ہوتی۔ دل کوئی مقبوضہ علاقہ تھوڑی ہے کہ جس پر فتح کے جھنڈے لہرائے جائیں یا فکست کا سوگ منایا جائے۔ محبت ایک آفاقی جذبہ ہے

ایک ایسا چشمہ جو صحراؤں میں پھوٹ نکلتا ہے اور شاہ ولی و زندگی ہر سمت دوڑا دیتا ہے۔ پہلے تم اس لڑکی کے دل میں اپنے لیے جگہ پیدا کرو۔ ورنہ یہ طر فہ محبت نہیں جیت ہوتی ہے فضول ہے معنی اور وقت کا ضیاع اور تم جیسے شخص کی سراسر توبہیں۔ جو شخص لڑکیوں کو پر نعوم کی طرح بدلتا رہتا ہو

اپنے شخص کے لیے کسی لڑکی کا حصول ناممکن نہیں مگر یہ میری باتیں تم ہمیشہ یاد رکھنا کہ۔

محبت بچی ہو۔

جذبہ بے لوث ہوں۔

لگن میں تڑپ ہو۔

جو صلے پر عزم ہوں۔

انتظار بے کھوٹ ہو تو انسان کبھی نامراد نہیں رہتا۔ منزل اسے مل جاتی ہے۔ میری دعا کہیں

تمہارے ساتھ ہیں۔“ سہریز نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے پر خلوص انداز میں کہا۔

دعا کا ٹوٹا ہوا حرفِ سرور آہ میں ہے
تیری جدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے
تیرے بدلنے کے باد صفت تجھ کو چاہا ہے
یہ اعتراف بھی شامل میرے گناہ میں ہے
عذاب دے گا تو مجھ کو خواب بھی دے گا
میں مطمئن ہوں میرا دل تیری پناہ میں ہے

"فارحہ! دیکھو یہ بد تمیزی نہیں کیا کرو یہ انسانیت نہیں ہے۔ دو میری ڈائری۔" سنبل بہت
محویت سے رسالے سے اشعار اپنی ڈائری میں نوٹ کر رہی تھی۔ معاف فارحہ چیل کی طرح پیچھے سے
پھپھانا مار کر ڈائری اٹھا کر جھوم جھوم کر وہ اشعار پڑھنے لگی جو سنبل لکھ رہی تھی۔
"کیا کیا ہے میں نے جو تم مجھے انسانیت و اخلاقیات کے سبق اذیر کرانے لگی ہو۔" فارحہ
ڈائری مسلسل پڑھ رہی تھی۔ کافی انتظار کے بعد وہ اس کی ڈائری دیکھنے میں کامیاب ہوتی تھی۔
"مجھ سے فضول بکواس نہیں کرو ڈائری دو۔ کتنی مرتبہ کہا فضول مذاق مت کیا کرو۔" سنبل
غصے و جھنجھلاہٹ سے سرخ ہو رہی تھی۔ فارحہ ان باتوں کو خاطر میں لانے والی نہ تھی۔

ان سے دل بدگماں ہو گیا
درو پھر حرز جاں ہو گیا
جانے کیا کچھ بیاں ہو گیا
اب یہ دکھ داستان ہو گیا

فارحہ ڈائری کے اوراق پلٹ پلٹ کر شعر پڑھ رہی تھی اور ساتھ بھاگتی بھی جا رہی تھی۔
ادھر سے ادھر سنبل غصے سے بڑبڑاتی اسے پکڑنے کی ہر ممکن سعی کر رہی تھی۔

آج کیوں دل میں یاد جاگی ہے

شاید تیرے شہر دل میں

کہیں میرے نام کے موسم اترے ہیں

"واہ..... واہ! اس کو کہتے ہیں دل میں کچھ ہونٹوں پر کچھ ہمارے سامنے مسلسل افکار و
چراغی کا اظہار کیا جا رہا ہے اور شعروں میں دل کی بے قرار یوں و بے چینیوں کا ذکر ہے۔ یہ
مناہضہ طرز حیات تم نے کس سے گزرا نا سیکھی ہے؟" فارحہ اس سے کچھ فاصلے پر رک کر گویا

یہ میرے وہی اشعار نہیں ہیں۔ اپنے پسندیدہ شعراء کے کلام تحریر کیے ہیں میں نے۔ تم

انہیں غلط رنگ دینے کی کوشش نہ کرو تو بہتر ہے۔" سنبل بری طرح زچ ہو کر بیٹھی۔

"شاعر اپنی آسودہ اور نا آسودہ خواہشات و آرزوؤں کو اشعار کے پیراہن میں ملفوف کر
کے اپنی تشنہ تمناؤں کو لفظوں کی صورت میں زندگی دیتے ہیں جو ان کے جذبات سے منسوب ہو
جاتے ہیں۔ ان کی شناخت بن جاتے ہیں۔ کہیں ہجر کے نوے پڑ مردہ و بے قرار کرتے ہیں تو
کہیں دسال یار کی سرخوشی و کیف و سرمستی کے جام پھیلکتے نظر آتے ہیں۔ شاعر کی ذات اس کی
لامرئی بے نقاب کر ڈالتی ہے۔ یعنی دلوں کے بھید کھولتی ہے۔

شاعری سچ بولتی ہے تو اس طرح اشعار کا انتخاب بھی آپ کے اندر کے محسوسات کو تعلقات
کا دار و گماں اور بدگمانیوں پر پڑے پردے کیسراٹھا دیتا ہے۔ آپ کے خیالات آئینہ کی طرف
الٹا نظر آنے لگتے ہیں۔ جس طرح تمہاری ڈائری میں پر سوز شاعری کی بھرمار یہ ظاہر کرتی ہے
کہ تم عزت بھائی سے محض بدگمان ہو ورنہ تمہارے دل پر ان کی ہی حکمرانی ہے۔" فارحہ نے بہت
سکون سے تجزیہ پیش کیا۔

"ہونہ..... میں نے کہہ دیا آپ کو آئندہ مجھ سے بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"
ادھر کی طرح اس نے اس کی ہٹ دھرمی کے آگے مزاحمت ختم کرتے ہوئے فطرت سے کہا۔
"قسم سے..... مجھے تمہاری یہ ناراضگی والی ادا بڑی پسند ہے۔ خاصی تیز و زور ہو جاتی ہے۔"
فارحہ اس کے سرخ ناراض چہرے کو دیکھتے ہوئے ہنس کر کہنے لگی۔

"تم دونوں پھر لڑنے لگی ہو؟" گرین اینڈ پرپل کڑھائی والے اوپن شرٹ سوٹ میں
انہیں میں برش کرتی ہوئی درشا اندر داخل ہو کر ان سے مخاطب ہوئی۔

"میں کل سے ماما کے ساتھ بوتیک جایا کروں گی وہیں پیچھے لڑکی تیاری کروں گی ورنہ یہاں
لاٹم ضائع کرنے کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔" سنبل جھٹکے سے اٹھتی ہوئی بولی۔

ہم تم ہوں گے بادل ہوگا
رقص میں سارا جنگل ہوگا

"فارحہ! پلیز کبھی سنجیدگی اختیار کر لیا کرو۔ دو ڈائری مجھے۔" درشا جو دوسرے کمرے میں
ان کی گفتگو سن رہی تھی سنبل کو روکنا ہوتا محسوس کر کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ فارحہ کو ابھی
اسی شرارت کے موڈ میں دیکھ کر ڈائری لینے کے لیے آگے بڑھی۔

"مارکیٹ چلتے ہیں۔ مجھے کچھ سامان لینا ہے۔" درشا نے بالوں میں کلپ لگاتے ہوئے
کہا۔ ڈائری وہ فارحہ سے چھین کر سنبل کو دے چکی تھی۔



رات برف باری شدت سے ہوئی تھی۔ سردی بام عروج کو چھو رہی تھی۔ پہاڑ سبزہ زار، مکانات اور زمین سب برف سے ڈھکے سفیدی میں چھپے تھے۔ ماحول میں ان خطوں کی مخصوص تنہائی خاموشی واداسی مگر قصاں تھی۔ سلاویہ نے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد جائے نماز تہہ کر کے دراز میں رکھی اور گرم کشمیری سیاہ رنگین کڑھائی والی چادر لپیٹی ہوئی پاؤں میں بند جوتے پہن کر کمرے سے ملحق راہداری عبور کر کے باورچی خانے میں چلی آئی۔ جہاں بڑی ادے پہلے ہی نماز ادا کرنے کے بعد ملازمہ فضلاں کے ساتھ ناشتا بنانے میں مصروف تھیں۔

”صبح بخیر۔“ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے مسکرا کر صبح کا سلام کیا۔

”جی ہاں۔“ بڑی ادے کے بعد ملازمہ نے بڑے تپاک سے جواب دیا تھا۔

”بادام کا حلو اہا پھر تو مزہ آئے گا سب سے پہلے ادے مجھے گرم گرم قبوہ دیں ورنہ میری رگوں میں برف جم جائے گی۔“ اس نے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑتے ہوئے کانپتے لہجے میں کہا۔

”شکر کرو بیٹی! تمہیں سردی سے بچاؤ کے لیے آگ میسر ہے۔ ورنہ کتنے ہی لوگ ایسے ہیں جو اس موسم میں سردی سے ٹھہر کر مر جاتے ہیں کچھ بھوک سے دم توڑ دیتے ہیں۔ ہمارے علاقوں میں حسن ہی حسن بکھرا ہوا ہے جو نگاہوں کو خیرہ تو کرتا ہے مگر پیٹ کی آگ نہیں بجھا سکتا۔“ بڑی ادے حسب عادت نرم و شفیق لہجے میں حلو میں پھلکے اترے بادام ڈالتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”آپ سچ بولتی ہیں بڑی بی بی! ہمارے علاقوں میں دیکھنے کو بہت ہے مگر کھانے کو بہت کم۔ ہماری زمین سبزہ بہت اگاتی ہے۔ کھیتوں میں اناج کم پھول زیادہ اگتے ہیں۔ بھلا پھولوں سے سبزے سے پیٹ بھر سکتا ہے۔ کتنے خاندان تو سرد موسم کے آغاز سے قبل ہی علاقے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ موسم بدلنے کے بعد واپس آتے ہیں۔“ فضلاں نے قبوہ پیالی میں نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”تم! اپنے بابا اور چھوٹی ادے کو ناشتا دے آؤ۔ پھر ہم دونوں بھی ناشتا کر لیں گے۔“ بڑی ادے ناشتے کے تمام لوازمات بادام کے حلوے سمیت ٹرائی میں لگا کر سلاویہ سے گویا ہوئیں۔

”صبح بخیر بابا جان!“ سلاویہ ٹرائی لے کر آئی تو بابا جان گرم بستر میں دراز تھے جبکہ چھوٹی ادے سنگھار میز کے سامنے بیٹھیں آنکھوں میں کاہل ڈال رہی تھیں۔ بابا کو بہت محبت سے سلاویہ سلام کا جواب دیتے دیکھ کر حسب عادت ان کے چہرے کے تاثرات بگڑ گئے تھے تنگ پیشانی پر ناگواری کی سلیٹیں سرعت سے نمودار ہوئی تھیں۔

”بادام کا حلو! بہت خوب تمہاری ادے میں یہ عادت کمال کی ہے۔ بغیر کبے دل کی بات کہہ لیتی ہے۔ آج بادام کے حلوے کو طبیعت بہت چاہ رہی تھی۔“ بابا جان نے خوش ہو کر حلوے کی پلیٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”آج تھو سارے کڑوے بادام جن جن کر ڈالے ہیں تیری ماں نے؟“ اس سے کہو ایک مرتبہ ہی ذہر کھلا کر ماد ڈال نہیں لے لے کی موت کیوں مارتی ہے۔“ بے دھیانی میں شہباز خان گل خانم کی تعریف کر بیٹھے تھے۔ گل جاناں کو آگ بگولا ہوتے دیکھ کر انہیں اپنی غلطی کا فوری احساس ہوا۔ مگر اب سوائے اپنی غیر محتاط روی پر افسوس کے علاوہ کیا کر سکتے تھے۔ تیر کمان سے اگل کر نشانے پر لگ چکا تھا۔ وہ بڑی نفرت سے حلو ا تھوک چکی تھیں۔ سلاویہ ان سے بہت خوف زدہ رہتی تھی۔ کیونکہ ان کی زبان ہی نہیں ہاتھ بھی بے دھڑک چلتے تھے۔ شہباز کے اشارے پر وہ ادا کے جھونکے کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔

”نیک بخت! کیوں صبح ہی صبح غصہ کر کے سارا دن خراب کرتی ہو؟ چلو آؤ ناشتا کرو ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اتفاقاً کوئی کڑوا بادام تمہارے منہ میں آ گیا ہے۔“ شہباز خان بستر سے نکل کر ان کے کمانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے گویا ہوئے۔ انہوں نے انداز میں خاصی گر بخوشی اور داری کی ہوا کی تھی کہ ان کی فساداری و حاسدانہ طبیعت سے بخوبی واقف تھے۔ وہ ان سے جو لڑتیں وہ انگ اور ساتھ شامت گل خانم و سلاویہ کی بھی آتی۔ وہ اٹھتے بیٹھتے لڑکر زندگی اجیرن کر ڈالتیں۔

”مجھے بہکاؤ نہیں خان! میں خوب جانتی ہوں تمہارے دل میں آج بھی اس چڑیل کی محبت لگاؤں مار رہی ہے۔ میں بیٹے پیدا کر کے بھی دوسرے نمبر پر رہی اور وہ.....“

”لاحول ولا قوۃ جاناں! اس عمر میں ایسی باتیں کہاں زیب دیتی ہیں۔ بہر کیف تم بدگمانیوں کو دل میں جگہ نہ دیا کرو! تم کل بھی مجھے عزیز تھیں آج بھی ہو اور جب تک سانس ہے تب تک سب سے عزیز رہو گی۔ چلو آؤ ناشتا کرو۔“ وہ بڑے لاڈ سے انہیں بازو کے مہارے سے میز تک لے لے۔ وہ خوش و فخر سے جھوم اٹھی تھی۔

”کھاؤ اپنے سر کی قسم کہ مجھ سے زیادہ “وہ“ عزیز نہیں ہے۔“ انہوں نے اٹھلا کر فرمائش کی۔

”قسم تو وہ کھاتے ہیں جو جھوٹ بولتے ہیں ہم بھلا قسم کیوں کھائیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اہانت سے جواب دیا تھا۔ چند لمحے قبل مکدر ہونے والا ماحول اب خوشگوار تھا۔ وہ موڈ میں گھسناشتے کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی کر رہی تھیں۔ شہباز خان کے دل میں ان کی طرف سے کھانسی کی طرح بڑھ گئی تھی کیونکہ گل جاناں نے ناشتے کے دوسرے لوازمات کو برائے نام چکھا تھا۔

آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”خدا کا قسم چھوٹی بی بی ہمارا بیٹی بہت باحیا اور اچھا کردار کا تھا۔ وہ کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ پچھلے سال سے اپنے چاچا کے پاس میر پور خاص میں رہتا تھا۔ چند دنوں قبل ہی اسے بلوایا تھا کل رات کو جلانے کے واسطے لکڑیاں لینے جنگل کی طرف گیا تھا۔ ساتھ مویشی بھی لے گیا تھا۔ رات کو مویشی واپس آ گیا مگر..... ہمارا بیٹی نہیں آیا۔“ گل جاناں کی بیوہ گفتگو اور تحقیرانہ انداز نے ان کے غیور خون میں آگ سی لگا دی تھی۔ مگر وہ اس وقت جس کرب و اذیت سے گزر رہے تھے یا اپنی غیرت کم مائیگی و احساس کمتری کے بوجھ سے برداشت کرنے پر مجبور تھے۔ البتہ چوکیدار کی بیوی کی سسکیاں درود و یوار کو لرزاتے لگیں وہاں موجود گل خانم کا گداز دل اس کے دکھ پر پانی ہونے لگا۔

”اس طرح مت کہو گل جاناں! ہمارے قبیلے میں اس طرح کی بے غیرتی کی کوئی مثال نہیں ہے۔ اللہ سے دعا کرو صابرہ وہ تمہاری مشکل حل کرے گا۔ انشاء اللہ تمہاری بیٹی خیریت سے گھر پہنچ جائے گی۔“ گل خانم نے چوکیدار کی بیوی کو تسلی دی۔ گل جاناں کی تیوریوں پر ان گنت تل پڑ چکے تھے۔

”بیوی بی بی! ہم اندھیرا پھیلنے تک اسے ہر جگہ تلاش کرتا رہا۔ وہ کہیں نہیں تھا۔ اوپر سے برف بھی بہت تیزی سے گر رہا تھا۔ ساری رات دعا کیں مانگی ہیں۔ صبح سے روزی خان اور ہم ہر طرف ڈھونڈ چکا ہے ہر طرف برف ہی برف ہے اور کچھ نہیں۔“

”ہو سکتا ہے اس کا پاؤں وغیرہ کہیں پھسل گیا ہو۔ کسی کھائی والی میں نہ گر گئی ہو برف بھی اتنی شدت سے رات سے گر رہی ہے کہ ہر شے کو اس نے ڈھانپ لیا ہے.....“

”دعا کرو بی بی صاحب! ایسا ہی ہوا ہو۔ ہمارا گل فشاں کسی کھائی میں گر گیا ہو۔ اس کا موت ام برداشت کرے گا مگر کوئی ذلت برداشت نہیں ہوگا۔“ روزی خان نے غمگین لہجے میں کہا۔

”کیا ہنگامہ ہے؟ کیسا شور ہے؟ کون رو رہا ہے؟“ باہر صحن سے اندر آتے ششیر خان کی بلند پاٹ واز آواز اور مضبوط چپل میں مقید قدموں کی دھمک اندر بھی صاف محسوس ہو رہی تھی اور ہندو لہجے بعد سلام کرتا ہوا وہ کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔ اندر ان لوگوں کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا۔

”کیا معاملہ ہے؟“ اس نے چادر جھٹکے سے ہاتھیں شانے پر ڈالتے ہوئے خشک و سرد لہجے میں دریافت کیا۔

”چھوٹے خان! ہمارا بیٹی ہمارا گل فشاں کل شام کو جنگل سے لکڑیاں چٹنے گیا تھا پھر واپس

بادام کا طلو جو انہیں زہر لگا تھا اب اس کی ویش انہوں نے ہی صاف کی تھی۔ ان کی یہی منافقانہ حرکتیں انہیں ان سے بدظن و متنفر کر دیا کرتی تھیں کہ ان کی جائز تعریف وہ لمحے بھر برداشت نہ کر پاتیں۔ وہ ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ملازمہ فضاں گھبرائی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے بدحواسیے! مردارنی صورت بنا کر کیوں آئی ہے؟“

”چھوٹی بی بی! غضب ہو گیا جی! چوکیدار کی بیٹی کل شام کو گھر سے نکلی تھی ابھی تک گھر نہیں پہنچی۔ اس کی بیوی آئی ہے۔“ فضاں خود بہت بدحواس و پریشان لگ رہی تھی۔

”کون سا چوکیدار مردارنی! ہمارے ہاں ڈھیروں چوکیدار ہیں۔“ وہ تحقیر آمیز لہجے میں چیخ کر گویا ہوئیں۔

”بی بی صاحب! روزی خان جو رات کو حویلی کے پچھواڑے کی چوکیداری کرتا ہے۔“

”اسے بڑے کمرے میں لے کر آؤ ہم وہیں جا رہے ہیں۔“ شہباز خان پر رعب آواز میں اس سے مخاطب ہوئے۔ چند لمحے بعد وہ اپنی مخصوص نشست پر براجمان تھے۔ چہرے پر ایک جہان کا رعب و دبدبہ جاہ و جلال کے رنگ لیے۔ مغلیہ دور کے شہنشاہوں جیسی رعوت و درستی ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”بڑے خان! ام لٹ گیا بر باد ہو گیا۔ امارا بیٹی کل شام سے گھر نہیں پہنچا ہے۔ ام ہر جگہ اسے تلاش کیا مگر وہ کہیں نہیں ہے۔ کچھ کرو خان ہمارا عزت کا معاملہ ہے۔“ سرسئی کمیش شلوار میں سر پر پگڑی باندھے روزی خان کے جھریوں بھرے چہرے پر جو ان بیٹی کی گمشدگی اور اپنی عزت کے خوف نے آنسوؤں کی برسات کر رکھی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر شہباز خان سے رقت آمیز لہجے میں مخاطب ہوا تھا۔

”آپ ہمارے سردار ہو خان! ہماری مدد کرو ورنہ ہم مر جائیں گے۔“ چوکیدار کی بیوی کے لہجے میں تڑپ تھی۔ درد تھا۔ گل سے اب تک کئی قیامتیں اس پر گزر گئی تھیں۔ رو رو کر آنکھیں اس کی سوچ گئی تھیں۔ دکھ اندیشے و سوئے فکروں نے اس کے جسم سے گویا خون نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”خان سردار ہے کوئی چوکیدار نہیں ہے اس وادی کا۔ ساری رات کیا ملہا رہا رہی تھی وہ اب آئی ہے وہاں خراب کرنے۔ یہ بچت کا تم لوگوں نے اچھا دستور بنا لیا ہے۔ پہلے خود ہی بیچیں کو ان کے عاشقوں کے ساتھ بھاگ دیں گی۔ پھر ڈراما کرنی ہوئی آ جاتی ہیں۔ خوب جانتی

ہوں میں تم لوگوں کی چال بازیوں۔ اس طرح شادی کا خرچہ بھی بچتا ہے اور جہیز کا بھی۔ چند دن میں طرح طرح کے آنسو بہا کر چپ ہو جاتی ہیں۔ پھر وہی بیٹیاں ماں باپ کی دلہیز پر چڑھنے لگتی ہیں۔“ گل جاناں نے حسب عادت اپنے مخصوص طرز میں گفتگو شروع کی تھی۔ ان کے لہجے اور

نہیں آیا۔ ہم بڑے خان سے درخواست کرنے آیا ہے کہ وہ ہمارا بیٹی کو ڈھونڈنے کے واسطے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرے۔“ صابرہ نے خوفزدہ انداز میں اس سے اپنا مدعا بیان کیا کیونکہ شمشیر کی جلا و صفت فطرت اور تند مزاجی سے پورا قبیلہ ڈرتا تھا۔ اس سے بات کرتے وقت اس نے ہشکھل اپنی سسکیوں پر قابو پایا تھا۔

”ہم کل تمہاری بیٹی کو ڈھونڈ لیں گے اب تم لوگ جاؤ۔“ شہباز خان نے ان دونوں سے مخاطب ہو کر کہا تو وہ دعائیں دیتے واپس چلے گئے۔ ساتھ ہی انہوں نے گل خانم اور گل جاناں کو بھی واپس جانے کا اشارہ کیا تھا۔ اب دونوں باپ بیٹے کمرے میں تھے۔ شہباز خان اٹھ کر بیٹے کے مقابل آئے۔

”کیا بات ہے بابا جان اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”لوڑکی زندہ ہے یا مر چکی ہے؟“ وہ بیٹے کی لبورنگ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پر اعتماد

لہجے میں گویا ہوئے۔

”لوڑکی؟..... کون سی لوڑکی؟ کس کی بات کر رہے ہیں بابا جان آپ؟“ وہ ان سے زیادہ اعتماد اور اطمینان سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”وہ لوڑکی جس کا نام سن کر تمہاری آنکھوں میں جو اعتراف و استعجاب کے رنگ چمکے تھے۔ وہ ہمیں لمحے بھر میں صورتحال کا پتا دے گئے تھے اور ہم نے جیسی جان لیا تھا کہ لوڑکی تمہارے پاس ہے۔“ ان کے لبوں پر وحشی مسکراہٹ تھی۔ بدواؤں آنکھوں میں کچھ ایسی چمک تھی جو بدن میں سنسنی دوڑا دے۔ شمشیر خان احساس جرم محسوس کرنے کے بجائے باپ کے رویے سے تقاضا میں مبتلا ہو گیا۔

”اس بے مول لوڑکی نے شمشیر کو انکار کیا..... شمشیر خان کو گالی دی پھر میں اسے چھوڑ سکتا تھا۔“

”یعنی ابھی لوڑکی زندہ ہے؟“ شہباز خان سخت لہجے میں بولے۔

”ہاں..... وہ سمندر خان اور محمد خان کے پاس ہے۔“

”اسے مار دو اور لاش اس کی کسی کھائی میں پھینک دو..... ہمارے ہاں اکثر لوڑکیاں عورتیں ایسی موت کا شکار ہوتی رہتی ہیں اور ہاں یاد رکھنا..... ایسا ویسا کوئی نشان اس کے چہرے پر نہیں ہوتا چاہے جس سے معلوم ہو کہ.....“

”جی! اتنی آسان موت مارنا نہیں چاہتا بابا جان! اس نے مجھے گالی دی ہے میری فہرت کو تازیانہ لگایا ہے۔ اسے لمحے لمحے کی موت ماروں گا۔ وہ موت مانگے گی اور موت اس کے

قریب نہیں آئے گی۔ اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا میں اسے۔“ وہ اکھڑ و ضدی لہجے میں بولا۔

”حق مت بنو خاناں! خند ہمیشہ کام بگاڑتی ہے۔ غصہ عقل کا دشمن ہے اور تم ہمیشہ ان کے ہمارے چلتے ہو۔ کبھی غصہ دماغ سے بھی سوچا کرو لوڑکی نہ ملی تو لوگوں میں کھلبلی مچ جائے گی اور لوگ اٹھ کھڑے ہوں گے۔ قتل اس کے کہ ہماری سرداری پر حرف آئے لوڑکی کو مار کر کسی کھائی میں پھینک دو پھر ہم سنبھال لیں گے۔“ ان کے پردقار پر نور پر رعب چہرے پر مادہ پرستی کے سیب سیاہ رنگ چھا گئے تھے۔ شمشیر خان نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا کہ اس کے لیے وہ لوڑکی ایسے بھی اب ایک رات گزارنے کے بعد بے کشش و بے مصرف ہو گئی تھی۔ وہ عیاش فطرت و بھونرا صفت شخص تھا۔ کھلتے پھولوں اور نوخیز کلیوں کا دسیا تھا۔ گھر میں بے جالاؤ و پیار اور از حد اہمیت و جاہت ملنے پر وہ شروع سے ہی حاکمیت پسند اور خود سر ہو چکا تھا..... اسے بچپن سے یہ باور کر دیا گیا تھا کہ وہ مرد ہے۔ ہر شے کا مالک۔ بہت اعلیٰ و برتر طاقت و زور آوری اس کی سرشت تھی۔ اپنی ذات کی اکثر اپنے خاندانی افتخار دولت و ثروت کے فقر و غرور نے اسے وقتی پستی کی جانب دھکیل دیا تھا۔ عورت اس کی نگاہ میں دنیا کی حقیر ترین بے وقعت مخلوق تھی۔ اپنی ماں کے علاوہ کسی دوسری عورت کی عزت کرنے کا قائل نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے مظالم کا زیادہ شمار عورتیں ہوتی تھیں جن سے وہ دل بہلانا بھی جانتا تھا اور مشق شتم بنانا بھی۔



جب چاندنی بن کر راتوں کو چھاتی ہے
تیری یاد ایسے میں دل کو ترپاتی ہے
تیری یاد.....

”یہ اپنی بے وقت کی سنگت بند کرو نہ جگہ دیکھتی ہو اور نہ ماحول اور شروع ہو جاتی ہو۔“

سبل نے قارحہ کو گھور کر دیکھتے ہوئے سرزنش کی۔ آج انہوں نے پبلک کا پروگرام بنایا تھا۔ انگل آئی کے ساتھ وہ انگل آئی تھیں سامنے جھاگ اڑاتا سمندر تھا۔ موسم بھی دلکش تھا کیونکہ اتوار کا دن نہیں تھا۔ اس وجہ سے پبلک بھی برائے نام تھی اسی وجہ سے انہوں نے یہ دن پسند کیا تھا۔ انگل آئی ریت پر بھی چادر پر براجمان چائے کے ساتھ سمندر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور وہ تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر لہروں کی سست چلی آئی تھیں کیونکہ وہ لوگ جلد گھر سے الگ آئی تھیں کہ ایسے موقعے کم سے کم ملتے ہیں جس سے وہ زیادہ لطف اٹھانا چاہ رہی تھیں۔ کھانے کا نام بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تینوں میگو جوس کے ڈبے لیے کنارے پر ٹہل رہی تھیں۔ سامنے سے انگل آئی مسلسل ہدایت دے رہے تھے کہ وہ آگے نہ جائیں۔

”ہم یہاں انجوائے کرنے آئے ہیں سنبل! ذہن فریش ہو دل و دماغ ہر بوجھ اور تکلیف سے آزاد ہو تو انجوائے کرنے کے ہزار طریقے ہیں مجھے جو دل چاہے وہ کرنے دو۔ میں زندگی صرف اپنی میراث نہیں سمجھتی کہ اگر خود خوش ہو تو سچوں سب بلاوجہ میرے ساتھ قہقہے لگائیں۔ اگر رنجیدہ ہوں تو کسی کا تیز بولنا بھی مجھے ناگوار گزرے۔ میں لوگوں کو اپنے تابع نہیں بلکہ سب کے ساتھ چلتا... اپنا سمجھنا چاہتی ہوں بلکہ اپنا سمجھتی ہوں۔ اس لیے میرے دکھ صرف میری ذات تک محدود ہوتے ہیں میری شوخیاں میری شرارتیں میری مسرتیں سب کے لیے ہوتی ہیں۔“

”کیا مقصد ہے تمہارا؟ میں کسی کو اپنا نہیں سمجھتی؟“ سنبل گویا کند چھری سے ذبح ہوئی۔

”تم...؟ خود کو نہیں سمجھتیں کسی اور کو بھلا کیا سمجھو گی؟ پچھلے ماہ سے اپنے ساتھ ہم سب کو بھی تم نے اپنی اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے نہ خود سمجھتی ہو اور نہ کسی دوسرے کو سمجھانے کا موقع دیتی ہو۔ تمہیں ہم سے پیار نہیں ہے۔ انا ضد ہٹ دھری تمہیں ہم سے زیادہ پیاری ہے۔“

”کیوں اس مت کرو فارحہ! خاموش ہو جاؤ۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”بہت عرصہ سے خاموش ہوں میں مگر اب خاموش نہیں رہوں گی تمہیں فخر ہے تاکہ تم سچ بولتی ہو تو سچ بولنے والوں کو سچ سننے کا حوصلہ بھی رکھنا چاہیے۔“ فارحہ از حد سنجیدہ تھی۔

”ابھی خود کہہ رہی تھیں ہم یہاں انجوائے منٹ کے لیے آئے ہیں پھر یہ کیوں؟ خواہ تو وہ موڈ خراب کر رہی ہو۔“ ورثا نے خالی پیکٹ ریت کی طرف اچھالتے ہوئے اسے رسائیت سے سمجھایا۔

”ورثا! تم خود دیکھ رہی ہو کس درجہ خود غرض و خود پسند ہو رہی ہے یہ۔ آج کل ممّا ڈیڈی اس کی طرف سے کس قدر فکر مند اور پریشان ہیں یہ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن رہی ہے۔ ایسا کبھی ہوتا ہے کیا؟ پیار کرنے والوں کو کرب میں مبتلا کیا جائے؟

ضد سنوارے کام لگاڑ دیتی ہے۔

انا قربتوں کو ابدی جدائی دیتی ہے۔

ہٹ دھری نفس کی تسکین کا ذریعہ ہے۔

خود پرستی آپ کو بالکل تنہا کر دیتی ہے۔

تنہائی بدترین عذاب ہے۔

جو تنہا ہوتے ہیں۔ وہ راستوں میں گم ہو جاتے ہیں۔

جو راستوں میں گم ہو جاتے ہیں وہ کبھی منزل نہیں پاتے۔

پھر بے وقعت و بے راہ گزر کے وہ ارداں پتھر بن جاتے ہیں جن کا نصیب محض

قدموں تلے روندنا جانا ہوتا ہے اور قبل اس کے کہ تم اس قدر ارداں و بے وقعت ہو جاؤ حماقت کے کھوڑے سے دانشمندی کی زمین پر اتر جاؤ تاکہ تمہیں منزل کی طرف جانے والی راہ نظر آ جائے اور نہ... یاد رکھنا پیچھے رہ جانے والے ہمیشہ کھو جاتے ہیں۔“ فارحہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکی۔ بات مکمل کرتے ہی تیز تیز قدموں سے اگلے آنٹی کی طرف بڑھ گئی۔

”دیکھا تم نے؟ مجھ سے ایک سال چھوٹی ہے اور داری اماں کی طرح فصاحت کرتی ہے۔“ سنبل یکدم ہو جانے والی بوجھل فضا کا سکوت توڑتے ہوئے دیکھی سی مسکراہٹ سے گویا ہوئی۔

فارحہ کی کچی کھری باتوں نے اسے اس قنوطیت سے نکال لیا تھا۔ جو حمزہ کی آمد اور پیش قدمی نے اس پر طاری کر دی تھی۔

”بعض اوقات چھوٹے بھی بڑوں کی سی فہم و فراست دکھاتے ہیں۔ وہ باتیں جو آپ کو شعور کی آگہی دیں۔ آپ کی کھوئی ہوئی تاریک راہ میں شعور کی طرح جگمگانے لگیں۔ آپ کو منزل دکھانے لگیں۔ تو پھر ذہن کے در پیچے وا کر دینے چاہئیں سنبل! اکثر چھوٹے بڑوں سے رہنمائی پاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے چھوٹے بھی بڑوں کے لیے مشعل راہ بن جاتے ہیں اور ایسے لمحے نایاب ہوتے ہیں۔ انہیں بڑھ کر فوراً ”مشت زبست“ میں مقید کر لینا چاہیے۔ جگنوؤں کی طرح جو کبھی آپ کی گرفت سے آزاد نہ ہونے پائیں۔“ وہ قریب ہی پتھروں پر بیٹھ گئی تھیں۔ لہریں ان کے قدموں سے لپٹ کر گزر جاتی تھیں۔

”تم جذباتی ہو جذباتی لوگ ہمیشہ اپنی خالی دنیا میں مست رہتے ہیں اور وقت کے ساتھ نہیں چلتے صرف جذبات اور احساسات کے محور پر گردش کرتے ہیں۔ ایسے لوگ خطی یا گول یا خود غرض کہلاتے ہیں۔ اپنی بنائی گئی خیالوں کی دنیا بے شک بہت حسین و ماورائی ہوتی ہے۔ جہاں ہر سو محبت و خلوص کے رنگ بکھرے ہوتے ہیں۔ چاہت و اپنائیت کی پھوار دلوں اور ذہنوں کو نفسا نفسی مطلب پرستی و بیگانگی کی تمام تر کشائوں سے پاک کر کے حقیقی رشتوں اور احساسات سے روشناس کرواتی ہے جہاں صرف اور صرف محبت، چاہت، انسیت کی چاندنی جگمگاتی ہے۔ اس کی کشش اس کی مناس اس کی فرحت انگیز ٹھنڈک آپ کو کبھی اس حقیقی دنیا میں آنے نہیں دیتی جہاں ہر طرف خود غرضی، خود پرستی، نفسی و منافقت کی گرم دھوپ آپ کو نہ جھینے دیتی ہے اور نہ مرنے۔ مگر سنبل انسان کبھی بھی وہ نہیں کر سکتا جو وہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ خواہشات ہمیشہ لا حاصل رہی ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم سب کچھ بھول جاؤ۔ جذباتیت چھوڑ دو خیالات کی دنیا سے نکل کر اس دنیا کا مقابلہ کرنا سیکھو۔ جس میں تم رہتے ہوئے بھی فرار حاصل کرنا چاہ رہی ہو اور فرار ہمیشہ معاملات کو الجھا دیا کرتا ہے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ حمزہ نے مجھ پر اپنی کزن کے بہکانے پر الزام لگایا تھا۔ جب وہ مجھ سے والہانہ محبت کرتا ہے تو اعتماد کے چند ذرے بھی اس کے پاس میرے لیے نہیں تھے؟“ سنبل کا دل گداز ہوا تو اس نے ورشا کے شانے سے چہرہ نکا کر روتے ہوئے پہلی بار حمزہ کے بارے میں لب کشائی کی۔

”میں حمزہ سے ملی تھی اور وہ.....“

”تم حمزہ سے ملی تھیں؟ مگر کب.....؟“ وہ از حد حیرانگی سے تھیر رہی تھی۔

”کل..... جب تمہیں فارحہ اپنے ساتھ لے کر گئی تھی۔“ ورشا شرارتی انداز میں مسکراتی تھی۔

”اور..... تم نے مجھے بتایا بھی نہیں؟“ سنبل نے شکایتی انداز میں کہا۔ ورشا نے حمزہ سے

ملاقات کا تمام احوال اسے کہہ سنایا۔

”بس اب تم اپنی احمقانہ ضد ختم کرو۔ بندے کے غلوں کو خوش آمدید کہو۔ اتنی کم طرف اور

تک دل مت بڑکھو واپسی کے تمام راستے مسدود کر بیٹھو۔“

”آج خالی ہوا سے پیٹ بھرنے کا ارادہ ہے؟ کھانا نہیں کھانا کیا.....؟“ فارحہ وہاں آ کر

خوشگوار موڈ میں بولی۔ اس نے بہت سرعت سے اپنا موڈ خوشگوار کیا تھا۔

”کیوں نہیں کھائیں گے۔ ضرور کھائیں گے۔ آئی کے ہاتھ کے مزے دار کھانے کبھی کبھی

ہی ملتے ہیں۔“ ورشا اٹھتے ہوئے اس کے ساتھ چلنے لگی سنبل بھی ہوا سے بے قابو ہوتے دوپٹے کو

سنبلال کر چل رہی تھی۔

”مما! پاپا کہاں ہیں؟ سامان بھی نظر نہیں آ رہا.....؟“ سنبل نے سامنے ریت پر دیکھتے

ہوئے حیرانگی و بدحواسی سے کہا کیونکہ جہاں وہ سامان کے ہمراہ بیٹھے تھے وہ جگہ خالی تھی۔

”اتفاقاً پاپا کا کوئی جاننے والا مل گیا۔ اس نے اپنے ہٹ کی چابی دے دی ہے۔ ممایا

سامان سمیت وہیں ہیں۔ وہ کسی کام سے آیا تھا۔ ممایا نے روک لیا ہے اسے بھی کھانے پر۔“

”چلو اچھا ہے۔ اس طرح اس کے احسان کا بدلہ بھی اتر جائے گا۔ جو اس نے چابی دے کر

کیا ہے۔ ورنہ ہٹ کہاں مل رہا تھا۔ چونکہ ار نے بتایا تھا صرف سنڈے کو چھٹی والے دن ہٹ

کرنے پر کھینچے جاتے ہیں۔ باقی دن بک نہیں ہوتے۔“ وہ باتوں کے دوران ہٹ تک پہنچ گئی

تھیں۔ سرخ و سپید استخراج سے پیٹ کیا گیا ہٹ بہت خوبصورت اور کشادہ تھا۔ فرخندہ بیگم نے

دھڑنڈان پر کھانا من دیا تھا۔ کھانے سے انہی اشتہا انگیز خوشبوئیں وہاں پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ تینوں

اندروں داخل ہوئیں تو فرخندہ بیگم اور صاحب کے برابر میں بیٹھے حمزہ کو دیکھ کر چونک اٹھیں جیسے سنبل

ایک وقت استعجاب بے یقینی تھیر سے کوگو حالت میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔ حمزہ انہیں دیکھ کر فوراً

اسی سلام کرتا ہوا کھڑا ہوا تو وہ چونک کر بیٹھی تھی۔ فارحہ نے شرارتاً آہستگی سے ہنکارا بھرا تھا۔ اس

نے گھور کر دیکھا تو مسکراتی ہوئی بیٹھ گئی۔



”آج پہلی بار..... آج پہلی بار

ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی

ہاں رہے آں..... آں.....

آج پہلی بار..... ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔“

”کیسے ہو..... بھائی جان؟“ باسط شرارت سے بے ساختہ بولا تو وہ تینوں بلند قہقہے لگانے

لگے تھے جبکہ آفتاب نے غصے سے اسے گھورا تھا کہ وہ بہت ترنگ میں گنگنا رہا تھا۔

”کیوں مجھے کوئی آئی۔ لو۔ یو۔ نہیں بول سکتی؟“ وہ بہت تپے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم جیسے ہاتھی سے کوئی ہتھی ہی آئی..... لو..... یو کہہ سکتی ہے۔“

”بہت ناز ہے تجھے اپنے اس ہڈیوں کے پیچھے جیسے جسم پر ہونہ..... سوٹ پہن کر باہر نکلا

ہے تو ایسا لگتا ہے۔ جیسے بانس پر کپڑے سوکھ رہے ہوں۔“ آفتاب کی بات غصہ سے اس کے دل

پر لگی تھی۔ اسے منہ بناتے دیکھ کر وہ فحش پڑے تھے۔ آفتاب کا قہقہہ فلک شکاف تھا۔

”باسط! میں آفتاب کی بات کی تائید کرتا ہوں۔ مرد کی ہڈیوں پر کچھ گوشت ہونا چاہئے۔“

”سہیر بڑ آپ بھی دشمن سے مل گئے؟“ سہیر بڑ کو مسکراتے دیکھ کر باسط نے احتجاج کیا۔

”مرد کی شان یہی ہے کہ وہ حق بات منہ پر بولتا ہے۔“ آفتاب نے انگرائی لیتے ہوئے

کہا۔

”باسط درست کہہ رہا ہے۔ کوئی لڑکی شادی نہیں کرے گی اس نیکر سے۔ لڑکیاں اسلام آباد

وینڈسم اثر یکٹو پر سٹالٹی والے لڑکوں کو لائف پارٹنر بنانا چاہتی ہیں۔“ صارم ریت پر گھر وندہ بناتے

ہوئے اسے چڑانے والے انداز میں گویا ہوا۔ حسب توقع آفتاب بری طرح تپ اٹھا تھا۔

”مجھے معلوم ہے۔ تم مجھ کو کچھ سمجھتے ہی نہیں ہو۔ نہیں کرتے مجھ سے محبت تب ہی اتنی آسانی

سے اپنی شرارت کی خاطر مجھے مردہ بنا دیا تھا۔ ہر جگہ تم لوگ میرا استعمال فرخندہ سے کرتے

ہو۔ میں یہ قوف پھر بھی تمہارے سنگ چلا آتا ہوں۔ ہر بات بھلا کر ہر مذاق.....“

”بس..... بس میری جان اذاق..... مذاق ہوتا ہے۔ اور مذاق بھی اس سے کیا جاتا ہے جس سے محبت کی جاتی ہے۔ تم اتنے تنگ دل کیوں ہو گئے؟ مذاق کو بھی سیریس لینے لگے۔“ صارم نے آگے بڑھ کر بڑے خلوص سے اسے گلے لگا لیا تھا۔ وہ تینوں بھی اس سے بری طرح لپٹ گئے۔

”تمہیں شاید یہ فکر ہو گئی ہے کہ تمہیں کوئی لڑکی نہیں ملے گی؟ ایسا نہیں ہے یا راتم کسی کی طرف اشارہ تو کرو پھر دیکھنا اپنے یار کی محبت قدموں میں لا کر پھینک دوں گا۔“ ہاسٹ کی محبت نے یکدم جوش مارا تو وہ سینہ تان کر کہنے لگا۔

”اچھا؟ تم میری محبت میں لڑکیاں اٹھلاؤ گے؟“ آفتاب ان تینوں کی طرف دیکھتے آنکھ دپا کر ہاسٹ سے گویا ہوا کیونکہ اکثر دونوں ایک دوسرے سے بحث بھی کرتے تھے اور محبت بھی از حد کرتے تھے ایک دوسرے سے۔ اسے رنجیدہ دیکھ کر ہی ہاسٹ جذبہ پاتی ہو کر اٹھ گیا تھا۔

”تو اشارہ تو کر۔ آج تو نے محبت کو آزما لیا ہے۔ تو میں کی ہے محبت کی۔“

”رائی! مجھے رائی چاہئے۔..... لا دو گے نا.....؟“

”رائی؟..... یعنی میری والی رائی!“ ہاسٹ نے کچھ حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا کیونکہ وہ اس وقت بے حد سنجیدہ تھا ان کی شرارت محسوس نہ کر سکا تھا۔

”ذلیل کہتے بے حیا اپنی ہونے والی بھابی کے اوپر نظر رکھتا ہے۔ میں تجھے چھوڑ دوں گا نہیں۔“ اسے اثبات میں گردن ہلاتے دیکھ کر وہ تیزی سے چپخا ہوا اس کے طرفہ بڑھا تھا۔ لفظ ان کے قہقہوں سے گونج رہی تھی اور آفتاب کے پیچھے ہاسٹ دوڑ رہا تھا۔

”خوب اپنی والی کا نام سن کر کیسا فصد آیا۔ دوسری لڑکیاں بھی کسی نہ کسی کی کچھ لگتی ہوں گی۔“

”دل چھوڑا مت کرو یار! ایسا کرو صارم سے رجوع کرو۔ اس کے پاس لڑکیاں تھوک کے بھاؤ سے راتنی ہیں۔ یہاں تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔“ ماسون نے شوقی سے صارم کی طرف اشارہ کیا۔

”شوق سے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر کوئی تمہیں پسند کرے تو۔“

”اپنی موڈنگ برنگی تھلیاں اپنے پاس ہی رکھو۔ مجھے شوق نہیں ہے۔ تھلیوں کو چھو کر اپنے ہاتھ خراب کرنے کا۔ مجھے بیوی چاہئے جو میرا گھر بنائے، ستوارے۔ میری ماں کا خیال رکھے میرے باپ کو عزت دے اور.....“

”اور تمہارا گھر بچوں سے بھر دے۔ کیسے لگو گے تم؟ ایک بچے کو فیڈ رو دیتے ہوئے دوسرے

کی پیس چھینچ کرتے ہوئے تیسرے کی ناک پونچھتے ہوئے جوتے کو.....“

”او بھائی بس کر! کیا میرے گھر میں بچوں کا جودہ بازار لگوائے گا۔“ آفتاب نے گھبرا کر کان پکڑے تو وہ قہقہے لگانے لگے تھے۔

”فدا حسین سے کچھ سبق لو۔ تم خواہ خواہ گھبرا رہے ہو۔“ سہریز کی فرمائش پر وہ آج سمندر پر ٹپک مٹانے آئے تھے۔ پانی میں انہوں نے خوب سونٹنگ کی تھی پھر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنے وہیں اونچی نیچی چٹانوں پر لیٹ گئے تھے پھر حسب معمول ان میں ٹوک جھونک شروع ہو گئی تھی۔

”فدا حسین! کتنے بچے ہیں تمہارے؟“ چائے سرو کرتے فدا حسین سے آفتاب مخاطب ہوا تھا۔

”گیارہ بچے ہیں صاب بالوے (ہارویں) آتی آمد آمد ہے۔“ وہ انہیں چائے سرو کرنے کے بعد اپنا ٹنگ لے کر ان کے قریب بیٹھ کر اطمینان سے گویا ہوا تھا۔

”کیوں بھائی؟ خاندانی منصوبہ بندی والوں سے تمہاری کوئی دشمنی چل رہی ہے۔“ بہروز قہقہے سے بولا۔

”تینوں صاب! تیار دریب (غریب) تاتسی پرا تیار نہیں ہے؟“ کافی رنجیدگی سے دریافت کیا گیا۔

”اختیار ہے لیکن تم سوچو یہ تم غربت سے انتقام لے رہے ہو یا اپنے دشمن خود بن رہے ہو۔ آہادی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ نہ زمین پر گھاس رہے گی اور نہ درخت رہیں گے۔“ ماسون از حد فکر مند ہو گیا تھا اس کے بچوں کی تعداد سن کر۔

”تو کیا درختوں پر چڑھ کر انسان لٹکا کر دے گا؟ اور زمین پر گھاس کی جگہ.....“ بہروز نے اس کی بات قطع کر کے کہا۔

”ہر وقت ایک ہی موڈ میں نہ رہا کرو۔ بات سمجھا کرو۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔ وہ یوں ہی بحث میں الجھ گئے تھے۔ صارم سہریز کے ساتھ ساحل پر آ گیا تھا۔

دوپہر ڈھلنے کو تھی ہوا میں خشکی بیدار ہونے لگی تھی کیونکہ موسم میں ابھی سردی کا عنصر باقی تھا۔ ہوا مول بھی اس کے زیر اثر تھا۔ عموماً سمندر پر موسم گرما میں بہت گہما گہمی نظر آتی ہے۔ لا تعداد لالہ ان گرمی کی تمازت سے اکٹا کر ساحلوں کا رخ کرتے ہیں۔ جہاں کئی گھنٹے وہ خوش و خرم سمندر کی موجوں سے کھیلنے گزار دیتے ہیں۔ موسم سرما کے اس سرد موسم میں بھی کراچی کے مچھلے اور سرسبز زندہ دل لوگ کافی تعداد میں موجود تھے۔ آتی جاتی لہروں سے خرمستیاں کرنے میں اسی

طرح لگن تھے۔ جیسے سرد پانی وہ محسوس نہ کر رہے ہوں۔“

”تو پرسوں تم چلے جاؤ گے؟“

”ہاں۔۔۔ گاؤں میں سب پریشان ہو جائیں گے۔ اگر اب بھی نہ گیا۔“ سہریز نے جواب

دیا۔

”سب کی نہیں تمہیں صرف ”ایک“ کی فکر ہے۔“ صارم نے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ

ڈال کر شرارت سے کہا۔

”تم! جو بھی سمجھو میں مائنڈ نہیں کروں گا۔“ سہریز نے ایک چھراٹھا کر دور پانی میں اچھال

دیا۔

”میں انگیزیم کے فوراً بعد آؤں گا۔ اتنا انتظار تو کر سکتے ہو؟“

”تمہاری وجہ سے میں نے شادی کی ڈیٹ بڑھوائی ہے۔ یہ تو ممکن بن نہیں ہے کہ تمہارے

بغیر کچھ کر سکوں پھر شادی تو بہت بڑی بات ہے بہت گھمبیر معاملہ ہے۔“ سہریز اس کے شانے

پر ہاتھ رکھ کر محبت سے لہریز لہجے میں کہنے لگا۔

”دیکھتے ہیں بیٹا! شادی کے بعد تم مجھے کس طرح دستیاب ہوتے ہو۔“ صارم نے مصنوعی

آہ بھری تھی۔

”تم مجھے جب بھی ایسا ہی پاؤ گے۔ جیسا اب ہوں۔ تم اپنا بتاؤ تمہارے معاملے کا کیا ہوگا؟

میں نے تم سے بات کرنے کے بعد ساری رات تمہارے بارے میں ہی سوچا ہے اور میں حقیقتاً

پریشان ہو گیا ہوں۔“

”کیوں؟ پریشانی کی کیا وجہ ہے؟“ صارم نے شانے اچکاتے ہوئے استفسار کیا۔ ”بابا

جان نے تمہیں ہمیشہ ہر معاملے میں چھوٹ دی ہے۔ تمہارے مزاج تمہاری پسند تمہاری

خواہشات کو اولیت دی ہے۔ محض اس لئے نہیں کہ تمہیں وہ محرومیوں سے دور رکھنا چاہتے تھے تاکہ

تمہیں اپنے والدین کی ابدی جدائی اور تنہائی کا احساس نہ ہو بلکہ وہ تمہیں بے حد چاہتے ہیں۔

تمہیں تمہاری خواہشات کے پیش نظر انہوں نے تعلیم کے حصول کے لئے کبھی نہیں روکا لیکن تم

برس نہیں سنبھال سکتے تمہیں بہر کیف سرداری کرنی ہے۔ بڑے اکا کا منصب سنبھالنا ہے اور

دوسری اہم بات یہ کہ تم برادری سے باہر شادی نہیں کر سکتے ایک کرو یا چار لڑکیاں تمہیں برادری

سے ہی منتخب کرنا ہوں گی۔ یہ اپنا اصول رہا ہے۔ لڑکیاں کبھی غیر برادری سے نہیں آئیں۔“

”سہریز! میں نے پہلے بھی کہا تھا۔ میں فرسودہ رسم و رواج کا قائل نہیں ہوں۔ مجھے اپنے

بابا کی مثال چلانے کے لئے صحت مند خون کی ضرورت ہے اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ سرداری

پارہوں سے معذور و لاغر و جو دمیرے ہاں جہنم لیں۔“ وہ از حد سنجیدہ تھا۔

”ضروری تو نہیں۔۔۔۔۔ ہر لڑکی معذور یا خبط الخواس بچوں کو جنم دے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ضروری تو نہیں یہ بھی ہو سکتا ہے وہ بچوں کو جنم ہی نہ دے۔“

”خدا کی قسم! واقعی بابا جان درست ہی کہتے ہیں تم حد درجہ بے باک و منہ پھٹ ہو گئے

ہو۔“ سہریز اسے ڈھٹائی سے ہنسا دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”بابا جان مردوں میں بھی عورتوں والی صفات دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپس کی بات ہے اب یہ

”صفات“ عورتوں میں بھی منظور ہو گئی ہیں۔ اس دور کی لڑکیاں اتنی بے باک و جذباتی طور پر اس

قدر بے لگام ہو چکی ہیں کہ بعض اوقات مردوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیتی ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص شوخ

و لٹک و کھلنڈ رے انداز میں بول رہا تھا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے دور تک نکل آئے تھے۔ رخصت

ہونے کی تیاری کرتے سورج کی زبردروشنی شاعموں کی صورت میں جھللا رہی تھی۔ سامنے سمندر

کی وسعت میں آسمان کا کنارہ غم ہوتا ہوا لگ رہا تھا۔ پیرا ڈائیز کا یہ گوشہ بہت پرسکون تھا۔

لوگوں کی آمد و رفت یہاں بالکل نہ تھی۔ صرف ان دونوں کے علاوہ۔

”صارم خان!“ سہریز نے کسی اچانک وارد ہونے والے خیال کے تحت اسے پکارا۔

”ہوں۔“ اس نے اپنی نیلگوں آنکھیں حیرانگی سے اس کی سمت کیں۔

”اس لڑکی کے متعلق کیا سوچا ہے تم نے۔۔۔؟“

”کل کی رات میں نے بھی سوچ کر گزاری ہے اور فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔“

”کہ اس لڑکی کا پیچھا چھوڑ دو گے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے چھیڑتے ہوئے بولا۔

”ہو سکتا مگر شاید ممکن نہیں۔ میرے اندر کی دنیا جو بدلی ہے اس تبدیلی کو میں ابھی برداشت

نہیں کر پا رہا ہوں۔ میں نے ہمیشہ سے جو چاہا وہ مجھے مل گیا۔ بچپن کی اس عادت نے مجھے بہت

شدیدی و سہل پسند بنا دیا ہے لیکن پارا میں محسوس کر رہا ہوں ایک لڑکی میں اور کھلونے پر فہم کتاب

وغیرہ میں نمایاں فرق ہے۔ اس لڑکی کو میں اپنی محبت کی شدتوں سے آگاہ کر دوں گا۔ اسے میرے

ہذبوں کا احترام کرنا ہوگا۔ عورت کسی رشتے کسی جھانسنے کے چال میں نہیں پھنستی۔ اسے امیر کرنے

والا اپنے سے مانوس کرنے والا اپنے کو منوانے والا صرف ایک لفظ ہوتا ہے اور وہ ”محبت“ ہے

اس لفظ کی خاطر عورت اپنا آپ بچھا کر ڈالتی ہے۔ اسی چاہ آرزو میں زندگی گزارتی ہے۔“

”تم فراڈ کرو گے اس سے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔ اگر مجھے یہ کرنا ہوتا تو بہت آسانی سے میں اس کا غرور توڑ سکتا تھا۔ باہر سے نظر

آنے والی کٹھن و سخت گیر لڑکیاں دل بہت نرم و طام رکھتی ہیں۔ کالج سے یونیورسٹی تک اتنی لڑکیوں

سے دوستی رہی ہے کہ ان کی رگ رگ سے واقف ہو گیا ہوں۔“ اس نے دھیمے سے ہنستے جواب دیا تھا۔

”دیکھیں گے تم کہاں تک کامیاب ہوتے ہو۔ فی الحال تو بچنے کی کرو۔ سوچ غروب ہونے والا ہے۔“ سہریز نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

قیامت تک محبت کا یہ افسانہ نہ بدلے گا
جو دیوانہ تمہارا ہے وہ دیوانہ نہ بدلے گا
جلا کر خود کو دم لے گا یہ اس کا مشغلہ ٹھہرا
تمہارے شمع گل کرنے سے پروانہ نہ بدلے گا

”بے شک میرے یار! پروانہ نہ بدلے گا مگر شمع بدلتی رہے گی۔“ سہریز نے اس کے شعر پڑھنے کے جواب میں تہقید لگاتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر بدگمان رہنا چاہتے ہو تو رہو۔“ اس نے سہریز کے شانے پر مکا مارتے ہوئے کہا۔ اسی لمحے ان کی نگاہیں اوپر چٹان کی طرف اٹھی تھیں۔ جہاں سے ایک لڑکی گرین سوٹ میں ملبوس تیزی سے لڑھکتی ہوئی آ رہی تھی اس کے منہ سے نکلنے والی چیخوں سے زیادہ اوپر کھڑی لڑکی کی چیخوں سے خاموش فضا یکفخت گونج اٹھی تھی۔ وہ دونوں سریت اس طرف دوڑے تھے اور صارم نے آگے بڑھ کر گرتے وجود کو اپنے دونوں بازوؤں کے سہارے سے روکا تھا۔ وہ لڑکی بے ہوش ہو چکی تھی۔ چہرہ اس کا لبہ لہان ہو رہا تھا ان دونوں نے اسے شک ریت پر لٹا دیا تھا۔ اس دوران اوپر سے سنبھل کر اترتے ہوئے کچھ لوگ گھبرائے ہوئے پریشان سے نیچے اترے۔ ان میں فارحہ سنبھل کر دیکھ کر وہ چونک اٹھا تھا۔

”درشا.... درشا!“ وہ بدحواس سی بیہوش وجود کی طرف بڑھی تھیں۔ سہریز نے چونک کر صارم کو دیکھا تھا۔



”یار.... کیا میرے سینک نکل آئے ہیں؟ جو بار بار مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں؟“ صارم سہریز خان کی نگاہوں کے اشارے کو تحیر بخوبی سمجھ رہا تھا۔ مگر شرارتا انجان بن کر بولا۔ شاید وہ اس طرح اپنے احساسات پر چھائی اس بدحواسی و بے چینی سے فرار چاہتا تھا جو درشا کو تکلیف میں دیکھ کر اس پر قابض ہوئی تھیں۔ سنبھل اور فارحہ کو دیکھ کر ان کے منہ سے درشا کا نام سن کر اس کا دل جس انداز میں لمحے بھر کر دھڑکا تھا۔ اس ایک لمحے نے صدیوں کے فاصلوں کو ایک جست میں ہی عبور کر لیا تھا۔ اپنے اندر کی بغاوت کا اور اک اسے مزید بوکھلا گیا تھا۔ پھر اسے کچھ یاد نہ رہا۔ نہ اپنے ارد گرد کا ہوش نہ سہریز کی حیران و پریشان نگاہوں کی زبان نہ آفتاب و اسط و غیرہ کا خیال اور نہ ہی سنبھل کی فیملی کا دھیان۔

بہت بھرتی و حیرت رفاہی سے وہ ان لوگوں کے ساتھ درشا کو راستے میں پڑنے والے ہائیویٹ اسپتال لے کر آیا تھا۔ جہاں ڈاکٹرز نے فوراً اس کا چیک اپ کیا۔ کیوں کہ اس کو گہری بے ہوشی نہیں آئی تھیں۔ اس لیے اس کے سر میں لگے زخموں کی ڈریسنگ کرنے اور طاقت و سکون کا انجکشن لگانے کے بعد ڈاکٹر نے اسے فارغ کر دیا تھا۔ اس دوران وہ مسلسل بے ہوش رہی تھی اور ڈاکٹر نے کوشش بھی نہیں کی اسے ہوش میں لانے کی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا۔ وہ تقاہت سے بے ہوش ہوئی تھی۔ پتھروں پر لڑھکنے کی وجہ سے اس کے جسم پر خاصی خراشیں آئی تھیں۔ جن میں شدید تکلیف تھی۔ درد کے باعث اسے سکون و نیند کا انجکشن لگایا گیا تھا۔ کل وہ خود ہی ہوش میں آ جائے گی۔ ڈاکٹر کی تسلیوں و اطمینان دلانے کے بعد سنبھل اور فارحہ کے آنسو تھمتے تھے۔ رخشندہ بیگم اور ارسلان صاحب کے متفکر چہروں پر بھی اطمینان سا چھایا تھا۔ وہ ان دونوں کا بے حد شکر یہ ادا کر کے انہیں گھر ملنے آنے کی تاکید کر کے بلکہ وعدہ لے کر روانہ ہوئے تھے۔ صارم اور سہریز کی وجہ سے ہی درشا بدوقت اسپتال پہنچی تھی ورنہ ان کے لیے بہت مشکل ہو جاتی۔ وہ سہریز کے ساتھ گھر آ گیا تھا۔ مگر اس کی کیفیت الجھی الجھی سی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ درشا کا خون آلود چہرہ اٹھانے پارہا تھا۔ اس کے ہر زخم ہر خراش کا درد وہ اپنے جسم میں محسوس کر رہا تھا۔ سہریز خان جو کچھ کہہ جان لینا چاہتا تھا۔ اسے یوں سوچوں میں گم ہونے دیکھ کر بری طرح گھورنے لگا تھا۔

”مجھے معلوم ہے تم عیسوں کے سر پر سینگ نہیں ہوتے۔“ سہریز نے نے خاصے چلے گئے
لجھے میں کہا۔

”اوہ...! یعنی مجھے گدھانار ہے ہو...؟“

”میری یہ مجال کہاں۔ یہ تو ”اوپر“ والے کا کام ہے۔ وہ الو بنائے یا گدھا۔“
”سوچ لو۔ ہماری ذات ایک ہی ہے۔“ صارم جیکٹ صوفے پر پھینکتا ہوا مسکرا کر گویا ہوا۔
”اچھا زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ورثا وہی لڑکی ہے نا؟ جس کے لیے تم خاصے
پریشان سے رہتے ہو۔ آج کل...“ سہریز خان اس کی نگاہوں میں جھانکتے ہوئے استفسار کرنے
لگا۔

”آج... کل! مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے صدیوں سے مجھے اس کی جستجو ہے۔“

”خدا کی قسم تمہارے منہ سے ایسے ڈائلاگ سن کر لگتا ہے۔ گویا کسی مزاحیہ ڈرامے میں
ایکٹ کر رہے ہو۔“ سہریز خان نے استہزاء سے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”تم میری سمجھ نہیں آتا کیوں یقین نہیں کر رہے...؟“

”جو تمہارے تمام معاشقوں و محبوباؤں سے واقف رہا ہو وہ بھلا کس طرح یقین کر سکتا

ہے؟“

”اس دفعہ وہ بات نہیں ہے۔ میں سیریس ہوں۔“ صارم نے سنجیدگی سے کہا۔

”یہ بالکل آخری معاملہ ہے۔“ سہریز خان کو صارم نے ٹہنی میں گردن ہلاتے دیکھ کر پھر

دہرایا۔

سٹ سٹکا نہ کبھی زندگی کا پھیلاؤ

کہیں بھی ختم غم عاشقی نہیں ہوتا

نکل ہی آتی ہے کوئی نہ کوئی گنجائش

کسی کا پیار کبھی آخری نہیں ہوتا

سہریز نے حسب توقع شعر پڑھا تھا۔ جواباً صارم نے کشمکش کی اس پر برسات کر دی تھی۔



وادی موسم سفید برف کے لباس میں لمبوس کسی خوشخیز بیوہ کی طرح دیران و خاموش

لگ رہی تھی۔ پہاڑ درخت جھرنے سب گم صم و ساکت تھے۔ ہوا کی سرسراہٹ تک منجمد ہو کر رہ

گئی تھی۔ آتش دان میں تلکتی سرخ گزریوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے افسردگی سے سرخسے پر

رکھ دیا تھا۔ آج صبح چوکی دار کی بیٹی گل نشاں کی لاش شہباز خان کے ملازموں نے ایک کھائی سے

در پانت کر لی تھی۔ روزی خان کے گھر میں جوان بیٹی کی اندھ ہناک موت پر کھرام مچ گیا تھا۔ گل
نشاں اس کی اکلوتی اولاد تھی جو بہت مدتوں مرادوں کے بعد پیدا ہوئی تھی شادی کے کئی سال
بعد۔ روزی خان کی بیوی صابرہ بی بی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔ مردہ بیٹی کی بے نور کھلی
آنکھوں میں اسے ایسی کوئی تحریر نظر آئی تھی جس کی تڑپ نے اس کے حواس چھین لیے تھے۔ گل
خانم اور بڑے لالا کی بیوی سچ سے وہاں گئی ہوئی تھیں۔ ان کی واپسی جنازہ اٹھ جانے کے بعد
ہوئی تھی۔ گل جاناں حسب عادت نہیں گئی تھیں۔ وہ ایسے گھروں میں جانے سے ہمیشہ کتراتے رہتی
تھیں۔ ان کا خیال تھا میت کے گھروں میں جانے سے ان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔ ایسی جگہوں
پر گل خانم جاتی تھیں۔ کیوں کہ انہوں نے دل بہت گداز و خدا ترس پایا تھا۔ دوسرے شہباز خان
کی سرداری کے باعث ان کی بیوی ہونے کی حیثیت سے لوگوں کے دکھوں سکھوں میں شریک
ہونا ان پر عائد تھا۔ اس سے قطع نظر وہ اپنی طبیعت کے باعث لوگوں سے ملتی تھیں۔ اور اس
اوقات میت کو غسل بھی دے دیا کرتی تھیں۔ کیوں کہ شہباز خان کو یہ کام گراں گزرتا تھا اس لیے
انہوں نے کبھی اپنی اس عادت یا کام کا پرچار نہیں کیا تھا۔ اپنی ٹنگی و ثواب۔ نازیباں انکی گوارا نہ
تھا۔

ملاو یہ تلہر کی نماز سے فارغ ہو کر لپٹی تھی۔ آتش دان میں سلتی لگی یوں کے باعث کھرا گرم
تھا۔ گل نشاں کی جوان و حادثاتی موت کا اسے بھی بے حد دکھ تھا۔ حالانکہ وہ اس سے کبھی ملی نہیں
کبھی اسے دیکھا نہیں مگر پھر بھی انسانیت کے رشتے سے جو تعلق جو احساس ہوتا ہے۔ اسی احساس
نے اسے مضطرب و افسردہ کر دیا تھا۔ اپنے گھر کے در و دیوار اسے اس دکھ میں نوجہ کنناں لگ رہے
تھے۔

”بھئی رہو۔“ دروازہ کھول کر اندر آنے والی بڑے لالا کی بیوی کو دیکھ کر وہ احتراماً انہی تو وہ
قریب آ کر اپنے ملائم و سادے لہجے میں اس سے مخاطب ہوئیں۔

”اوہ نہیں آئیں بھابی!“

”نہیں۔“ وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”کیوں...؟ کیا جنازہ ابھی گھر میں ہی ہے؟“ اس نے کبیل اس پر ڈالتے ہوئے استفسار

کیا۔

”نہیں۔ تلہر میں ہی میت اٹھ گئی تھی بلکہ آدی قبرستان سے واپس بھی آ چکے ہیں۔ صابرہ
کی حالت بہت خراب ہے۔ اسے سکتہ ہو گیا ہے۔ یک تک وہ آسمان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ نہ
کہہ رہی ہے اور نہ ہی رو رہی ہے۔ صدمے اور غم نے اسے پتھر بنا دیا ہے۔ ایسی حالت

خطرناک ہوتی ہے۔ ارے اس کے پاس ہیں۔ جب تک اس کی حالت درست نہیں ہوگی۔ وہ آہستگی سے تیار ہی نہیں۔ ان کے چہرے پر بھی سوز و اندر کی رنگ تھی۔

”آہ... کیسی بے بسی و بے چارگی ہوتی ہے۔ ایسی بیٹیوں کے والدین کے نصیب میں... کل تک بیٹی کا معلوم کرنے کے لیے اس نے کس قدر چکر لگائے تھے بابا جان کے پاس۔ ہر بار ان کی زبان پر یہی لفظ تھے کہ کل نشان کی لاش کسی کھائی کسی کنویں سے دریافت ہو جائے انہیں قرار مل جائے گا۔ اور آج لاش ملی تو بھی وہ اندر بے سکون و بے قرار ہو گئے۔ پہلے اپنی ناموس کی فکر انہیں ضرور تھی۔ اب بیٹی کی محبت اس کی جدائی پتھر بنا گئی ہے۔“

”ہاں سناویہ! ہمارے ہاں بیٹیاں خسارے میں ہی رہتی ہیں۔“ انہوں نے سردی آہ بھری تھی۔

”ہمارے یہ علاقے جنت نظیر کہلاتے ہیں۔ یہاں کا قدرتی حسن و خوب صورتی دوسرے علاقوں کے لوگوں کے لیے سحر انگیز و مادرائی دلکش خواہوں کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ مگر بہت کم لوگ جانتے ہیں یہاں پر رہنے والے لوگ کس کس طرح کی پریشانیاں و مصیبتیں جھیل کر یہاں رہنے کا حق ادا کرتے ہیں۔ کس طرح چھوٹے چھوٹے بچوں کو روزی کمانے کے لیے غربت و افلاس منانے کے لیے اپنے گوشہ عافیت سے دور جانا پڑتا ہے۔ ماں باپ کی نرم گرم چھاؤں سے دور ہونا پڑتا ہے۔ بہن بھائیوں کی سند و سند و مناس بھری قربت اس عمر میں جدا ہو جاتی ہے۔ جب ذہن جدائی کے معنی سے بھی واقف نہیں ہوتا۔ ایک بار کی جدائی پھر بار بار غالب آنے لگتی ہے۔ اور عمر بھر یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ ان علاقوں میں ہمارے بابا جیسے لوگ رہنے کی استطاعت رکھ سکتے ہیں۔ جن کے بزرگ ان کے لیے جدی پشتی جائیدادیں و دولت چھوڑ کر ابدی سفر پر روانہ ہو گئے ہوں۔“

”کیا بات ہے بھابی...؟ بہت خاموش ہیں۔ کوئی پریشانی ہے؟“ سناویہ نے بھابی کو گہری سوچ میں گم دیکھا تو فکر مندی سے گویا ہوئی۔

”نہ... نہیں تو... بس میں سوچ رہی ہوں۔ اوے کو نہ معلوم کتنا وقت لگے تم جانتی ہو چھوٹی اوے بہت جلد برداشت کا دامن چھوڑ بیٹھتی ہیں۔ خواہ مخواہ گھر میں قضا کدر ہوگی۔“

”لو... بھئی اپنے دکھوں سے مجبور ہیں۔ کسی کو دکھ میں دیکھ کر اپنا زخم بھی تازہ ہو جاتا ہے۔ اور بیٹیوں کا دکھ تو مشترک ہوتا ہے نا بھابی۔“

”نہاں! اتنے سال گزر جانے کے باوجود وہ ان دکھوں سے آزاد نہ ہو پائی ہیں۔ شاید اولاد کا دکھ جو تک کی طرح چٹ جانے والا ہوتا ہے۔ اولاد ہو کر جدا ہو جائے تو شاید زندگی زندگی نہیں

موس ہوتی۔ اور جو اس نعمت سے محروم ہو۔ خواہش و علاج کے باوجود تو زندگی دھوپ میں جلنے سمر کی بچی ریت کی مانند ہو جاتی ہے۔ جہاں نہ صرف پاؤں بلکہ پورا وجود ہی آبلہ پانی کا شکار ہو کر درہن جاتا ہے۔ اور زندگی سسک سسک کر گزرتی ہے۔“

سات سال کا عرصہ ان کی شادی کو گزر چکا تھا۔ وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھیں۔ اس عرصے میں ان کا ہر ممکن علاج کروایا گیا تھا۔ درگاہوں پر فقیہ مانی گئی تھیں۔ پیروں فقیروں سے دعایں منگوائی گئی تھیں۔ مگر اب تک وہ اولاد کی محرومی کا شکار تھیں۔ اس دکھ نے انہیں اندر ہی اندر مار کر ڈالا تھا۔ چھوٹی اوے ظالمانہ و جاہلانہ طرز سوچ کے باعث اس محرومی کا ذمہ دار انہیں ٹھہراتی تھیں۔ ان کی زبان کی چیرہ زنی نے انہیں زخم زخم کر رکھا تھا۔ وہ ان سے کبھی سیدھے منہ بات کرنے کی روادار نہ تھیں۔ ہمیشہ ان کی زبان سے ان کے لیے زخم لگانا ”لقب“ وارد ہوتا تھا فطرتاً وہ سادہ طبیعت سعادت مند اور بڑوں کا احترام کرنے والی تھیں۔ کبھی پلٹ کر انہوں نے ان کے کسی طعنے و بدگامی پر جواب نہ دیا تھا۔ نہ کبھی شوہر سے ساس کے سخت ظالمانہ رویے کی شکایت کی تھی۔ وہ خود کو مجرم سمجھتی تھیں کہ اس گھر کو کوئی وارث نہ دے سکی تھیں۔ اس لیے ساس کی ہر زیادتی انہیں حق بجانب لگتی تھی۔ شوہر کی تمام محبتوں و چاہتوں کی واحد مالک تھیں۔ اس وجہ سے معاملہ تاریک ہونے کے باوجود اتنے عرصے سے گھر میں لگی ہوئی تھیں۔ درنہ چھوٹی اوے کا تو ایک دن بھی انہیں گھر میں رکھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ وہ بیٹے کی ضد سے مجبور تھیں۔ جس نے ان کے دوسری شادی کر لینے کے پر زور اصرار پر خبردار کر دیا تھا کہ اولاد اگر ان کے نصیب میں ہے تو وہ نزل کے امن سے جنم لے گی ورنہ وہ اولاد سے محرومی کی زندگی گزار سکتے ہیں مگر نزل سے جدائی انہیں گوارا نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ نہیں مانی تو انہوں نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس طرح بیٹے کے عزائم کے سامنے انہیں اس خیال و خواہش سے دستبردار ہونا پڑا تھا۔ مگر اس طرح نزل کے لیے زندگی کا دائرہ تنگ کر دیا تھا پھر وہ غیر محسوس انداز میں بڑی اوے ”سوتیلی ساس“ کی نرم و مشفقانہ طبیعت کی گرویدہ ہوتی چلی گئیں۔ ان سے چھپ کر اپنا زیادہ وقت ان کے قریب گزارنے لگیں۔

”آپ ایسے نہ سوچا کریں بھابی! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ ہماری اور آپ کی دعاؤں کے لیے کبھی تو آسمان اپنے دروا کرے گا۔ دیکھئے گا انشاء اللہ شمشیر لالا جیسا بیٹا اللہ آپ کو دے گا۔“ سناویہ نے ان کے ہاتھ محبت سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”اللہ نہ کرے سناویہ! مجھے ایسی بد دعا نہ دو۔ میں بے اولاد بہتر ہوں۔“ انہوں نے ہڈیانی انداز میں بے ساختہ اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”بھابی! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ...؟ شمشیر لالا میں کیا برائی ہے؟ صرف غصے کے تیز

اور سخت مزاج ہیں ہمارے ہاں مرد عموماً اسی مزاج کے ہوتے ہیں۔ یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ وہ اسے وجہہ و خوب دہیں۔ ان کے مزاج سے قطع نظر میں نے سراپا کی بات کی تھی۔ "نزل کا لہجہ سفاویہ کو سخت ناگوار گزرا تھا۔ شمشیر کے مزاج و عادات کے برعکس وہ اسے چاہتی تھی۔ سگی و جھتی جاں نثار بہن کی طرح اس سے محبت کرتی تھی اس کا غصہ اس کی ڈانٹ پھٹکار اسے کبھی بری نہیں لگتی تھی۔

"تم برا مت مانو سفاویہ! تم بہن ہو۔ اس لیے اس کی سرگرمیاں تمہاری نگاہوں سے اوجھل رہتی ہیں۔ تمہاری ہی نہیں بلکہ سب کی نگاہوں سے اوجھل ہیں۔ یا جانے بوجھے کوئی اسے سرزنش نہیں کرتا۔ لیکن چشم پوشی و طرف داری کا غیر متوازن ہونا سب کچھ غرق کر ڈالتا ہے۔"



"ورنہ! کیا محسوس کر رہی ہو؟" سنیل اس کے قریب بیٹھتے ہوئے خوش گوار لہجے میں دریافت کرنے لگی۔

"بالکل درست۔" اس نے نکیوں کے سہارے نیم دراز مسکرا کر جواب دیا۔

"تھینکس گاڈ! اور نہ میں تو ڈر رہی تھی کہ کہیں تمہاری یادداشت ہی نہ ڈراپ ہو جائے۔"

"ایسے معمولی سے حادثات میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ اور مجھے تو کم از کم بڑے سے حادثے میں بھی ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ خاصی سخت جان ہوں جسے تم ڈھیٹ پن سے بھی شہیدہ دے سکتی ہو۔"

"ہونہ! سخت جان ہوں.... جیسی بے ہوش ہو گئی تھیں۔" فارحہ اندر داخل ہوتی ہوئی اس کی نقل اتار کر گویا ہوئی۔

"اگر صارم بھائی اور ان کے دوست اتفاقاً وہاں نہ مل جاتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟ مئی پیا تو اس قدر پریشان ہو گئے تھے کہ جس کی کوئی حد نہیں۔" فارحہ اس کے دوسری طرف آکر بیٹھ گئی تھی۔

"وہ.... وہاں کس طرح پہنچ گئے؟" اس کی فراخ پیشانی پر ناگواری و ناپسندیدگی کے کئی رنگ شکلوں کے انداز میں ابھر آئے تھے۔ ان دونوں کی زبانی تمام سرگزشت سن کر پیشانی کی شکنوں میں نمایاں اضافہ ہوا تھا۔ غصے سے اس نے آنکھیں سختی سے بند کر لی تھیں۔

"کیا ہوا؟ تمہیں غصہ آ رہا ہے؟" وہ دونوں از حد حیرانگی سے چیخ اٹھی تھیں۔

"اس سے مدد لینے سے بہتر تھا مجھے وہیں مر جانے دیتے تم لوگ۔"

"وہاں؟" وہاں خراب ہو گیا ہے؟ انہوں نے مدد کی ہے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔"

"وہ فراڈی! مکار ڈھو کے باز شخص جس کے نام سے بھی نفرت کرتی ہوں میں۔ تم نے کیوں

اسے مجھے ہاتھ لگانے دیا۔ کراہت آرہی ہے مجھے اپنے وجود سے۔" ان کی زبانی سن کر وہ آگ بگول ہو گئی کہ صارم نے اسے بازوؤں میں اٹھا کر کار میں ڈالا تھا۔ پھر کلینک اور کلینک سے گھر تک وہ اس کے بازوؤں کے ذریعے منتقل ہوئی تھی۔ اس احساس نے گویا اس کے انگ انگ میں شرارے دوڑا دیے تھے۔ وہ نقاہت اور زخموں کی پروا کیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"یہ.... یہ کیا کر رہی ہو؟ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارے سر میں زخموں پر مانگے گئے ہوئے ہیں۔ وہ کھل جائیں گے۔" اسے جنونی انداز میں ادھر ادھر سر مارتے دیکھ کر دونوں کی لطف سے چٹخیں نکل گئی تھیں۔ وہ دونوں کے قابو میں نہیں آرہی تھی۔

"تم نے اس کی حسرت پوری کروادی وہ یہی چاہتا تھا۔ اس آوارہ عیاش شخص کے مشغلے یہی ہیں۔ وہ ویسے اپنے منصوبے میں ناکام رہا تھا۔ تم نے اس طرح اس کی مراد پوری کر وادی۔"

"ہوش کرو ورنہ! تم نہ معلوم کیا سمجھ رہی ہو۔ تم غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہو۔ خون تیزی سے تمہارے سر سے بہہ رہا تھا۔ ہمیں تمہاری زندگی کی فکر تھی۔ اگر اس وقت ہمیں اپنی زندگیاں بھی تم پر بھروسہ کرنی پڑتیں تو ہم دریغ نہ کرتے۔ کیوں کہ تم ہماری مہمان ہو۔ امانت ہو ہمارے پاس تمہاری زندگی ہماری زندگیوں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے ہمارے لیے۔" سنیل روہانسی ہو گئی تھی۔

"صارم بھائی! بظاہر اچھی شہرت کے مالک نہیں ہیں۔ مگر کسی انسان کی اصل فطرت اس کی انہی زری نیک و بد طبیعت سے ہم اسی وقت واقف ہو سکتے ہیں جب اسے کسی جذباتی دیریشان کن مرحلے پر پرکھ نہ لیں۔ اور کل جس قیامت کے منظر سے ہم گزرے تھے۔ اس منظر میں ہمیں صارم بھائی کی خوش انطباع نیک فطرت و ہمدرد ذمے دار طبیعت کی پہچان ہو گئی ہے۔ بظاہر وہ ایسا ہی ہیں۔ مگر ان کا باطن بہت روشن مضبوط با ایمان ہے۔ اور کل جس قدر پریشان و فکر مند وہ تھے۔ ہم نے کبھی انہیں پہلے اس طرح نہیں دیکھا۔ اور ساتھ ساتھ ہمیں بھی تسلیاں دے رہے تھے۔" فارحہ نے اس کے دل پر چھائی بدگمانی و نفرت کی گرد بھانڈنے کی بھرپور کوشش کی۔

"ہونہ.... ایکٹنگ کرنے میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ جانتی نہیں ہو۔ وہ کس طرح ایکٹنگ کرتا ہے۔ کاش.... اس کے چھوٹے سے قبل میں مر جاتی۔" وہ زار و قطار رونے لگی۔

"ہاں۔ تم مر جاتیں.... اور تمہارا وہ جلا وطنیت بھائی آ کر ہمیں بھی غنائیں.... غنائیں گاہاں مار کر موت کی نیند سلا دیتا۔ یہی چاہتی تھیں تم؟" فارحہ رنج سے گویا ہوئی۔

"زندہ دفن تو وہ ابھی بھی کر سکتے ہیں۔ انہیں معلوم ہو جائے تو...."

"پلیز ورنہ! جو کچھ بھی ہوا۔ نادانستگی میں ہوا۔ تمہاری زندگی بچانے کی تلک و دو میں ہوا۔ تمہاری انا کو نہیں پہنچی یا تمہارا وقار مجروح ہوا ہے۔ اس کے لیے میں سب کی طرف سے تم سے

معافی مانگتی ہوں۔ پلیز معاف کر دو۔ اور بیلڈ پر لیٹ جاؤ۔ مئی پیا آتے ہوں گے۔ انہیں کچھ معلوم نہ ہو۔ ورنہ انہیں بہت افسوس ہوگا۔“ فارحہ آہستگی سے رنجیدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”اب تم مجھے یہ باور کروانے کی کوشش کر رہی ہو کہ میں خود غرض وانا پرست ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ اپنوں کی بے لوث چاہتوں و محبتوں کے آگے انا و غرض کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ افسوس مجھے اس بات کا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے لائبریری روم میں اپنے دوستوں سے شرط لگائی تھی کہ وہ مجھے کسی نہ کسی طریقے سے چھوئے گا۔ شرط لگاتے وقت وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ سیکنڈ روم میں بھی بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ اپنی بصورت و املت طبیعت کے باعث وہ مجھے کبھی نہیں بھایا تھا۔ اور پھر میں نے اس راہ سے گزرنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا جس پر وہ موجود ہوتا تھا۔ لیکن میری تمام احتیاطیں خاک آلود ہو گئیں۔“



”شکر کرو میری جان! سہریز نے ہمیں حقائق سے آگاہ کر دیا ہے۔ ورنہ ہم نے تو پلان بنا لیا تھا تمہیں بغیر انظار کیے وہاں سے آنے کا۔“ آفتاب صادم خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”سو ری یار! اس دن موبائل یہیں بھول گیا تھا۔ ورنہ تم لوگوں کو اتنا پریشان نہ ہوتا پڑتا۔“

پرسوں ور شا کو اسپتال لے جانے کی تک و دو میں وہ ان لوگوں کو اطلاع دینا بھول گیا تھا۔ وہ لوگ اسے اور سہریز کو ڈھونڈ کر نہ ملنے پر پریشان گھر پہنچے تھے۔ جہاں سہریز کی زبانی انہیں سب کچھ معلوم ہوا۔ صادم خان گھر میں نہ تھا۔ دو دن بعد آج ملا تھا۔

”دیے بائی دا وے ڈیئر فرینڈ صادم خان! تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”کیا...؟“ صادم نے سینڈویچ پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے مامون کو حیرانگی سے دیکھا۔

”مگر مجھے وہ ور شا خان! آفریدی کی پہاڑ سے سلب ہونے والی ہیں جو تم وہاں پہنچ گئے۔“

”سمجھا کر“ موٹی عقل کے بندے! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ بہروز دانش مند لہجے میں بولا۔ عرصے بعد وہ ان کے ہاتھ لگا تھا۔ سب اسے گھیرے بیٹھے تھے۔ فدا حسین گرم سینڈویچ کھنٹی سے لاکر انہیں سرو کر رہا تھا۔ چائے اور سینڈویچ کے ساتھ وہ باتوں سے بھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ آنکھوں میں شراوت چمک رہی تھی ان کی۔ سہریز خاصا محفوظ ہو رہا

”دیکھو! فضول بکواس مت کرو سب اتفاقاً ہوا تھا۔ ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی۔“

”ساتھ ساتھ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ تمہارے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”تو اپنی چونچ بند کر یا! کوئی بات وات ہوئی کہ نہیں؟ اب تو لائن ٹیسٹر ہو گئی۔ وہ تو تیری

احسان مند ہو گئی ہوگی۔ کوئی موقع دیکھ کر حال دل کہہ دینا۔“ باسط نے مامون کو چمڑکتے ہوئے صادم سے کہا۔

”وہ تو خفا گیتی ہیں! کل مزاج پر سی کو گئے تھے موصوف۔ مگر وہ تو پردے میں تھی۔ ملی ہی نہیں۔“ سہریز خان مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔ صادم خاموش بیٹھا جائے کے سب لے رہا تھا۔

”تو تمہیں یوں کہتا تھا کہ.....“

یہ پردہ ہٹا دو ذرا کھٹکرا دکھا دو

ہم پیار کرنے والے ہیں کوئی غیر نہیں

آفتاب نے میز بجا کر خوب لہک لہک کر گایا۔ کمر بلند قہقہوں سے گونج اٹھا۔

”وہ لو پر وف گرل ہیں..... نہ پردہ ہٹائیں گی! نہ احسان مانیں گی۔“ باسط گویا ہوا۔

”اب دوبارہ جاؤ تو کچھ اس طرح سے حال دل سناتا کہ.....“

مان میرا احسان اورے نادان کہ میں نے تجھ سے کیا ہے پیار

میں نے تجھ سے کیا ہے پیار

مامون کی سنگٹناہٹ پر قہقہے بکھر گئے تھے۔ صادم بھی زیادہ دیر رنجیدہ نہ رہ سکا تھا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے“ یہاں“ صادم کی دال کھنے والی نہیں ہے۔ اسے مبر سے بیٹھ

ہانا چاہئے۔“ سہریز نے خاصی رنجیدگی سے رائے دی تھی۔

”ہم نے پہلے بھی اسے وارننگ دی تھی! چلو میری جان! اپنے دل کو کچھ اس طرح تسلی دے

۔“

اے دل میرے سنبھل جا

اے دل میرے سنبھل جا

نہ ہو بے قرار ہمت نہ ہار

کیا تو نے پیار ہمت نہ ہار

اے دل میرے سنبھل جا

باسط ہاتھ لہرا لہرا کر رہا تھا۔ سب خوب ہنس رہے تھے۔ صادم کے ہونٹوں پر بھی دھیمی

مسکراہٹ تھی۔ وہ دوستوں کی دل آزاری کے خیال سے مجبوراً آ بیٹھا تھا۔ ورنہ اسے یہ سب اچھا

لگ رہا تھا۔ خصوصاً ور شا کا یوں موضوع گفتگو بننا اسے ناگوار لگ رہا تھا۔ ایسا پہلی بار ہو رہا

تھا۔ اس سے قبل اس کی زندگی میں جتنی لڑکیاں آئی تھیں۔ ان سے ملاقات میں گزرنے والے

وقت کے لمحے لمحے کی بات وہ ان کو بتاتا تھا۔ ان کے ساتھ مل کر انہیں یہ توقف بنانے پر قہقہے لگاتا

”نہیں۔ آؤ بیٹھو گل۔“ وہ بہت خوش دلی سے مخاطب ہوئے تھے۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی خان۔“ وہ سپاٹ و خشک انداز میں گویا ہوئیں۔

”گھبراؤ نہیں گل! جاناں کل تک کے لیے اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ تم اطمینان سے بیٹھ سکتی ہو۔“ اپنی دانست میں انہوں نے ان کے تکلف و احتیاب کا حل پیش کیا تھا۔ مگر ان کی اس پیشکش نے انہیں اذیت سے دوچار کر دیا تھا۔ اپنی کم مائیگی اور اس کی برتری محسوس کر کے اس کی غیر موجودگی نے شہباز خان کو ان کی ذات کا احساس ہوا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ اور جھل رہتی تھیں۔

”اس کی موجودگی و غیر موجودگی میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں یہ پوچھنے آئی ہوں۔ شمشیر خان کہاں ہیں؟“ کچھ توقف کے بعد وہ گویا ہوئیں۔

”کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟“ ان کے لہجے میں کچھ تاثر ایسا تھا جو انہیں چونکا گیا تھا۔ مگر اپنی تہ در تہ طبیعت و سخت مزاجی کے باعث لہجے کو مطمئن و عام رکھا تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ پیچانیں کہ کس کا تعویذ ہے۔“ انہوں نے ٹھٹھی میں بند کالی ڈوری میں آویزاں ہونے کا چھوٹا سا تعویذ ان کی پھیلی ہوئی کشادہ شفاف تھیلی پر رکھتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ تعویذ تو شمشیر خان کا ہے جو میری سائیں سے ہوا کر اس کے گلے میں ڈالا تھا۔ انہیں میں اکثر اس کے سرخ و سپید رنگ کے باعث نظر لگ جاتی تھی۔ جس سے وہ بے حد رونا تھا۔ پریشان کرتا تھا۔ تم خود ہی میری سائیں سے تعویذ بنا کر لائی تھیں۔ اور اپنے ہاتھ سے اس کے گلے میں ڈالا تھا۔ میری سائیں نے تاکید کی تھی تعویذ کبھی اس کے گلے سے نہیں اتارتا۔ بچپن سے آج تک وہی تعویذ اس کے گلے میں موجود رہتا ہے۔ پھر کس طرح یہ تعویذ اس کے گلے سے گر گیا؟“ انہیں کہاں سے ملا۔۔۔۔۔“ انہوں نے ہاتھ میں رکھے تعویذ کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ تعویذ درست تھا صرف اس کی ڈوری کا ذرا سا حصہ اس میں موجود تھا۔ ”گل! کہاں سے ملا یہ۔۔۔۔۔؟“ وہ انہیں خاموش و گم صم کھڑا دیکھ کر دوبارہ بولے۔

”کیا آپ کو یقین ہے خان! جہاں یہ تعویذ ہوگا وہاں شمشیر خان کی موجودگی لازمی ہوگی؟“ وہ انور ان کا رنگ بدلتا چہرہ دیکھتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”یہ کیسے چوگانہ سوال ہیں؟ ظاہر ہے جہاں یہ ہوگا وہاں شمشیر خان کی موجودگی لازمی ہے۔ کہاں کہ یہ اس کے گلے میں موجود ہوتا ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے نا خان! وہ دن پہلے روزی خان کی بیٹی مری تھی؟“

تھا۔ ان لڑکیوں کے خلاف ان کے کوئی ریمارکس اسے کبھی برے نہیں لگے۔ مگر آج ورشا کا نام بھی ان کی زبان سے نکلتا ہوا اسے اشتعال دل رہا تھا۔ حالاں کہ وہ اس کا ذکر بہت احترام سے کر رہے تھے۔ مگر وہ خود پر قابو پانے میں مشکل محسوس کر رہا تھا۔



صدر خان مودبانہ انداز میں ہاتھ باندھے سر کو قدرے خم کیے شہباز خان کے سامنے کھڑا تھا۔ ان کے بلانے پر وہ وہاں حاضر ہوا تھا کیوں کہ وہ شمشیر خان کا ڈرائیور تھا۔ شمشیر خان کے ذاتی ملازم اس کے مخصوص ڈیرے ”اڈے“ پر رہتے تھے۔ انہیں بلا اجازت حویلی آنے کی اجازت نہ تھی۔ مگر شمشیر خان گھر نہیں آیا تھا۔ گھر والوں کو مطلع کر کے جانا اس کی سرشت میں شامل ہو گئے تھے۔ وہ اپنی مرضی پر صرف اپنی اجارہ داری رکھتا تھا۔

”صدر خان! انہوں نے مسیری پر نیم دراز ہو کر اسے پکارا۔

”حکم خان! وہ کچھ آگے بڑھ کر مودبانہ انداز میں گویا ہوا۔

”شمشیر خان کہاں ہے؟“

”خان! یہ نہ معلوم کریں۔“ اس کا انداز مودبانہ لہجہ سپاٹ تھا۔

”میرے سامنے نہیں کا مطلب جانتا ہے؟ کھال میں بھس بھروا کر چوک پر لٹکوا دوں گا۔“

”غلام حاضر ہے خان! کھال میں بھس بھروائیں یا ہڈیوں کی مالا بنا کر گلے میں لٹکوائیں۔

غلام اف نہیں کرے گا مگر خان کے متعلق زبان نہیں کھول سکتا۔“ صدر خان کا بوجھ مضبوط تھا۔

”صدر خان! کہنے اور سنے میں آسمان و زمین کا فرق ہوتا ہے۔“

”ہم چھوٹے خان کا وفادار ہے بڑے خان! اس کی خاطر سب کچھ ہے گا۔ مگر زبان نہیں

کھولے گا۔ یہ ہمارا خان سے قول ہے۔ اور صدر خان جان دے سکتا ہے مگر قول نہیں توڑ سکتا

خان۔“

”جاؤ۔“ انہوں نے رمانیت سے اسے جانے کی اجازت دی تھی وہ سلام کر کے چلا گیا

تھا۔ ان کی آنکھوں میں آسوؤں کے رنگ جھلکانے لگے۔ چہرے پر طمانیت و تقویت کی روشنی سی

پھیلی تھی۔ اس کے ملازم و فادروں بہادر تھے۔ انہیں اطمینان ہو گیا تھا کہ شمشیر خان کا راز کبھی

افشا نہیں ہو سکتا۔ صدر خان کو انہوں نے محض آزمایا تھا۔ ورنہ شمشیر خان کہاں ہے اس کے ٹھکانے

سے وہ واقف تھے۔ شہر میں کسی ہوٹل میں رقاصاؤں کی پارٹی آئی ہوئی تھی۔ وہ دو دن سے وہیں

تھا۔

”خان! میں آرام میں نکل تو نہیں ہوئی؟“ بھاری پردہ ہٹا کر گل خانم اندر داخل ہوئیں۔

”خان! میں یہاں بحث کرنے نہیں آئی۔ شمشیر خان کو بلائیں۔ اس سے معلوم کریں۔ اصل حقیقت کیا ہے۔ وہ لڑکی صرف روزی خان کی ہی نہیں پوری وادی کی بیٹی تھی۔“

”شمشیر خان زمینوں کے کام سے دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ وہ آئے گا جب بات ہوگی۔ اب تک تم اپنی زبان بند رکھو گی۔ یہ بات صرف ہم دونوں تک محدود ہے۔ اگر کسی تیسرے کو معلوم ہوئی تو... سوچ لینا گل! وہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“



”بیگم صاحبہ! مہمان آئے ہیں۔ انہیں میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“ رخشدہ انکم ورشا کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ ملازمہ نے آکر اطلاع دی۔

”اچھا۔ تم جا کر چائے کی تیاری کرو ساتھ کچھ اسٹیکس بھی بنا لینا۔ سنبل آپ جا کر اس کی ہان میں ہیلپ کریں۔ میں مہمانوں کے پاس بیٹھتی ہوں۔ ورشا! آپ بھی آ جاؤ کمرے میں رہتے رہتے بور ہو گئی ہوں گی۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اس سے محبت سے کہا۔

”چلیں آئی! وہ سفید و سیاہ شیشوں کی کڑھائی والے ٹائی اینڈ ڈائی سوٹ میں نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ سر کے زخم ٹھیک ہو گئے تھے۔ حالت اس کی اب بہتر تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟ جانتی ہو مہمان کون ہیں؟“ فارحہ سنجیدگی سے بولی۔

”کوئی غیر نہیں ہیں۔ ورشا جی! آپ جانتی تو ہوں گی صارم خان کو...؟ وہ تو آپ کے محسن ہیں۔ میں تو بار بار اللہ کا شکر ادا کرتے نہیں تھکتی کہ اس نے انہیں رحمت کا فرشتہ بنا کر بھیجا تھا۔ ورنہ... اس سے آگے کا تصور بھی محال ہے۔“ رخشدہ بیگم اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت و اہمیت سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ وہ شش و پنج میں مبتلا تھی۔ کس طرح آنٹی سے ہاتھ چھڑا کر وہاں نہ جانے کا بہانہ کرے۔ کیوں کہ یہ تو اس کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آنٹی کا مہمان وہ کس ہوگا جس کی پرچہائیں سے بھی وہ متنفر تھی۔ پچھلے ہفتے وہ ان کی غیر موجودگی میں آیا تھا۔ فارحہ نے کتنا اصرار کیا کہ وہ اس سے ملاقات کرے۔ وہ اس کی عیادت کی خاطر آیا ہے مگر اس نے ان سنی کر دی تھی۔ فارحہ نے غصے میں جا کر اسے سچ بتا دیا تھا کہ وہ اس سے ملنا نہیں چاہتی۔ آج پھر وہ وارد ہوا تھا۔ کتنا بے حیثیت و ذہیت شخص تھا۔ آنٹی کی محبت کے آگے وہ کوئی اعتراض نہ کر سکی۔ ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ انکم نے سلام کا جواب بہت تپاک سے دیا۔

”کیسے ہیں بیٹا آپ؟“ وہ صوفے پر براجمان ہوئی ہوئی اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں... ہاں ہمیں معلوم ہے۔ بلکہ ہمارے ملازموں نے ہی اس لڑکی کی لاش کھائی سے نکالی تھی۔ وہ اس میں گر کر ہلاک ہو گئی تھی۔ یہ اس لڑکی کی خوش قسمتی تھی یا اس کے ماں باپ کی جو وہ کم گہری کھائی میں گری تھی ورنہ یہاں تو ایسی ایسی کھائیاں ہیں جو بیک وقت کئی انسانوں کو گاڑیوں سمیت نگل لیتی ہیں اور نام و نشان نہیں چھوڑتیں۔ اس لڑکی کو قبر تو نصیب ہو گئی ورنہ تا حیات وہ دونوں بیٹی کو تلاش کرتے رہتے۔“

”میں آپ کو یہی بتانے آئی ہوں۔ روزی خان کی بیٹی مری نہیں بلکہ اسے مار کر کھائی میں پھینکا گیا تھا۔“ گل خانم کا لہجہ دھیمہ تھا۔ جبکہ شہباز خان اس طرح پوچھے تھے گویا بم بلاسٹ ہوا ہو۔

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ دماغ درست ہے تمہارا...؟“

”اسے جسمانی اذیتیں دینے کے بعد گلا دبا کر مارا گیا ہے۔“

”یکو اس... جھوٹ... سب جھوٹ ہے یہ... وہ کھائی میں گر کر مری ہے۔ اسے کون قتل کر سکتا ہے؟ عورت سے کسی مرد کی دشمنی نہیں ہوتی اس طرح۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔“

خلاف عادت وہ بری طرح اشتعال میں آ گئے تھے۔ ان کی نگاہیں گل خانم کو بری طرح گھور رہی تھیں۔

”نہ میں جھوٹ بول رہی ہوں نہ ہی یکو اس کر رہی ہوں۔ سچ بول رہی ہوں۔“

”کس بنیاد پر بول رہی ہو؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”اے قتل میں نے دیا تھا۔ وہ آہستگی سے بولیں۔“ اور...

”تمہیں میں نے کتنی بار منع کیا ہے کہ ایسے کیوں والے کام نہیں کیا کرو۔ لیکن تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔ اپنے ساتھ میری عزت بھی خاک میں ملائی ہو۔ بند کردوں گا میں تمہارا گھر سے نکلتا۔“

جس راز کو چھپانے کے لیے انہوں نے پروگرام بنایا تھا وہ اسی طرح کھل رہا تھا۔ غصے و صدمے سے وہ بھول گئے تھے اپنا منصب اپنا وقار جاہل عام مردوں کی طرح پیچھے چلانے لگے۔

”میر کی اس عادت نے آپ کی سرداری کی آپ کے خاندان کی آپ کے بچے کی لالچ رکھ لی ہے۔ یہ تو بچہ گل فشاں کی بند بستی سے نکلا ہے۔“

”جھوٹ... یہ کس طرح ممکن ہے؟ نہیں جھوٹ بول رہی ہو تم! وہ گویا انگاروں پر دوڑنے لگا۔“

”دعائیں ہیں آنٹی آپ کی۔ یہاں سے گزروں ہاتھ سوچا آپ سے ملتا ہوا جاؤں۔“

”کیوں نہیں آپ کا اپنا گھر ہے۔ ہر وقت اس گھر کے دروازے آپ کے لیے کھلے

ہیں۔“

”شکریہ آنٹی! آپ کیسی ہیں مس ورشا؟“ اس کی پرشوق نگاہوں نے فوراً ہی مگر احتیاطاً

سے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”اللہ کے بعد آپ کی مہربانی سے بیٹا ورشا کی اللہ نے جان بچائی ہے۔ آپ کے انگلی بھی

آپ کو یاد کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ اس دن آپ مدونہ کرتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟“ ورشا کے

بہائے رخشندہ بیگم بولنے لگی تھیں۔ ان کی یہ حرکت بے اختیار تھی۔ مگر ورشا کو اس دم ان کا بولنا

بہت بھایا۔ اس کی نگاہوں کی تیش وہ نگاہیں جھکانے کے باوجود محسوس کر رہی تھی۔ اور اندر ہی اندر

سکھول رہی تھی۔ آنٹی اس کی کیفیت سے بے خبر باتوں میں مشغول تھیں۔

”فارحہ چائے لے کر نہیں آئی ابھی تک؟ میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ رخشندہ بیگم رست وارج

دیکھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں دیکھتی ہوں آنٹی! وہ سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ہوا کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔

”بہت پیاری بچی ہے۔“ وہ مسکرا کر بیٹھ گئی تھیں۔ صادم خان کی نگاہوں سے شوق و

جھللاتے رنگ یکلفت غائب ہو گئے تھے۔ اس نے پہلی بار ورشا کے توہین آمیز رویے سے اپنی

ہلک محسوس کی تھی۔ اس کی خاطر وہ اپنا وقار و مرتبہ بھول بیٹھا تھا۔ خلاف سرشت اس کی خوب

صورتی کے بحر میں گم ہو کر انا و خود داری بھول چکا تھا۔ اس ساعت اس کی مردانگی و حمیت پر

زبردست تازیانہ لگا تھا۔ اس کا دل چاہا اس مغرور و بے احساس لڑکی کے وجود پر چھائی تقاضا و تنفر

کی گرد کو لیے بھر میں بھاڑ کر رکھ دے۔ اس کے اندر لاوا مانا کھولنے لگا تھا۔



بابو جی دھیرے چلنا پیال (پیال) میں ذلا سنبھلنا

بلے دھوکے ہیں بلے دھوکے ہیں اس راہ میں

صادم! نے خوشگسنگ نگاہوں سے صوب عادت گنگلتا ہوتے فدا حسین کو دیکھا جو فرنیچر کی

ڈسٹنگ کرتے ہوئے گمن تھا۔

یہ محبت ہے ابو بولے بالے کرنا دل کو گلوں (غلوں) کے حوالے

نام الفت کا نازک بہت ہے آکر ہونٹوں پر تو تیں گے پیالے

بلے دھوکے ہیں اس راہ میں....

”ٹٹ اپ فدا حسین! کبھی خاموشی سے بھی کام کر لیا کرو۔“ پہلی بار صادم کو اس پر غصہ آیا

تھا۔ اس نے سختی سے اسے سرزنش کی تھی۔

”تیا ہوا عصاب! تیا گانا پند نہیں آیا؟“ فدا حسین نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”کبھی حمد یا نعت بھی پڑھ لیا کرو۔ ہر وقت شیطان بنے رہتے ہو۔“ خلاف معمول آج

صادم کے مزاج کی گرمی عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ فدا حسین نے بغور اس کی طرف دیکھا۔ اس کے

گہرے ہوئے ثور کھنچے ہوئے ابرو دیکھ کر وہ خاموشی سے وہاں سے کھٹک گیا۔

”کسی کا غصہ بے چارے فدا حسین پر کیوں نکال رہے تھے؟“ تو لیے سے بال رگڑتا ہوا

سبریز با تھ روم سے برآمد ہوا تھا اور خاصی مٹی فیزی سے اس سے مخاطب ہوا۔

”یہ “کسی“ سے کیا مراد ہے تمہاری....؟ کتنی مرتبہ کہا ہے مجھ سے واضح بات کیا کرو۔“

”وہی جس کی بے رخی و بے اعتنائی نے تم جیسے خوش مزاج بندے کو سخت مزاج بنا دیا ہے۔“

”سبریز! میں کسی کا نام سننا پسند نہیں کروں گا۔ بہتر ہے خاموش رہو۔“

جو چپ رہے گی زبان منجر

لبو پکارے گا آستیں کا

سبریز نے شرارتاً شعر پڑھا۔

”میں نے کسی کا خون نہیں کیا۔ تم بھی پہلے اپنی آستیں تلاش کرو۔“ جواباً صادم نے اس پر

لطیف سا طنز کیا تھا۔

”دیری ناکیں اچھا جوک ہے۔“ سبریز بے ساختہ تہقید لگا بیٹھا تھا۔

”کل بھی دیدار یار میں ناکام لوٹے ہو؟ جو چہرے پر حزن و ملال کے رنگ جم کر رہ گئے

ہیں۔“

”پلیز سبریز! میں بہت ڈسٹرب ہوں۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”کیوں....؟ یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم شاید چنگ کرنے نہیں چلو گے....؟“ صادم نے موضوع تبدیل کرتے ہوئے دریافت

کیا۔

”ابھی نہیں۔ کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ سبریز نے اسے موضوع بدلنے دیکھ کر نہ سے

دارائستگی بھرے انداز میں کہا۔

”یار.... ناراض ہو گئے؟“ صادم نے مسکراتے ہوئے جھک کر اس کے چہرے کو دیکھا۔

”ناراضگی....؟ ہونہ....؟ تمہیں کیا پورا....؟“

”مجھے ہی تو پروا ہے ساری۔“ اس نے سہریز کے گلے میں بازو جھانک کر کے محبت سے کہا۔
 ”ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا کہ... تم نے مجھ سے اپنی کوئی پرابلم شیئر نہ کی ہو۔ پھر اب کیا ہوا
 ؟ کل شام سے اچھے اچھے سے پریشان لگ رہے ہو۔ پوچھنے کے باوجود نہیں بتا رہے کہ
 مسئلہ کیا ہے آخر...؟“ سہریز اس کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔

”کیا بتاؤں برادر! میں خود ابھی تک سمجھ نہیں سکا ہوں۔ بلکہ لگ رہا ہے پہلے میں اپنے
 آپ سے بھی ناواقف تھا۔“

”اب واقف ہو گئے ہو...؟“

”نہیں۔ پرابلم تو یہی ہے۔“

”سنو! میری جان! تم جس راہ پر گامزن ہو ایسے مسافروں کو کبھی منزل نہیں ملتی۔ محبت کوئی
 بازار میں بکنے والی چیز نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ایسی شے ہے جو زبردستی چھین لی جائے۔ یہ تو وہ چشمہ
 ہے جو دل کی زمین سے پھوٹتا ہے۔ بھر جڑیوں و خشک احساسات کو سیراب کر ڈالتا ہے۔ یکطرفہ
 محبت ہمیشہ لا حاصل ہوتی ہے۔ کیوں خود کو روک لگانا چاہتے ہو۔ میری ماؤ جتنا بھی سفر طے کر
 چکے ہو۔ لا حاصل منزل کی سمت جانے کا واہیں لوٹ آؤ۔ تمہارے آگے پوری کائنات پڑی
 ہے۔ اسے تسخیر کر ڈالو! ابھی سے کہاں تھک کر بیٹھ رہے ہو۔ راستے میں ایسے ”شجر“ نہ معلوم ابھی
 کتنے آئیں گے؟ جنہیں مسلسل سفر کرنا ہے۔“ سہریز خان گل سے اس کی پڑمردگی و مریضی کی
 کیفیت دیکھ رہا تھا۔ اور سمجھ گیا تھا درشا کو دیکھنے گیا ہوگا۔ اس نے حسب عادت ملنے سے انکار
 کر دیا ہوگا۔ واپسی میں اس کی یہی کیفیت ہونا تھی۔

”حسن کہیں بھی کسی بھی روپ میں ہو۔ میں اس کا شیدائی ہوں۔ خوب صورتی مجھے اس
 طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جیسے لوہے کو مقناطیس۔ اس کے سحر طراز حسن اور اپنے حسن بے مثال
 سے بے پروائی و بے اعتنائی کی ادائیں مجھے بے قرار کر گئی تھیں۔ مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ سچائی اس
 دور میں کسی کو اس نہیں آتی۔ جن سے میں جھوٹ بولتا تھا، جھوٹی محبت، مصنوعی عشق کے بیان
 باندھا کرتا تھا۔ وہ حقیقت سمجھتے تھے۔ اور اب سچ بول رہا ہوں تو پذیرائی کی بجائے بے عزتی
 قذیل مل رہی ہے۔“

”یہ دستورِ عالم ہے۔ جسے ہم چاہتے ہیں وہ ہمیں نہیں ملتا۔ جسے ہم کھونا چاہتے ہیں وہ قدم پر
 قدم ہماری راہ میں حائل ہوتے ہیں۔“

”نہیں سہریز! اگر مجھ جیسا بندہ کچھ حاصل کرنا چاہے۔ کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔ مگر یہاں
 بات جذباتوں کی صداقت اور دل کی بغاوت کی ہے۔ جو مجھے کمزور بنا گئی ہے۔ جس کے باعث میں

اپنی فطرت کے برعکس چل رہا ہوں۔ لیکن یار...! کل درشا کی ایک نظر نے مجھے میری نگاہوں
 میں گرا دیا ہے۔ اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ مگر اس کی ایک نظر میں کیا کچھ نہ تھا۔ حقارت، نفرت،
 قہر، لیل و تحقیر کے پیچھے چلاتے ایسے رنگ تھے کہ میں لمبے بھر میں زخم زخم ہو گیا۔“

”صارم خان! اپنے وقار مردانگی و انا کو کیوں مجروح کرتے ہو؟ اس لڑکی پر دنیا ختم نہیں
 ہوگی۔ حسن جگہ جگہ بکھرا پڑا ہے۔ سیٹ سیٹ کر تھک جاؤ گے۔ مت برباد کرو خود کو۔“ سہریز
 شان مشفقانہ انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ وہ صارم کی رگ رگ سے واقف تھا۔ وہ ضدی و جنونی
 شخص تھا۔ اس کی فطرت کے یہ نمایاں پہلو اس کے ہر عمل میں سرگرم عمل رہتے تھے۔ اس نے اس
 کی درشا کو چاہنے کی جذباتیت میں صداقت دیکھی تھی۔ اگر وہ اسے نہ ملی تو وہ اس کی چاہ میں
 ہوگ بھی لے سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کی طبیعت میں ہی انتہا پسندی و خود کو منوانے کی زور آور
 شال تھی۔

”ہا... ہا... ہا... تم! کیا سمجھتے ہو؟ وہ مجھے نہ ملیں تو کوئی بخارہ بن جاؤں گا یا صحراؤں میں لیلی
 اور سوری اور شا... درشا کا روتا پھروں گا؟ نہیں ہرگز نہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں کروں گا۔ وہ اگر بے
 اعتنائی بے گانگی و بے رخی میں حد سے گزر سکتی ہے تو میں بھی ہٹ دھرمی، ضد و انا پرستی کے
 پہلے کو بلند ہی رکھوں گا۔“ وہ اپنے سابقہ ہشاش بشاش موڈ میں آ گیا تھا۔
 ”بیچہ بچہ بھر بھی نہیں چھوڑو گے...؟“ سہریز منہ بنا کر بولا۔

”مجھے اس کو حاصل کرنا ہے۔ یہ میری ضد ہے اب... چاہے مجھے اس کے لیے کچھ بھی
 قربان کرنا پڑے۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔ اس کی ٹیلی آنکھوں میں کچھ سرخی چھا گئی تھی۔ سہریز
 نے طویل سانس لیا تھا۔ اس کی طبیعت سے اسے ہمیشہ اختلاف رہتا تھا۔



شہباز خان بے قراری سے اپنے خامس کمرے میں ٹھل رہے تھے۔ ان کے چہرے پر گہری
 سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ بے اختیار انداز میں ان کی نگاہیں دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔
 دروازہ مہنگی لکڑی کا منتقل و بھاری دروازہ ہنوز بند تھا۔ اور ان کی برہمی میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔
 باب سے گل خانم انہیں شمشیر خان کا تعویذ دے کر گئی تھیں۔ اور ساتھ ہی جتا کر گئی تھیں کہ
 ان یقین ہے روزی خان کی بیٹی گل فشاں ہلاک نہیں ہوئی۔ اسے گھاؤا کر مارنے کے بعد کھائی
 میں پھینکا گیا ہے۔ اور اس کی منگی سے ملنے والا شمشیر خان کا تعویذ ثبوت پیش کرتا ہے۔ شمشیر اس
 قوم میں شامل ہے۔ ان کی بات حقیقت تھی۔ شمشیر کی فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے انہوں
 نے بے جانے ہوئے بھی بالکل درست سچائی بیان کی تھی۔ جو وہ کس طرح مان سکتے تھے۔ اپنے

بیٹے پر انگشت نمائی وہ کبھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ گل خانم کو ڈرا دھمکا کر انہوں نے وقتی طور پر خاموش کر دیا تھا۔ اب وہ جلد از جلد شمشیر خان سے ملنا چاہتے تھے۔ تاکہ اس کی بے وفائی کا اسے احساس دلا کر تعویذ کے بارے میں کوئی بہانہ بنا کر گل خانم کے سامنے پیش کر سکیں۔ تاکہ یہ معاملہ ہمیشہ کے لیے دب جائے۔ صدر خان کو انہوں نے فوراً شمشیر کو بلانے کا حکم دیا تھا۔ اور کچھ اس انداز میں دیا تھا کہ صدر خان فوراً اسے بلانے روانہ ہو گیا تھا۔ کئی گھنٹے گزر جانے کے باوجود شمشیر کی واپسی نہ ہوئی تھی۔ قبل اس کے کہ وہ برداشت کی حد میں عبور کر کے اس کے پاس جانے کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ دروازہ کھلا۔ اور وہ سلام کرتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”کہاں اتنے مصروف رہنے لگے ہو خاناں! باپ کو بھی انتظار کی سولی پر لٹکا پڑتا ہے۔ باپ میں اور بازاری عورت میں کچھ تو فرق رکھو۔“

”آپ کو ایسا کیا کام پڑ گیا بابا جان! جو آپ نے میرے لیے کتوئیں میں بانس ڈلوا دیے۔“ دبیز قالین پر بھی اس کے قدموں کی دھمک گونج اٹھی تھی۔ لہجہ اس کا خاصا ناخوش گوار تھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“ انہوں نے اس کی لہورنگ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گلیسر لہجے میں پوچھا۔

بلیک کاشن کے کلف شدہ سوٹ پر واسکٹ و آف وائٹ گرم چادر اپنے مخصوص انداز میں لپیٹے پاؤں میں بلیک لیدر کی مضبوط و بھاری چپل پہنے دو کسی مضبوط و بلند چٹان کی طرح ان کے سامنے ایسا دو تھا۔ اس کے چہرے کے ہر نقش سے بے زاری و جھنجھلاہٹ عیاں تھی۔

”کسی کام سے گیا تھا گاؤں سے باہر۔“ وہ اعتماد سے گویا ہوا۔ ”بچے! جوانی ہماری بھی اسی ”کام“ میں گزری ہے۔ مگر ہم نے کبھی اپنی ذات پر اس کا ٹھہر نہیں لگنے دیا۔ اتنی غصہ سے اپنے کام لوگوں سے چھپائے ہیں۔“

”میں نے کیا کر دیا؟“ اس نے بائیں شانے پر جھٹکے سے چادر ڈالتے ہوئے استفہار کیا۔

”تمہارے گلے کا تعویذ کہاں ہے؟“ شہباز خان طنزاً گویا ہوئے۔ ”وہ... گر گیا ہو گا کہیں۔“ اس نے پہلے گلے میں تعویذ دیکھا۔ پھر اس کی غیر موجودگی محسوس کر کے بے پروائی سے کہنے لگا۔

”میں... شمشیر خان... بار بار تمہیں سمجھا چکا ہوں۔ غافل مت رہا کرو اس قدر غفلت بس اوقات بلا کست کا موجب بھی بن جایا کرتی ہے۔“ وہ پریشانی انداز میں گرجے تھے۔

بابا جان! آپ سے میں بھی بار بار کہہ چکا ہوں میری سمجھ میں ”باریک“ باتیں نہیں

آئیں۔ مجھ سے سیدھی بات کیا کریں۔“ جو بابا وہ بھی کڑوے انداز میں گویا ہوا۔ ”عقل کو استعمال کرو تو سمجھ میں آئیں۔ یہ رہا تمہارا تعویذ۔“ وہ غصے سے بولتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا تعویذ اسے دکھاتے ہوئے بولے۔

”ارے... یہ تو میرا ہی تعویذ ہے۔ آپ کو کہاں سے ملا؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے قدرے ہراساں کی سی استفسار کرنے لگا۔ ”شکر ہے۔ کوئی تو سوال تم نے عقل مندی کا کیا۔ جاننا چاہتے ہو تمہارا تعویذ کہاں سے ملا؟“ شہباز خان اس کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے سر دھڑکیے لہجے میں گویا ہوئے۔

”کہاں سے ملا؟ بابا جان!“ وہ ذی فہم و دانش مند تھا۔ بھلا کس طرح باپ کے بگڑے اوزے تیار اور لبوں سے نکلنے والے الفاظوں کی پیش نہ محسوس کرتا۔ ”روزی خان کی بیٹی... گل فشاں کی مردہ مٹھی سے...“

”کس کو...؟“ بابا جان! شمشیر خان چونک کر بولا یہ تو اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ تعویذ گل فشاں کی مٹھی سے برآمد ہو سکتا ہے۔ ”گل خانم کو... وہ اس راز سے واقف ہو گئی ہے۔ اور ایسی باتیں عورتوں کو معلوم نہیں ہوتی ہائیں۔ تم اس کو کوئی بھی بہانہ کر دینا۔ ورنہ...“

”کیا کر سکتی ہیں اوے؟ مجھے بزدلی کا سبق نہیں پڑھایا کریں بابا جان!“

”پھر تم نے ضد کی بات کو سمجھا کر خاناں!“

”کہہ دیجئے گا میرے گلے سے گر گیا۔ مجھے کیا معلوم؟ اس کے پاس کس طرح پہنچا۔“ وہ مسئلہ حل کر کے جا چکا تھا۔ شہباز خان کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات چھا گئے۔ گل خانم کے سامنے بات وہ بھی بنا سکتے تھے۔ مگر شمشیر خان کی غیر موجودگی میں انہیں خطرہ تھا کہ کہیں بہانہ ہو۔ وہ کچھ کہیں اور شمشیر خان کچھ اور بتائے۔ اب بات ایک ہو گئی تھی دولت عزت و طاقت کی بہتات نے ان کے تمام نیک و اچھے احساسات کو مردہ کر ڈالا تھا۔ وہ دو چہرے رکھنے والے منافقانہ ذہنیت کے مالک تھے۔ لوگوں کے لیے بظاہر بہت نیک ہمدرد و متقی لیکن دل ان کا ہواکاریوں سے آلودہ تھا۔



”سنبل! حمزہ بھائی سے اس دن کیا بات ہوئی تھی؟ ورشا کے چکر میں پڑ کر میں تو بھول ہی گئی تھی۔ بتاؤ نا۔“ فارحہ کتاب ایک طرف رکھ کر سنبل سے مخاطب ہوئی۔ جو ورشا کے ساتھ بیٹھی اس کی لعل کر رہی تھی۔

110

”کچھ نہیں۔“ سنبل کے چہرے پر شفق کے روپیلے رنگ یکدم ہی اتر آئے تھے۔

”کچھ تو... بات ہوئی ہے۔ جیسی آج کل بڑی...“

”کھلی کھلی نظر آ رہی ہو۔“ فارحہ ورشا کی بات قطع کر کے ایک ادا سے بولی۔ تینوں کا

مشترک تہقہہ کمرے میں گونج اٹھا تھا۔

”پلیز سنبل بتاؤ نا؟ کس طرح حمزہ بھائی نے معافی مانگی۔ کیا کیا کہا اور کس انداز میں کہا

کہ تم نے انہیں معاف کر دیا۔“ فارحہ ہنسنے لگی۔

”نوش بنانے دو۔ بکواس مت کرو۔“ سنبل نے مسکراہٹ دبا کر کہا۔

”چھوڑو... فاری! کیوں اس کے سیکرٹ معلوم کرنا چاہتی ہو۔“

”ارے واہ! ایسے ہی چھوڑ دوں؟ وہ جو حمزہ بھائی نے کال کر کر کے ہمارا دماغ خراب کر

دیا تھا۔ اور ان محترمہ نے جو فضول کی ٹینشن گھر میں پھیلا رکھی تھی۔ وہ بھی تو سیکرٹ دکھنا چاہتے

تھا۔“ فارحہ چمک کر بولی۔

”دیکھ اگر اجنوں سے نہیں کہے جائیں گے تو فیروں سے بیان کیے جائیں گے؟“ سنبل

ورشا کو آنکھ سے اشارہ کر کے فارحہ سے بولی۔

”اوہو... اپنے کیا فالتو ہوتے ہیں؟ صرف دیکھ و تکلیف محسوس کرنے کے لیے؟“

”فالتو تو نہیں۔ اپنے ہوتے ہیں۔“ سنبل شوخی سے گویا ہوئی۔

”سنبل! اب تم زیادتی کر رہی ہو۔ فارحہ نے تمہاری جتنی سیلپ کی ہے اس سے میں متاثر

ہوئی ہوں۔ تمہیں اب اسے بھی بتا دینا چاہئے۔“

”مجھے فخر ہے ورشا! فارحہ مجھ سے اتنی محبت کرتی ہے۔ وراصل فاری میرے اور حمزہ کے

درمیان جو مس انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی اس کے باعث ہی ہم دونوں میں دوری آئی تھی۔ حمزہ نے

اصل وجوہات بتا دی ہیں۔ ہم دونوں ہی خواہ مخواہ بے وقوف بن گئے تھے۔ اتنا وقت ہرباد کر

ڈالا۔“

”اگر تمہیں اتنی آسانی سے راضی ہو جانا تھا تو کیوں نہیں بے وقوف بنایا؟“

”تمہیں خوشی نہیں ہو رہی؟ یہ معاملہ تو سلجھا۔“ ورشا نے حیرانگی سے کہا۔

”ہم تو بے وقوف بنائے گئے ہیں۔ اور بے وقوف بن کر کون خوش ہو سکتا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ تم دونوں کی ہی تو خواہش تھی میں اتنا پرست نہ بنوں۔ اب میں نے ایسا

کیا تو تم مجھے ناراض ہو۔“

”آئے دو ذرا حمزہ بھائی کو۔ ان سے پوچھوں گی۔ پہلے تو ہم یاد آ رہے تھے اور دوستی کرتے

111

وقت پوچھا بھی نہیں۔ بلکہ ہم سے پہلے ہی وہاں سے چلے آئے تھے۔“

”انہیں دفتر میں کوئی ضروری کام تھا۔“ سنبل مسکرا کر بولی۔

”بس خاموش رہو۔ زیادہ حمایتی نہ بنو۔ وہ جب تک ہمیں زبردست قسم کی ٹریٹ نہ دیں گی

تب تک ہم انہیں معاف نہیں کریں گے۔ کیوں ورشا!“

”لیں... یو آر رائٹ۔“ ورشا ہنستی ہوئی اثبات میں گردن ہلانے لگی۔

”لو کے یہ تمہارا معاملہ ہے۔ میں اس میں دخل نہیں دوں گی۔ فی الوقت پارٹی میں چلنے کی

تجارت کرو۔ مکی وہاں پیا کے ساتھ بوتیک سے پہنچ جائیں گی۔“ سنبل بین بین ہولڈر میں رکھ کر

کتابیں فائلیں ریک میں رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میری طرف سے آخری انگل سے سواری کر لینا ڈیر!“

”تم کیوں نہیں چل رہی ہو؟ مکی پیا نے بہت اصرار کیا تھا تمہیں ساتھ لانے پر۔ تمہیں

مذہب چلنا ہے۔“ فارحہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

”تمہیں معلوم ہے گاؤں سے آدمی آیا ہے۔ وہ کل واپس چلا جائے گا۔ میں چاہتی ہوں

گھر والوں کے لیے کچھ لفٹس بھیج دوں۔ سٹاویہ نے کچھ کتابوں کی فرمائش بھی لکھی ہے۔ وہ بھی

لیٹی ہیں۔“

”سٹاویہ نے کتنی کھامیں پڑھی ہیں؟ آئی میں وہ اسکول کالج وغیرہ گئی ہے؟“

”نہیں۔ مجھ سے پہلے قبیلے کی لڑکیوں کا خواب رہا تھا اسکول و کالج۔ بلکہ کچھ تو ان ناموں

سے بھی قلمی نام لے لیں۔ میری دونوں بہنیں جو بڑی تھیں۔ وہ بھی علم سے نا بلند تھیں۔ اور اپنی اس لا

مکی و محرومی کے باعث جاہلیت کی بھٹ جڑھ لگیں۔“

”کیا... مطلب؟“ اسے سنجیدہ و ماضی کی گم گشتہ راہوں میں بھٹکتے دیکھ کر وہ حیرانگی سے گویا

ہوئی تھیں۔

”اوہ... کچھ نہیں۔ سٹاویہ مجھ سے سات سال بڑی ہے۔ شمر و لالہ کو دیکھ کر اسے کتابوں و قلم

سے آشنائی پیدا ہوئی۔ اس نے چھپ کر لالہ کی کتابیں و قلم استعمال کرنا شروع کئے۔ ایک دن لالہ

نے اس کی چوری پکڑ لی۔ اس کی محنت و جذبہ دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے پڑھانا شروع کر دیا۔

گھر والوں سے چھپ کر۔ یوں لالہ کی محنت و مہربانی کے باعث وہ تعلیم یافتہ تو ہو گئی مگر اسکول یا

کالج کا کوئی سرٹیفکیٹ حاصل نہ کر سکی۔“

”میرے خیال میں ذہانت و لیاقت سرٹیفکیٹ کی محتاج ہوتی بھی نہیں ہے۔ شمر و لالہ شمشیر

لالہ لالہ سے بہت مختلف نظر آ رہے ہیں؟“ سنبل نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

112

”بہت... بہت زیادہ۔ ان کی وجہ سے ہی میں یہاں نظر آ رہی ہوں۔ اوسے نے سامان بچا ہے۔ کل دکھاؤں گی۔ تم تیاری کرو میں مارکیٹ کا پکڑ لگا آؤں۔“
”اوسے کل یونیورسٹی بھی چلنا ہے۔ آج آخری چھٹی تھی۔ سنبھل اور قارحہ تیاری میں لگ گئی تھیں۔ اس نے سخاویہ کی بھیجی ہوئی لسٹ پرس میں رکھی اور انہیں خدا حافظ کہتی ہوئی باہر نکل آئی۔ جہاں ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔“



یا رب! تو ہے سب تا آقا
سب تا مالک سب تا داتا
”ارے بھئی! یہ پھیل کیوں بدل گیا؟ جب سے آیا ہوں محمد اور نعیم سنائی دے رہی ہیں۔ کیا ماجرا ہے یہ؟“ آفتاب نے حیرانگی سے واسطہ سے دریافت کیا۔
”تو نے تیا انسان تو پیدا
تو نے تیا حیوان تو پیدا
”او بھائی! تجھے بھی اس نے ہی پیدا کیا ہے۔ لیکن تا تو کسی آخر ہوا کیا ہے جس نے تجھے مسلمان ہونے کا احساس دیا۔“ آفتاب کھلکھلا کر گویا ہوا۔
”ایسی بات نہیں بولو آفتاب صاب! ہم مسلمان ہیں۔ اس بات تا ہمیں پہلے سے پتا ہے۔“
”پھر اب کیوں مسلمان... مسلمان سا لگ رہا ہے میری جان!“
”اب...؟ اتھا مذاق کر لیتے ہو آپ صاب!“ وہ ناراضگی سے گویا ہوا۔
”ہیلو ٹنگو! کیا ہو رہا ہے؟“ صادم اس کے نزدیک بیٹھتا ہوا بولا۔
”دیکھو... میں کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں اس دا بیات نام سے نہ پکارا کرو۔“ آفتاب اسے گھور کر منہ پھلا کر بولا۔

”بیارے! سچ سے کبھی نہیں بھاگنا چاہئے۔“ واسطہ ہنستا ہوا بولا۔

”او پونے ایک پہلی کے مالک میرے سے فکر مت لیا کر۔“

”تجھے تو بہتر ہوں۔ گوشت کے پہاڑ سے۔“ واسطہ نے اکڑ کر کہا۔

”کائنات اکڑ... ورنہ یہ جو پونی پہلی ہے اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔“

”اوہ... گاڈ! آپ لوگ بالکل بچوں کی طرح لڑتے ہیں۔“ سہریز ان کے درمیان بیٹھتا ہوا

”میں نے کہا تھا کہ اس میں کافی سرور کر رہا تھا۔“

”سنائے۔ آپ جلد گاؤں جانے والے ہیں۔ کچھ دن اور ٹھہر جاتے۔“ آفتاب کافی سہ

113

کرتا ہوا سہریز سے مخاطب ہوا۔

”رک تو میں مزید کچھ دن اور جاتا۔ مگر گاؤں سے بار بار بابا جانی کی کالز آ رہی ہیں۔ وہاں

”لوگوں پر بابا کو پریشانی ہو رہی ہے۔ میرا جانا ضروری ہے۔“

”کب تک جانے کا ارادہ ہے؟“ واسطہ نے پوچھا۔

”پرسوں یعنی منڈے کو۔ آپ لوگ آئیں گے نا؟“ سہریز پر خلوص انداز میں گویا ہوا۔

”آنے کو تو بہت دل کرتا ہے مگر سنا ہے وہاں اسلحے کا آزادانہ استعمال ہوتا ہے؟“

”آپ اسلحے سے خوف زدہ مت ہوں واسطہ! یہ چیزیں تو اس قدر عام ہو چکی ہیں کہ آپ کو

”ارگنل جائیں گی۔ کیا کراچی میں اسلحے کا استعمال نہیں ہوتا۔“

”ہوتا ہے لیکن اس جگہ جہاں ہم نہیں ہوتے۔“ آفتاب نے بے ہنگم قہقہہ لگاتے ہوئے

”شاپنگ کرنے نہیں چلنا ہے؟“ صادم نے رست و راجح دیکھتے ہوئے سہریز سے مخاطب ہو کر

”چلتے ہیں پھر تا تم نہیں ملے گا۔“ سہریز فوراً ہی کھڑا ہوا تھا۔

”آپ دونوں نہیں چلیں گے؟“ واسطہ اور آفتاب کو دہیں براجمان دیکھ کر سہریز نے پوچھا۔

”نہیں یارا! ہم یہیں انتظار کریں گے آپ دونوں کا۔“ آفتاب لپٹتے ہوئے بولا۔



بازار کی گھبراہٹ اور رونق عروج پر تھی۔ اس نے بے تحاشا چیزیں سناویہ اور اوسے کے لیے لے لی تھیں۔ پرفیومز، جیولری، کاسمیٹکس، پیوڑیاں اور کئی سوٹ سٹاڈیہ کے لیے ریڈی میڈ لے لیے تھے۔ اوسے کے لیے شالز اور چٹکن کے دو سوٹ کا کپڑا خریدا تھا۔ سناویہ کے لیے گولڈن و لڈن اور ہلکے کھسے بھی خرید لیے تھے۔ پہلی بار وہ ان کے لیے شاپنگ کر رہی تھی۔ بے پناہ شوق و انبساط کے جذبات نے اسے بہت پر جوش کر دیا تھا۔ جو چیز بھی اسے پسند آئی وہ فوراً لے رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ لے گیا۔ وہ ایک اٹھا اٹھا کر کار میں رکھ کر آ رہا تھا۔ وہ جب سے حصول تعلیم کے لیے کراچی آئی تھی شہر خان نے اس کا گھر سے اور گھر والوں کا اس سے رابطہ بالکل منقطع کر رکھا تھا۔ اس معاملے میں ابا ہان نے بھی خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ اس کے اکاؤنٹ میں پیسہ پابندی سے جمع ہو رہا تھا اور اسے خرچ کرنے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ وہ صرف اپنی محبت انہوں کے قرب کو ترسادی گئی تھی۔ اسے اسے عرصے بعد سناویہ کا چھوٹا سا محبت نامہ اسے سرشار کر گیا تھا۔ وہ پھر سے جی اٹھی تھی۔

حالاں کہ سخاویہ نے بار بار سختی سے منع کیا تھا کہ وہ چند کتابوں کے علاوہ اور کچھ نہ بھیجے۔ مگر وہ جیسے دیوانی ہو گئی تھی۔

”بی بی جی! کچھ باقی رہ گیا ہے کیا...؟“ ڈرائیور جو کار سے دکانوں کے چکر لگا لگا کر تھک گیا تھا۔ بظاہر ادب سے بولا تھا مگر اس کے لہجے میں پنہاں خشکن و استناہٹ و رشائے محسوس کر لی تھی۔ اس نے لال فوٹ اس کی طرف بڑھایا کہ وہ چائے پی کر آ جائے۔ اتنے میں وہ کچھ سوٹ اور لے لے۔ نوٹ پکڑ کر ڈرائیور کی ہاتھیں کھل اٹھیں۔ تمام تھکاوٹ دور ہو گئی تھی۔

وہ سامنے نظر آتے بوتیک میں داخل ہو گئی۔ وہاں سے اس نے فارم ”سٹیل“ سخاویہ اور اپنے لیے خوب صورت ڈریسز پسند کیے اور ساتھ ہی جیولری اور شووز لیے۔ بیچنگ کے اور کاؤنٹر پر پیک کرنے کا آرڈر دے کر پیسے نکالنے لگی۔

”کچھ خریدنا بھی ہے یا یوں ہی نگاہوں کو سیراب کرنے کا ارادہ ہے۔“ سہریز خان نے صادم کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ جو ارد گرد سے گزرتے رنگین چہروں کو کھوجنے میں مصروف تھا۔

”کیا خرچ ہے اگر ایک نکٹ میں دو شو ہو جائیں تو؟“ اس نے شرارتا کہا۔

”درست کہا ہے بزرگوں نے۔ کتنے کی دم سو سال بھی نکل میں رکھ کر نکالو تو ٹیڑھی ہی نکلے گی۔ وہی حال تمہارا ہے۔ پچھلے دو کھٹے سے گھومتا پھر رہا ہے۔“

”تو تم شاپنگ کرو۔ میں تو ونڈ و شاپنگ کو آیا ہوں۔“ صادم مسکراہٹ دبا کر بولا۔

”یکو اس مت کرو۔ مجھے مشورہ دو گل کے لیے کیا خریدوں۔“

”صرف ایک عدد چشم۔“

”چشم؟ کون سا وہ جوڑ میں سے پھوٹتا ہے۔ پانی والا؟“

”نہیں آنکھوں والا۔“

”آنکھوں والا؟ مگر کیوں...؟ گل کی آنکھیں کمزور نہیں ہیں۔“

”کمزور نہیں... جیسی تو اس نے تم کو پسند کیا ہے۔“

”صادم! میں لوگوں کا خیال کر رہا ہوں۔“ صادم کو ہنسنے دیکھ کر سہریز بچ مچ پ اٹھا تھا۔

صادم نے لے کر جیولری شاپ میں چلا آیا۔

”وفا بہت زبردست دکان ہے۔“ سہریز خان نے جھک جھک کرتی شاپ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

صادم نے ہی صادم خان سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔ سلک کے گولڈن کرتے دہانت شلواری میں لمبوس اس کی پرستانی غضب کی لگ رہی تھی۔ مستزاد اس کے وجہ چہرے پر چھائی متانت و سنجیدگی

نے اس کو باوقار و پردعب جلا بخشی تھی کچھ دیر قبل نظر آنے والے نظر باز کھلنڈرے و شوخ صادم

خان میں اور اب نظر آنے والے صادم میں دن و رات جیسا فرق تھا۔

”جی سر! یہاں تشریف لائیے سر!“ آف وہاٹ شیروائی دہانت تنگ پا عجمہ ذریب تن کیے سر پر پھند نے والی ٹوپی اوڑھنے پان سے بھرا سرخ منہ لیے درمیانی عمر کے بڑے میاں کے ساتھ ایک نوجوان ان کی طرف بڑھا تھا اور بہت عزت و احترام سے انہیں شہیل کے سرخ صوفے پر بٹھایا گیا تھا۔

”یہ تم نے کیوں گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیا ہے؟“

”سنجیدہ ہونے کی پریکٹس کر رہا ہوں۔ سنا ہے سنجیدہ لڑکوں کو لڑکیاں زیادہ پسند کرتی ہیں۔“

”ایڈریٹ تمہاری زندگی اسی فصول مشغلے میں گزرے گی۔“

”اجی قبلہ! آپ کیا پسند فرمائیے گا؟“ بڑے میاں نے ان کے قریب بیٹھ کر خاصے شیریں

لکھ میں پوچھا۔

”جی۔ جیولری دکھائیں۔“

”کیا دیکھنا چاہ رہے ہیں آپ؟ آنکھوں لاکٹ چوڑیاں کڑے جھومر ٹینک گلو بند پانڈیپ“

ند نے تاپیں۔۔۔

”پورا سیٹ دکھا دیجئے۔“ صادم ان کی زبان کے بریک فیل دیکھ کر جلدی سے بولا۔

”پورا سیٹ...؟ یعنی کہ پورا سیٹ... ہر خود دارو! ایک بات پوچھیں! اگر آپ برا نہیں

ہائیں تو... سوال خاصا ذاتی ہے مگر آپ کی اجازت اگر ہو؟“

”آپ بزرگ ہیں۔ پوچھیے اجازت ہے آپ کو...“ سہریز نے کہا۔

”آپ زیور دیں گے کس کو؟ مقصد تقریب کیا ہے؟“

”بہت اہم تقریب ہے۔ یعنی موصوف کی شادی ہے اور جیولری اپنی بیگم کو رونمائی میں دینا

چاہتے ہیں۔“ سہریز کو جھینپتے دیکھ کر صادم نے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا... اچھا... پہلی پہلی شادی ہے۔ جب ہی اتنا شرم مارے ہیں ہر خود دارو رونمائی کے لیے

میں ایسا سیٹ بنا کر دوں گا کہ جو بھی دیکھے گا“ عیش عیش کرے گا۔ ایک ماہ بعد دوں گا۔ خیر سے

شادی میں دن کتنے ہیں ہر خود دارو؟“ بڑے میاں نے جیولری بکس میں سے ایک ڈائمنڈ لینکس

سیٹ پسند کر لیا تھا۔ سہریز کو وہ سیٹ بہت پسند آیا تھا۔ انہیں ایڈوائس رقم دے کر وہ آگئے تھے۔

جیولری کو ایک ماہ کا ٹائم دیا تھا۔ صادم نے کہا کہ وہ جب گاؤں آئے گا لیتا آئے گا۔ وہاں سے

کل کر اس نے فروا فر دیا سب گھر والوں کے لیے خریداری کی۔ کئی تحائف اپنی طرف سے سہریز کو

داوائے اس کے نہ... نہ کرنے کے باوجود کچھ شاپنگ اپنے لیے کی۔ واش روم کے لیے چھوٹا موٹا

سامان لیا۔

”صارم! مجھے چائے کی شدید طلب ہو رہی ہے۔ پلیز کسی کیفے میں چلو۔“

مہرین خان محکم سے چور لچے میں بولا۔

”شکر ہے۔ چائے کی طلب ہوئی ہے۔ اگر ”چاہ“ کی طلب ہوتی تو کہاں سے پوری

کرتا؟“

”معلوم تم کب سدھرو گے۔“ مہرین اس کے ساتھ ہنستا ہوا گویا ہوا۔

”ہم مستقل مزاج بندے ہیں۔“ صارم اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا کہہ رہا تھا۔ شاہجگ

مینٹر کے وسط میں ہی ٹی شاپ تھی۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے معا اس کی نگاہ سامنے شیشوں کے

پارکاوٹز کے قریب کھڑی پریشان و شرمساری ورشا پر پڑی۔ مٹابی و سیاہ جارجٹ کے کڑھائی

والے شلوار سوٹ میں اس کی رعنائی و دلیریائی ٹوئیز حسن کا باکمین کرنوں کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ

اپنی تمام تر احتیاط خود پر لگائے تازیانوں کو یکسر بھوک کر اس کی طرف ایسے دیکھنے لگا جسے کوئی ساحر

سحر پھونک کر پتھر کا بنا دے۔

”صارم! کہاں کھو گئے...؟ خیریت تو ہے؟“ مہرین نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں... آؤ... کچھ نہیں ہے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف گھوما۔

”کوئی نظر آ گیا ہے؟“ مہرین نے معنی خیزی سے دریافت کیا۔

”نہیں۔ تم اندر جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“ وہ اسے ٹی شاپ کی طرف اشارہ کر کے آگے بڑھ

گیا۔ اور لوگوں کے جھوم میں مہرین کی نگاہوں سے اوٹ چل ہو گیا۔ وہ تیزی سے اس بوتیک کی طرف

بڑھ رہا تھا جہاں اس نے ورشا کو دیکھا تھا۔ وہ کئی شاہ پر ز رکھے کاؤنٹر پر موجود سیلز مینٹر سے کچھ کہہ

رہی تھی۔ اور وہ بار بار سر کوٹھی میں ہلا رہا تھا۔ صورت حال اس کی سمجھ میں کچھ کچھ آگئی تھی۔

”میں کہہ رہا ہوں نامیڈم آپ سنئے۔ آپ مکمل پے منٹ کر دیں اور سامان لے جائیں۔

دوسری صورت میں آپ سامان لے کر نہیں جاسکتیں۔ بینکنگ کے چارجز دینے ہوں گے آپ کو

...“ مینٹر خاصی بد اخلاقی و بد تمیزی سے کہہ رہا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ کارڈ رکھ لیں۔ کچھ دیر بعد

میں لوپ کو آپ کی پوری پے منٹ ذرا نیچر کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“ ورشا کی آواز مارے

شرمندگی و ندامت کے پست تھی۔ وہ بلا سوچے سمجھے خریداری کرتی گئی تھی۔ یہاں اس کے سامان

کے چار چار تھیں۔ ہزار روپے تھے۔ اس نے پرس کھولا تو وہاں تین ہزار روپے تھے۔ اس نے

مینٹر سے کہا کہ اس کے پاس روپے کم ہیں۔ وہ گھر جا کر پوری رقم بھجوا دے گی۔ وہ کارڈ رکھ لے

اور ساتھ سامان بھی۔ مگر وہ کچھ اٹنے دماغ کا آدمی تھا۔ اس کا کہنا تھا۔ بغیر پیسوں کے وہ سامان

نہیں دے گا۔ کارڈ بھی نہیں رکھے گا اور سامان کی جو بینکنگ ہوئی ہے اس کی رقم لیے بغیر اسے

ہانے بھی نہ دے گا۔ رقم پانچ سو کے لگ بھگ بن رہی تھی۔ وہ کم لینے پر بھی راضی نہیں تھا۔

پریشان ہو کر اس نے گھر فون ملا یا تھا۔ مگر وہاں مسلسل بل بج رہی تھی۔ اسے یقین تھا سنبل وغیرہ

رات کو آئیں گی۔ عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ مینٹر بالکل ٹھٹھکی و عقل سے بیدل آدمی تھا۔

”دیکھئے پلیز! آپ بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ روہانسی ہو کر رہ گئی۔ کوئی بھی تو شناسا نہ

تھا جو اس کی جان اس نیم پاگل سے چھڑاتا۔

”میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں جی۔ تم جیسی فراڈی لڑکیوں کو وہی سمجھائے گی۔“

”سٹ اپ بوا!“ یکھت طوفان کی طرح وہ کاسنٹر پر جھکا تھا۔ دوسرے لمحے چیخا ہوا مینٹر

فرش پر پڑا تھا۔ ورشائے آنے والے کو چونک کر دیکھا۔



"بالکل غیر متوقع طور پر وہ صارم کے چار حائل خطرناک و تہذیب مزاج تیار دیکھ کر لمحے بھر کو سخت و بدحواسی کا شکار ہوئی تھی۔ مگر فوراً ہی اسے ارد گرد حیران و پریشان سے لوگوں کا احساس ہوا تو اس نے خود کو سنبھالا۔ جب کہ فرش سے اٹھتا ہوا منبر کینڈ توڑ اور قہر آلود نگاہوں سے صارم کو دیکھ رہا تھا۔ جسے بوتیک کا مالک اور دوسرے درگزر عاجزی سے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ساتھ ہی معافیاں بھی مانگ رہے تھے۔ منبر کی بدقیمری کا انہیں احساس نہ ہو سکا تھا کیوں کہ وہ لوگ کشمیر سے ڈینگ میں مصروف تھے۔ صارم جو پیشوں کے پار سے منبر کی ہٹ دھرمی اور ورشا کی پریشان و گھبرائی صورت دیکھ رہا تھا ایک دم ہی طوفان کی رفتار سے آیا تھا اور ٹیلی فون کی طرف بڑھتے منبر کو غصے میں گریبان سے پکڑ کر فرش پر اچھال دیا تھا اور منبر کے حلق سے برآمد ہونے والی چیخ نے لوگوں کو متوجہ کیا تھا اور انہوں نے غصے سے پھرے صارم کو بمشکل پکڑ کر منبر سے دور کیا تھا۔

"سر! پلیز آپ ناراضگی ختم کر دیں۔ یہ پہلی اور آخری غلطی ہو گئی ہے۔ آئندہ ایسی کوئی شکایت آپ کو نہیں ملے گی۔ سر پلیز!" بوتیک کا مالک دست بستہ اس سے بار بار معافی مانگ رہا تھا۔ وہاں جمع ہو جانے والا ہجوم چھٹ گیا تھا۔ مالک کو انکساری و عاجزی کرتے دیکھ کر منبر شاید احتجاج کے طور پر وہاں سے چلا گیا تھا۔ مالک نے اس کی پروا نہیں کی تھی۔ اس کا چہرہ متغیر تھا کہ ایسے واقعے بزنس اور سیل پر بہت غلط اثر ڈالتے ہیں خصوصاً ایسے کاروبار کے درگزر یا مالک جب تک خوش اخلاق خوش گفتار و خوش مزاج نہیں ہوتے تو ایسے لوگوں کے کاروبار پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

جیب سے والٹ نکال کر ہاتھ لگے میں فرمایا۔

بالکل سہل! آئندہ احتیاط کی جائے گی۔" بوتیک کے مالک نے سعادت مندی سے کہا۔

اس نے والٹ سے کئی بڑے نوٹ نکال

کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے باوقار انداز میں کہا۔
"لیکن..." ورشا جو خاموش کھڑی تھی اس نے آگے بڑھ کر اسے منع کرنا چاہا مگر اس کے اٹھاتے سرخ چہرے پر غصے کے آثار دیکھ کر خاموش رہی۔ جانے کیا تاثر؟ کیسی تپش تھی ان آنکھوں میں وہ نگاہ جھکا کر رہ گئی۔ اس وقت وہ یونیورسٹی میں شوخیاں و شرارتیں کرنے والے صارم سے بالکل مختلف و منفرد لگ رہا تھا۔

پر وقار...

پر عجب...

جاہ و جلال کے گھوڑے پر سوار اپنی راہ میں آنے والی ہر شے کو روند کر گزر جانے والا شخص۔
"سر! یہ بل سے زیادہ ہیں۔" مالک نے کچھ نوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
"ان سے اپنے درگزر کو شاندار ہونے سے ڈر کر وادے تھے گا۔ ہماری طرف سے..." وہ

انہی انداز میں بولا اور بوتیک سے باہر نکل آیا۔ ورشا ملازم کے ہمراہ چاکی تھی۔



"ورشا! حد ہوتی ہے، سبک دلی اور بے مروتی کی ایک شخص نے تمہیں لوگوں سے شرمسار و محال کر دیا ہے۔ پچھلے تمہاری مدد کی وہ بھی کچھ کہے بغیر..." پھر تم اتنی بے حس و خود غرض کیوں بن رہی ہو؟"

رات پارٹی سے واپسی پر ورشا نے سنبل اور فارحہ کو بتایا کہ صارم کے بروقت وہاں پہنچ جانے اور پیسوں کی ادائیگی کروانے کے باعث وہ تھیل سے بچ گئی تھی۔

سب عادت دونوں بہنوں نے اسے خوب سراہا تھا۔ اس کی پہلے ہی وہ تعریف کرتے نہ تھیں۔ اس نسل نے اس کی توقیر اور بڑھادی تھی۔ وہ از حد اسی کی گرویدہ ہو گئی تھیں۔ ان کا خیال تھا اس بار ورشا کا دل بھی اس سے صاف ہو گیا ہو گا مگر ان کا خیال خیال ہی ثابت ہوا۔

اب دوسرے دن یونیورسٹی میں فخریہ حیریلے کے دوران اس نے سنبل اور فارحہ کو روپے لے کر صارم کے پاس بھیجا چاہا تو انہوں نے اصرار کیا کہ وہ خود اسے رقم لوٹائے اور ساتھ ہی انہیں بھی ادا کرے اس کا مگر اس نے بڑی بے رخی سے انکار کر دیا تھا اور اس کا یہ بے گانہ و خود سر انداز سنبل و فارحہ کو قطعی پسند نہیں آیا تھا۔

"میں نے اس سے درخواست نہیں کی تھی کہ وہ میری مدد کرے..." وہ سپاٹ لہجے میں

کہا کہ... تم نے درخواست نہیں کی لیکن اعلیٰ طرفی دیکھو تمہاری درخواست کے بغیر ہی

انہوں نے تمہاری مدد کی اب یہ تمہارا اخلاقی فرض ہے کہ تم ان کی رقم لوٹاؤ وقت ان کا شکریہ ادا کرو۔" سنیل نے ملائمت سے اسے سمجھانا چاہا۔

"تم اتنی بچی کیوں ہو رہی ہو؟ جو میرا فرض ہے وہ میں ادا کر رہی ہوں۔"

"کوئی ہماری مدد کرنے تو یہ ہمارا اخلاقی و دینی فریضہ ہے کہ ہم اپنے محسن کا شکریہ ادا کریں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ تم کیوں بعض اوقات اس قدر ہٹ دھرم و ضدی بن جاتی ہو۔" فارحہ اسے اپنی ضد پر قائم دیکھ کر شام نے اچکا کر گویا ہوئی۔

"نومور لیکچر پلیز..." وہ سنیل سے ہیک اٹھا کر تھکے انداز سے بولی۔

"کہاں جا رہی ہو؟" وہ دونوں اسے کینٹین سے باہر جاتے دیکھ کر پیچھے پلکیں۔

"تم لوگوں سے سر پھوڑنے سے بہتر ہے کوئی دوسرا ذریعہ تلاش کروں۔ وہ رکی نہیں۔"

"ورثہ... ورثہ! پلیز" بات سمجھنے کی کوشش تو کرو۔ اچھا... صارم بھائی کی جگہ خود کو رکھ کر سوچنا اگر تم کسی کی اس طرح مدد کرتیں اور جواب میں کوئی شکریہ کا مختصر لفظ کہنے کی بجائے اس طرح ناشکری کرتا تو تمہارا رد عمل کیا ہوتا...؟ تم یہی سوچتی تا کہ کتنا بد تمیز اور بد اخلاق شخص ہے۔"

"نہیں" میرے خیال میں تم خواہ مخواہ قیاس آرائی کر رہی ہو۔ میں ایسا ہرگز نہیں سوچتی کیوں کہ میں جانتی ہوں کسی کی مدد کرنا نیکی ہے اور فوراً ہی اپنی نیکی کے بدلے شکریہ کا خراج مانگنا نیکی کو برا دکرنا ہے جو مجھے نہیں چاہیے۔"

"اگر تم نہیں چاہتیں تو تمہاری مرضی لیکن بتا دوں یہ سراسر بد اخلاقی و بد تمیزی کی حرکت ہے۔" فارحہ نے اس کے ہاتھ سے رقم لیتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

"جھینکس" مائی سویت فرینڈ! اس نے مسکراتے ہوئے شوخی سے اس کا ہاتھ دبایا۔

"اگر یہی لفظ تم ان سے کہہ دو تو تمہاری "ناک" پر کوئی بوجھ نہیں پڑے گا۔" فارحہ نے ملائمت آمیز لہجے میں کہا مگر وہ سنی ان سنی کر گئی۔

فارحہ نے صارم کو ہر اس جگہ محفوظ جہاں اس کے ملنے کا امکان ہو سکتا تھا مگر وہ کہیں سے بازیاب نہیں ہوا تھا۔ وہ مایوس ہو کر لوٹ ہی رہی تھی کہ باسط کو گیٹ کی سمت جاتے دیکھ کر اسے آواز دی تو وہ اس کی طرف آ گیا۔

"کوئی فرما دے" وہ قریب آ کر حیرانگی سے گویا ہوا اس سے قبل اس نے آج تک اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔

"دراصل صارم بھائی کا پوچھنا تھا۔ وہ آئے نہیں کیا آج؟"

"وہ آیا تھا مگر جلد چلا گیا ہے۔ کوئی کام ہے؟" باسط نے اخلاقی پوچھا۔

"جی... وہ دراصل..." اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرح اسے رقم دے کہ وہ صارم تک پہنچا دے۔ کیوں کہ ورثہ آج ہی رقم پہنچانے پر مصرتھی۔ وہ اسے تفصیل بتانے سے گریزاں تھی۔

"کوئی پیغام ہے؟" باسط دھیرے سے مسکرا کر استفسار کرنے لگا۔

"نہیں... یہ رقم ہے... ذرا ان تک پہنچا دیں آپ بہت مہربانی ہوگی۔" وہ رقم اس کی سمت بڑھاتے ہوئے اپنی انداز میں گویا ہوئی۔

"آپ شرمندہ کر رہی ہیں۔ مہربانی کی کوئی بات نہیں۔ میں اس کے پاس ہی رہتا ہوں۔"

رقم پہنچا دوں گا مگر کیا کیوں؟" وہ رقم جیب میں منتقل کرتا ہوا استفسار کرنے لگا۔

"سمجھ جائیں گے وہ اگر نہ سمجھیں تو ان سے کہیے گا گھر فون کر لیں۔"

باسط کے جانے کے بعد وہ تیز تیز قدموں سے کلاس روم کی طرف بڑھ گئی۔



سنہری سنہری نرم و گرم دھوپ کی کرنیں خشک و سرد موسم میں روح کو شانت کرنے والا سرور تلاش رہی تھیں۔ گو کہ موسم بدل رہا تھا سخت ٹھنڈا دینے والی سردی قدرے کم ہو چکی تھی۔ برفانی ہوائیں بھی اعتدال پر تھیں اور سورج بھی جلوہ افروز ہونے لگا تھا مگر دوسرے شہروں کے مقابلے میں یہاں ابھی بھی سردی تھی جو علاقے کے لوگ تو برداشت کر سکتے تھے مگر غیر علاقے کے لوگوں کی برداشت سے باہر تھا۔

"ادے! کیا آج کھانا نہیں کھانا؟ ورثہ کے پیسے ہوئے خط کو پڑھ کر پیٹ بھرتی رہیں گی۔" سفاویہ نے نرم مسکراہٹ سے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔ صبح شمر و لا لا سامان دے گئے تھے ان کا بیچا ہوا آدمی کراچی سے لایا تھا جو ورثہ نے بھیجا تھا۔ ڈھیروں سامان کے اندر اس کے ہاتھ کے لکھے دو خط بھی تھے جو ادے اور سفاویہ کے نام تھے۔" سفاویہ کئی بار اس خط کو پڑھ چکی تھی۔

انگوٹوں سے لگا کر ہونٹوں سے چوما تھا۔ ورثہ کا لمس اس کی خوشبو اس کے حرف حرف سے پھوٹ رہی تھی۔ ایک مدت کے بعد یہ لمس حاصل ہوا تو وہ خوشی و غمانیت کے احساس سے سرشار ہو گئی تھی۔ جب کہ ادے کو گویا نئی زندگی کا سند میل گیا تھا۔ کئی بار وہ اسے پڑھ چکی تھیں اور ان کی اکسیں بھرے بادلوں کی طرح بار بار برس پڑتیں۔ اپنے جذبات و احساسات پر پھٹائی ہر ف

انہیں کھلتی محسوس ہو رہی تھی۔

اس کی جدائی۔

اس کا وجود۔

اس کی جدائی۔

اس کا وجود۔

اس کی جدائی۔

اس کا وجود۔

اس کا لمس۔

اس کی محبت کے اثر سے وہ دل پر جبر کر کے وقتی طور پر خود کو بہلا پائی تھیں۔

مگر وہ سال کی طویل مدت کے بعد آج اس کی دوری کے احساس اور یاد نے کچھ اس طرح غلبہ پایا تھا کہ وہ خود کو بہلا بھی نہ پا رہی تھیں۔ اس کاغذ کے بظاہر بے جان ٹکڑے کو انہوں نے اس طرح سینے سے لگا رکھا تھا جیسے وہ کاغذ نہیں ورثا کا وجود سٹ کر ان کے سینے سے آگیا ہو اور ایک مدت سے ان کی پیاسی متادھیرے دھیرے سیراب ہو رہی ہو۔ اور وہ سکون و آسودگی کے بحر بے کراں میں تہہ در تہہ اترتی جا رہی ہوں۔

”اوے! کیا ہوا؟“ وہ ماں کی طرف سے کوئی آواز نہ پا کر پریشان سی ہو کر بولی۔

”کچھ نہیں بچہ! یہ اتنا سامان اس نے کیوں بھیجا؟ کتنی پریشانی ہوئی ہوگی اسے منگوانے میں۔“ وہ سامان دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئیں۔

”پریشانی کیوں ہوئی ہوگی اسے...؟ بابا کے دوست کا جو ملازم ہے اس سے منگوا یا ہے سب۔“ منگوا دینے نے ان کا ذہن بٹانے کے لیے بہانہ گھڑا۔ اسے معلوم تھا بلکہ ورثا نے اس کے خط میں لکھا تھا کہ اس نے بہت محبت سے ان کے لیے شاپنگ کی ہے مگر وہ یہ بات ان کو بتلا کر کسی شدید پریشانی میں مبتلا نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ قبیلے میں عورت کا گھر سے تنہا نکلنا یا خریداری کرنے کا رواج قطعی نہ تھا۔ یہاں تمام خریداری مرد حضرات ہی کرتے تھے جس میں گھریلو اور زمانہ خریداری دونوں شامل تھیں۔ ان کے یہاں تمام کام ملازم کرتے تھے۔ تہواروں پر عورتیں کپڑا چوڑیاں گجرے وغیرہ گھر پر ہی لے آتیں اور پسند کرا کر سی کے بھی دے جاتیں۔ ان میں سے کسی نے بھی بازار کی شکل نہ دیکھی تھی۔ ایسے میں وہ حقیقت بتاتی تو ادے کا خوف کے مارے نہ معلوم کیا حال ہوتا۔ انہیں پہلے شمشیر خان کا خیال ہی آتا کہ اسے معلوم ہو گیا تو۔۔۔“

”بہت اچھے لوگ ہیں وہ۔ اللہ انہیں دونوں جہانوں کی خوشیاں دے۔ جنہوں نے میری بیٹی کو اپنی اولاد کی طرح رکھا ہوا ہے۔“ ان کی آنکھوں سے ایک بار پھر ہلکی لگ گئی۔

”ادے... ادے! اب اس کے آنے میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ جہاں اتنا عمر و دل کو تھا اب چند ہفتوں کو بھی برداشت کر لیجئے۔“ وہ ان سے پہلو سے لگی انہیں تسلیاں دیتی ہوئی خود بھی آبدیدہ ہو گئی۔



”پہلو...“ فون کی تیل مسلسل بج رہی تھی۔ ورثا نے لاؤنج میں دیکھا کوئی نہ تھا۔ اس نے

رہسینور اٹھا کر دھیرے سے لے لیا۔

UrduPho

”ورثا! آپ ہیں؟“ دوسری طرف سے سنجیدہ گیسر آواز ابھری۔

”رائنگ نمبر۔“ اس نے آواز پہچانتے ہی ریسیور رکھنا چاہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ آپ مجھے پہچان گئی ہیں۔ ریسیور رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ دوسری طرف سے جلدی سے کہا گیا تھا۔ اس نے مجبوراً ریسیور نہیں رکھا۔

”کس سے بات کرنی ہے؟“ فرمایئے، فالو وقت نہیں ہے میرے پاس۔“ وہ بے زاری سے گویا ہوئی۔

”جی... تمام دنیا کے بکھیڑے آپ کے ناتواں شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں۔“ وہ بھی اس وقت لمبے میں تھا۔ سو خاصے کاٹ دار لہجے میں بولا تھا۔

”میں نے کہا نا فضول وقت نہیں میرے پاس۔“

”آپ نے میری بے عزتی کیوں کی؟“

”میں... نے... کب؟“ اس کے خوں خوار انداز پر وہ بے ساختہ استعجاب سے گویا ہوئی۔

”رقم بھیج کر آپ نے میری بے عزتی کی ہے۔ میری خلوص نیت کا مذاق اڑایا ہے۔“

”جی نہیں... قرض واپس کرنا میرا فرض تھا۔ اس میں آپ کی بے عزتی کہاں ہوئی؟“

”میں نے آپ سے کہا بھی نہیں تھا کہ آپ کو رقم لوٹانی ہے۔ ہم میں دوستی نہ سہی مگر

الاسائی تو ہے۔ کیا اس حوالے سے...“

”میں آپ کی عنایتوں کی متحمل نہیں ہو سکتی اور نہ ہی کسی غیر کا احسان لینا مجھے گوارہ ہے۔“

اس نے سرد مہری سے کہتے ہوئے ریسیور رکھ دیا اور قریبی صوفے پر بیٹھ کر خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے جس بات کا خدشہ تھا وہی ہوا تھا۔ اسے یقین تھا وہ اب اپنی اس احسان

الائی کو الٹو بنا کر راہ و رسم بڑھانے کی سعی کرے گا۔ اور ایسا ہی ہوا تھا۔ اس نے رقم اسے فوری

اس لیے پہنچائی تھی کہ وہ مخاطب نہ ہو۔ وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی رہی تھی اور اسے اب

اس صاف صاف باتیں سنا کر اس کے دل میں اطمینان سا اثر رہا تھا۔ مردوں سے نفرت کی تپش

اس کی رگ رگ میں خون کی مانند گردش کرنے لگی تھی جس کے باعث وہ احساس کمتری کا

اکارہ ہوتی جا رہی تھی۔



”خان! ایک خوب صورت خبر ملی ہے۔ اگر حکم ہو تو سناؤں؟“ سمندر خان اس وقت اپنے

فصل امیر سے پریشان گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ گزشتہ تین روز سے یہیں مقیم تھا۔

احساس کی آئی ہوئی پارٹی سے ایک رقم حاصل اپنے حسن اور شوخ اداؤں کے باعث اس کے دل کو

بھاگتی تھی۔ پھر اپنی عادت کے مطابق وہ اسے ساتھ لے آیا تھا۔ تین دن اس کی سنگت میں رخصت
مردہ میں گزار کے بے حد انعام و اکرام سے اسے نواز کر آج روانہ کیا تھا۔ صد خان اسے اسٹیشن
تک چھوڑنے گیا ہوا تھا۔

”ہوں بتاؤ۔“ اس نے چادر پائیں شانے پر ڈالتے ہوئے اجازت دی۔

”خان جی اندی کے پاس جو حکیم صاحب کا جھونپڑی تھا وہاں اب پکا گھر بن گیا ہے۔“

”یہ خوش خبری ہے؟“ بے وقوف خوش ایسا ہو رہا ہے جیسے تیرے باپ کا گھر بن گیا ہے۔

پاکل کی اولاد۔“ شمشیر خان سب عادت جلد ہی چراغ پا ہو کر دباڑا۔

”خان جی آپ سنو تو سنی پورا بات ابھی کہاں ہوا ہے۔“ سمندر خان جلدی سے ہلکی لہجے

میں گویا ہوا۔

”سیدھی بات کیا کر۔“ وہ گھور کر اس کی ذات پر احسان کرنے کے انداز میں بولا۔

”وہاں ایک ڈاکٹرنی آئی ہے۔ کل دیکھا تھا اسے میں نے۔ آہ۔۔۔ کیا لڑکی تھی؟ قسم اس

شعلے کی میں نگاہ نیچی کرنا بھول گیا۔“ وہ جھوم کر بولا۔

”نئی بات نہیں ہے۔ زمانوں کو دیکھ کر تو ہمیشہ لگتا ہے جھکا ہوا بھول جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹرنی

کب آئی یہاں پر؟ اور حکیم صاحب سے کیا رشتہ ہے اس کا؟ حکیم صاحب تمہارے بچے ہیں بیوی

پہلے مر گئی تھی۔ کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔“ وہ اپنے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”چند مہینے پہلے حکیم صاحب کے بھائی کی بیٹی شہر سے آئی ہے۔ ام۔ نے ہی یہاں آ کر

مطلب کھولا ہے۔ زمانوں کے ساتھ ساتھ وہ مردوں کا بھی علاج کرتی ہے۔ میں نے کل ہی سب

معلومات لے لی تھیں۔“ سمندر خان بدستور دست بستہ اس سے مخاطب تھا اور تمام معلومات بہم

پہنچا رہا تھا۔

”ہمارے علاقے میں ہماری اجازت کے بغیر کس نے اتنی جرات کی؟“ اسے ایک دم اپنی

حاکیت و ملکیت کا خیال آیا تھا۔

”میں نے پوچھا تھا خان! حکیم صاحب سے کہ کس کی اجازت سے مطلب کھولا ہے؟ تو اس

نے بتایا بڑے خان سے اجازت لے کر وہ اپنے بھائی کی بیٹی کو گاؤں لایا ہے۔“

”بابا جان بھی مر ایک پر ترس کھانے بیٹھ جاتے ہیں۔ جا کر باہر دیکھو صد خان آیا کہ وہاں

اس کے ساتھ دیکھ ہو گیا ہے۔“ نیند و تھکن اس بر شدت سے غالب آ رہی تھی۔ سمندر خان کو اس

نے غصے سے کہا تھا۔ سمندر خان نورانی حکم کی تعمیل کے لیے باہر آ گیا تھا۔ سامنے مل کھاتے

ہیڑے کے درمیان صد خان جیب چلا کر آتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ گرم چادر درست کرتا ہوا گیٹ کی

طرف بڑھ گیا۔ شمشیر خان کے اکٹائے و بے زار لہجے سے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اب
سہ ماہ گھر ہی جائے گا۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے پھر کبھی پر ڈاکٹرنی کے دیدار کو نال
دا تھا۔ صد خان گیٹ کے اندر جیب لے کر آ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ یارا! مزاج میں سورج کیوں طلوع ہو رہا ہے؟“ صد خان اس کی سمت آتا

ہوا مٹی خیز لہجے میں استفسار کرنے لگا۔

”خان کا مزاج کی فکر کرو۔ ہمارا بات چھوڑو۔ وہ کب سے انتظار کرتا ہے۔“ سمندر بدستور

راہی و جھلپٹ کا شکار تھا۔

”راستے میں تار خراب ہو گیا تھا۔ اس لیے دیر ہو گیا۔“ ویسے تم اتنا خفا خفا کیوں نظر آ

رہا ہے یارا؟ خان نے اس بار ”خیال“ نہیں کیا اس لیے؟

”چھوڑو یار! خان تو اپنی مرضی کا مالک ہے۔ یہ ہمارا فیصلہ ہے جاگتا نہیں۔“

”اچھا۔۔۔ اندر چلو۔ کہیں خان ہم کو ہمیشہ کی نیند نہ سلا دے۔“



”بابا جان کو میری طرف سے سلام کہنا۔ ان سے کہنا۔ میری طرف سے فکر مند نہ ہوں میں

بلکہ ہی گاؤں آؤں گا۔ بی بی کو تسلی دینا۔ وہ بہت آزرہ رہتی ہیں۔ امتحان ختم ہوتے ہی میں

یہاں نہیں ٹھہروں گا۔“ صارم خان انٹرپورٹ لاؤنج میں سہریز سے مخاطب تھا۔ خلاف مزاج اس کا

موا بہت سنجیدہ تھا اور وہ خاصا اداس و رنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ یہی حال سہریز خان کا تھا۔ وہ

گاؤں جانے کے لیے پر مسرت بھی دکھائی دے رہا تھا اور صارم سے پچھنے کا ملال بھی اس کی

آنکھوں میں نمی بن کر چمک رہا تھا۔ سب وہ دستوں کی ہر ای میں وہ انٹرپورٹ آیا تھا۔ وہ سب بھی

اداس ہو رہے تھے۔ فلائٹ پرواز کے لیے تیار تھی۔ بار بار اناؤنس ہو رہا تھا۔ صارم خان اسے

اداس کے گھیرے میں لیے ہوئے تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”او کے میں کہہ دوں گا۔ تم نے لیٹر بھی تو لکھا ہے۔ وہ بابا جان اور بی بی جان پڑھ لیں گی

ال سب کے لیٹرز اور تجھے میں دے دوں گا۔ تم بے فکر رہو۔ ہاں اگر کسی ”خاص فرد“ کے لیے

کوئی پیغام ہو تو۔۔۔؟“ سہریز خان اداس و سوگوار ماحول کو تبدیل کرنے کی خاطر شوخی سے گویا ہوا تو

اداس نے اس کے ایک مکا جڑ دیا۔

”ہا کر تمہیں ”ایک“ کے علاوہ کسی دوسری طرف کا دھیان رہے تو پھر بات کرو گے نا؟“

”تمہاری خاطر میں دھیان پلٹا سکتا ہوں۔“ صارم کے جواب پر وہ مسکرا کر گویا ہوا۔

”نہیں معاف کرو مجھے۔“ صارم کے بعد وہ فردا فردا اس سے گلے ملے۔

(126)

”دیس پرانے جانے والے وعدہ کر کے جانا

ہمیں خط لکھو گے روزانہ۔۔۔“

”روزانہ خط انہوں نے ان کو نہیں لکھا جن کو لکھنا چاہئے تھا۔ تم کس گنتی میں شمار ہو۔“

آفتاب کے گنلتا نے پر باسط نے کہا تو ان کے ساتھ سہریز بھی نہیں پڑا۔

”او کے۔۔۔ پھر ملیں گے دوستو! کہا سنا معاف! میں آپ لوگوں کا منتظر رہوں گا۔ تم فوراً آ

پہنچنا۔ ایگزامز سے فری ہونے کے بعد۔۔۔ تمہیں معلوم ہے میری لگاہیں ان راستوں پر چلیں

بچھائے ہو انتظار رہیں گی جن پر پل کر تم مجھ تک پہنچو گے۔“ سہریز ان لوگوں سے ملنے کے بعد

صارم کے قریب آ کر اسے لہجے میں بولا تھا۔ اس کا چہرہ جذبات سے سرخ تھا۔ آنکھوں میں ٹی

کی چمک مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ اس سے تیسری بار گلے ملا تھا اور ہر بار ایک عجیب سی شدت تھی جو

دونوں محسوس کر رہے تھے مگر کچھ کہہ نہ پا رہے تھے۔ دونوں جب پھڑکتے تو یہی کیفیت ہوتی تھی۔

مگر آج کچھ ایسی عجیب اور نہ سمجھ آنے والی کیفیت تھی دونوں کی کہ گزشتہ رات دونوں نے جاگ

کر گزاری تھی۔ باتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا۔ جو ابھی تک کنٹرول نہیں ہوا تھا۔ بقول باسط کے

کہ دونوں نے باتیں کرنے میں عورتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

”تم فکر مت کرو! جان صارم میں ایگزامز کے فوراً بعد چلا آؤں گا۔“ صارم اس سے جوش و

خروش سے ہاتھ ملاتے ہوئے قسلی آمیز لہجے میں کہنے لگا۔ وہ خدا حافظ کہتا ہوا اندر کی جانب غائب

ہو گیا۔ صارم اسے نظروں سے اوجھل ہونے تک دیکھتا ہوا ہاتھ ہلاتا رہا۔ جہاز قلائی ہوا تو وہ ان

لوگوں کے ساتھ باہر آ گیا۔

”کیا بات ہے؟ بہت افسردہ و متھمل دکھائی دے رہا ہے؟“ باسط نے اس کی غیر معمولی سنجیدگی

و خاموشی محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر استفسار کیا۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ سہریز کی آمد پر یہ جتنا خوش ہوتا ہے اس کی واپسی پر اتنا ہی

رنجیدہ و اداس ہو جاتا ہے۔ اور کئی دن تک اس کا اداس چوکھٹا دیکھ دیکھ کر ہماری زندگی دکھوں و

پریشانوں کی نذر ہو جاتی ہے۔“ سہریز شاک کی لہجے میں بولا۔

”اب تم اپنا موڈ درست کرو یا زچہ ہفتوں کی تو بات ہے پھر تمہیں تو گاؤں چلے جانا ہے۔

وہاں آرام کے ساتھ سہریز کے ساتھ۔۔۔ ساتھ تو ہمارا چھوڑو گے تم۔۔۔ یہ چند ہفتے ہی تو بچے ہیں

تو اسے پاس پھر ہم کہاں۔۔۔ تم کہاں؟“ باسط کے لہجے میں افسردگی کی گہری چھاپ ابھرتی گئی۔

”میں اس کے ساتھ ہوں چاروں کے چہروں پر بھی جدائی کے خیال سے حزن و ملال کے رنگ اتر آئے

تھے۔“

(127)

”میں بھی اکثر سوچتا ہوں ابھی جو ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہتے۔۔۔ ہمیں ایک

دوسرے کے بغیر سکون نہیں ملتا چھین نہیں آتا۔ بھلا ایک دوسرے کے بغیر پھر کیسے رہیں گے؟“

”اسی طرح رہیں گے جس طرح تمہارے ابا اپنے بھائیوں کے بغیر رہتے ہیں۔“

”کیا مقصد۔۔۔؟ دیکھو! ابا تک پہنچنے کی کوشش نہ کرنا۔“ باسط فرنٹ سیٹ پر بیٹھے آفتاب

کو گھور کر گویا ہوا۔ صارم کا رڈ رائیو کر رہا تھا۔ سورج کی زرد روشنی ماحول کو اپنی گرفت میں لیے

آگے کی جانب محو سفر تھی۔ سڑک پر خاصا رش تھا۔ صارم محتاط انداز میں کارڈ رائیو کر رہا تھا۔

”ابے! کیوں؟ تیرے ابا میرے بھی تو اٹکل لگتے ہیں۔“ آفتاب نے اسی انداز میں کہا۔

”ابا کا حوالہ کیوں دیا تم نے؟“

”تمہارے ابا پہلے اپنے اماں ابا اور بہنوں بھائیوں کے ہمراہ رہتے تھے پھر ہمیں ایسے

سسرال چلی گئیں۔ بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں تمہارے ابا سمیت پھر بھائیوں کو جدا کس نے

کر دیا؟“ آفتاب اس کی طرف دیکھ کر سوالیہ لہجے میں گویا ہوا۔

”مجھے نہیں معلوم تیرے پاس ایسی ہی بکواس ہوتی ہے۔“

”جزل نالچ میں تو ہمیشہ ہی ٹپل ہوتا ہے۔ آدمیوں میں فساد ڈلوانے والی بھائیوں کو آپس

میں جدا کرنے والی عورت ہی تو ہوتی ہے۔ ہم بھی اسی مخلوق کی گرفت میں آ جائیں گے تو اپنے

آپ کو بھول جائیں گے۔ کیا رشتے نالتے یاد رہتے ہیں؟“

”یہ زیادتی ہے آفتاب! دنیا میں ہر عورت ایسی نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ دنیا کب کی تباہ

ہو چکی ہوتی۔ مرد کو اللہ تعالیٰ نے مضبوط و بہادر جرات مند و نڈر پیدا کیا ہے۔ جو مرد ان صفات کو

نکھو دیتا ہے اس کی عقل پر عورت قابض ہوتی ہے ورنہ عورت کا مقام بہت بلند ہے۔ وہ ہر رہے

میں معتبر و باعزت ہے۔ چاہے وہ ماں کا نورانی ہو کر ہو۔ بہن کی پاکیزہ محبتوں کا حصار ہو۔ بیٹی کی

پر محبتوں و ملازموں کا چاہتوں کے رشتوں کا ہجوم ہو۔“

”تم بھی کس کی باتوں کو دل سے لگا کر بیٹھ گئے؟ یہ ٹپکی جو ہے نا عقل سے پیدل ہے۔ یہ

نور و بدن جتنا سونا ہوتا جا رہا ہے اس کی عقل اتنی باریک ہوتی جا رہی ہے۔“ باسط نے سہریز کو

الاسادیتے ہوئے جملہ کسا۔

”صارم۔۔۔ صارم! سمجھا لے اس مجھ کو۔۔۔ تو بہت حمایت لیتا ہے اس کی۔ اگر میں نے ایک

الو لگا دیا تو سانس نہیں آئے گا اس کا۔“ حسب عادت آفتاب تھملا کر رہ گیا تھا۔

”تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے اتنا غصہ مت کیا کرو۔ خدا خواست پھٹ پھٹا گئے پھر۔“ صارم

نے دھکی مسکراہٹ سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو باسط اور سہریز نے زوردار تہقہہ لگایا تھا

جب کہ آفتاب غصے سے منہ پھلا کر بیٹھ گیا تھا۔



بدلتے موسم نے وادی کو سرسبز و شاداب و خوش کلیوں اور میٹکتے پھولوں سے دل فریب حسن عطا کیا تھا۔ موسم دل کش و دل آویز تھا۔ سرسبز پہاڑی کے دامن میں ایک قدرتی جھیل تھی جس کے اطراف میں پھیلے بنرے میں بہ کثرت کھلتے سرخ گلاب نگاہوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ جھیل کے نیلگوں پانی کی سطح آئینے کی طرح شفاف و ستھری تھی اور اس موتی کی طرح چمکتے پانی میں بنرے و سرخ گلابوں کا عکس دل کش منظر پیش کر رہا تھا۔ سہریز خان کو ایک ہفتہ ہو گیا تھا گاؤں آئے ہوئے آج بڑی منت سماجت کے بعد چھوٹی بھابی راضی ہوئی تھیں اس کی ملاقات گل ساگ سے کروانے پر کیوں کہ ان کی شادی کی تاریخ دے دی گئی تھی اور قبیلے کی رسم و روایت کے مطابق وہ شادی سے قبل مل نہیں سکتے تھے۔ بھابی بڑی مشکل سے اسے اس سے ملوانے کے لیے لائی تھیں۔ بہت محدود وقت کے لئے۔ گل ساگ بڑے سے سرسبز پتھر کی اوٹ میں بیٹھی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر سہریز بیٹھا تھا۔ کئی لمحے گزر جانے کے باوجود ان میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنی کیفیت پر قابو پانے کے لیے اپنی چائنی بھاری چادر کا پلو سرورڈ رہی تھی۔ جھیل کے گرد کھلے سرخ گلابوں کا تمام رنگ اس کے رخساروں پر جیسے جم گیا تھا۔

”گل! اتنی خاموش کیوں ہو؟ کوئی بات نہیں کرو گی؟ یہ نہیں پوچھو گی کہ اسے ہفتے کراچی میں کیسے گزار کر آ گیا؟“ اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے پھل کی۔

”یہ نئی بات نہیں ہے۔ صادم لالہ کے پاس جانے کے بعد تم ہمیشہ دو ہفتے کا کہہ کر جاتے ہو اور دس ہفتے بعد آتے ہو۔“ گل ساگ مسکراتی ہوئی گویا ہوئی۔

”درست کہہ رہی ہو۔ اس کا مجھ سے کچھ ایسا ہی تعلق ہے۔ جتنے عرصے میں رہا ہم ساتھ ساتھ رہے۔ بہت اچھا لگا۔ کراچی کی زندگی یہاں کے مقابلے میں بھانگی روڑی زندگی ہے۔ ان یوں نکلتا ہے اور یوں ختم ہو جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہاں وقت کے پر لگے ہوئے ہیں جو تیز رفتاری سے اڑتا رہتا ہے۔“

”صادم لالہ کیسے ہیں؟ وہ کب تک آئیں گے؟ بابا جان اور بی بی جان تو اچھے لہجہ ان کی دہائی کے انتظار میں گزار رہی ہیں۔ اکا جان بھی بہت یاد کر رہے ہیں انہیں۔“

”اور کوئی یاد نہیں کر رہا اسے؟“ سہریز معنی خیزی سے دریافت کرنے لگا۔

”زردگون خانم بھی پاگل ہے بس کتنا سمجھا چکی ہوں کہ وہ ان کے متعلق نہیں سوچا کرے۔“

”مگر شادی وہ جلد ہی تو ان پھولوں کی طرح پیار کی چمک سے زرخیز زمین دیکھ کر خود بخود ہی جنم لے

لے ہیں جن کو نوچ پھینکنا خود انسان کے اختیار میں کب ہوتا ہے۔“

”بابا جانی کا میں بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنی لڑکیوں کو تعلیم کی روشنی سے نوازا ہے۔ مگر نہ جاہل جٹ بیوی کے ساتھ میں گزارہ نہیں کر سکتا تھا۔“ سہریز خان گھاس دھیرے دھیرے نوچتا ہوا غریب لہجے میں گویا ہوا۔

”مجھے کیوں بلایا تھا؟ بہت ڈرتی ڈرتی آئی ہوں۔ اگر گھر میں مورے کو یا بابا کو معلوم ہو گیا تو قسمی شرمندگی ہوگی۔“ اسی لمحے سامنے وادی میں بگولے اٹھے اور تیز تیز ہوا چلنے لگی۔ سامنے جھیل میں ہوا کی زو سے جھومتے کئی گلاب شاخوں سے ٹوٹ کر شفاف نیلگوں پانی کی سطح پر گر کر تیرنے لگے۔ گل آہستگی سے گویا ہوئی۔

”تمہیں دیکھنے کو تم سے ملنے کو دل بہت چاہا تھا۔ خود کر ہر طرح سے تسلی دی بہلایا کہ اب تو دوری کے موسم بدلنے والے ہیں۔ مگر کل نہ معلوم اندر ایک نہ سمجھ میں آنے والی خاموشی و سہمی سی کیفیت چھانے لگی ہے۔ جب بھی میں اس سہانے لمحوں کے بارے میں سوچتا ہوں اور کی دستانوں کے علاوہ کچھ سنائی نہیں دیتا پھر میں الجھ کر رہ جاتا ہوں۔“

سہریز خان کے وجہ بہ چہرے پر الجھن کی ناقابل فہم پرچھائیں پھیل رہی تھیں۔ اس لمحے وہ سامنے بیٹھی گل اور تمام آس پاس کے مناظر سے یکسر بے نیاز و بے گانہ تھا۔ اس کی اداس نگاہیں دور فلک پر کسی نادیدہ و نامفہم اسرار کو کھنچ رہی تھیں۔

”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو؟ مجھے انجانی سی وحشت گھیر رہی ہے۔ کیا مجھے ڈرانے کے لئے تم نے یہاں اتنے اصرار سے بلوایا تھا؟“ گل ساگ یک دم گھبرا کر کھڑی ہوئی ہوئی بولی۔

”مجھ میں جھلکتی یا سیت چہرے پر یکلفت چھائی چڑمردگی نے اسے سہا کر رکھ دیا تھا۔“ وہ تم ڈر گئیں۔ حیرت ہے میں تم سے اپنے دل کی بات کر رہا تھا۔ خیر ایک ابھی خبر سناتا ہوں کہ تم خوش ہو جاؤ۔ میں تمہارے لیے جیولری سیٹ کا آرڈر دے کر آیا ہوں تمہیں بہت پسند آئے گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے موضوع بدلا تھا۔ جذباتوں سے شوخ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ کر کہہ۔

”اچھا کہہ رہے ہو؟ کیسا سیٹ ہے؟ کب آئے گا؟“

”کیسا سیٹ ہے؟ یہ تو دیکھ کر ہی بتانا۔ جھوٹ میں کبھی بولتا نہیں یہ تمہیں معلوم ہے۔ صادم لالہ سے ناراض ہو کر آئے گا تو ساتھ لے کر آئے گا۔“

”ملاقات کا وقت ختم ہو گیا ہے لوگ چلو شاباش اپنے اپنے گھر کی راہ لو۔“ سامنے سے رانی ل (بھولی بھالی) آتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”آہ... ہا۔۔۔ برا وقت کتنی جلدی آ جاتا ہے۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا تھا۔ ٹھنڈی سانس بھر کر گل نے بمشکل اپنی مسکراہٹ ضبط کی تھی۔

”تم نے مجھے کو خراب وقت کہا؟ مطلب پرست انسان... کچھ دیر پہلے کیسے خوشامدیوں کر رہے تھے؟ اب مطلب بدل آنے پر آنکھیں بدل رہے ہو۔“ چھوٹی بھابی اس کے بال منھی میں جکڑ کر مصروف غصے سے گویا ہوئی۔

”بھابھو! خدا! میرے بال نہ بگاڑا کریں۔“ وہ ان سے بال چھڑوا کر درست کرتا ہوا کراہا۔

”چلیں بھابھو! بہت دیر ہو گئی ہے۔“ گل سا نگہ اس کے نزدیک آ کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”تم بھی گھر کو آؤ لالا۔“

”میں کہتوں پر جا رہا ہوں۔ وہاں سے واپسی میں دیر ہو جائے گی۔“ سہریل نے اظہار دی۔

”کہتوں پر بابا جانی کا جانے کا ارادہ ہے تم سیدھے گھر پر آؤ۔“

”بابا جانی کو شاید یقین نہیں آیا میری بات کا۔۔۔ لیکن یہ بات درست ہے ہمارا پانی کاٹا ہوا رہا ہے۔ میری غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر ایسا کیا گیا ہے۔ مگر میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“

”اسحق مت بنو سہریل! خاناں! تمہاری شادی میں دن بہت تھوڑے رہ گئے ہیں۔ ایسے میں تمہارا کسی سے الجھنا درست نہیں ہے۔ بابا جانی خود سنبھال لیں گے۔“ رانی گل نے اسے شہسوش میں دیکھ کر سمجھاتے ہوئے کہا۔

”شادی ہونے والی ہے تو چوڑیاں پہن کر بیٹھ جاؤں اور دشمنوں کو کرنے والوں کو مانی ہو نہ۔“ میرے مرنے کے بعد ایسا ہو سکتا ہے لیکن میری زندگی۔۔۔“

”اللہ نہ کرے! اچھی بات منہ سے نکالا کرو لالا! ایسی منھوں باتیں کیوں کرتے ہو۔“

”رانی گل نے دہل کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس کے غصے و طیش میں سرسوفرق نہیں

”وہ دونوں چلی گئی تھیں۔ وہ پاس رکھی گئی انھا کر کہیتوں کی سمت چلے لگا جو سرسوفرق پہنچا۔“

”ابھی وہ چند قدم چلا تھا کہ اچانک خاموش فضا قانگ کی زوردار آوازوں سے گونج اٹھی۔“

”بچہ شروع ہونے میں تاخیر ہے ابھی کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر پائے اور گرما گرم سموسوں کی زیارت کی جائے۔“ قارحہ نے رست وارج دیکھتے ہوئے تجویز دی۔

”تمہیں ہر وقت کھانے کی سوجھتی رہتی ہے۔ یہاں جان پر بنی ہوئی ہے۔ آخری پیپر ہے خدا کرے یہ بھی اچھا جائے۔“ سنبھل نے حسب عادت اسے جھڑکا تھا۔

”محنت کبھی راکھاں نہیں جاتی ڈیر سسٹر! اللہ پر بھروسہ رکھو۔“ قارحہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر گویا ہوئی اور ان دونوں کو کیفے ٹیریا میں لا کر ہی چھوڑا۔

”ورثہ! تم بہت خاموش و گم صمم رہنے لگی ہو جب سے اگلے اسر شروع ہوئے ہیں۔“ سنبھل میز کی سطح پر انگلیاں پھیرتی خاموشی واداس وورشا سے مخاطب ہوئی۔

”شاید... تمہیں ہم سے چھڑنے کا دکھ ہے اور جامد چھوڑنے کا بھی۔“

”ہاں۔۔۔ جب میں گاؤں سے یہاں آنے کی تیاری کر رہی تھی وہاں سے یہاں آنے تک میرے تصور میں تم لوگوں کا ایسا ہیج بہت خراب تھا۔ میں سوچ رہی تھی بابا جان کے دوست کی ٹیلی بھی ایسی ہی دقیانوسی اور رنگ آلود ذہنیت کے حامل لوگوں سے پر ہو گئی جیسے بابا جان کے ملنے جلنے والے لوگوں کے خاندان ہوتے ہیں۔ مگر یہاں آ کر میں نے تم لوگوں کے نئے اور خوب صورت رویے دیکھے۔ تم لوگوں سے مل کر مجھے محسوس ہوا عورت ٹگوم پیدا نہیں ہوئی وہ بھی مرد کے برابر حقوق و عزت رکھتی ہے۔ وہ بہت مقدس و معتبر وجود رکھتی ہے۔ کچھ تنگ ذہن مردوں نے اسے تیسرے درجے پر لا کر ذلت و رسوائی سے اس کے پاک و نورانی آنکھوں پر غلاطت کے پھینٹنے ڈال دیے ہیں۔ میں نے بچپن سے شعور کی آگہی تک عورت کو اپنے مقام سے پرست دیکھا ہے۔ صبح سے رات تک بے زبان جانور کی طرح گھر کا کام کرنے کے علاوہ باہر بھی مردوں کے ساتھ شانہ بشانہ کام کرتی ہیں۔ علاوہ اس کے سسرال کی خدمت کرنا بچوں کی نگہداشت کرنا اور شوہر کے لیے تو وہ ہوتی ہی بے دام کی ملازمہ ہے جو اس کی خدمت بھی کرتی ہے اس کے گھر بچوں ماں باپ کو بھی سنبھالتی ہے اور پھر بھی دھت کاری جاتی ہے۔ مار اور تحقیر و تعذیب سے ہمہ وقت نوازی جاتی ہے اور اکثر اپنے باپ بھائیوں کے کردہ گناہوں کے تادان میں بھینر بکریوں کی طرح دی بھی جاتی ہے اور زبان سے حرف شکایت نہیں ادا کرتی۔“

”کیا تمہارے قبیلے میں بھی ایسی روایات ہیں؟“ سنبھل اسے آزرہ و لول دیکھ کر استفسار کر رہی تھی کہ آج اسے عرصے میں پہلی بار اس نے اپنے احساسات بیان کیے تھے۔

”ہمارا قبیلہ ان روایات میں سب سے آگے ہے سنبھل! وہاں عورت کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ جانوروں سے محبت کی جاتی ہے مگر عورت ایسے رشتے سے نااہل ہے۔“

"اوہ...! تم اب کیا کرو گی وہاں جا کر۔ میرا مطلب ہے اتنے گھٹے ہوئے ماحول میں تم کس طرح رہ سکو گی؟" فارحہ پریشانی سے گویا ہوئی۔

"جس طرح پہلے رہتی تھی میں تم لوگوں سے پھرنے کا ملال بہت زیادہ ہو رہا ہے۔ کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ یہاں گزرا ہوا وقت شہری یادوں کی مانند مجھے اکثر یاد آیا کرے گا۔" باوجود ضبط کے اس کی آواز رندہ لگتی تھی۔

"تم ہم سے ملنے نہیں آیا کرو گی؟ یہ کس طرح ممکن ہے۔ تم نہ آئیں تو ہم تمہیں لینے پہنچ جایا کریں گے۔" سنیل نے جذباتی لہجے میں کہتے ہوئے اپنے آنسو رومال سے صاف کیے۔

"معلوم نہیں میں اپنے مستقبل سے پر امید نہیں ہوں۔" وہ اندھ دل گرفتہ تھی۔

"ہم ملیں گے انشاء اللہ! چلو یہ چائے اور سموسے ہمارے منتظر ہیں۔" فارحہ نے تیزی سے اپنے مچلے آنسوؤں کو بے شکل رومال میں جذب کیا اور ان دونوں کو ٹیبل پر رکھی چائے اور سموسوں کی طرف متوجہ کر کے وہ بیان بٹانا چاہا۔ درشا کو امتحان کے بعد گاؤں واپس چلے جانا تھا اور آج آخری پہرہ تھا۔ انہیں معلوم تھا اس کا بلاوا آنے والا تھا۔ اور پھر وہ ان سے جدا ہو جائے گی۔ پھر نہ معلوم وہ کب ملے نہ ملے۔ کیوں کہ وہ جان چکی تھیں درشا کے بابا اور بھائی بہت شقی القلب اور محک ذہنیت کے حامل افراد تھے۔ اس عمر سے تک وہ اپنی صلح جو پر خلوص اور کچھ ضدی و اکثر طبیعت کے باعث انہیں بے حد عزیز ہو گئی تھی۔ سب سے بہترین اس کی عادت جو انہیں اپنا گرویدہ بنا گئی تھی وہ طبیعت کی از حد سادگی و خوش مزاجی تھی۔ وہ کروڑ پتی سردار کی بیٹی تھی مگر اس کے مزاج و انداز میں تکبر و تفاخر کی رقت نہ ملتی تھی۔ وہ ان میں گھل مل کر رہتی تھی اور اس کی یہی خوبی سب خوبیوں پر بھاری تھی۔



محبت روگ ہوتی ہے کہا بھی تھا
رلا کر خود بھی روتی ہے کہا بھی تھا
کنارے کے قریب لے جا کر
کشتی کو ڈبوئی ہے کہا بھی تھا
اتنے تم دل کی دھڑکن کا پتا مت دو
اس میں درد ہوتی ہے کہا بھی تھا
میں خوشی کے بعد غم کی رت
نزدیک ہوتی ہے کہا بھی تھا

لنا کر دل کو رونے سے بھی کیا حاصل
بہت نایاب موتی ہے کہا بھی تھا
ازل سے اس کی فطرت ہے زمانے کو
جگا کر خود سوتی ہے کہا بھی تھا
یہ سر سے پاؤں تک بس راکھ کر دے گی
بہت بے درد ہوتی ہے کہا بھی تھا

"تم شاعری میں وقت گزار رہے ہو یا امتحان سر پر آگئے ہیں اور تمہیں کوئی فکر ہی نہیں ہے۔ کیا پیپرز میں بھی شعر لکھ کر بھیج دو گے۔" باسط اسے ارد گرد سے بے نیاز غزل ڈائری میں نوٹ کرتے دیکھ کر جھنجھلا کر بولا تھا۔

"میری فکر مت کرو میرے لیے کتابوں پر ایک نگاہ ڈالنا بہت ہوتا ہے۔"

"اوہ! میں یہ بھول گیا تھا کہ میں ایک "ذہین و فطین" شخص سے مخاطب ہوں۔ عقل و فراست کے تمام دریا "سند و تہا رہے و ما رغ میں بہتے ہیں۔" باسط بہت جلد تپ اٹھا تھا۔

"کوئی شک ہے تمہیں؟" صارم ڈائری بند کر کے اٹھ گیا۔

"نہیں... میری یہ مجال کہ میں تم پر شک کروں۔"

"ہا ہا ہا... ایک تو تم مذاق بھی نہیں سمجھتے فوراً لیڈرز کی طرح خفا ہونے لگتے ہو۔" صارم ہنستا ہوا اس کے گلے میں بازو ڈال کر گویا ہوا۔

"تم مذاق بھی بہت سنجیدگی سے کرتے ہو۔ آفتاب اور بہروز نہیں آئے ابھی تک۔ کہہ رہے تھے ساتھ اسٹڈی کریں گے۔" باسط نے سامنے لگے دال کھاک پر نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

"آجائیں گے... ارے ابھی ندا حسین صاحب! کہاں غائب ہیں آپ؟ چائے کے دیدار کو ترس رہے ہیں ہم آپ کب تک جلوہ افروز ہوں گے؟" اس نے بلند آواز میں کہا۔

"تمہاری ان ہی حرکتوں کے باعث وہ خود کو ملازم نہیں! مالک سمجھتا ہے۔ لیکن تم اپنی ان حرکتوں سے باز نہیں رہ سکتے۔ اسے اپنے ملازم ہونے کا احساس دلاؤ۔"

"آپ میرے صاب تو بہتاتے تی تو شش نہیں کریں باسط صاحب! ان جیسا صاب تو کسی کسی تو ملتا ہے سمٹ سے۔" ندا حسین اسی دم لوازمات سے پر ٹرائل چائے سمیت اندر لاتا ہوا فخریہ لہجے میں باسط سے مخاطب ہوا۔

"کبھی! ذرا سی برائی بھی تو کرنے نہیں دیتا اپنی۔"

"اٹھا... بہت اچھے وقت پر پہنچے ہم۔ واہ ابھی واہ! ندا حسین! تمہیں ہمارا کتنا خیال ہے۔"

آنے سے قبل ہی لوازمات سجا کر بیٹھے ہو۔" اندر آتے ہی آفتاب اور بہروز نعرے مارتے ہوئے صوفے کی طرف بڑھے جہاں ٹرائی سے پلیٹوں میں لوازمات نکالنے میں فدا حسین مگن تھا۔
"کھانے پینے کی خوشبو کتنی جلد پہنچ جاتی ہے تنگی کے پاس۔" باسط اسے گھور کر گویا ہوا۔
"دھنگی نہیں... تنگ کیسے صاب! تنگی نے تنگ کی صورت اختیار کر لی ہے۔" فدا حسین آفتاب کے پیٹ کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے بولا تھا۔ ان تینوں کے بلند قہقہے کمرے میں گونج اٹھے۔

"ادھت اپ بندے کی صورت اچھی نہ ہو تو وہ بات تو اچھی کرے۔ تمہیں عزت داس ہی نہیں آتی ہے۔" آفتاب دھم سے صوفے پر بیٹھتا ہوا بڑبڑایا۔
"جج بات ابرداشت کرنا بہت مشکل ہے پیارے۔" باسط ٹھٹھکتا ہوا گویا ہوا۔



"گل باز خان! صبر سے بچے اتنا غصہ ایسے جذبات بھی راپیں آسان نہیں کرتے۔ ایسے معاملات ریشم کے اچھے دھاگوں کی مانند ہوتے ہیں جنہیں نرمی، احتیاط و دانش مندی سے سلجھانا پڑتا ہے۔ اگر ذرا سختی ہاتھ میں آجائے تو نقصان اور پریشانی کی علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا۔" سفید براق قمیض شلوار میں ملبوس بلند شملے میں ان کی نورانی و پر جلال شخصیت اس عمر میں بھی خاصی پر رعب و پروقاہ تھی۔

"بابا جانی! یہاں معاملہ ریشم کا نہیں طاقت کے گھمنڈ اور ہٹ دھرمی کا ہے۔ شہباز دلی خان اور اس کے بیٹے کیا سمجھتے ہیں۔ وہ جو بد معاشی کرنا چاہیں گے تو انہیں کوئی روکنے والا نہیں ہوگا۔ گل اس نے ہمارے آدمیوں کو بلاوجہ زمین پر کام کرنے کے دوران فائرنگ کر کے ہلاک کر دیا اور آپ نے جو ابا فائرنگ کرنے سے روک دیا۔ ورنہ ان میں سے کوئی بھی زندہ واپس نہیں جاسکتا تھا۔"

گل باز خان کی آواز باپ کے احترام میں وحشی و پست تھی مگر غصے و افسوس کی بلند چنگاریاں ان کے چہرے اور لہجے سے عیاں تھیں اور ان کے دائیں بائیں بیٹھے سب ریز خان اور گل ریز خان کے تہور ہنسنے بگڑے تھے۔ بابا جانی کی عزت و احترام انہیں اپنے جذبات پر قابو رکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

"گل باز خان! میں نہیں چاہتا کہ زمین کے پیچھے انسانوں کا خون بہایا جائے۔"
"ہمارے بندے جو مارے گئے وہ انسان نہیں تھے؟" گل ریز اٹھ کر گہری سنجیدگی سے گویا

"تھے... اور ہم سے بہت بہتر لوگ تھے وہ۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ دو مسلمان اگر ایک دوسرے کو قتل کرنے کے ارادے سے آپس میں لڑیں تو جہنمی ہیں۔" اگر ان میں سے کچھ قتل کرنے کا خیال رکھتے ہوں اور کچھ محض اپنے پیادے کا تو ایسے لوگ جنت کے حق دار ٹھہرائے جائیں گے۔ ہمارے لوگ اچھی جگہ پر پہنچ گئے۔ ہم نے ان لوگوں کے گھروں کا ذمہ اٹھالیا ہے۔ انہیں ہر قسم کی سہولت دی جائے گی۔ ہمارے بچوں میں اور ان کے بچوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔"

"اللہ نے بدلے لینے کا اختیار بھی تو دیا ہے بندوں کو! آنکھ کے بدلے آنکھ، کان کے بدلے کان اور جان کے بدلے جان لینے کا اختیار ہمیں حاصل ہے۔"
"یہ مت بھولو اللہ فساد کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ بدلے لینے سے نہ بدلے لینے والا معاف کر دینے والا افضل ہے۔ اور اللہ اسے بہت عزیز رکھتا ہے۔ اس کی رضا میں راضی رہنا ہمارے لیے بہتر ہے میرے بچو۔"

وہ ان کے اندر اچھے انتقام دہلے کے جوش کو محسوس کر رہے تھے۔ اور جانتے تھے یہ وہ لمحے ہیں جو ایک بار بھڑک گئے تو کئی نسلوں کو ہبسم کر کے بھی نہیں بچیں گے۔ انسانی خون سے رنگ ہونے والی زمین اپنی کوکھ میں ان گنت جسموں کو سمیٹے اور جسموں کی منتظر تھی اور وہ اب ایسا گل چاہتے تھے کہ ان کی اولادوں کی اولاد بھی عمر سے قبل ہی مٹی کی آغوش میں پہنچ جائے۔

"بابا جانی! ظالم کے ظلم سہتا بذات خود ظلم کا ساتھ دینے کے مترادف ہے۔ شہباز دلی خان شمشیر دلی خان کے ظلم کی آپ پر وہ پوشی کر رہے ہیں۔ پہلے بھی اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا جو آپ کی بدولت دب گیا تھا۔ میں نے بھی اسے خاموشی سے آپ کی خاطر درگزر کر دیا تھا۔ اب اگر ان کی پے در پے زیادتیوں کے باوجود آپ کہہ رہے ہیں ہم انہیں معاف کر دیں؟ بھول جائیں؟ درگزر سے کام لیں تاکہ وہ سمجھیں ہم ان سے ڈر گئے ہیں۔ چوڑیاں پہن لی ہیں ہم؟ گل! بابا جانی! اب طاقت کا جواب طاقت سے ہی دیا جائے گا تاکہ اسے اپنی اوقات یاد آئے۔ شیر کی کھال پہن لینے سے گیدڑ شیر نہیں بن جاتا گیدڑ ہی رہتا ہے۔ اور اس گیدڑ کے لیے صرف ایک جواب کافی ہوگا۔ پھر کبھی وہ خواب میں بھی ایسی جرات نہیں کرے گا۔" سب ریز خان کو اس کی ادا نا ملازموں کی موت کا از حد ملال تھا۔ وہ گل سے بے قرار ہو رہا تھا۔ شمشیر خان اور ان کے ساتھیوں کو اپنی بندہ دہی کی گولیوں کا نشانہ بنانے کے لیے۔

"اللہ حرام ہوتا ہے بچے اس لیے ہر مسلمان کو اس سے بچنا چاہیے۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔ اگر کسی دل کو چین نہ آئے تو نماز پڑھنے کھڑے ہو جانا۔ نماز پریشانی رفع کرنے سکون بخشنے کا بہترین اور محبوب صورت ذریعہ ہے۔"

”کیا سوچتے ہو خان؟ زمین ایک عرصے بعد پھر لرزتی ہوئی لگ رہی ہے۔ خوشیوں سے پہلے وہ ہے اور خدشات کیوں گھیر لیتے ہیں؟“ ان تینوں کے جانے کے بعد بی بی جان اندر کمرے سے نمودار ہوئیں۔ ان کے سرخ و سپید جھریوں زدہ چہرے پر نظرات کی بدحواسیاں ثبت تھیں۔ چہرے کی ہر جھری سے ایک المناک داستان عبارت نظر آتی تھی۔

”ایسی بات نہیں کرو گل زریں! ہم اب زمین کو اپنے قدموں سے نہیں نکلنے دیں گے۔ میں گل ہی شہباز دلی خان کے پاس دوستی کا پیغام لے کر جاؤں گا۔“ وہ پر عزم لہجے میں گویا ہوئے۔

”ایسا مت کرنا خان! وہ بہت کھور اور سنگ دل آدمی ہے۔ نہیں مانے گا۔ اس طرح ہمارے بچے بھی نہیں مانیں گے۔ کہیں بات مزید نہ بگڑ جائے؟“ کچھ دنوں بعد گھر میں سہرنے کی شادی کا ہنگامہ شروع ہونے والا ہے۔ ایک مدت بعد اس حویلی کی دیواریں خوشیوں و رنگوں سے جگمگائیں گی۔ تم چاہتے ہو یہاں پھر صرف ماتم بچہ جائے؟“ وہ لرزتی آواز میں بولیں۔

”میں اس حویلی کی رونچی ہوئی خوشیوں کی خاطر ہی تو چل کرنا چاہتا ہوں گل زریں! اپنے ہوشیار ہو گئے ہیں اور میں نہیں چاہتا گزارا ہو وقت پھر دوبارہ لوٹ آئے اور ہم پھر تکی دست تکی دامان ہو جائیں۔“ ان کے لہجے میں گزرے وقت کی پرچھائیاں تھیں۔

”صارم خان آجائے تو اس کے نام کی انگوٹھی زرگون کی انگلی میں پہنا کر اسے پابند کر لیں۔ خوب بچے گی دونوں کی جوڑی۔“ ان کو پریشان و غم زدہ دیکھ کر انہوں نے خوب صورتی سے موضوع بدلا تھا۔

”گل باز خان سے بات کی تھی تم نے؟“ صارم کے ذکر پر ان کے چہرے پر محبتوں کے چراغ جل اٹھے تھے۔

”ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ اس نے کہا کہ ابھی یہ بات اپنے تک ہی محدود رکھوں۔ اس نے بیسے سے بھی ذکر کرنے کو منع کیا تھا۔ اس کا کہنا ہے صارم خان تعلیم پوری کر کے آجائے۔ اسے باپ کا منصب سنبھال لے۔ پھر اس کی منشاء کے مطابق فیصلہ ہوگا۔ اگر وہ چاہے گا کہ زرگون خان سے شادی کرے تو وہ حامی بھرے گا ورنہ زبردستی نہیں ہوگی۔“

”بہت دانش مندانہ فیصلہ ہے گل باز خان کا! مجھے امید ہے صارم اسے مایوس نہیں کرے گا۔ زرگون خان ہماری برادری کی سب سے پیاری بچی ہے۔“



ایک بات کہوں گے سنے ہو
مجھ کو اچھے لگتے ہو

کچھ چنچل سے کچھ چپ چپ سے
کچھ پاگل پاگل لگتے ہو

”بند کرو یہ تمہارا فضول مشغلہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ ابھی امتحان سے فارغ ہوئے دو دن گزرے ہیں۔ قلم و کاغذ کو دیکھنے کو طبیعت گوارہ نہیں کر رہی۔ یہاں بورکام ہو رہا ہے۔“ سنبل نے اندر داخل ہو کر فارحہ کے ہاتھ سے نیگن جھپٹا تھا۔

”تم تو ہو ہی بد ذوق۔“ فارحہ نے چین اور ڈائری احتیاط سے بند کر کے ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”شعر و شاعری مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی! اب بد ذوقی کو یاد نصیب۔“

”اچھا۔۔۔ میرا دماغ کیوں کھانے آئی ہوا؟“

”یعنی دنیا میں تمام اچھی اچھی چیزیں کھانے کی ناپید ہو گئی ہیں۔ جو میں تمہارے دماغ میں بھرا“ بھوسا“ کھاؤں گی۔“ سنبل آرام سے بیٹھ کر اسے چڑاتے ہوئے بولی۔

”بھوسا بھرا ہوگا تمہارے دماغ میں۔۔۔ میرا دماغ تو۔۔۔“

”بھوسے سے بھی محروم ہے۔“ اس نے اس کی بات قطع کر کے جلدی سے کہا تو وہ بے ساختہ اس کے ساتھ ہنس پڑی۔

”اولی نمبر کیسٹی ہو تم۔“ فارحہ ہنستی ہوئی گویا ہوئی۔

”نوازش! کرم! شکریہ مہربانی۔“ اس نے قد و پائے انداز میں کہا۔

”درشا سو کر نہیں اٹھی ابھی؟“

”اٹھ گئی ہے۔ ہاتھ لے کر آ رہی ہے۔“

”سنبل! اور شا چلی جائے گی! ہم کتنا مس کریں گے اسے۔“

”یہ بات میں بھی سوچتی ہوں تو مجھے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ بلکہ ہر آہٹ پر مجھے محسوس ہوتا ہے اس کے بابا آگئے ہیں۔“

”تم لوگ مجھ سے ملنے گاؤں آنا۔ میں تمہیں وہاں کی سیر کراؤں گی۔ تم دونوں بہت خوش ہو گی وہاں کے حسین و دل رہا مناظر دیکھ کر۔“ بلو ساوے سوٹ پر لیدر کی واسٹ پہنے اپنے فریش ہارے پر دھیمی مسکراہٹ سجائے سیاہ گھنے بال پشت پر بکھیرے نیلگوں سحر انگیز آنکھوں سے روشنیاں چھلکاتی وہ ان کے درمیان کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”درشا! تمہارے قبیلے میں بہت چھوٹی عمر میں منگنی کر دیتے ہیں۔ کیا تم بھی کہیں اٹکھتے ہو؟“

سنبل نے اس کے دھکتے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”میں...؟ ہاں ہوئی تھی مگنی، لیکن صرف تین ماہ تک۔“

”کیا مقصد؟ اتنی جلدی مگنی ٹوٹ گئی؟“

”نہیں مگنی نہیں ٹوٹی تھی۔ مگنی کرنے والا ٹوٹ گیا تھا۔“ وہ مسکائی۔

”پلیز درست بتاؤ نا، کیا ہوا؟“ دونوں کا جنس عروج پر تھا۔

”جس سے میری مگنی ہوئی تھی وہ میرے چچا دلیر خان کا تین ماہ کا بیٹا تھا۔“

”وہاٹ؟ تم مذاق کر رہی ہو؟“ وہ دونوں حیرانگی سے اچھل پڑیں۔

”میں سیریس ہوں... مذاق تو ہم جیسی لڑکیوں کے ساتھ تقدیریں کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے لیے یہ یقیناً ناقابل یقین بات ہوگی مگر ہمارے ہاں اکثر ایسے بے جوڑ رشتے قائم کیے جاتے ہیں۔ کبھی چھ سالہ بچی ساٹھ سالہ بوڑھے کی بیوی بنا دی جاتی ہے۔ تو کبھی بیس سالہ لڑکی نو مودہ بچے سے منسوب کر دی جاتی ہے اور بعض اوقات لڑکیاں بر پیدا ہونے کے انتظار میں ہی یوزھی ہو کر قبروں میں پہنچ جاتی ہیں۔“ اس کے دھمکے لہجے میں عمر دیوں اور بے قسمی کا درد چا ہوا تھا۔

چہرے پر ایک درد ایک سوز بکھرنے لگا تھا۔

”پھر کیا ہوا تھا اسے؟ کیا تم اس کے ساتھ زندگی گزارتیں؟“

”اسے اپنے ہاتھوں سے پرورش کرتی۔ اس کی خدمت کرتی۔ اور جب وہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتا میں بڑھاپے کی سرحد تک پہنچ چکی ہوتی۔ پھر وہی ہوتا جو ہوتا آیا ہے۔ وہ میرے وجود کو

راہ میں پڑے پتھر کی طرح ایک ٹھوکرے سے دور پھینک کر اپنا راستہ صاف کرتا۔ پھر میں تاحیات اس کی دوسری بیوی اور بچوں کی خادمہ بن کر گزارتی۔ لیکن جو عزائم بلند اور نیک رکھتے ہیں ان کا اللہ

ساتھ ضرور دیتا ہے۔ میرے بھرپور احتجاج و انکار کے باوجود میری ایک نہ چلی تھی اور زبردستی مجھے

چند روزہ بہرام خان سے منسوب کر دیا گیا تھا کیوں کہ میرے جوڑ کا کوئی لڑکا برادری میں نہ تھا اور

ایک عرصے بعد لڑکے کی پیدائش ہوئی تھی۔ بہرام تین ماہ کا تھا کہ ایک دن سانپ نے اسے ڈس لیا اور وہ فوراً ہلاک ہو گیا تھا۔ یوں میری جان اس سے آزاد ہوئی تھی۔ اور میری خدمت پر بابا نے مجھے

پڑھنے بھیجنے کی اجازت دی تھی۔“ اس نے کہہ کر کرسی کی بیک سے سرٹکا کر آنکھیں سوند لی تھیں۔

”کیا وہ زندہ رہتا تو تم اس سے رشتہ بھاتیں۔“ سنبل حیران تھی اور کبھی بھی۔

”مائی فٹ خان سے نہیں مار دیتی میں اسے۔“ وہ دانت بھینچ کر سرد مہری سے بولی۔

”لیکن تمہارے ہاں ایسے بے جوڑ رشتے کیوں کیے جاتے ہیں؟“

”تاکہ گھر کی دولت گھر میں رہے زبردستی کی محبت بیٹیوں سے بڑھ کر ہے۔“

ان کی مسکین خوب صورت اور خوش حسن کی وہ مالک تھی اور نصیب کتنا سیاہ بد صورت تھا۔

”پرو پوزل؟ ہمارے ہاں جو ایک بار کسی سے منسوب ہو گیا تو آخری سانس تک اس سے

منسوب رہتا ہے۔ بہرام خان مر گیا میرا بخت بھی اس کے ساتھ دفن ہو گیا۔ اب ساری زندگی

مجھے اسی کے نام پر گزارنی پڑے گی اور مجھے یہ رسم و قانون اپنی برادری کا دل و جان سے پسند

ہے۔ میں خوشی سے اپنی زندگی اس کے نام کے ساتھ گزار دوں گی۔ جو اس رشتے کے مفہوم سے

گہلی نا آشنا تھا۔“ اس کا لہجہ بے حد پرسکون و مضبوط تھا۔ فارغ اور سنبل سنائے میں رہ گئی تھیں۔



سورج خاصا بلند ہو چکا تھا۔ سبزے پر اس کی سنہری شعاعوں کا عکس بہت سندر اور دیدہ

نظر آ رہا تھا۔ آخرت کے گھبرے وار درختوں کی شاخوں پر پرندے خوب شور کر رہے تھے۔

لوگوں ماحول میں ان کی چہچہاہٹوں نے زندگی دوڑا دی تھی۔ سردار افضل خان نے پیپ سے اتر

کر ملازموں کو دہانے کا حکم دیا۔

”سردار دشمن سے کبھی بھی بے پردائی نہیں برتنی چاہئے۔ شہباز خان بزدلوں کی طرح پیچھے

ہٹ کرنا اپنی بہادری کھتا ہے۔ آپ کا اس طرح تنہا اور بغیر اسلحہ کے جانا مناسب نہیں ہے۔

ہمارا میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ ان کے وقار و جان نثار ملازم کا بیٹا ان کے سامنے مودبانہ

نظر سے ہو کر گویا ہوا۔

”نہیں طور خان! ہم برائی کی نیت سے اس کی حویلی کی سمت نہیں جا رہے۔ ہمارا ارادہ

وہاں کرنے کا ہے۔ اسلحہ ہماری راہ کی دیوار بن جائے گا۔ اور تم کو یہیں رک کر ہمارا انتظار کرنا

ان کے فیصلہ کن لہجے اور ثابت قدمی نے طور خان کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ سردار

افضل خان پر وقار چال چلتے ہوئے سرخ پتھر سے بنی سبزے و پھولوں سے ڈھکی پر شکوہ حویلی کی

دھڑکیں مارتے تھے۔ حویلی کے بلند و بالا گیٹ پر متعین پہرے داروں نے انہیں اندر جانے سے

روک دیا تھا۔ مگر ان کے پر جلال و بابرعب سراپا یا ان کی آنکھوں میں چھائے نری و شفقت کے

نظر کی تاثیر تھی کہ انہوں نے بے چوں و چرا ان کے لیے گیٹ وا کر دیا تھا۔ اندر داخل ہو کر

ملازم سے اپنے آنے کی اطلاع بھگوائی تھی۔ چند لمحوں بعد غیض و غضب سے پیٹنے

والا شہباز خان اندر سے برآمد ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے شہروز خان تھا۔

”کہاں مر گئے سب؟ کس نے ہمارے دشمن کے لیے دروازہ کھولا تھا؟“ وہ افضل خان

کو اندر لکڑوں سے گھورتے ہوئے اپنے ملازموں پر گرج رہے تھے۔

”شہباز خان! میں دشمن بن کر نہیں دوست بن کر اس گھر کی دہلیز عبور کر کے آیا ہوں۔ ہم

نے اپنی عمر اپنے مرتبے کی پروا کیے بغیر پہل کی ہے۔ تم بھی ہماری دوستی کو قبول کرو۔" وہ ملائم و شفقت سے ان سے مخاطب ہوئے۔

"شہباز خان کو تمہاری دوستی کی ضرورت نہیں ہے شاہ صاحب! جن قدموں سے تم نے ان گھر کی دہلیز کو پار کیا ہے ان ہی قدموں سے واپس لوٹ جاؤ۔ اگر ہماری برادری میں گھر آئے دشمن کو مردہ واپس بھیجنے کی روایت ہوتی تو خدا کی قسم آج تم زندہ واپس نہیں جاسکتے تھے۔ ہم اپنے بزرگوں کی غیرت کی خاطر تم کو زندہ جانے کا حکم دے رہے ہیں۔" شہباز خان جنگ آمیز لہجے میں دھاڑے تھے۔

"شہباز خان! اس عمر میں جذبات سے نہیں عقل سے کام لیا جاتا ہے۔ کب تک ہم ان انتقام کی آگ میں اپنی نسلوں کی قربانیاں دیتے رہیں گے؟ کب تک بھلا؟ ہمارے گھر ویران اور قبرستان آباد ہوتے رہیں گے؟ اگر اس آگ کو نہیں روکا گیا تو سوچ لو ایک دن ہماری شاہی مٹ جائے گی۔ ہمارے قبیلوں کا نام و نشان مٹ کر رہ جائے گا۔"

"ہاں ایسا ہوگا۔ اور ضرور ہوگا میرے قبیلے کا نہیں تمہارے۔ قبیلے کا نام و نشان مٹا دینا میں نہیں ختم کروں گا تمہاری شناخت۔" وہ تکبر بھرے لہجے میں بولے۔

"بابا جان! ہمارے گھر آنے والا دشمن بھی ہمیں دوستوں کی طرح عزیز ہوتا ہے۔ پھر شاہ صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔ خیر سگالی کا پیغام لے کر آئے ہیں۔ ان کو عزت دینا ہمارا فرض ہے۔ شاہ صاحب کو اندر لے کر چلیے۔" شمر و جو خاموش کھڑا سب کچھ سن رہا تھا۔ باپ کا اتنا سلوک و بدتمیز لب لہجہ دیکھ کر آہستگی سے بولا۔

"ابھی تم بچے ہو شمر و خان! اس بوڑھے کی مکاریوں اور چال بازیوں کو نہیں سمجھو گے۔ یہ تلوار سے نہیں پیار کی دھار سے انسانوں کو قتل کرتے ہیں۔ شاہ صاحب! پہلی اور آخری دفعہ معاف کر رہا ہوں۔" آئندہ اس طرح میرے گھر کی طرف اٹھنے والے قدموں کی واپسی چار کاغذوں پر ہوگی۔ شہباز خان اپنے دشمنوں سے صرف دشمنی نبھانا پسند کرتا ہے۔ بس۔"

"شہباز خان! دل کو وسعت دو۔ دماغ کو روشن رکھو۔ دشمنی صرف موت دیتی ہے اور دل کو سکون دیتی ہے۔ شہباز خان! دل کو وسعت دو۔ دماغ کو روشن رکھو۔ دشمنی صرف موت دیتی ہے اور دل کو سکون دیتی ہے۔ شہباز خان! دل کو وسعت دو۔ دماغ کو روشن رکھو۔ دشمنی صرف موت دیتی ہے اور دل کو سکون دیتی ہے۔"

شمر و باپ کے رویے و انداز گفتگو پر نادم و شرمسار ہو رہا تھا۔

"میں نے کہا تھا میں دوستی نہیں کروں گا۔ میں بزدل نہیں ہوں۔ جو ڈر کر دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ بہادر اور شیریں نواں کا باپ ہوں۔" وہ اکڑ کر قفاڑ سے بولے۔ اس اثناء میں شمشیر خان بھی اندر سے آ گیا تھا۔ اس کی کینڈ توڑ نگاہیں افضل خان کو گھور رہی تھیں۔ اس نے آ کر اکھڑ مچکے میں باپ سے ان کی آمد کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ اس کے گڑے تیور اکڑا ہوا وجود اس امر کی گواہی دے گا کہ اسے بھی افضل خان کا وہاں آنا نہیں بھایا تھا اور شہباز خان نے شمر و کے انداز میں ان کے آنے کی وجہ بتائی تو وہ بھی غرور و طاقت و بڑائی کے زعم میں قہقہے لگانے لگا تھا۔

"دیکھا بابا جان! آپ مجھے منع کر رہے تھے کہ میں نے بلا وجہ ان کے بندوں کو ہلاک کیوں کیا۔ دیکھ لیں آج کے دور میں طاقت ور سے سب کس طرح ڈرتے ہیں۔ یہ بہادریوں کی طرح بدلہ لینے کی بجائے دوستی کا ہاتھ بڑھانے چلے آئے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ بزدلوں کی کھڑوروں کی یہی نشانی ہوتی ہے۔ وہ اپنے سے طاقت وروں کو دوستی کی زنجیر پہنا کر قید کر لیا کرتے ہیں لیکن شمشیر خان ایسے لوگوں پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا۔" اس نے عقارت آمیز لہجے میں کہا۔

"شمشیر خان! حد ادب کو پار نہ کرو۔ شاہ صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔" شمر و غصے سے سر زدن کرتا ہوا بولا۔

"بزرگ ہوگا یہ اپنے گھر کا۔ ہمارا صرف دشمن ہے۔" جواباً وہ بھی پھٹکار کر گویا ہوا تھا۔

"بہت خوب شہباز خان! جواب تربیت کی ہے تم نے۔ میں برا نہیں مانوں گا۔ قصور اس کا نہیں بلکہ پردوش کرنے تربیت دینے والے ہاتھوں کا ہے۔" وہ تاسف و انسردگی سے گویا ہوئے۔ "ہم جارہے ہیں۔ مگر ہماری پیش کش برقرار ہے۔"

"دوستی ہو سکتی ہے۔ مگر چھوٹی سی شرط ہوگی اس کے لیے۔" شمشیر خان یکفخت پر اسرار لہجے میں گویا ہوا۔

"دماغ درست ہے؟ کیسی بات کرتے ہو خاناں! شہباز خان غرا کر پلٹے تھے۔

"صبر سے بابا جان صبر سے۔ مجھے جواب تو سننے دیں۔ امن کے پیامبر صاحب کا۔"

"کہو بچے! اگر میرے اختیار میں ہوئی تو ضرور پوری کروں گا۔"

"آپ کر سکتے ہیں۔ آپ کے ہی اختیار میں ہے۔ سرنگی پہاڑیوں والا علاقہ میرے نام کر لیا۔ ہماری دشمنیاں دوستی میں بدل جائیں گی۔" شمشیر خان مسکرا کر سنی خیز لہجے میں بولا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ زمین میری نہیں۔ میرے بچوں صارم اور بہر کی ہے۔ وہ ہم ان

کے علاوہ کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔ امانت میں خیانت ہمارا شیوہ نہیں ہے۔" وہ اٹھ کر چلے
چکے انداز اور سخت لہجے میں گویا ہوئے۔

"پھر دشمن کو زندہ چھوڑ دینا میرا شیوہ نہیں ہے۔"

شمشیر خان نے غضب ناک ہو کر کاندھے سے لگی رائفل ایک دم سیدھی کر کے ان کا نشانہ
لے کر ٹریگر دبا دیا تھا۔ دھماکے کے ساتھ بلند چیخ فضاؤں میں بکھر کر رہ گئی تھی۔



فائر کی آواز اور چیخ فضا میں گونج اٹھی تھی۔ شہروز خان جو شمشیر خان کی جلد باز اور بے
سوچے سمجھے جذباتی فیصلے کرنے والی طبیعت سے واقف تھا۔ وہ مسلسل اس کے چہرے اور تاثرات
کا جائزہ لے رہا تھا۔ شاہ بہرام کے افکار کے جواب میں اس نے اس کے چہرے پر یکلخت در
آنے والی سفاکی و جھنجھلاہٹ غصے کی یلغار کے رنگ فوراً پہچان کر لمحہ بھر میں سرعت سے آگے
بڑھ کر شاہ بہرام خان کی سمت اٹھنے والی رائفل کا رخ "بین اسی لمحے اپنے ہاتھوں سے شمشیر خان
کے ہاتھ پر زبردستی کر کے اوپر کی سمت کر دیا تھا۔ جب وہ فائر کرنے ہی والا تھا۔ رائفل سے نکلی
ہوئی گولی نکلی فضا کی وسعتوں میں گم ہو چکی تھی۔ اس نے شمشیر خان سے رائفل چھیننے ہوئے
غیب آمیز نگاہوں سے سامنے کھڑی زار و قطار روتی ہوئی خانم گل کو دیکھا تھا۔ شمشیر خان کو فائر
کرتے دیکھ کر وہ بے اختیار اندر کھڑکی سے سب دیکھتی ہوئی چپٹی ہوئی وہاں آئی تھیں۔

"گل خانم... تمہیں جرات کیسے ہوئی؟ اس طرف قدم رکھنے کی۔ جانتی ہو اس کا انجام۔"
شہباز خان کی آنکھوں میں لہو اتر آیا تھا۔ انہیں اس جگہ موجود دیکھ کر شاہ بہرام خان کی ضعیف
آواز ایک تک گل خانم کو دیکھ رہی تھیں۔ جن کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ ان کی سبز آنکھوں
میں ایک چہرہ ایک سراپا ایک تصویر گویا دوبارہ زندہ ہو گئی تھی۔

"خان! شاہ بابا کو جانے دو... خدا کے لیے میں ہر سزا بھگتے کو تیار ہوں۔" گل خانم گڑ
گراتے ہوئے ان کے قدموں میں جھک گئی تھیں۔

"وضع ہو جاؤ بے حیا عورت!" انہوں نے پر جلال انداز میں ایک ٹھوکر مار کر انہیں دور پیچھا
کا۔ شہروز نے بڑھ کر گرتی ہوئی گل خانم کو سنبھالا تھا۔

"شہباز خان! جو عورت کی عزت کرنا نہیں جانتا وہ مرد نہیں جانور ہوتا ہے۔" گل خانم کی
الٹ دے عزتی شاہ افضل خان برواشت نہ کر پائے۔ آہستگی سے گویا ہوئے۔ ان کے لہجے میں
اسٹ و انفر دگی تھی۔ آنکھوں میں موتیوں کی جھلکناہٹ پھیلنے لگی تھی۔

"اپنی راہ پر واپس لوٹ جاؤ شاہ مجھے سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔" شہباز خان
گرج کر گویا ہوئے تھے۔

UrduPho

UrduPho

UrduPho

”تمہاری مرضی ہے شہباز خاناں میں دوستی کا جذبہ بے لے کر آیا تھا کہ تم خوش آمدید کہو گے کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ ہماری نسلیں دشمنی کی آگ میں جلتی رہیں۔“ شاہ افضل خان پر امید لگا ہوں سے ابھی بھی ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شمشیر خان کی گستاخی و بد تمیزی کو انہوں نے حوصلے اور ظرف سے نظر انداز کر ڈالا تھا۔ یہ ان جیسے استقامت پسند اعلیٰ ظرف و صلح جو اور دوست نواز طبیعت کا اعجاز تھا ورنہ وہ بھی اگر شہباز خان اور شمشیر خان کی طرح بدتمیز و طاقت کے گھمنڈ میں بد اخلاق گھنیا زہنیت کے مالک ہوتے تو پھر ایک نئی جنگ اسی آگن میں چھڑ چکی ہوتی جس کا خمیازہ آنے والی کئی نسلیں تک پہنچتی رہتیں۔

”ہم آفریدی ہیں شاہ افضل خان“ ہم گیندر نہیں ہیں جو خوشنودہ ہو کر تہارمی دوستی قبول کر لیں۔ ہماری فلسفیں پیدا ہی بدلہ لینے کے لیے ہوتی ہیں۔ ہم جب تک سرسئی پہاڑیوں والا علاقہ حاصل نہیں کر لیں گے سکون سے نہیں بیٹھیں گے جاؤ چلے جاؤ۔“

”تم بہت بزدل اور کم ظرف نکلے شہباز خان!“ ہمارے قبیلے میں گھر آئے دشمن کے کتوں کی بھی مہمان نوازی کی جاتی ہے۔ کیا ہم جانور سے بھی کم تر ہیں کہ تم دو گھڑی ہمیں اپنے گھر میں بٹھا کر بات نہ کر سکتے تھے۔“

”اپنی اوقات تم اچھی طرح پہچانتے ہو شاہ افضل خان۔“ وہ استہزائیہ انداز میں قہقہہ لگاتے ہوئے گویا ہوئے۔ شاہ بہرام خان کا چہرہ لمحے بھر کو سرخ ہوا آنکھوں میں غیص و غضب کی بجلیاں کودیں تھیں مگر پھر فوراً ہی انھوں نے خود پر قابو پا لیا اور چند لمحے ڈیڈبائی آنکھوں سے بے آواز روتی ہوئی خانم گل کو دیکھتے رہے۔ پھر ان کے بوجھل قدم گیٹ کی طرف اٹھنے لگے۔ ان کے چہرے پر دکھ کی گہری برجھائیں تھیں دکھ تکلیف ورنج ان کے شکست خوردہ قدموں سے اور دھواں دھواں چہرے سے مترشح تھا۔

”شمر دزد لالا! آج آخری بار میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ دشمن ہمارا تماشا دیکھے“ آئندہ میری راہ میں آنے کی کوشش مت کرنا۔ غصے میں میں سب مردوں کو لٹاوا بھول بیٹھتا ہوں پھر شکایت مت کرنا۔“ شاہ افضل خان کے جانے کے بعد وہ شمشیر خان پر خاموش کھڑا رہے غصہ و اشتعال پر قابو پا رہا تھا ایک دم شمر دزد خان سے مخاطب ہوا۔

”بس..... بس میں فضول بات سننا پسند نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں کبھار دیا ہے۔“ وہ دھپ دھپ کرتا ہے تو آلودہ نگاہوں سے گھورتا ہوا اندر کی سمت بڑھ گیا۔

”بابا جان! مجھے آپ سے بھی یہ امید نہیں تھی۔ گھر آئے مہمان کی اتنی ذلت و ہتک

ہمارے ہاں کی جاسکتی ہے؟ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں ان سے
مخاطب ہوا۔

”شہروز خان اتم نہیں سمجھو گے بچے ان باتوں کی یہ سیاسی باتیں ہوتی ہیں۔ اپنا پلڑا بھاری کرنے کیلئے یہ چالیں چلی جاتی ہیں۔ ہم ایسی باتوں کو خوب سمجھتے ہیں۔“

”دو شا! حمزہ بھائی کا قون آیا تھا۔ ان کی طرف سے آج ہم انوائٹ ہیں آخر یہ۔“ قارجہ نے ہاتھ روم سے برآمد ہونے والی دو شا کو مسرت سے لہریں لیجے میں اطلاق بہیم پہنچائی۔

”کہاں.....؟“ اسی نے بالوں سے تولیہ ہٹاتے ہوئے استفسار کیا۔

۱۴۴۱ھ کی روایت

”میں نہیں جاؤں گی پچھلی مرتبہ انکل آتی کے ساتھ گئی تھی سندھو کا خوف ناک و سیاہ لگ رہا تھا کہ میں تمام وقت اس سے لگا ہوں چراتی رہی تھی۔“ ورنہ شائے بالوں میں برش کرتے ہوئے انکار کیا۔

”آج کل چاندنی راتیں ہیں اور ایسے میں سمندر کا حسن خوب نکھرتا ہے۔ بہت سحر انگیز سکون فضا ہوتی ہے تم دیکھو گی تو مہو تو رہ جاؤ گی چلنا ضرور میرے کہنے پر ہی حمزہ بھائی نے اگر ام بنایا ہے۔“

مستقبل کیا کر رہی ہے؟

”پورا وارڈروب بھیلے بیٹھی ہے۔ اسے کوئی سوٹ پسند ہی نہیں آ رہا۔“

”اچھا..... کپڑوں کی تو اس کے پاس کوئی کمی نہیں ہے۔“

”جب دماغ میں خلل واقع ہو جائے تو ایسا ہی ہوتا..... وہ اپنی اور حمزہ بھائی کی چوائس
مطابق طور پر پوری کرنا چاہ رہی ہے۔ فی الحال تم اپنی فکر کرو دھمرو میں تمہارے لیے سوٹ منتخب
کرتی ہوں۔ تم بہترین ڈرامنگ کرنا۔ ہم وہاں تصویریں بھی بنوائیں گے تاکہ تمہارے ساتھ
گاہکوں کی آخری لمحوں کی یادگار میں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائیں اور جب تمہاری یاد دہنائے تو
انکھوں کی پیاس تمہاری دید سے سیراب کر سکیں۔“ یکدم ہی آنکھوں میں در آنے والی نمی کو
شہدہ کرنے کیلئے وہ وارڈز روپ کی سمت بڑھ گئی۔ ورثا نے بھی بمشکل اپنی کیفیت پر قابو پایا تھا۔

امتحانات سے فراغت کے بعد وہ ہر لمحہ ایک دوسرے کی قربت میں زیادہ سے زیادہ گزارنے کی سعی کرتی تھیں۔ گزرتے ماہ و سال میں وہ محسوس ہی نہ کر سکیں کہ وہ آپس میں محبت کے گہرے بندھن میں بندھ چکی تھیں جن کی نزاکت کا احساس انہیں اب ہوا تھا۔ رخشندہ بیگم اور

(146)

ذیشان صاحب بھی اسے بہت وقت دینے لگے تھے کہ وہ بھی جانتے تھے ورشا چلی گئی تو کوئی بچہ ہی اسے دوبارہ یہاں لا سکتا ہے۔ ایسے میں حمزہ بھی اپنی مصروفیات ترک کر کے ان کے ساتھ آتا تو وہ مسرت و شادمانی کے احساس سے خود کو خوش نصیب سمجھنے لگتی کہ اتنی ڈھیروں بے لوث و بے غرض محبتوں چاہتوں شفیقتوں کو پانے والا خوش نصیب ہی ہو سکتا ہے۔

”چاند لاقداد ستاروں کے جھرمٹ میں اپنی شفاف شیشیل چاندنی پوری طرح چھاد کر رہا تھا۔ رات کے اس پہر میں جب کہ ایک عالم کو خواب تھا۔ سمندر کے کنارے بے فکرے چٹیلے وزندہ دل لوگوں کی خاصی تعداد موجود اس خوابناک ورومانک ماحول کے لیے سے سرسبزی کشیدہ کر رہی تھی۔ جن کے مسرتوں و جذباتوں سے تہمتا تے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا گویا دکھ و رنج پریشانی و فکروں سے کبھی واسطہ ہی نہ پڑا ہو۔“

”ورشا کہاں گم ہو؟ آؤ پانی میں چلتے ہیں۔“

”پانی میں؟..... نہ بابا! میں اس وقت قطعی نہیں جاؤں گی۔ نہ معلوم کون کون سے آبی جانور اس وقت پانی میں موجود ہوں گے۔“ اس نے خوف سے جھرمٹ لے کر کہا۔

”مائی گاڈ! ایک تو تم خوفزدہ بہت رہتی ہو کچھ نہیں ہوگا آؤ تو سہی۔ دیکھو اور بھی تو لوگ ہیں پانی میں کچھ نہیں ہوگا۔“ فارحہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے تسلی دی۔

”ہاں..... ہاں ورشا چلو بھی انجوائے کرو گی۔“ کار سے نکلے حمزہ نے اصرار کیا۔

”نہیں حمزہ بھائی پلیز میں آپ لوگوں کی ناراضگی کے خیال سے آگئی ہوں لیکن اس وقت پانی میں بالکل نہیں جاؤں گی۔ دن کے وقت بھی میں بے فکری سے پانی میں نہیں جاسکتی کہ کوئی سانپ، ٹیکڑا وغیرہ نہ آجائے اس وقت تو میں ایک قدم نہیں چل سکتی۔“ اس کے سادہ معذرتی انداز میں کچھ ایسی بے ساختہ مصومیت و خوفزدگی تھی کہ وہ مزید اصرار نہ کر سکے۔

”فارحہ! تم بھی ورشا کے پاس بیٹھ جاؤ۔ یہ اکیلی بور ہو گی میں اور حمزہ ایک راؤنڈ لگا کر آتے ہیں۔“ سنیل فارحہ سے مخاطب ہوئی جو سینڈل اتار کر ان کے ساتھ جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ سینٹ کے پائے فولد کرتے ہوئے حمزہ نے فارحہ کے بگڑتے تیور دیکھ کر ہنسنا مسکراہٹ ہونٹوں تلے دبائی تھی۔

”کیوں نہیں کیوں رک جاؤں؟ تم کیوں نہیں رک جاتیں؟“ وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر خامے لڑاکا ماباب انداز میں بولی۔

”میں کونسا کونسا کباب میں ہڈی بن کر اچھی لگو گی؟“ وہ سرگوشی میں گویا ہوئی۔

”ہاں..... میں دیکھنا چاہتی ہوں ہڈی والا کباب کیسا ہوتا ہے۔“

(147)

”فارحہ! بحث کیوں کرتی ہو اس قدر کیا ہو جائے گا اگر تم ساتھ نہ جاؤ گی تو۔“ ورشا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تم بیٹھی رہو نہ خود آگے بڑھنا نہ دوسروں کو بڑھنے دینا میں ان کے ساتھ جاؤں گی اور ضرور جاؤں گی کتنا ارمان ہے مجھے چاندنی رات میں سمندر کے کنارے بہتی لہروں پر ننگے پاؤں چہل قدمی کرنے کا۔ آج پہلی بار موقع ملا ہے تو اسے کیوں گنواؤں۔“

”چلو ڈیزسٹر! کون منع کر رہا ہے۔ یہ پروگرام اور بچ ہی تمہاری خواہش پر کیا گیا ہے۔“ حمزہ پر خلوص مسکراہٹ سے گویا ہوا تو فارحہ نے سنیل کا منہ چڑایا۔ حالانکہ سنیل اسے کھنکھانے کی خاطر چھیڑ رہی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر ورشا کو چلنے کو کہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔

وہ پتھروں سے آہستگی سے اترتے ہوئے نیچے ریت پر اتر گئے تھے۔ ورشا و ہائٹ سلک کے چادر نما دوپٹے کو سنبھالتی ہوئی ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ چاندنی کا غبار ہر سو پھیلا ہوا سحر انگیز طلسماتی دنیا کا کوئی ناشائسا اسرار محسوس ہو رہا تھا۔ چاندنی کی مانند چمکتی کر نیں سمندر کی آتی جاتی لہروں پر اپنا حسن لٹا رہی تھیں۔ ان پر اپنی مضبوط گرفت قائم کیے ہوئے تھیں۔ تمام رنج و افکار کے صحراؤں سے وقتی پوچھا چھڑائے لوگ بہت فریش تھے۔ سنیل فارحہ اور حمزہ سامنے لہروں سے کھیلتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلا دیتے تھے۔ فارحہ وقفے وقفے سے تصویریں بھی اتار رہی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی کھلے ہاتھوں میں ہاتھ دیئے ارد گرد سے بے نیاز ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔

تیرے حسن کی ہے جو دلکشی

تیرے لب کے گلاب ہیں

میرے خواب ہیں

میرے خواب ہیں میری زندگی

میری زندگی میں سراب ہیں

میرے ساتھ ہیں جو یہ داپے

کی دوسے ہیں عذاب ہیں

میں جو آرزو کے سفر میں ہوں

میں نظر میں ہوں نہ خبر میں ہوں

کے کس طرح یہ سفر میرا

میں ہوں منزلوں سے پرے کہیں
کسی دشت میں کسی دور میں

”اسلام علیکم“ مانوس اور بھاری آواز قریب سے ہی ابھری تھی۔ وہ شپٹا کر کھڑی ہو گئی۔
”ہم میں دوستی نہ سنی شتا سائی تو بہر حال ہے اور سلام کا جواب تو انجی کو بھی دے دیا
کرتے ہیں۔“ وہ اس کی اچانک اور بالکل غیر متوقع آمد سے لمحے بھر کو ہکلائی تھی مگر پھر خود پر
قابو پانے میں اس نے اگلا لمحہ ضائع نہیں کیا تھا۔ حسب عادت اس کی طرف سے رخ موڑ کر
کھڑی ہو گئی تھی۔

”ضروری نہیں۔۔۔ سلام کا جواب با آواز بلند ہی دیا جائے۔“ وہ رکھائی دسروں سے گویا
ہوئی۔

”ضروری ہے۔۔۔ ورنہ بندہ مجھ جیسا ہو تو وہ اسی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر بار بار سلام دہراتا
ہے کہ مقابل نے سنا نہیں۔“ صارم مسکراتے ہوئے گویا ہوا مگر اس بار اس نے کوئی جواب نہیں دیا
اور آگے جھک کر ان تینوں کو دیکھنے لگی جو خاصے آگے چلے گئے تھے۔

”آپ اس قدر کٹھور پن کا مظاہرہ میرے ساتھ کیوں کرتی ہیں؟ حالانکہ میں اپنے روپے
کی معافی مانگ چکا ہوں۔ باوجود کوئی خطانہ ہوتے ہوئے بھی۔ شوخی و شرارتیں بے فکر و آزار
زندگی کا خاصہ ہوتی ہیں اور نعمتیں کب چھین جائیں کسی کو معلوم نہیں تو کیوں نہ ان کی موجودگی کا
فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم خود بھی خوش رہیں اور لوگوں میں بھی خوشیاں بانٹیں۔“

وہ وہاں سٹک کے بیچ درک سوٹ میں ملبوس چاندنی کا ایک حصہ محسوس ہو رہی تھی۔ سلور
جیولری اور شفاف ترو تازہ نگاہ کی مانند چہرے پر سادگی میں بھی عجیب دلکشی و ملکوتی حسن تھا۔
بہتی چاندنی ولہروں کے مدھم شور نے ایک ظلم کدے کا روپ دھارا ہوا تھا۔ اور وہ اس سے اسے
مغرور اپنے حسن و جمال پر نازاں کوئی ساحرہ لگ رہی تھی جو اپنے حسن کے جلووں سے دیکھنے
والوں کو پتھر کا بنا دے اور خود پھر بھی بے خبر و ناداں رہے۔ صارم خان تو حسن کا دیوانہ تھا خود کو بے
اختیار سا محسوس کر رہا تھا۔ یہ عجیب بات تھی اس کی موجودگی میں وہ ہر عہد ہر گریز و ضبط چھوڑ بیٹھتا
تھا۔۔۔ اس بار تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ وہ اگلے بیٹھے گاؤں جا رہا تھا۔ ایگناز سے فارغ ہونے پر
روڈ پر پہنچے تھے۔ بابا جانی اور بھریز نے کئی بار کالز کی تھیں کہ وہ آجائے وہاں شادی کی تیاریاں
چکی تھیں۔ وہ اپنے کچھ ادھر کے کام نمانا چاہ رہا تھا جن سے فارغ ہونے کے بعد بھریز کی شادی
والے دن اسے وہاں پہنچ جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ اس کوشش میں تھا کہ ایک بار درشتا سے
ملاقات ہو جائے اور آج وہ اتفاقاً ہی ادھر آ نکلا تھا تو اس کا گوہر مقصود اس کے سامنے تھا۔ اہی

نصو میں بے رخی بے پروائی کٹھور پن و بیگانگی سے پر انداز کے ساتھ۔

”جائیے جا کر لوگوں میں خوشیاں بانٹئے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“
”یہاں موجود لوگ بھی تو خوشیوں پر حق رکھتے ہیں۔“ وہ اس پتھر پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا
جس پر کچھ دیر قبل وہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”جائیے آپ یہاں سے۔ میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں آپ؟“ وہ زنج ہو کر چینی۔
”آپ کا بے معنی گریز بے گانگی مجھے مجبور کرتی ہے ورنہ آپ کو معلوم ہے؟ چاند ہمارے
لیے اتنا پرکشش اور متاثر کن کیوں ہے؟ کیوں کہ ہم اسے پالنے کی جستجو و جنون میں مبتلا رہتے
ہیں؟۔۔۔ دراصل ہر وہ شے جو ہماری دسترس سے دور ہو جسے ہم صرف دیکھ سکتے ہوں تو اسے
پالنے کی تمنا اولین بن جاتی ہے حالانکہ یہ ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ چاند جو اپنی دلکشی و دلربائی کے
باعث لگا ہوں کو خیرہ کر دیتا ہے تو دراصل اس کی خوبصورتی ظاہری ہے ورنہ یہ پتھروں کا وجود رکھتا
ہے۔

اس نے چند ساتتیں اس صحرا انگیز فسون خیر چاندنی کے غبار میں نظر آتے اس کے حسین
سراپا کو دیکھا نگاہوں کی سی رنگت والا چہرہ۔ ”تیکھے نقوش ستواں ناک“ بھرے ہونٹ۔ جو کا پر کھڑکی
لپ اسٹک سے رنگین پرکشش لگ رہے تھے۔ نیلگوں سمندر کا رنگ چائے آنکھوں میں سمندر کی
لی گہرائی تھی اسے لگا جیسے چاند کی تمام جگہ گہٹ ستاروں کی چمک اس کی آنکھوں میں کس ہو گئی
اور۔۔۔ چاندنی کی ساری دلکشی حسن اس کے چہرے پر سمٹ کر رہ گیا ہو۔

وہ جو حسن کا شیدائی تھا۔

خوبصورتی کا دیوانہ۔

رعنائی و دلکشی کا اسیر۔

اس کے جذبے گویا سمندر کی لہروں کی طرح اس کے اندر عظیم برپا کرنے لگے۔
وہ خاموش ہو گیا تھا۔ جذبوں کی زبان نہیں ہوتی۔ یہ محسوس کیے جاتے ہیں۔ دل آویز خوش
گہ کار کی طرح جو آپ کے دل میں سرور کن کیفیت پیدا کر دیں۔
”ورنہ! آپ کیوں اس قدر بدگمان و متعلل رہتی ہیں مجھ سے؟“ اس کی مسلسل خاموشی و
انگاہ اسے سوچوں کے مہنور سے پھر کھینچ لائی۔

”میں نے آپ سے کتنی بار کہا ہے آپ میرا نام مت لیا کریں۔ مجھے پسند نہیں ہے کسی غیر
کے نام سے اپنا نام سننا۔“ وہ اس کی طرف رخ کر کے غرت سے لبریز انداز میں گویا ہوئی۔
اس کے انداز پر لمحے بھر کو صارم کی پیشانی مسکن آلود ہوئی تھی۔

”میں اسی ”غیریت“ کو دور کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا مقصد ہے آپ کا۔“

”میں..... آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دیں تاکہ میں

اپنے بزرگ آپ کے گھر بھیجوں۔“

”وہاں؟“ نیلگوں جھیلوں میں گویا یکلفت آگ دھب اٹھی تھی۔

”میں نے سلیس اردو استعمال کی ہے آپ اتنا حیرانگی کا اظہار کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ اس

کی کیفیت سمجھنے کے باوجود مسکراتا ہوا گویا ہوا۔

”آپ کو جرات کیسے ہوئی مجھ سے ایسی بات کرنے کی؟“ وہ بھری آواز میں بولی۔

”میں نے کوئی معیوب یا اخلاق سے گری ہوئی بات نہیں کی ہے اور نہ ہی آپ کوئی سات

پردوں میں مخفی رہنے والی کوئی ایسی ہستی ہیں جن سے ایسی بات نہیں کی جاسکتی۔ آزاد اور مخلوط تعلیمی

ادارے میں تعلیم حاصل کرنے والی لڑکی کو اتنا متعجب ہونا زیب نہیں دیتا۔“ وہ جو بہت دیر سے خواہ

پر قابو رکھے ہوئے تھا ورشا کا تھینک و تنفر سے بھرپور انداز اس کے اندر سوئے آفریدی کو جگا گیا

تھا۔ جواہر وہ بھی بگڑے تیوروں سے بولا تھا۔

”مائی فٹ! ایک عیاش اور بد قماش شخص کا میں نام بھی لینا گوارہ نہیں کرتی۔ اپنی پیشکش کسی

اپنی جیسی ہی لڑکی سے کرنا۔ بد کردار مردوں کے ساتھ بد کردار عورتیں ہی فریب دیتی ہیں مسٹر! میں

نے مخلوط تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل ضرور کی ہے اور اس تعلیم سے اپنا آپ اپنا تعمیر اپنا فائدہ

روشن کیا ہے۔ میرے کردار کی چادر بے داغ ہے اور مجھے فخر ہے۔“

”میں عیاش ہوں؟..... بد کردار ہوں؟..... بد قماش ہوں..... بتاؤ تم نے مجھے کب دیکھا

ہے یہ سب کرتے ہوئے؟“ وہ گویا انگاروں سے دھکتے صندوق میں متغزل کر دیا گیا تھا۔

”بلاوجہ مجھ سے نہیں جا کر اپنی ان گز فرینڈز سے پوچھو اور اب چلے جاؤ یہاں سے۔“

اس وقت وہ ایک سفاک و بے خوف لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے آنکھوں سے

انداز سے معمولی سا بھی ڈر نہیں جھٹک رہا تھا..... اپنے مقابل کھڑے قد آور و مضبوط جسم کے

مالک صادم کے آگے وہ نازک سی کرنٹل کی حسین ترین گڑیا لگ رہی تھی جسے وہ چاہتا تو لمحے میں

میں بچنا چاہتا۔

”کاش..... کاش! میں اپنے آپ پر دسترس رکھ سکتا تمہارے معاملے میں تو ورشا خان ام

میں میری توہین کر کے میرے لیے جذبات کی بے عزتی کر کے سالم تو واپس نہیں جاسکتی تھیں۔“ اس

کے لہجے میں خونخوار شیروں جیسی غراٹھیں پنہاں تھیں۔ سماعت بھر کو ورشا کے چہرے کا رنگ ہلکا

UrduPho

اور تھا لیکن وہ گھوڑوں سے اترتے ان تینوں کو دیکھ کر نارمل ہو گئی تھی۔

”کسی خوش فہمی میں نہیں رہنا مسٹر! تم میری پرچھائیں پر بھی دسترس نہیں پاسکتے۔“

”چلیج؟“ اوکے! تو اب بات اتنا کی جیت کی ہے تو آپ سمجھ لیں آپ کی پرچھائیں ہی نہیں

بلکہ آپ پر مکمل دسترس پا کر بات کریں گے۔ صادم خان آفریدی کبھی چلیج ہارا نہیں کرتا۔ اپنی

لڑکی سے زیادہ اتنا کی سرخرو کی عزیز رکھتا ہے۔ ”وہ ایک نظر ڈال کر اس پر چلا گیا تھا۔ ہٹ دھرمی“

بات قدرتی ضد و اکثر میں اس نے پہلی مرتبہ اس کے اندر محسوس کیا تھا۔ اور وہ شانے اچکا کر رہ

کی تھی۔



بہرے کے درمیان آتشیں سفید اور سبز اور سرخ پھولوں کی بیلوں سے ڈھکے ہٹ نما پختہ

مکان کے آگے جیب آکر رہی تھی۔ سندھو خان نے پھرتی سے اتر کر جیب کا گیٹ کھولا۔ اس

مکانی کاشن کے کڑھائی والے سوٹ پر ہرنگ کڑھی ہوئی واسکٹ میں ہلبوس آف وہائٹ چادر

اپنے لمبوس انداز میں شانوں پر ڈالے ہوئے لیدر کی سیاہ بھاری سردانہ سینڈل میں مقید اس کے

اس کی دھمک کے ساتھ زمین پر رکھے گئے تھے۔ وہ لہورنگ آنکھوں سے اس مکان کو گھورتا ہوا

جیب سے برآمد ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت خشونت و سفاکی کے تمام رنگ موجود تھے۔

”آئیے خان! یہی ہے وہ شہر سے آئی حکیم صاحب کی بیٹی کا مطلب۔“ سمندر اپنے

نوالہ دی و چالو سانہ انداز میں فوراً گویا ہوا۔

”خان! سنا ہے یہ ڈاکڑانی ہماری عورتوں کو بھی بہکا رہی ہے کہ صرف وہ بچے پیدا کریں۔“

لوٹان جیب بند کر کے آکر اس سے راز دارانہ انداز میں گویا ہوا۔

”خدا عادت کرے! کیسی بے حیا و بے غیرت عورت ہے! وہ بھلا خدا کے کام میں بھی کوئی

والد کر سکتا ہے؟“ سمندر خان زور دار انداز میں اپنے دونوں گال پہنتا ہوا تو پہ تو پہ کرنے لگا۔

”میں تو ان کے ساتھ چلتے ہوئے شمشیر خان کے چہرے کے عضلات سکڑتے جا رہے تھے جو

ان کے دستانہ پن و اشتعال انگیزی کا اظہار تھے۔

”خان! یہ صاف صاف ہمارا نسل کشی کا پروگرام ہے۔“

”مگر تم گرو یار! ایسا کوئی پیدا نہیں ہوا جو ہماری نسل کشی کر سکے۔ ہم نے خان کی

پہلے ہی پیغام گاؤں کے مردوں کو دے دیا تھا کہ کوئی بھی عورت یا مرد مطلب (کلینک)

کا لا فیر خان زمین میں دفن کر دے گا۔ اسی دن سے کوئی بھی اس طرف نہیں آتا۔“ سمندر

نے انکراتے ہوئے کہا۔

وہ مکان کے گیٹ تک پہنچ چکے تھے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ صمد خان نے دروازہ کھٹکھٹانے کے بجائے بوٹ کی بھر پور ٹھوکر ماری تھی۔ دروازہ بھاری اور قدیم لکڑی کا تھا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا صرف احتجاجاً تھوڑا شور ہوا تھا جس کی صدا اندر کینوں تک پہنچ چکی تھی۔

”یہاں کے لوگ بھی بڑے جاہل ہیں۔ دروازہ بھی ایسے کھٹکھٹاتے ہیں جیسے توڑ رہے ہوں۔“ اندر سے ایک ادھیڑ عورت نے خامسے جھنجھلاتے ہوئے دروازہ کھولا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نگاہ صمد خان اور سمندر خان کے درمیان میں کھڑے شمشیر خان پر پڑی تھی۔ اس کی شعلہ بار لگا ہوں اور چہرے کی کڑنگی نے اسے بوکھلا ڈالا تھا۔ پھر اس کی سراسیمہ و خوفزدہ نگاہیں ان دونوں پر ان کے بازوؤں پر لٹکتی راکٹوں پر پڑیں تو اس نے پہلے ایک زوردار چیخ ماری پھر ”ڈاکو آگئے ڈاکو آگئے۔“ کا شور کرتی ہوئی اندر پردے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”بیہ؟ حسین و سحر طراز ڈاکٹر ہے؟ جس کے تم گزشتہ ہفتوں سے تذکرے کر کر کے میرا دماغ چاٹ رہے تھے۔“ شمشیر نے ایک زوردار دھبہ سمندر خان کے شانے پر رسید کرتے ہوئے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ چالیس بیسالیس سالہ بھدے نقوش و سیارہ رنگت کی ڈاکٹر کا اس نے تصور بھی نہ کیا تھا۔ فیس و جھنجھلاہٹ سے اس کا برا حال تھا۔ ستراداس پر اسی عورت کا انہیں ڈاکو کا ڈالنا تھا۔ وہ لے بھر میں اس مکان کی اینٹ سے اینٹ بجا دینا چاہتا تھا۔

”اسلام علیکم میں ڈاکٹر کائنات دلاور ہوں۔ غالباً رفعت کو آپ لوگوں کو دیکھ کر غلط فہمی ہوئی ہے جس کے لیے میں آپ صاحبان سے معذرت کی خواہشگار ہوں۔“

وہ بھی و شہید آگئیں آواز پر شمشیر خان نے بلا ارادہ نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ سامنے سینئر سرخ پاؤں والی ساڑھی میں لمبوس و مہمی مسکان ہونٹوں پر بکھیرے وہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کی گندمی رنگت میں گندم کے سنہرے خوشوں کی چمک تھی۔ عارضوں پر سرخ سیبوں کی سرخی تھی۔ سیاہ وایت کی تمام سیاہی اس کی آنکھوں کے دائروں میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ خاصی زندگی سے بھرپور چمکدار آنکھیں تھیں۔ سرخ لب اسٹک سے ہونٹوں پر گلاب سے کھل رہے تھے۔ بالوں کا اس نے سیاہ سا جوڑا بنایا ہوا تھا۔ کانوں میں سرخ گینوں کے چھوٹے آویزے تھے۔ گلے میں سرخ گینوں کا لاکٹ تھا۔ اس کا سانولہ سلونا روپ کچھ ایسا ہی پرکشش اور اپنے اندر انوکھا پن رکھتا تھا کہ شمشیر خان کے سامنے ہونے والی مصالحت نامل ہونے لگے تھے۔ اسے ایسا ہی محسوس ہوا گویا جتنی دھوپ کے سیاہ پتیل و شوش بدلیوں کے سائے میں آ گیا ہو۔

”آپ لوگ بیٹھے؟ کہاں سے آئے ہیں آپ؟ وہ دیواروں کے سہارے دیگی کر سیوں کی طرف اشارہ کر کے ملائم لہجہ میں پوچھنے لگی۔

”ہم۔ حویلی سے آئے ہیں۔“ سمندر خان جو شمشیر خان کے بدلتے رنگ بخوبی پہچانتا تھا ڈاکٹر کائنات کو ہنس ناک نظروں سے دیکھتا ہوا قافرانہ انداز میں بولا۔

”حویلی سے۔۔۔ اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ آپ شہباز خان کے بیٹے ہوں گے۔ شہباز خان کا بہت احسان ہے مجھ پر۔ دراصل انکل حیات مجھے یہاں کلینک کھولنے نہیں دے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا شہباز خان صاحب یہ پسند نہیں کریں گے اور ایسا ہی ہوا تھا پہلے تو انہوں نے اجازت نہیں دی پھر میں ان کے پاس گئی انہیں بتایا سمجھایا کہ اس علاقے کے لوگوں کو کتنی اشد ضرورت ہے۔ یہاں میڈیکل فیسلیٹیز قطعی نہیں ہیں۔ لوگ اب تک قدیمی نسخوں پر زندگی گزار رہے ہیں جن کے بارے میں درست معلومات نہ رکھنے کے باعث وہ بے شمار بیماریوں اور تکالیف کا شکار ہوتے ہیں۔ شکر ہے خدا کا ان کی سمجھ میں میری باتیں آ گئی تھیں۔ پھر میں نے کلینک اسٹارٹ کر لیا۔ اب سیکرٹری میں ابھی حاضر ہوتی ہوں۔“ وہ خاصی باتیں کرنے کی شوقین تھی جس طرح آئی تھی ایسے ہی سبک خرازی سے پردے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”اف! عورت ہے یا بولنے کی مشین؟ پتھر پڑا اپنے آگے کسی دوسرے کو بولنے کا موقع ہی نہیں دیتی۔“ صمد خان برا سامنے بنا کر بولا۔

”خان! اب کیا کہتے ہو؟ ہے ٹانگ کی کان میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔“ سمندر خان صمد خان کو نظر انداز کر کے داد لینے کے سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”دلاور خان نے غیر برادری میں شادی کی تھی؟“ شمشیر خان چونک کر استفسار کرنے لگا۔ اس نے سمندر خان کی بے قراری بکسر نظر انداز کر دی تھی۔

”جی خان! حیات خان کا بڑا بھائی دلاور خان تھا۔ وہاں سے شہر پڑھنے کے واسطے گیا تھا۔

شہر میں ہی اس نے اپنی پسند سے شادی کر لی تھی۔ اس نے برادری سے باہر غیر برادری کی عورت سے شادی کر کے رسوم و رواج کے خلاف کام کیا تھا۔ جس کی سزا اسے ”برادری پد“ یعنی برادری سے اس کا ہر تعلق ورثہ توڑ کر جوڑ گئے تھے دی تھی۔ وہ کسی سے بھی نہیں مل سکتا تھا۔ جو اس سے ملتا وہ جوڑے کے قوانین کے مطابق برادری سے بے دخل کر دیا جاتا اور اس کی زمین و جائیداد سب بھین لی جاتی تھی۔ بلکہ ابھی بھی یہ قانون ایسے ہی موجود ہیں پھر یہ ہوا کہ ماں باپ دلاور کی برادری کے بے دخلی کے کچھ دنوں بعد آگے پیچھے انتقال کر گئے۔ حیات خان کی شادی ہو گئی وہ بھی بھالی سے نہیں ملتا تھا۔ اب کچھ عرصے پہلے گاؤں یہ لڑکی خود آئی تھی کہ دلاور خان اور اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ تنہا لڑکی تھی اور بڑے خان نے اسے یہاں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔“

سمندر خان اسے تفصیل بتا رہا تھا۔

”رفعت آپا! بالکل بچکانہ حرکتیں ہیں آپ کی وہ بڑے خان کے بیٹے ہیں اور آپ نے انہیں ڈاکو بنا دیا اور اب بھی خواتین وہ خوفزدہ ہو رہی ہیں۔ چائے لے کر چلیں۔“

”نہیں بی بی! آپ جو بری بھلی کہنا چاہیں میں سن لوں گی لیکن ان کے سامنے نہیں جاؤں گی۔ اتنی اتنی بڑی موٹھیں اور یہ لمبی لمبی بندوقیں ہیں ان کے پاس۔ اگر بندوق چل گئی تو اف میرا تو بندوق دیکھ کر ہی دم نکل جائے گا۔“ رفعت آپا بارے خوف کے ابھی بھی کانپ رہی تھیں وہ حقیقتاً بہت خوفزدہ تھیں۔

”چھوڑیں آپا! ایسے بھی کوئی ڈرتا ہے اور بندوق خود بخود تھوڑی چل جائے گی۔“ کائنات مسکراتی ہوئی چائے دانی پر پی کوزی سیٹ رکھتے ہوئے مسکرا کر گویا ہوئی۔

”آج کل انہونی کا وقت ہے بی بی! کبھی بھی کچھ ہو سکتا ہے اور بڑے خان کا بیٹا مجھے اچھا نہیں لگا۔“

”کیسی بات کرتی ہیں آپ بھی۔ اتنا بے رحم و پادر فل پر سانپ کا مالک ہے وہ۔“ کائنات پائسن اپیل ایک ٹرائل میں رکھتی ہوئی ستائشی انداز میں گویا ہوئی۔

”یہ بھی خوف تعریف کی آپ نے! سچ پوچھیں تو مجھے اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر اس آدم خور شیر کی آنکھیں یاد آ رہی ہیں جس نے کئی سو انسانوں کو چیر پھاڑ کھایا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی ایسی ہی درندگی و سفاکی تھی میں یوں ہی تو خوفزدہ نہیں ہوں۔“

”وہ فلم تھی آپا! آپ بھی بعض اوقات کمال ہی کر جاتی ہیں۔“ وہ ٹرائل لے کر آگے بڑھ گئی۔ رفعت آپا نے کچھ دعائیں پڑھ کر کائنات پر پھونگی تھیں۔ وہ عمر رسیدہ جھانڈیہ خاتون تھیں۔ وقت کی گرد آلود بے رحم گردش نے انہیں حساس دل و ذریعہ نگاہ عطا کی تھی۔ شمشیر خان پر ان کی ایک نگاہ پڑی تھی اور جو ادراک انہیں ہوا تھا وہ ڈاکٹر کائنات سے کہہ بیٹھی تھیں۔ اس نے اپنی ابا بلی و بے پروا طبیعت کے باعث توجہ نہ دی تھی مگر وہ ایک انجانے خوف میں مبتلا ہو گئی تھیں۔

”نہ معلوم آپ کو چائے پسند آئے گی یا نہیں؟ کیونکہ یہاں تو زیادہ تر قبوہ چلتا ہے لیکن مجھے ابھی تک قبوہ بنا نہیں آیا۔ کبھی پتی مقدار سے زیادہ ہو جاتی ہے تو کبھی الٹی ویسے بھی ہم کو چائے کی عادت ہے۔ کراچی میں چائے بہت پسند کی جاتی ہے یا پھر سوٹ ڈرنک۔“

کائنات اسے پلیٹ میں سینڈویچ اور کیک کے بعد چائے سرو کرتی ہوئی بولی۔

”بھلا کون سا سب لے کر دیکھی کونج دار آواز میں گویا ہوا۔ اس کے حکم پر

سمندر خان اور سمندر خان باہر چپ میں جا کر بیٹھ گئے تھے۔

”تھینکس“ اچھا ہوا آپ آگئے میں آج حویلی آنے کا سوچ رہی تھی۔ آپ کے بھائی کی شکایت لے کر..... اس نے میرے تمام مریض روک دیئے ہیں۔“

”بھائی! کون؟“ وہ قدرے چونک کر گویا ہوا۔

”شمشیر خان نام ہے اس کا..... خاصا اسٹوڈنٹ اینڈ چپ ہے وہ۔“ وہ غصیلے انداز میں کہہ رہی تھی..... اس کے سنہری چہرے پر برہمی کے تاثرات تھے۔

”کیا..... کیا ہے اس نے؟“ وہ اپنی سرخ نگاہیں اس کے چہرے پر جھانک رہا تھا گیسٹر لچے میں بولا۔

”وہ.....؟ اس نے تمام لوگوں کو میرے پاس آنے سے روک دیا ہے..... مجھے لگا ہے وہ ظالم اور سفاک شخص ہے جو انسانوں سے محبت نہیں کرنا جانتا۔“

شمشیر خان کی نگاہوں میں کچھ ایسے ہی تاثرات تھے کہ وہ چند لمحوں اس کی نگاہوں کی اہائی تیش سے ہلکلا اٹھی تھی لیکن جلد ہی شمشیر خان نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

”آپ کو یقیناً بیڈ نٹل ہو رہا ہو گا کہ میں آپ کے بھائی کو اس طرح کہہ رہی ہوں لیکن آپ خود چنائیں۔ ان کو اس طرح کرنا زیب دیتا ہے؟ وہ حکمران ہیں یہاں کے انہیں اپنی ذمہ داریاں بھی سمجھنی چاہئیں نا..... اچھا حکمران وہی ہوتا ہے جو اپنی رعایا کی صحت و زندگی کا خاص خیال رکھے یا حکمرانی و دولت کے نشے میں خود کو فرعون بنا ڈالے..... ایسے لوگ اللہ کو بھی پسند نہیں کرتے اور نہ لوگوں کو..... میں نے کتنی بار کوشش کی۔ شمشیر خان صاحب سے ملنے کی لیکن ہر بار بلا جانے لگے روک دیا۔ ان کا خیال ہے شمشیر خان صاحب کا کردار کمزور ہے۔ میرے خیال میں آپ کے بھائی میں وہ تمام صفات موجود ہیں جو بگڑے ہوئے رئیس زادوں میں ہوتی ہیں خیر وہ ان کا ذاتی معاملہ ہے جس میں ہمیں انٹرفیر کی ضرورت نہیں ہے۔“

”حکیم صاحب کہاں ہیں؟“ وہ ایک دم کھڑا ہو کر استفادہ کرنے لگا۔

”وہ شہر گئے ہیں نرسوں کو چھوڑنے رات تک آ جائیں گے۔“ وہ بھی کھڑی ہو کر گویا ہوئی۔

”نرسوں کو چھوڑنے۔“ اس نے جھٹکے سے چادر کا پلو باندھ کر شانے پر ڈال کر استفادہ کیا۔

”جی..... ایک ماہ سے یہاں کوئی مریض نہیں آ رہا تو نرسیں کب تک خالی بیٹھ سکتی ہیں؟ وہ صحت کے لیے گھر سے دور ہوئی تھیں۔ ایک ماہ کی تنخواہ تو میں نے اپنے اکاؤنٹ سے انہیں دے دی لیکن ہر ماہ میں اس طرح نہیں کر سکتی اس لیے وہ چلی گئی ہیں۔ اگر شمشیر خان صاحب نے اپنی ذمہ داریاں ادا کر دیں تو مجھے بھی مجبوراً واپس کراچی جانا ہو گا۔ کراچی میں میرا کلینک

ہے جو میں ساتھی ڈاکٹر کو دے آئی تھی کہ اس کے کرائے سے میں یہاں کلینک چلاتی رہوں گی کیونکہ شہروں میں ڈاکٹر کی بہتات ہے۔ ایسے علاقوں میں ڈاکٹر کی ضرورت ہے ان جیسے معصوم و سادہ مجبور لوگوں کی خدمت کر کے روحانی سکون و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ آپ سمجھائیں نا۔ شمشیر خان صاحب کو.....؟“ وہ ہاپر گیٹ تک اس کے ساتھ آئی تھی۔ اس کی خاموشی نے اس کے حوصلوں کو خاصی تقویت بخشی تھی۔ اس لیے شاید وہ بے ٹکان بول رہی تھی۔ شمشیر خان کا چہرہ سپاٹ تھا جس سے وہ کوئی بھید نہ پاسکتی تھی کہ وہ اس کی شکایات اس سے ہی کر رہی تھی۔ جس کے آگے لوگ نگاہ اٹھا کر بات کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔“

”کان سے پکڑ کر سمجھائیے گا۔ جب ہی سمجھ میں آئے گا ان کی۔“ وہ شمیر خان کو اثبات میں گردن ہلاتے دیکھ کر شوخی سے بولی۔ سمندر خان نے ٹرے اس کے ہاتھ میں پکڑائی تھی۔ جس میں چائے کے خالی برتن موجود تھے۔ شمیر خان ڈارک گلازیز آنکھوں پر لگاتا جیب میں بیٹھ گیا۔ ”ارے“ آپ نے اپنا تعارف تو کر دیا ہی نہیں۔“ جیب اسٹارٹ ہوتے دیکھ کر اسے فوراً اپنی سرافقت کا احساس ہوا تو وہ تیزی سے گویا ہوئی۔

”ہمارا خان ابڑے خان کا چھوٹا بیٹا شمشیر خان ہے۔“ سمندر نے فخریہ انداز میں کہا۔
 ”شم..... شمشیر..... خان.....“ اس کے منہ سے انگ انگ کر لفظ نکلے اور ہاتھ میں
 پکڑی ٹرے برتن سمیت زمین بوس ہو چکی تھی۔ اس کی پھٹی پھٹی نگاہیں لمحہ بہ لمحہ دور ہواں جیب پر
 مرکوز تھیں۔ کانچ کے برتن گر چئی گر چئی ہو کر دور تک بکھر چکے تھے۔

”باسط! باہر تمہارے سر صاحب کھڑے ہیں۔ تم سے ملنے آئے ہیں۔“ آفتاب جی اسی باہر سے اندر آ رہا تھا۔ باسط سے مخاطب ہوا جو صوفی پر دراز میگزین پڑھنے میں مصروف تھا۔ ”اگلے آئے ہیں؟“ احمق آدمی انہیں ساتھ اندر لانا تھا۔ قوم اٹھائے اندر چلے آئے ہو۔“ باسط میگزین ٹیبل پر رکھ کر ایک جست میں کھڑا ہو کے اس پر بگڑا تھا۔

”بھائی! ان کی رشتے داری صرف تم سے ہے اور وہ غیر متعلق لوگوں سے بات کرنا اسی گوارہ نہیں کرتے۔ اس لیے میں انہیں لان میں ہی چھوڑ آیا ہوں۔“ آفتاب دھم سے صولے

”تم اپنا ہاتھ پریشربائی مت کرو۔۔۔ چلو ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔“ صابر نے ماموں کو دیکھ کر کہا۔

آسمان کو چھونے لگے تھے۔ جبکہ باسط کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ جھنجھلاہٹ، کھیاہٹ اور شدید غصے سے اس کا جسم کا پھٹے لگا تھا اور اس حالت میں شدت اس وقت عروج پر پہنچی جب اس نے لان سے بالحقہ نگاہ اس وال کے پار آفتاب کو ہستے ہوئے دیکھا..... وہ گدگدہ کی طرف اشارہ کر کے پوچھ رہا تھا کہ ”اپنے سسر سے ملاقات کر لی۔“ اس کے چہرے پر شرارت ہی شرارت رقصاں تھی۔

”اوہ..... اوہ! میں اس ٹنگی کو نہیں چھوڑوں گا۔ جان سے مار دوں گا اسے جان سے مار دوں گا۔“ وہ جنونی انداز میں اندر کی سمت دوڑنے لگا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے اندر بڑھے تھے۔

آلٹاب اس کے تیسرے بھائی پر اندر اسٹور روم میں چھپ گیا تھا اور اندر سے دروازہ لاک کر لیا۔

”ٹنگی! دروازہ کھول دے۔ دیکھ میں کہ رہا ہوں دروازہ کھول دے۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ وہ دروازے پر لاتیں رسید کرتا ہوا غرا رہا تھا۔

”معلوم ہے مجھے تجھ سے برا کوئی نہیں ہے اس جہاں میں۔“ آفتاب اوپر دیوار میں نصب گول سے جھانکتا ہوا دانت نکال کر گویا ہوا۔

”چھوڑو یا ر“ کیوں اپنی انرجی ضائع کر رہے ہو؟ تمہیں معلوم ہے یہ منگی! تمہیں سنا کر جلا کر مرے لیتا ہے اور تم جان بوجھ کر اس کے دافہ میں پھنس جاتے ہو۔“ بہروز نے اس کے شانے والہ دھک کر سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آج میرے صبر کا پیمانہ ٹوٹ کر چور چور ہو گیا ہے۔ میں اسے جان سے مارے بغیر نہیں
 ماروں گا۔“

”اے پونے دو پہلی کے بندے! تو مجھے نہیں مار سکتا۔ مجھے کیا مارے گا۔“ آفتاب حسبِ ارادہ اسے چڑا کر چھیڑ کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”باتھنی کی جب شامت آتی ہے وہ اسٹور روم کا رخ کرتا ہے باسٹا! میری جان تم غصہ نہ کرو۔ ابھی دیکھنا ہم کیسا اس سے انتقام لیتے ہیں۔“ تصادم نے باسٹا کی کمر کے گرد ہاتھ ڈال کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سادرم! دیکھ تو دوستی میں خدائی نہ کیا کر اگر تو نے اس کا ساتھ دیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”ایئر فریڈر! یہی تو چند دن ہیں جو ہم انجوائے کر رہے ہیں“ ایئر ماسٹر سے قاریغ ہو چکے۔
 اگلے دن صبح گھڑی بج رہی تھی۔ صبح سویرے صبح کے لیے صابن کے بعد روانہ ہو جائے گا۔

اپنے اپنے کھروں کی طرف چل پڑیں گے۔ زندگی کے قافلے اپنی اپنی ڈگر پر گامزن ہو

جائیں گے۔ بے فکری و غیر ذمہ داری کے دن ہم سے اب رخصت چاہتے ہیں۔ زندگی کے نصیب و فراز پھر کہاں یہ دن ہمیں لوٹا سکتے ہیں۔ پھر نہ معلوم ہم کب ملیں؟ تو کیوں نہ ان دوڑتے بھاگتے پھولوں کی طرح مچکتے چاند کی طرح روشنی بکھیرتے جگنوؤں کی طرح اڑتے لمحوں کو تلیوں کی طرح اپنے دامن میں اسیر کر لیں تاکہ ان کے خوبصورت و حسین رنگ یادوں کو منور کرتے رہیں۔ مامون نے دل گرفتگی و سنجیدگی سے کہا تو ان کے چہروں پر اداسی بکھرنے لگی۔

”صاب! اتنا لدا دیا ہے۔۔۔“ اسی دم فدا حسین نے اندر آ کر اطلاع دی۔
 ”ارے! اتنی سنجیدگی؟ اتنی خاموشی اور اداسی تمہارے چہرے پر کیوں ہے؟“ بہروز فدا حسین کو دیکھ کر حیرانگی سے گویا ہوا کیونکہ حسب عادت وہ گنگنا نہیں رہا تھا اور ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ فدا حسین گنگنائے نہیں۔

”ارے صاب! یہاں تو دل کی دنیا ہی تاریک ہو رہی ہے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔
 ”کیوں؟ کیا بیگم سے؟“ لہذا ”بھگڑا ہو گیا ہے۔“

”اے! اس تعالیٰ کی کسے پلوا ہے۔ ہمارے صاب جا رہے ہیں۔ اسی خیال سے ہی انہوں کی غینہ و تاسوتوں لت گیا ہے۔“ اس کے تو تلے لہجے میں بلا کی رنجیدگی و ملال تھا۔
 ”فدا حسین! تم فکر کیوں کر رہے ہو یا؟ میں تمہیں ملازمت سے درخواست تھوڑی کر رہا ہوں۔“

میری غیر موجودگی میں یہ لوگ یہاں آتے رہیں گے۔ تم یہیں رہنا میں بھی چکر لگاتا رہوں گا۔ تمہیں تمہاری تنخواہ پابندی سے ملتی رہے گی۔ تم اپنے بچوں اور بیوی کو یہیں بلواؤ آرام سے رہنا۔“ صادم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پر خلوص انداز میں کہا۔ اس کی نرم طبیعت، مہذب و اپنائیت کا ہی احساس تھا کہ وہ بے اختیار اس کی جدائی کے خیال سے بچوں کی طرح رو پڑا تھا۔
 ”اوہ! یہ کیا فدا حسین! یا رہیں آیا کروں گا۔“ صادم اسے پیچھتاہٹے ہوئے گویا تھا۔

جذبات سے اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔ وہ گردن ہلاتا ہوا کچن کی طرف چلا گیا۔ کچن کی جذبات سے اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔ وہ گردن ہلاتا ہوا کچن کی طرف چلا گیا۔ کچن کی کوئی تہمتوں کی بازگشت معدوم ہو گئی تھی۔ وہ جو ایک دوسرے سے اپنے جذبات کا اظہار کی جدائی کے احساسات تھی رکھے بظاہر بننے مسکراتے میں گمن رہتے تھے۔ فدا حسین نے اس کی جذبات و احساسات کی ترجمانی کر دی تھی۔ ماحول میں ایک خاموش سوگوارت بھاگی گئی تھی۔
 ایک دوسرے کے گلاب چرائے ڈانگ رووم کی طرف بڑھ گئے تھے۔ آفتاب استوروم سے لپٹ کر باہر سے لپٹ گیا تھا۔ باہر نے اسے ایسے گلے سے لگایا تھا جیسے ابھی کچھ دیر پہلے وہ اس کے

چہرے سے مار رہے تھے۔

”آئی ایم سوری باسٹ! میں نے ایسے ہی مذاق کیا تھا۔ تم برلمان گئے۔“ وہ اسے لپٹا

ہوئے بول رہا تھا۔

”نہیں یا راتر مندہ تو میں ہوں۔“ خواہ مخواہ تمہاری عادت جانتے کے باوجود بگڑا اٹھتا ہوں۔“
 ”ان دونوں کے درمیان میں بولنے والا بے وقوف ہوتا ہے۔ یہ لڑتے بھی ہیں اور مل بھی جاتے ہیں۔“ بہروز نے مسکراتے ہوئے اظہار کیا۔
 ”ہاتھی اور چیونٹا کیسے گلے ملتے ہیں آج دیکھ ہی لیا یہ منظر بھی۔“ صادم کے بے ساختہ کہنے پر فدا حسینوں سے گونج اٹھی۔



”ارے! درشا کے یہاں آنے کے دن جتنے غمزہ ایک آ رہے ہیں۔ گھر کی فضا پھر تیزی سے ہمیں زدہ تاخو شگوار ہوتی جا رہی ہے۔ جو اسے پسند نہ تھی۔“ سخاویہ نے خاموش و گم صم گل خانم سے پریشان لہجے میں کہا۔ کیونکہ اس دن سے جب وہ شاہ بہرام خان کی موجودگی میں باہر نکل آئی تھیں۔ اسی دن سے شہباز خان ان سے سخت بدظن و کبیدہ ہو گئے تھے۔ ان کی ناراضگی و کبیدگی اس حد تک بڑھ چلی تھی کہ وہ ان کی صورت دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ ان کی بے رحم فطرت کو گلے ہاں کی بھڑکانے والی باتوں نے مزید ہوادے کر شعلوں کو دھکا ڈالا تھا۔

”جو اس کے نصیب میں ہے بچے وہ اسے مل کر ہی رہے گا۔ کسی کے رنج و غمگی کے خیال سے فکر میں پلنا نہیں کرتیں۔ وہ بھی اپنے نصیب سے کب تک لڑ سکتی ہے۔“ وہ بے تاثر انداز میں آہستگی سے گویا ہوئیں۔

”نصیب! ہونہ نصیب تو اس کا اسی دن سیاہ ہو چکا تھا جب اس کے بخت کو نو مولود بچے کے انبوہ کر دیا گیا تھا۔“

”فکروے و شکایات کرنا ایسے بندوں پر جتنا نہیں ہے سخاویہ! تقدیر میں تو وہ مالک برحق بناتا ہے اور اس کی ہر بات میں بندوں کے لیے ضرور بھلائی ہوتی ہے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔“ وہ اندر لہجے میں اسے سمجھانے لگیں۔

”اے! جان آج کل اتنے خفا کیوں رہتے ہیں؟ مچھولی اوے بھی ہر وقت انگارے چباتی ہے۔ اس معلوم ہے درشا آنے والی ہے اسی لیے انہوں نے اس کے آنے سے قبل ہی اسے گھر سے باہر کر دیا ہے اور نہ معلوم وہاں جا کر اس کے مزاج میں تبدیلی آئی ہے کہ نہیں؟ یا ابھی بھی وہ اس کا خواب گھر سے دنیا جانتی ہے۔“ سخاویہ جہاں بہن کی آمد کے خیال سے از حد مسرور و شاد ہوئی تھی۔
 ”اے! گھر کی ایک دم بدلنے والی فضا سے بھی پریشان ہو گئی تھی۔“

”تم خواہ مخواہ کے اندیشوں اور وابہوں میں مت الجھا کرو۔ فارغ وقت میں کوئی کام ڈھونڈ

لیا کرو۔ اللہ تعالیٰ سب اچھا کرے گا۔“
”میری بھی یہی دعا ہے۔“ وہ صدق دل سے گویا ہوئی۔



حکیم حیات خان بے حد پریشان و فکر مند سے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ ان کے مفید پارٹنر چہرے پر خوف و وحشت سے زردی چھا گئی تھی وہ رات کو گھر آئے تو رفعت آپا نے فوراً ہی آج کی کارروائی ان کے گوش گزار کر دی۔ ایک تو وہ خود بھی خوفزدہ تھیں اور جب سے معلوم ہوا کہ وہی شمشیر خان تھا جس کی بلا سبب ازبکستان کی برائیاں وہ بیان کر چکی تھیں اسی سے تب سے کائنات بھی از خود فکر مند و وحشت زدہ ہو گئی تھی۔ مستزاد چچا جان کی حالت دیکھ کر اس کے رہے سہے اوسان بھی خطا ہو گئے تھے کہ وہ رات سے ایک پل نہ سوئے تھے۔ باہر سے معمولی سی آواز بھی اگر ابھرتی تو وہ چونک اٹھتے تھے۔ دروازے کھڑکیاں سب انہوں نے مضبوطی سے بند کر لیے تھے اب رات سے صبح ہو کر دوپہر کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ اسی طرح وحشت زدہ کبھی بیٹھ جاتے کبھی اٹھ کر چیلنے لگتے۔ ان کے چہرے پر سیراسیمکی اور تذبذب کے تاثرات تھے۔ جیسے وہ کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہے ہوں پھر اس پر عمل درآمد کی جرات بھی نہ کر پا رہے ہوں۔

”چچا جان! جو ہو گا دیکھا جائے گا آپ اتنے فکر مند اور پریشان مت ہوں خدا کے لیے کچھ تو کھالیں۔ رات سے یہ وقت آ گیا ہے۔ آپ نے ایک گھنٹ پانی تک نہیں پیا ہے۔“ کائنات ان کے نزدیک آ کر دھیمے لہجے میں گویا ہوئی۔

”کیسی بھوک؟ کیسی پیاس؟ یہ چیزیں زندگی کی بقا کے لیے جاری رکھنی پڑتی ہیں۔ اب بھانپنا کی سست گامزن ہو چکی ہے یہ معلوم کس لیے کس آن زندگی کی ڈور توڑ دی جائے۔ مجھے ان لمحوں کا ہی انتظار ہے۔“ وہ دل کڑی اور مایوسی سے بولے۔

”چچا جان! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ زندگی اور موت دینے اور لینے کا اختیار صرف اور صرف اللہ کو حاصل ہے اور یہ میرا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ ایمان ہے کہ اس رب کے حکم کے بغیر پتے کو بھی جرات نہیں کہ وہ معمولی سی جنبش کر جائے پھر بھلا ہماری موت اور زندگی کا فیصلہ کرنے کا اختیار کسی شخص کو کس طرح مل سکتا ہے؟“

”چچا جان! مجھے بولنے والے ہمیشہ گھائے کے سودے کرتے ہیں بچے اس لیے ہمارے مذہب نے ہمارے لیے ہر عمل میں اعتدال پسندی کی راہ دکھائی ہے۔ کم کھانا، کم سونا اور کم بولنے میں انسان کی عافیت ہوتی ہے۔ بہترین انسان وہی ہوتا ہے جو اپنی زبان کی طنابوں کو اپنے من میں رکھتا ہے اور ہمیشہ خیر و عافیت میں رہتا ہے۔ زبان سے زیادہ بڑا نہ کوئی دشمن ہے اور نہ ہی کوئی

دوست“ یہ چاہے تو دشمنوں کو مضبوط دوستی کی گاتھ سے ہمیش کے لیے بانٹ دے۔ اگر تم بھی تعلیمی کا مظاہرہ کرتیں تو آج یوں ہم اس ناگہانی مصیبت کا شکار ہو کر رات و دن کا جھن برباد کیے بیٹھے نہ ہوتے۔ بے شک اللہ کے حکم کے بغیر کوئی شے حرکت نہیں کر سکتی مگر بعض اوقات اپنے لیے پریشانی ہم خود مول لیتے ہیں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ کر گویا ہوئے۔

”مجھے افسوس ہے بلکہ بہت شرمندہ ہو رہی ہوں کہ میری جذباتیت اور بے وقوفی کے باعث یہ سب کچھ ہوا ہے۔ نہ میں بے سوچے سمجھے بولتی اور نہ اتنی پریشانی اٹھانی پرتی۔“

”تم پریشان مت ہو بچے! اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اس کو شاید اسی طرح ہونا تھا۔“
”میرے تو خیال میں حیات بھائی اس نے برا نہیں مانا۔ اگر وہ برا محسوس کرتا تو اس طرح نہیں جاتا جبکہ گھر میں آپ بھی نہیں تھے اور پھر کائنات جی نے کوئی اسے جھوٹ بات تو کہی نہیں تھی۔ سب سچ کہا تھا۔ شاید پہلے کبھی کسی نے اسے اس طرح آئینہ نہیں دکھایا ہو گا۔ وہ شرمندگی کی آہ سے چلا گیا اور جھبی پلٹ کر نہیں آیا۔“

رفعت آپا جو خوفزدہ بیٹھی تھیں اس نئے خیال سے چونک کر بول اٹھیں۔



شاہ افضل خان اپنے علاقے کی ہر و معزز شخصیت تھے۔ وہ اپنے مذہب سے بے حد لگاؤ اور عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی زندگی کا بیشتر وقت عبادت الہی میں صرف ہوتا تھا۔ غریبوں اور محتاجات مندوں کی امداد وہ در پردہ بھی کیا کرتے تھے کہ کسی کی فیور طبیعت پر تازیانہ نہ لگے اور ضرورت مندوں کی ضرورتیں وہ ظاہری طور پر بھی پوری کرتے کہ اس طرح دوسروں کی ضروریات کا اظہار رکھنے کے جذبات کو فروغ حاصل ہو گا۔ وہ فطرتاً نیک و خدا ترس تھے۔ معاف کرنے کا خاص امن و خیر دوستی و راسخی کے پیغام کو پھیلانے کا جذبہ اپنے اندر رکھتے تھے اور عملاً بھی صدق و سچ سے اس کا پرچار کرتے تھے۔ اسی جذبے کو لے کر وہ شہباز دلی خان کی طرف گئے تھے۔ وہ شہباز دلی خان سے بہت بلند و معتبر تھے۔ عمر کے لحاظ سے بھی اور خاندانی وقار و دولت و ثروت کے لحاظ سے بھی شہباز دلی خان ان سے کمتر تھے اور انہوں نے اپنی خاندانی ذلالت و کم ظرفی کا بھرپور اظہار کر لیا تھا۔ زندگیوں اور خوشی رشتوں پر وہ زرا زمین و جائیداد پر جان دینے کے عادی تھے۔ ان کے اس مفاد پرست اور حریصانہ طبیعت کے تمام رنگ وہ شمشیر خان میں دیکھ چکے تھے اور ان کے افسوس و ملال ہوا تھا۔ وہ بہت خاموشی سے وہاں سے گئے تھے اور اس بات کا تذکرہ ان کے ذہن میں نہیں لگتا تھا کہ وہ افسردہ و نحیدہ ہوں گی اور نو جوان پارٹی سے تو تذکرہ ان کا دلی راکھ کو ہوا دینے کے مترادف تھا کیونکہ وہ تو پہلے ہی ان کے خلاف غصہ و نفرت دل

میں تھی کیے بیٹھے تھے۔ وہ مصلحت کے تحت سب کچھ اپنے تک محدود کیے بیٹھے تھے۔ حویلی میں سہریہ کی شادی کے ہنگامے شروع ہو چکے تھے۔ رشتے داروں اور دوست و احباب سے حویلی کے زمان خانے و مردان خانے بھر گئے تھے۔ درود پوار سے مسرتوں کی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ لڑکیاں و عورتیں قالین پر بیٹھی شادی کے گیت گانے میں مصروف تھیں۔ ڈھول کی آواز کے ساتھ ان کی آوازیں ان کے کمرے تک پہنچ رہی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو بڑے خان؟“ اندر داخل ہوتی زریں گل انہیں کم صم بیٹھا دیکھ کر فکر مندی سے گویا ہوئیں۔

”آؤ زریں گل! تھک گیا تھا میں سوچا آرام کر لوں۔“ وہ نرم آرام دہ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

آپ کام بھی تو اس عمر میں بھی تمام اپنے کندھوں پر سوار کر لیتے ہیں۔ کہا بھی تھا کہ آپ صرف دیکھ بھال کریں یعنی جائزہ لے لیں بچوں کو سمجھائیں مگر آپ کہاں کسی کی سنتے ہیں۔ بچوں کے منع کرنے کے باوجود آپ نہیں مانے۔“ وہ ملازمہ کو قبوہ لانے کا حکم دینے کے بعد ہوئی جھپٹتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”ہم نہیں چاہتے گل سہریہ کو یہ احساس ہو کہ وہ بے ماں باپ کا بچہ ہے اور اگر ہم سے کوئی کوتاہی سرزد نہ جانے میں ہی ہو گئی تو اپنے بیٹے اور بہو کو ہم مشر والے دن کیا جواب دیں گے؟“ ان کے مضبوط لہجے میں دل کی گہرائیوں میں پنہاں دکھوں و مسرتوں کے ساگر میں رنج و جدالی کی لہروں کی نمی ان کی باریکی آنکھوں میں نمودار ہونے لگی تھی۔

”ایسا نہیں ہو گا بڑے خان! ان بچوں کو ہم نے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ بے ماں باپ کی اولاد ہیں۔ اپنے بگے بیٹوں سے بڑھ کر انہیں محبت و شفقت دی ہے۔ ان کی خاطر ہم نے کبھی کھل کر اپنے جوان بیٹوں و بہوؤں کی موت کا سوگ بھی نہیں منایا۔ آج تک رات کو چھپی چھپی پڑھائیوں کی طرح ان کا دکھ ان کا غم ہمارے اندر سلگتا رہتا ہے۔ عمر ہماری تھی پہلے وہ بچے بلکہ ظالموں نے وقت سے پہلے انہیں قبروں میں پہنچا دیا۔“ زریں گل جو خوشی کے اس اہم موقع پر بیٹوں اور بہوؤں کو یاد کر کے اندر ہی اندر رو رہی تھیں کہ مسرتوں کے ان خوش رنگ لمحات کی یادیں لوگ خود بخود ان ذہن کے جھروکوں سے جھانکتے نکلتے ہیں جو آپ سے چھڑ کر آخرت کی آواز گھڑن ہو چکے ہیں اور جن کی کئی جن کا احساس جن کی جدائی احساسات کے دریا میں گہرا

UrduPho

ملاؤ۔ وقت سے پہلے نہ کوئی دنیا میں آنے پر قادر ہے اور نہ ہی قبل از وقت دنیا سے جانے پر۔ یہ رب ذو الجلال کی حکمت ہوتی ہے۔ اس طرح گناہ ہوتا ہے کہنا۔ یہ راز تو وہ عالم الغیب ہی جانتا ہے کب کس کا وقت مکمل ہوتا ہے اور کس کا شروع؟“

”بڑے خان! خود کو یہ دلائل دے کے آپ حقیقت سے نگاہ چراتے رہیں مگر میں کبھی اپنے بچوں صارم اور سہریہ کو یتیم کرنے والوں کو معاف نہیں کروں گی۔“ بی بی جان جذبات سے دامن نہ چھڑا سکیں اور بے اختیار رونے لگیں۔

”زریں گل! یہ کیا بد شکوئی ہے! اتنے اچھے موتے پر ایسے کرتے ہیں کیا؟“ افضل خان بیوی کے درد و احساسات کو بخوبی سمجھ رہے تھے۔ وہ بھی اس موقع پر بیٹوں اور بہوؤں کی جدائی اسی طرح محسوس کر رہے تھے مگر مجبور تھے کہ وہ بی بی جان پر اپنے دل کا درد عیاں نہیں کر سکتے تھے کہ وہ اس فطرت کی پہلی اینٹ تھے اگر وہی ڈھے جاتے تو کیا ہوتا۔

”بابا جانی! آپ یہاں بیٹھے ہیں کیا تھک گئے ہیں؟“ دردانہ ناک کرتا ہوا سہریہ اندر آ کر گویا ہوا۔ بی بی جان نے بھرتی سے آنسو صاف کیے تھے وہ ان کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

”اب جو گانے بجانے کی محفل ہے گی اس میں ہمارا کیا کام بچے! ہم نے سوچا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آرام ہی کر لیا جائے۔ پھر کل اور برسوں کے دن تو بے حد مصروفیت میں گزریں گے۔“ وہ دھیمے سے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر مخاطب ہوئے۔ براؤن اینڈ آف ڈائٹ کھد کے شلواری سوٹ میں مفید مضبوط پاؤں میں براؤن پٹا ورنی چپل پہنے کھرا کھرا لڑکھوؤں میں بسا وہ بے حد پر مسرت و پر بہار لگ رہا تھا۔ بچی خوشیوں کا ٹکس چاہت پالنے کی سرگرمی خواہش پالنے یا مراد ہونے کی آسودگی و طمانیت نے اس کے وجیہ چہرے کو مزید شوخ و شادمان رنگوں و روشنیوں سے سنور کر ڈالا تھا۔ اسے آسودہ و خوش دیکھ کر ان کے چہرے پر بھی مسرت کی وطمینان چھا گیا تھا۔

”بابا جانی! آپ کے بغیر محفل بے رونق رہتی ہے۔ آپ ضرور شریک ہوں گے۔“ سہریہ خاناں! میں عمر کے تقاضوں کو مد نظر رکھ کر کام کرنے کا عادی ہوں بچے میں نے اس کی کبھی کسی گانے بجانے کی محفل میں شرکت نہیں کی۔ مجھے کچھ بچپن سے ہی ان محفلوں سے لگاؤ نہیں تھا۔ عمر کے اس حصے میں میں کس طرح شرکت کر سکتا ہوں۔“ وہ نرمی و شفقت سے کہہ رہی تھیں۔ بی بی جان خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہی تھیں۔

”آپ کو پسند نہیں ہیں بابا جانی! پھر آپ ہمیں کیوں اجازت دیتے ہیں۔“ میں جبر کا قائل نہیں ہوں بچے! پابندی ہمیشہ بغاوت کو ابھارتی ہے اور میں نہیں چاہتا

میرے بچے خوشی کے اس موقع پر بددل ہوں۔ گناہ کرنا بندہ کسی کے خوف سے نہیں چھوڑتا کہ پابندی لگانے پر وہ ظاہری طور پر نہیں تو پوشیدہ طریقے سے کرے گا۔ برائیوں سے وہ تائب جب ہی ہوگا جب برائی کو برائی گناہ کو گناہ خود سمجھے گا۔

”بڑے خان! آپ بھی موقع نہیں دیکھتے اور وعظ کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ چھوڑیں اب یہ بتاؤ سبیر صدم کب آئے گا؟ وہ دن وہ کسے ہیں شادی میں اور اس کا نام و نشان نہیں ہے۔ کیا وجہ ہے؟ کیوں نہیں آیا ابھی تک وہ؟“

”میں خود ایک ہفتے سے اسٹاپ تک جا رہا ہوں اس نے کہا تھا ایک ہفتہ قبل آئے گا۔ ایک ہفتے سے زیادہ دن گزر چکے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں وہ آئے تو آپ ہی اس کے کان کھینچنے کا میں اس سے ناراض ہوں مجھے اب اس سے کبھی بات نہیں کرنی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس کے چہرے پر یک دم افسردگی مزین و ملال پھیلنا چلا گیا۔

”ایسی باتیں نہیں کرو بچے اپنے کبھی ساتھ نہیں چھوڑتے وہ آنے والا ہے۔“

”نہیں بابا جانی! اس مرتبہ میں پوری سنجیدگی سے ناراض ہوں اس سے مجھے اس سے نہ بات کرنی ہے اور نہ اسے دیکھنا ہے۔ بہت مضبوطی سے آنکھیں بند کر لوں گا۔“ وہ از حد سنجیدہ و پریقین لہجے میں بول رہا تھا۔

”اتنی شدید ناراضگی ہے تو اسے اسٹاپ پر دیکھنے کیوں جاتے ہو؟“ اس کے بچوں کیے انداز پر دونوں مسکرا اٹھے تھے۔

”یہاں میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں مگر میرا عہد اب کبھی ٹوٹ نہیں سکتا۔“ وہ نام و نشان ہوا ان سے اجازت لے کر اٹھ گیا۔ کیونکہ گاؤں آنے والی آخری گاڑی کا وقت ہو گیا تھا۔ اسے معلوم تھا صادم خان اچانک آئے گا اسی خیال سے وہ روزانہ اسی وقت لاری اڈے پر پہنچ جاتا تھا اور کوچ سے اترنے والے پہلے سے آخری مسافر کے باہر آنے تک وہ انتظار کی تصویر بنا کھڑا رہتا کہ جیسے ابھی صادم اتر کر اس سے لپٹ جائے گا۔ اس کا انتظار اب اشتعال و غصے میں بدل گیا تھا۔ اسے امید نہ تھی کہ اس کی اس اہم مسرت کے موقع پر اتنی بیگانگی اجنبیت و بے پرواہی کا مظاہرہ کرے گا۔ ورنہ وہ اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بہت عزیز رکھتا تھا اور اس سے زیادہ

اس کی کار تیزی سے فرمانے بھرتی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اس بار صادم سے ملے گا کہ اسے احساس ہو کہ دوست وہ بھی جو مزاح از ہوا ہو اگر بے رحمی و سنگدلی کا مظاہرہ کر لے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ وہ اپنے احساسات

اسے روشناس کرانا چاہ رہا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں و جپٹیاں کا رڈ رائیو کر رہا تھا۔ اچانک ایک بزرگ موٹر سے سرخ چمچاتی لینڈ کروزر نکل کر اس کی راہ میں حائل ہوئی تھی۔ اس نے مہارت سے بریک لگائے تھے ورنہ وہ کار سمیت دائیں طرف ہزاروں فٹ گہری کھائیوں میں گر پڑتا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس سے بے پروا انداز میں ڈرائیور کو دیکھا تھا اور سامنے صدم خان کو دیکھ کر اس کی پوشانی پر شکستیں مزید گہری ہو گئیں جب اس نے پیچھے شمشیر خان اور سمندر خان کو دیکھا۔ یہ واحد اور اہم راستہ تھا جو ان کے گاؤں کی سمت جاتا تھا۔ کافی دور تک یہ اگھوتا راستہ تھا پھر آگے جا کے دو راستوں میں بدل جاتا تھا۔ جو دونوں سمتیں ان کے گاؤں کی راہ پر جاتی تھیں۔

صدم خان مسلسل اسے اشارہ کر رہا تھا کہ وہ آگے جا کر انہیں راستہ دے کیونکہ یہ سڑک بہت ہلکی تھی۔ دائیں طرف آسمان کی طرح بے وسعت کھائیاں مگر چھ کی طرح جڑے کھولے انتظار تھیں۔ ان کی گہرائیوں کا کوئی تعین۔ کوئی حد معلوم نہ تھی۔ دوسری طرف فلک بوس پہاڑ تھے۔ جن کی پہاڑیاں برف سے پوشیدہ کرشل کی مانند چمک رہی تھیں۔ سڑک سے بیک وقت ایک گاڑی گزر سکتی تھی کہ سڑک بے حد تنگ تھی سانپ کی طرح ہل کھاتی سڑک پر پیچھے ہٹنے کا تصور ہی خود کشی کے مترادف تھا جبکہ شمشیر خان کی جیب اس پہاڑی راستے کے ابتدائی مراطل میں داخل ہوئی تھی۔ اگر وہ پیچھے ہٹا کر اسے راستہ دیتے تو خطرہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہاں زمینی ہموار سطح شروع ہو چکی تھی۔

”اوائے! اندھا ہے؟ یا بہرے کی اولاد ہے؟ اتنی دیر سے ہارن بجاتا ہے۔ راستہ دو ہم کو ہم ہمارے گا یہاں سے۔“ صدم خان بگڑے تیور سے اس سے مخاطب ہوا اس کے پیچھے سمندر خان بھی اڑ کر آ گیا تھا۔

”اندھے اور بہرے کی اولاد تم خود ہو تمہیں نظر نہیں آ رہا۔ کار پیچھے نہیں جاسکتی۔“ سبیر خان لالہ نے سے گویا ہوا۔

”اوائے پاگل کا بچہ! گاڑی تم الٹی لے کر جائے گا ہمارا خان کے جو راستے میں آتا ہے وہ الٹا پاس ہو جاتا ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو گاڑی الٹی لے کر جا ہمارا خان راستہ نہیں دیتا۔“ صدم خان اڑ کر رعونت سے بولا۔

”تم نے میرے باپ کو گالی دی ہے میں تم جیسے پالتو کتوں سے نعمتا خوب جانتا ہوں۔“ صدم خان کی شان میں کہے گئے لفظ اس کی غیرت پر اداشت نہ کر سکی تھی۔ وہ شدید غصے میں کار کا ہارن کھول کر باہر نکلا تھا۔ وہ دونوں بھی اس کے اشتعال انگیز تیور دیکھ کر چوکنا ہو گئے تھے۔

”سنا تھا کینڈر کی موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے اور آج تم نے شہر کا نہیں شیر کی کچھار کا رخ کیا ہے۔ بس تمہاری زندگی کا سورج غروب ہونے والا ہے۔“ شمشیر خان اسی لمحے جیب سے کود

166

کر اتر آیا تھا۔

"شیر! ہونہ ان کتوں کے آگے تم خود کو شیر سمجھتے ہو گے۔ میری نظر میں تمہاری اوقات پاگل کتے سے زیادہ نہیں ہے۔" سہریز خان نے انتہائی نفرت و حقارت سے کہا۔

"خان! یہ آپ کی توہین کر رہا ہے۔ میں اسے جان سے مار دوں گا۔"

"خان! اس کی طرف آپ کا پرانا حساب بھی نکلتا ہے اس دن یہ سچ گیا تھا۔"

"مگر آج میں سچ سچ شمشیر خان کے دشمن کو یہ زمین لیے عرصے تک اپنے وجود پر ہتھ نہیں دے سکتی۔ بہت جلد وہ میرے شکار کو اسی طرح میرے سامنے لاکھڑا کرتی ہے۔ جس طرح آج تم کھڑے ہو۔" وہ حقیرانہ انداز میں کہتا ہوا اس کے مقابل آگیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں درندگی و وحشت بکثرت ابھرنے لگی تھی۔ سہریز خان کی اسے کب سے تلاش تھی۔

"راستے سے ہٹ جاؤ میرے اس نے میرے مرحوم باپ کو گالی دے کر اچھا نہیں کیا ہے۔"

تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔"

"اتنا ہی دکھ ہے میرے ہوئے پاب کا تو فکر کیوں کرتے ہو؟ ہم تمہیں بھی اس کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ نہ تم یہاں ہو گے نہ تمہیں افسوس ہو گا۔"

قبل اس کے کہ وہ سنبھلا۔ شمشیر خان کی راکفل سے نکلنے والے کئی انگارے اس کی سمت بڑھے تھے فضا دھماکوں سے گونج اٹھی تھی۔



داؤی پر غروب ہوتے سورج کی شعاعیں اپنا سونا لٹا رہی تھیں۔ بدلتے موسم نے تمام رنگ پگھلا دی تھی۔ جس کے وجود سے بے شمار بھرنوں آبشاروں اور شہروں نے زندگی پائی تھی۔ صادم نے کوچ سے اتر کر طویل سانس لیا جیسے ماحول کی تازگی و شگفتگی یکدم اپنے اندر سمو لیتا جاتا اور اس نے سوٹ کیس اور سفری بیگ نیچے گھاس پر رکھ دیے تھے۔ اپنی زمین اس نے ماحول الی شناخت اپنے لوگوں کے درمیان آنے کی سرت نے اسے عجیب ان کہی تازگی طمانیت و آسودگی بخشی تھی۔ وہ راستے بھر گھر والوں کا اور سب سے زیادہ سہریز کی ناراضگی، تنگی کا تصور کر رہا تھا۔

معلوم تھا سہریز اس کی غیر موجودگی کو کس شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ بھی ہو گا لیکن وہ جانتا تھا اس کو دیکھتے ہی اس کی تمام تنگی دور ہو جائے گی اور وہ معلوم ہے کہ

نہ تو وہی غم مند ہو گا کہ اس کے سہرے کے سیٹ کی وجہ سے وہ لیٹ ہوا تھا کہ وہ مکمل ہی کل ہو گیا تھا اور سیٹ لیتے ہی وہ روانہ ہو گیا تھا کہ ایک دن اسے پھر بھی شرکت کرنے کا مل گیا تھا

کہ اس کی بارگاہ کل تھی اور آج کی رات وہ اس کے ساتھ گپ شب میں گزارنا چاہتا تھا

167

"صادم خان!" اس کے نزدیک ایک دم بھارہ آ کر رہی تھی۔

"بابا جانی! چھوٹے اکا! میں آپ لوگوں کو سر پر اندر دینا چاہتا تھا آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں آج آ رہا ہوں؟" وہ باری باری ان سے گلے ملتے ہوئے مسرت و استیقاں آمیز لہجے میں گویا ہوا۔ گاڑی میں موجود چار سٹیجی فٹوں نے اسے سلام کیا وہ جواب دینا ہوا چھوٹے اکا کے قریب بیٹھ گیا جبکہ بابا جانی آگے کی سیٹ پر ڈرائیور کے ہمراہ بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی تیزی سے آگے کی سمت رواں دواں تھی۔

"دل کو دل سے راہ ہوتی ہے بچے۔" اکا جان دھم سے مسکرائے تھے مگر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جبراً مسکرائے ہوں۔ بظاہر ان کے انداز میں گرم جوشی و از حد مسرت کا اظہار تھا جو اس کی آمد پر ہوتا تھا مگر اسے یکدم فضا ماحول پر اسرار لگنے لگا اس غلطی کی محسوس ویرانی و اداسی جیسے ان ہال کھولے جین کرتی محسوس ہوتی۔ اس کے اندر گویا ایک نامعلوم سی وحشت چکرائے لگی۔

"چھوٹے اکا! سہریز کیوں نہیں آیا؟"

"وہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔" اس کے لہجے میں کچھ گہما گہما تھی یا اسے محسوس ہوئی۔

"کیا وہ مجھ سے ناراض ہے؟" اتنا شدید ناراض کہ آیا بھی نہیں۔" اسے حیرانگی ہوئی ایسا بالکل دلدادہ ہوا تھا۔ ورنہ ناراضگی کے باوجود وہ اسے اپنے ضرور آتا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی سب دراصل بھول کر گلے لگ جاتا تھا مگر آج وہ سوچوں میں الجھا تھا کہ گاڑی اپنا سفر طے کر کے سڑک پر پہنچ کر رک گئی تھی۔ اس نے چونک کر باہر دیکھا اور سامنے خاندان کے خالص قبرستان کے گیت کو دیکھ کر اس کا دل دھڑکنے لگا ہوا تھا۔

"یہ یہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟"

انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اس کا بازو پکڑ کر اندر لے گئے۔ کئی قبروں کے بعد وہ ایک قبر کے سر ہانے کھڑے ہو گئے۔ جس کی نم مٹی اور اس پر پڑے پھولوں کی چٹیاں غماز کر رہی تھیں کہ قبر تازی ہے۔"

"سہریز خان! صادم خان آگیا۔"

"الو! چھوٹے ہمیں صادم خان کا انتظار تھا۔"

گماڑ خان یکدم قبر سے لپٹ کر رو پڑے۔

"اے بابا! سہریز خان؟" صادم خان پر گویا بکثرت آسمان ٹوٹ کر گر پڑا تھا۔



”اکا جان! اکا جان! یہ...؟“ وحشت در وحشت کے صحرا میں سرگرداں وہ متوحش لگا ہوں سے چھوٹے اکا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی بے یقین نگاہیں تازہ مٹی کی نرم لہجہ پر بکھرے سرسبز گلاب کی پتوں پر مرکوز تھیں۔

”یہ سب کیا ہے؟“ سہریل خان کہاں ہے؟ بابا جانی! چھوٹے اکا یہاں سہریل سے کیوں مخاطب ہیں؟ کہاں ہیں وہ؟“ وہ ایک دم قریب کھڑے بابا جانی سے مخاطب ہوا جو بہت ضبط و حوصلے سے کھڑے اس کی وحشت و سراسیمگی کو دیکھ رہے تھے۔

”صارم خاناں! ہمارے مذہب میں امانت میں خیانت کرنے والے کو بدویانت کہا جاتا ہے۔ بہترین مسلمان اور اچھے لوگ پسندیدہ بندے وہی لوگ کہلاتے ہیں جو امانت لوٹانے پر دایا نہ چاہیں، خوشی خوشی مالک کو اس کی امانت لوٹا دیں۔ ایسے ہی لوگ اللہ کے پسندیدہ بندے ہوتے ہیں اور یہاں اور وہاں دونوں جگہ کامیاب بھی کہلائے جاتے ہیں۔“ ان کے نرم و شیریں لہجے کی سٹھاس ایسی تھی جیسے طوفان کی آمد سے قبل بند باندھے جاتے ہیں۔

”بابا جانی! مجھے آپ کے پڑھائے ہوئے سارے سبق یاد ہیں لیکن اس وقت میں جن لمحوں سے گزر رہا ہوں وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ سہریل کہاں ہے؟“

”سہریل جس کی امانت تھا اس کو ہم نے لوٹا دیا۔ دیکھو خاناں! وہ سو رہا ہے۔“ انہوں نے قبر کی طرف اشارہ کر کے بہت عام سے انداز میں کہا۔

”سہریل... سو... رہا ہے نہیں... بابا جانی! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں وہ نہیں سو سکتا؟“

”میں بہت کم آتی ہے۔ جو زیادہ سوتے تھے ان سے دو چڑتا تھا پھر اب کیسے سو سکتا ہے؟“ اکا نے

اور غیر متوقع صدمہ اسے ملا تھا۔ وہ ایک دم ہی حواس کھو بیٹھا تھا۔

”سہریل...“

اس کی کمرک آ میر و دناک پکار سے قبرستان کی خاموش فضا گونج اٹھی تھی۔

”صارم خان! سنبھالو خود کو سہریل خان اب ہم میں نہیں ہے۔ وہ ہم سے بہت دور ہے۔“

ہے۔ وہ کبھی نہیں آئے گا۔“ چھوٹے اکا اس کی دیوانگی دیکھ کر اپنے آنسو مزید ضبط نہ کر سکے اور اسے سینے سے لگا کر رونے لگے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا“ چھوٹے اکا سہریل مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتا، وہ میرے بغیر رہنے کا عادی نہیں ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“ وہ کھل حواس کھو چکا تھا۔

بابا جانی چھوٹے اکا کے سمجھانے کے باوجود سہریل کو پکارتا پھر رہا تھا۔ چھوٹے اکا اس کی روناؤں جیسی حالت دیکھ کر اپنے آنسو روک نہ پا رہے تھے۔ بابا جانی اس وقت چٹان بنے ہوئے تھے۔ وہ اس خاندان کی عمارت کا قدیم ستون تھے وہ کمزور پڑتے خود پر ضبط و برداشت کے پھرے نہ بٹھاتے تو عمارت لیے پھر میں ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جاتی اور ان کا نام و نشان مٹ کر رہ جاتا جو انہیں کبھی گوارا نہیں تھا۔

”صارم خان! ہوش کرو! تم شجاعت مند مرد ہو! اس قبیلے کے ہونے والے سردار۔“ انہوں نے ایک جھٹکے سے قبر سے اپنے صارم کو جھنجھوڑا تھا۔



”بڑے خان! آپ کیوں اتنے خفا ہیں؟ کیا خطا ہوئی ہے مجھ سے؟“ گل بی بی ان کی مسلسل بے اعتنائی و غصہ برداشت کرتے کرتے عاجز ہو گئی تھیں۔ آخر کار ان کی قوت برداشت قابو دے گئی۔ وہ شہباز خان کے رو بہ رو تھیں۔

”گل خانم! ہم نے سنا تھا عورت زندگی میں ایک بار پیار کرتی ہے۔ اس کے دل کی دنیا ایک بار ہی آباد ہوتی ہے۔ پھر اگر اسے اپنے محبوب سے جدا ہونا پڑ جائے تو وہ پیار دوسرے مرد سے نہیں کر سکتی صرف سمجھوتا کرتی ہے۔ جسم پر کسی رشتے کا تسلط رہتا ہے۔ مگر دل پر محبوب کی ہی طغرائی رہتی ہے۔ تم جیسی عورتوں سے بہتر بازاری عورتیں ہوتی ہیں جو سودا...“

”شہباز... خان! مجھے اتنی گندی گالی دینے سے قبل اپنے اور میرے رشتے کے احترام کو اور خاطر رکھو! مت بھولو میں تمہاری بیٹیوں کی ماں ہوں۔“ گل خانم غصے و صدمے سے کانپ اٹھی تھیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بڑے خان اتنی گھٹیا و غیر مہذب زبان استعمال کریں گے۔

”شاید بیٹیوں کی محبت ہی کا کمال ہے جو تم ابھی تک زندہ پھر رہی ہو۔“ وہ انہیں شعلہ بار بار اس سے گھور کر گویا ہوئے۔

”میرا قصور کیا ہے؟ کیا کیا ہے میں نے؟ جو آپ نے حیات کی رسی کا دائرہ مزید میری گردن کے گرد تنگ کر ڈالا ہے۔ مجھ سے غافل ہوئے تو آپ کو ایک مدت گزر گئی اب کس بات کا

شکوہ آپ کر رہے ہیں؟

”تمہارے دل میں ابھی بھی روزم خان کی پابست پھولوں کی طرح مہکتی نہیں ہے؟“ وہ قریب آ کر قہر آلود نگاہیں ان کے چہرے پر ڈال کر فرمائی۔

”بڑے خان!“ وہ پتھرائی نگاہوں سے ان کا چہرہ دیکھ گئیں۔

”جھوٹ بول رہا ہوں؟ بولو تمہارے دل میں روزم خان ابھی بھی موجود ہے۔“

سلامت۔

”بڑے خان! یہ کیسی بات کی آپ نے؟ مجھے میری نظروں سے گرا دیا۔ عورت کے لیے اس سے بڑا دکھ اور کیا ہوگا کہ اس کا مجازی خدا تم کے اس حصے میں اس پر اتنا غصا لازم لگاے جب وہ عمر کے اس آخری سوڑ پر کھڑی ہو۔ آپ نے مجھے بہت بڑی گالی دی ہے خان! بہت بڑی گالی۔“ وہ گہرے صدمے کے اثر میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھیں۔

”حقیقت بیان کی ہے میں نے اگر تمہارے اندر روزم خان کی محبت اور یاد کا پودا خاک ہو گیا ہوتا تو اس دن اس بڑھے کو تم بچانے کے لیے زائد دلیز نہ عبور کرتیں۔“ ان کی وضاحت و بہت پر وہ سشدر رہ گئیں۔

”اوہ! یہاں کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں؟ جی میں کیوں تمہارا مزاج کیوں آج کل اکڑا کھڑا رہتا ہے۔ ہوں تو یہ بڑھیا پھر آج کل تم پر ڈورے ڈال رہی ہے۔ لیکن تمہاری ساری محنت ضائع جائے گی تمہاری دال نہیں کھنے دوں گی بڑھیا جاؤ گرنی۔“ یک دم گل جاناں اندر داخل ہوئی اور حسب عادت انہیں دیکھ کر چیخنا چلانا شروع کر دیا۔

”گل جاناں! بکو اس مت کرو۔ میں بیوی ہوں خان کی۔ بات کر۔“ نے آئی ہوں۔“

”تم بیوی ہو تو بھاگ کر میں بھی نہیں آئی ہوں۔“ وہ ان کے رو بہ رو آ کر اکڑ کر بولی۔

”میں تمہارے منہ لگنا پسند نہیں کرتی اس لیے کہ نہ تمہیں اپنی عزت کا خیال ہے اور نہ

دوسروں کی عزت کا۔“ پہلی بار انہوں نے گل جاناں کو سختی سے جواب دیا تھا۔

”خان! میں نے بڑی جنگ سے بچنے کے لیے بابا صاحب کو بچایا تھا۔ اگر شمشیر خان کی

گولی کا وہ نشانہ بن جاتے تو اب تک نہ معلوم کیا ہو چکا ہوتا۔ روزم خان کا نام میری زندگی سے

اس دن ہی منٹ گیا تھا جب میں آپ کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ عورت کی ذات چار ستونوں

پر تعمیر ہوتی ہے۔ پہلا ستون باپ دوسرا بھائی تیسرا شوہر اور چوتھا بیٹا۔ اس کے علاوہ اسے کئی

چار ستون کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ چار ستون ہی اسے مضبوط کرتے ہیں معتبر بناتے ہیں

ان رشتوں کے علاوہ مجھے کسی گھنیا وغیر مہذب رشتے کی نہ تو خواہش ہے اور نہ آرزو۔“

”جب تمہیں کوئی خواہش یا آرزو نہیں تو کیوں آئی ہو خان کے پاس؟“ گل جاناں چنک کر گویا ہوئیں۔ شہباز خان خاموش کھڑے تھے۔

”یہ بتانے کہ ورثا کے امتحان ختم ہو گئے ہیں اسے کراچی سے بلوالیں۔“

”اس کے امتحان ختم ہو گئے۔ اب ہمارے شروع ہو جائیں گے۔ میں تو کہوں اس شخص کو

یہاں لانے سے بہتر ہے وہیں کراچی کے سمندر میں پھینک آؤ ہماری زندگی کی خوشیوں کی دشمن

ہے وہ شخص۔“

”گل جاناں! دل پر ہاتھ رکھ کر بات کیا کرو تم بھی اولاد والی ہو۔“

”ہاں۔۔۔ اولاد والی ہوں۔ بیٹیوں کی ماں نہیں ہوں۔ شیر سے بہادر و جوان گھرو بیٹیوں کی

ماں ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص گھر بھرے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ممتاسب کی ایک بھی بیٹی ہے۔ بیٹا بیٹی کی تفریق نہیں ہوتی اولاد میں۔“

قبل اس کے کہ بات مزید بڑھتی ملازمہ نے اندر آ کر شہباز خان کو مہمانوں کی آمد کی اطلاع

دی۔

”تم اپنے کمروں میں جاؤ اسی ہفتے میں ورثا گھر پر آ جائے گی۔“

وہ تیز قدموں سے بیٹھک کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کے اندر کھد بڑی عجیب لگی تھی۔ وہ

پچھلے دو روز سے زمینوں کے مقدمے کے سلسلے میں گاؤں سے باہر گئے تھے۔ چند گھنٹے قبل ہی وہ

گھر سے آ کر بیٹھے تھے۔

”سلام بڑے خان!“ اندر بیٹھا صمد خان فوراً کھڑے ہو کر سلام کرنے لگا۔

”شمشیر خان کہاں ہے؟“ اسے تنہا دیکھ کر ان کے اندر کی بے چینی و اضطراب مزید سوا

”پھوٹا خان روپوش ہے۔ بڑے خان!“ وہ آہستگی سے گویا ہوا۔

”روپوش ہے؟ مگر کیوں؟ دو روز پہلے ہم اسے یہاں چھوڑ کر گئے تھے سب درست تھا پھر

”

”شاہ افضل خان کے پوتے کو ختم کر ڈالا چھوٹے خان نے۔“

”کیا کیوں؟“ کیسے ہوا سب؟“ وہ ایک دم کھڑے ہوئے تھے یہ خبر ان کے لیے دھماکا

ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں ایسا اقدام کر ڈالے گا۔

”والی وکر مندی ان کے سرخ و پیید چہرے سے عیاں ہونے لگی۔

”بڑے خان جی! غلطی چھوٹے خان کی نہیں تھی اور نہ ہی انہوں نے پہل کی تھی۔“

”

(172)

”کیوں مت کرو۔ کہاں ہے تمہارا خان؟“ وہ دباؤ کرگویا ہوئے۔

”وہ... وہ جی! جنگل والے ڈیرے پر ہیں اور آپ کو وہیں بلوایا ہے۔“ صدر خان کو ان کا طیش انداز بری طرح خوف زدہ کر گیا۔

”اچھا... تم گاڑی اسٹارٹ کرو ہم آتے ہیں۔“ وہ اندر کی جانب بڑھتے ہوئے گویا ہوئے۔ بے چینی اضطراب انتشار و افکار ان کی چال و چہرے سے مترشح تھے۔

●●●

غروب ہوتے سورج کی شعاعوں میں سرفی جھلک رہی تھی۔ چادروں ست سر بلند کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر دھیمسا سا سرسبز اندھیرا اترنے لگا تھا۔ ہوائیں خاموش تھیں۔ پہاڑوں سے لدے درخت رنگ برنگے پھولوں سے جگمی ڈالیاں سبز سے ڈھلے میدان اس طرح ساکت و صامت کھڑے تھے جیسے ان کے دلوں اور خواہشوں پر چلنے چوکوں کا کرب وہ بھی محسوس کر رہے ہوں۔ ان کے دکھ کرب پر وہ بھی ٹوٹ کر گناہ ہوں۔ آج سہریں اور گل ساگ کا سوئم تھا۔ ماحول میں دو جوان اور اجانک ہوئے والی اموات کی سوگوا دی ورنج چھایا ہوا تھا۔ صبح سے بڑی ہوئی تھی قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ مرحومین کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی کے علاوہ میاں شریف کا اہتمام بھی ہوا۔ عصر کے بعد غریبوں، مسکینوں میں کھانا تقسیم ہوا۔ حویلی آدو دفناں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سہریں کی شادی میں شرکت کرنے والے آج دونوں کے سوئم میں شرکت کے بعد اٹک رہے تھے۔ سہریں کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ گھر کی عورتوں نے ان تین دنوں میں اس کے آنکھوں سے رواگی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ گھر کی عورتوں نے ان تین دنوں میں اس کے آنسو بہائے تھے کہ اب آنکھیں کسی سحر کی مانند تنگ و ویران تھیں۔ ان کی اس المناک صورت کے بعد سے وہ درجہ دل سے بے ساختہ نکلنے والی آہیں ان کے لبوں سے خارج ہوتی تھیں اور سینے والوں کے دل بھر پھرتے تھے۔

”نہیں کل اصرام کہاں ہے؟“ ظہر کے بعد سے مجھے نظر نہیں آیا ہے وہ۔“ افضل خان بولی

فی خان کو کچھ دیر سے کھڑے دیکھ رہے تھے۔ وہ مغرب کی نماز کے بعد دعا کے لیے ماتھ بلند کر رہے تھے۔ ان کے لب خاموش تھے۔ پھرانی ہوئی نگاہیں اوپر کی جانب اٹھی ہوئی تھیں پھر ان کی

ظہر آسواں کے مہربوں زندہ چہرے سے چادر پر کرتے لگے۔ شاہ افضل خان آج کے دن ان کے

دل کے لیے دعا کرتے اور طوفان چھپائے بظاہر مطمئن پھر رہے تھے کہ اس کو براہِ راست

دورہ بھر بھی راستہ مل جائے تو وادی میں آگ و خون ہواؤں کی مانند کھر کھرہ جائے اور اسی

کو بھونکے ہوئے جوان و چہیتے پوتے کے قتل سے بھی چشم پوشی اختیار کیے بیٹھے تھے۔

حیات و غم گسار دیکھ کر ان کے اندر بر چھیاں بن کر اتر رہے تھے۔

UrduPho

(173)

”کل... میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔ صادم خان کہاں ہے؟“ وہ قریب آ کر گویا ہوئے۔

”سہریں خان کہاں ہے؟“ کہاں چھوڑ آئے ہیں آپ اسے؟ آپ کو معلوم ہے آج اس کی شادی کا دن ہے۔ اسے بارات لے کر جانا ہے۔ بارہ گھوڑوں کی کچھی میں بارات جائے گی اس کی سہریں شہزادہ بنے گا آج اتنی دھوم دھام سے اس کی بارات جائے گی دنیا نے کبھی اتنا کراہہ شہادت انداز نہ دیکھا ہوگا لوگ بدلتے یاد رہیں گے میرے سہریں کی شادی کو۔“ وہ جاہ نماز سے اٹھ کر کبھی ہوئی ان کی طرف بڑھیں۔

”کل زریں احوالوں میں آؤ۔ وہ ان کا ماتھ پکڑ کر تخت پر بٹھاتے ہوئے نرم لہجے میں گویا ہوئے۔ ان کے چہرے پر اس قدر وحشت حسرتوں دکھوں و یاسیت سے بھری آنکھوں میں انہیں لگا سہریں کا کفن میں لینا سفید چہرہ ابھرا آیا ہو۔

”کہاں تک حواسوں میں رہوں؟ آپ مجھے ہمیشہ یہی حکم کیوں دیتے ہیں خان! میں کیا بھول دکھا ہی دکھ دیکھنے کے لیے زندہ ہوں؟ خوشیاں کیوں ہمیشہ ہماری دلیلیز پہ آنے سے قتل اپنا ہاتھ بدل لیتی ہیں؟“ سکھ ہمیں اس کیوں نہیں آتے؟ آج کا دن قیامت کا دن ہے خان! آج اسے دلہا بننا تھا۔ وہ کیوں سفید لباس پہن کر منوں مٹی تلے جا سو یا؟“ انہوں نے پھر رونا شروع کر دیا۔

”کل اجدار! سنہا لو خود کو۔“ کل اس کے کہ چنان نظر آنے والا شاہ افضل خان مٹی کے حقیر خاک کی طرح تمہارے آسواں میں بہہ جائے تنگ کر لو ان آنسوؤں کو۔ اگر یہ چنان مٹی بن کر نہ بھر سب کچھ مٹی ہو جائے گا۔ ہماری شناخت ہماری اصل سب فنا ہو جائے گا۔“ صادم سے پہلے قیامت آ جائے گی۔“ ان کی آواز شدید ضبط سے لرز اٹھی تھی۔ ”سہریں خان ہمیں ان کا ایسا مزید تھا جتنا پیارا تمہیں تھا۔ اس کی جدائی کل ساگد کی حدائی ایسا ہی لگ رہا ہے جیسے کلاں لہ بھری سے ہمیں فوج کر رہا ہو۔ درد ہمیں بھی ہو رہا ہے۔ تکلیف میں ہم بھی گرفتار ہیں مگر اگر ہمیں سننے کے اگر ایک بار زبان بے قابو ہو گئی تو۔“

انہوں نے سختی سے ہونٹوں کو بھیچا تھا۔ ہلکی سی ٹپکی ان کی بوڑھی آنکھوں میں دو آئی تھی۔

”خان جی! صادم وہیں ہوگا سہریں کی قبر پر جا کر اسے لے آؤ۔ میں اسے اب اپنے گھر لائیں ہونے دوں گی۔ اپنے آنچل میں چھا کر رکھوں گی۔ دشمنوں کی خونی جان لیوا دیکھ لائیں۔“ سہریں چلا گیا مگر اب صادم کو جانے نہیں دوں گی۔“ انہیں کمزور پڑتا دیکھ کر آسواں صاف کر کے گویا ہوئیں۔

●●●

و سنائے کا راج۔

”السلام علیکم بابا جان! کیسے پسند آیا میرا نیا ٹھکانہ؟ کوئی سوچ سکتا ہے بھلا یہاں انسان کی موجودگی کا۔ ہزاروں فٹ کی بلندیوں پر آپ کھڑے ہیں۔ نیچے سے دیکھنے والوں کو درختوں اور دھند کے سوا کچھ نظر نہیں آ سکتا۔ اوپر سے بھی نیچے دھند ہی دھند نظر آتی ہے۔ کیسا ہے؟“ وہ گاڑی کی آواز سن کر باہر آ گیا تھا اور باپ کے چہرے پر پھیلے حیرانگی کے رنگ اسے نظر آ گئے تھے۔ وہ بہت ہشاش بشاش موڑ میں تھا مسکرا کر باپ سے مخاطب ہوا تھا۔

”تمہاری ذہانت و فراست کا اگر میں قائل نہ ہوتا تو سب بیٹوں میں تمہیں یوں ہی سب سے زیادہ اہمیت و محبت نہ دیتا۔ یہ بتاؤ شاہ افضل خان کے پوتے کو کیوں مارا؟“ اس کا چہرہ دیکھتے ہی وہ تمام فکر و پریشانی بھول بیٹھے۔ اس مضبوط و بلند سراپا کو دیکھ کر انہیں ہمیشہ تحفظ و طمانیت کا احساس ہوتا تھا جس نے اس وقت بھی غلبہ پالیا۔

”اس کی موت نے پکارا تھا۔ اندر آئیں صبح پہاڑی بکرے کا شکار کیا ہے۔ سمندر خان اسے دوست کر رہا ہے کچھ دیر میں وہ تیار ہو جائے گا۔ آپ کی پسند کے مطابق سال ڈالوایا ہے۔“ وہ ان کے ساتھ چلا اندر داخل ہو گیا۔ پہاڑ کے اندر غار تھا۔ خوب کشادہ اور ضرورت کا ہر سامان وہاں موجود تھا۔ ایک طرف سمندر خان آگ کے الاؤ پر وہاں کے مخصوص انداز میں بکرا بھون رہا تھا۔ قریب صمد خان قبوہ تیار کر رہا تھا۔ روست اور قبوے کی ٹلی جلی مہک وہاں بکھری ہوئی تھی۔ سمندر خان نے انہیں اندر داخل ہوتے دیکھ کر کھڑے ہو کر سلام کیا۔ وہ جواب دیتے ہوئے فرشتی لاشٹ پر دروازہ ہو گئے۔ قریب ہی شمشیر خان بیٹھ گیا تھا۔ صمد خان کالج کی ٹیس پیاہیوں میں الائی والا سبز قبوہ انہیں دے کر چلا گیا۔ شہباز خان شمشیر خان کے بولنے کے منتظر تھے مگر وہ اسے طمان انداز میں قبوہ پی رہا تھا گویا انہیں یہاں اسی لیے بلوایا ہو۔

”شمشیر خان! میری بات کا جواب دو۔ کیوں کیا تم نے ایسا؟“ شہباز خان نے سخت لہجے میں اس بار استفسار کیا۔

”بابا جان! ابھی ابتدا ہے آگے آگے دیکھنے کا شاہ قبیلے کو میں اسی طرح موت کی غیند سلا اٹوں گا۔ سرنگی پہاڑیوں والا علاقہ جب تک میں اپنے نام کے ساتھ نہیں لگاؤں گا جین سے لیں انہوں گا۔“

”پھر اس طرح جو ہے کی مانند میں کیوں چھپ گئے ہو؟“

”بابا جان! یہ بات آپ نے کی ہے اگر کوئی دوسرا کہتا تو دوسرے لہجے وہ مردے میں شمار کیا جاتا۔“ وہ ایک دم بھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

سفر کھٹن و دشار گزرا تھا۔ تیس گھنٹے کا طویل سفر ابھی تک جاری تھا۔ لینڈ کروزر سرسبز شاداب میدانوں کو عبور کرتی ہوئی اونچے و نل کھاتے راستے پر سبک رفتاری سے گامزن تھی۔ شہباز ولی خان آرام و نشست پر براجمان گہری سوچوں میں گم تھے۔ گاڑی کھٹے و مہیب جنگل کے ٹوٹے پھوٹے راستوں پر محکط روی سے دوڑ رہی تھی اور جوں جوں راستہ طے ہو رہا تھا اندھیرا بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ حالاں کہ وقت و دھیر کا تھا مگر یہاں کھٹے اور پھیلے ہوئے درختوں اور قد آور جھاڑیوں کی بہتات کے باعث اور انہیں سہارا دیے ہوئے بلند و بالا پہاڑوں کی اوٹ کی وجہ سے سورج کی کرنیں یہاں داخل نہیں ہو پاتی تھیں۔ یہاں پر دن کی روشنی میں بھی رات کا سماں لگتا تھا۔ دشار گزرا راستوں اور ہر وقت چھائی رہنے والی گہری دھند کے باعث یہاں کا رخ کرنے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جنگلی جانوروں اور سوڈی کیڑوں کی موجودگی نے عام انسان کا یہاں آنا ناممکن بنا ڈالا تھا۔

”صمد خان! کتنا راستہ اور باقی ہے؟“ شہباز خان اپنے گرد اونی لائٹ براؤن چادر لپیٹتے ہوئے صمد خان سے مخاطب ہوئے۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ سرد ہوا میں بھی بتدریج بڑھ رہی تھی جس سے جسم میں سردی کا احساس بے دار ہونے لگا تھا۔

”تھوڑا وقت اور لگے گا بڑے خان جی! اگر آپ کو سردی لگ رہا ہو تو تھرموس سے کافی نکال کر دوں۔ نیچے داوی میں ان مہینوں میں خوش گوار موسم ہوتا ہے لیکن پہاڑوں پر برف ہونے کی وجہ سے سارا سال سرد رہتا ہے۔ ہاں یہ بات دوسری ہے یہاں ان دنوں ہم آ جا سکتے ہیں۔ سردی برداشت ہو جاتی ہے۔ موسم سرما میں برف سے راستے بند ہو جاتے ہیں اور سردی سے بچنے کے لیے لوگ گرم علاقوں کا رخ کرتے ہیں۔“ صمد خان اس کی بات پر کافی تھرموس سے نکال کر لگائے گئے بکراتے ہوئے سردی کے بارے میں تفصیلات بھی بتاتا جا رہا تھا۔ کافی سے فارغ ہونے کے بعد گاڑی پھر اپنی منزل کی طرف گامزن ہو چکی تھی۔ گرما گرم کافی نے انہیں تھوڑا بخشنی تھی۔

ایک گھنٹے کے مزید سفر کے بعد وہ منزل مقصود پر پہنچے تھے۔ صمد خان نے جیب ایک ہاتھ کے پاس آ کر روکی تھی اور پھر تکی سے اتر کر ان کے لیے دروازہ کھولا تھا جو بہت حیرانگی سے ان کے پھیلے درختوں اور جھاڑیوں میں کھلے زرد اور جامنی چھوٹے پھولوں کے پتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان کی نگاہوں میں سانس کے ساتھ ساتھ استغاب بھی موجزن تھا۔ حسب عادت دل ایسی ہی ہوتی ہے۔

”انہوں نے ذرا سا نیچے جھک کر دیکھا ہر سو گہری دھند تھی۔ سرد ہوا میں نیم اندھیرا خاموشی

”کتنی مرتبہ سمجھایا ہے جذباتیت کے گھوڑے پر سوار مت ہوا کرو خاناں! مگر تم ہمیشہ جذبات کو اولیت دیتے ہو۔ جذبات کی تابعداری میں لگے رہتے ہو۔ سیرج خان کو مار کر کیا سمجھتے ہو وہ خاموش ہو جائیں گے؟ چوڑیاں پہن رکھی ہیں ان لوگوں نے؟ یا وہ مرد نہیں ہیں؟“ وہ ایک دم طیش میں آ گئے تھے۔

”ہونہ! امروں جیسا ایک بھی نہیں ہے مرد۔“ وہ گھٹی مونچھوں کو بائیں ہاتھ سے ہل دیتے ہوئے اکڑ کر فاتحانہ انداز میں گویا ہوا۔

”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑ دو شمشیر خان! ہوش و دانش مندی کی سر زمین پر قدم رکھو۔ آنکھوں اور دماغ کو روشن کرو۔ فتح ہمیشہ دانش مندی و فہم و فراست کے واؤ و پیچ لڑاکے حاصل کی جاتی ہے۔ چال بھونا ایسی چلتی چاہئے کہ سانپ بھی مر جائے اور اس کی آنکھوں میں مرنے والے کا عکس بھی نظر نہیں آئے۔“ وہ سرگوشیانہ انداز میں بیٹے سے مخاطب تھے۔ ان کے پردوار و بارعب چہرے پر اس وقت شیطانیت سی پھیل گئی تھی جس سے ان کا چہرہ بے حد مکروہ لگ رہا تھا۔

”بابا جان! میری مولیٰ عقل میں آپ کی باریک باریک باتیں کبھی نہیں آ سکتیں۔ آپ اپنی مرضی سے کام کریں مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“ اس کا موڑ بدستور آف تھا۔ باپ کا ”چوہے“ کا خطاب دینا اسے قلعی نہیں بھایا تھا۔

”خاناں! بات سمجھا کرو۔ قسمے میں مت آیا کرو۔ کوئی ترکیب لڑاؤ کوئی حل نکالو۔“

”کچھ نہیں ہوگا بابا جان! بدلے کے لیے بھی ہمت و طاقت چاہئے۔ کچھ نہیں کر سکتے وہ لوگ۔ اگر ان کے پاس طاقت و جرأت ہوتی تو ان کا بزرگ ہم سے دوستی کا ہاتھ بڑھانے کیوں آتا؟“ اس نے تمسخرانہ انداز میں دلیل پیش کی۔

”تم اپنی عقل سے سوچئے اپنی آنکھوں سے دیکھئے کے عادی ہو چکے ہو۔ اب میں سوائے صبر کے اور کیا کر سکتا ہوں۔ بہر حال تم ابھی چند دن تک رہنا۔ معاملہ تازہ ہے کوئی آگ بجڑک سکتی ہے۔ بات پرانی ہو جائے گی تو خود ہی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ بابا جان! آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں ان لوگوں سے چھپ کر بیٹھا ہوں؟“

شمشیر خان شیر ہے گیدڑ نہیں۔ ایک شکار کرنے کے بعد مزید شکار کی طلب مجھے بے چین کرالیتی ہے تو اپنی بے چینیوں اور دشتوں پر قابو پانے کے لئے اس جنگل میں آ کر جانوروں کا شکار کر لیتا ہوں۔

”بہت خوش ہو؟ یہ صد خان کہہ رہا تھا۔ تم روپوش ہو گئے۔“ وہ اسے سرور دیکھ کر نودلی ہوئی تھی۔ وہ فطرتاً خشک مزاج و غصہ و نفوس تھا۔ مثلاً و نادر ہی اس کے لوں

مسکراہٹ نمودار ہوتی تھی۔ آج بات بات پر اس کا مسکراتا قہقہہ لگانا اس بات کی دلیل تھی کہ وہ بے حد خوش و پرسکون ہے۔ اس کو پرسرت دیکھ کر وہ بھی تمام اندیشے واپس بھول بیٹھے جو یہاں آنے سے قبل انہیں بے چین و بے سکون کیے ہوئے تھے۔ ویسے بھی وہ اس سے والہانہ محبت کرتے تھے۔ اس کی خوشی میں خوش و رنج میں رنجیدہ ہو جانا ان کا فطری عمل تھا۔

”یہ سر میں دماغ کے بجائے بھوسا لیے گھومتا ہے جو منہ میں آتا ہے بولنے سے نہیں ہٹتا۔“ اس کے بھاری ہاتھ کا کرارہ تھپڑ صد خان کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔

”معاف کرو خان! زبان ہے پھسل جاتا ہے۔“ وہ فوراً ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑایا۔

”سنبھال کر رکھا کرا سے دوتہ۔۔۔“ وہ تندہی سے گویا ہوا۔

”چھوڑو خان! یہ انسان ہیں غلطی فرشتوں سے بھی ہو جایا کرتی ہے۔ تم کھانا لگواؤ میں کچھ آرام کروں گا پھر کھانا کھاتے ہی روانہ ہونا ہے خاصا لمبا سفر ہے۔“ وہ سر سے شملہ اتار کر اسے لالائے ہوئے گاؤں کے سہارے نیم دراز ہو گئے۔

”بابا جان اور شے آگئی کراچی سے؟“ اسے ایک دم خیال آیا تھا۔

”نہیں۔ کل تربت خان کو روانہ کروں گا اسے لینے کے لیے۔“ وہ آنکھیں موندے گویا

”اگر اب اس نے کوئی گڑبڑ کی گاؤں آ کر تو بابا جان اسے زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔“ وہ سرخ کرتہ لہجے میں گویا ہوا۔ ان کی طرف سے خاموشی محسوس کر کے پلٹ کر دیکھا تو وہ ہلکا سا ہنسنے لگا۔ وہ سمندر خان اور صد خان کی طرف بڑھ گیا۔



بدلی بدلی سی فضا لگتی ہے
ساری دنیا ہی خفا لگتی ہے
دل کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا
تیرے قدموں کی صدا لگتی ہے

”صد خان! اس طرح کب تک خود سے اور دوسروں سے بے پرواہ رہ سکتے ہو بچے! جو بات کہتے ہیں کبھی نہ آنے کے لیے ان کی راہ نکلتا خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔ نقل اس کے سے“ سنبھالو خود کو زندگی اس طرح سب سے الگ تھلگ رہ کر نہیں گزر سکتی جو صلی ہے۔“

”ہوئے اکا صبح سے گھر سے غائب دیکھ کر اس تک پہنچے تھے۔ وہ شہوت کے لئے اس پتھر پہ تباہیخا خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ سامنے شفاف پانی کی چھوٹی سی ندی

بہرہی تھی جس کے پانی سے سیراب ارد گرد پھیلے سبزے میں خوب صورت کاسنی گلابی اور سرخ جنگلی پھول کھلے ہوئے منظر کو دل کش بنا رہے تھے۔ ان کے وجود سے نکلتی دھیمی دھیمی مہکار چھیلی ہوئی تھی۔

”چھوٹے اکا آپ کو معلوم ہے نا میں اور سہریز یہاں روز بیٹھا کرتے تھے؟ اسے یہ جگہ ہے حد پسند تھی۔ وہ کہتا تھا سامنے پہاڑوں کی اوٹ سے نکلتے سورج کو دیکھ کر لگتا ہے۔ زندگی طلوع ہو رہی ہے۔ اسے اجالوں سے عشق تھا۔ روشنیوں کا اسیر تھا وہ پھر کیوں اندھیروں میں گم ہو گیا؟“ وہ درخت کے تنے سے لٹک لگا کر آنکھیں بند کر کے کرب سے گویا ہوا۔ اس کے چہرے پر سوز ملی سوز تھا۔

”انسان اس بات سے بے خبر ہوتا ہے بچے کہ اگلا بل اس کے لیے آنکل میں کیا لا رہا ہے۔ بے بسی دے خبری کا دوسرا نام انسان ہے۔ ہم ہمیشہ اپنے کل سے بے خبر رہتے ہیں۔ یہ خبری کبھی ہمارے لیے بہتر ثابت ہوتی ہے تو کبھی اذیت ناک بھی بن جاتی ہے۔ لیکن بچے اس سب اللہ کے حکم پر ہوتا ہے۔ اس کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ وہ کبھی ہماری بدنامی چاہتا۔ جو ہوا اس کے حکم پر ہوا ہے اور اس کے حکم کے سامنے ہماری کیا بساط کہ دم بھر کییں۔ مہر کرو۔ دل کو تسلی دو گے تو قرار آئے گا۔ تمہارا دوست تھا بھائی تھا بہت عزیز تھا وہ تمہیں۔ مہر بھی بھائی کی نشانی تھا۔ اپنے بچوں سے زیادہ چاہا ہے میں نے اسے بھی اور تمہیں بھی۔ لیکن آج اپنے دل پر پتھر رکھے ہوئے اسے بھولنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ گل سا نگہ کے ماں باپ نہیں تھے اسے بھی بی بی جان اور بابا جانی نے سگی بیٹی کی طرح پرورش کیا۔ اس کی شادی کی تیاری بالکل اس انداز میں کی جس طرح سگے والدین بیٹی کے لیے کرتے ہیں۔ پھر دیکھو کس حوصلے و برداشت سے جینے کی ایک ایک چیز اپنے ہاتھوں سے انہوں نے سوئم والے دن غریبوں میں تقسیم کی۔ ہم نے دہرا صدمہ اٹھایا پھر بھی پہاڑ بنے ہوئے ہیں۔ تم جو ان ہو بہادر و ہمت والے ہو کر بھی لوہے سنجال نہیں پارہے۔ سہریز کے بعد ہم تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“ وہ اسے سینے سے لگا کر سک اٹھے۔ اس نے بھی خاموشی سے اپنے دل کا غبار آنسوؤں کی صورت میں ان کے سینے سے لگ کر بہا ڈالا تھا۔

”میرے دل کو تر نہیں آتا چھوٹے اکا۔ اس کی آنکھیں مجھے محسوس ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے ابھی وہ کسی درخت کے پیچھے سے ہنستا ہوا نکلے گا اور کہے گا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا تم میرے ساتھ تھے کہے گئے ہو؟ اور میں کہوں گا بالکل ایسے ہی جیسے کسی شاہین کے پر نوج کر پھینک دیا گیا اور موت کو چھوٹی جانی! سو نہیں آسب کی طرح بندے کو چٹ جاتی ہیں۔ بہادر انسان ہو

کی زندگی میں اس سے بھی کٹھن و ناقابل برداشت موڑ آتے ہیں۔ بہادر و زور آور ایسے موقعوں پر حوصلے و برداشت سے ثابت قدمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔“

وہ اس کے گرد بازو ڈال کر دوستوں کے انداز میں چل رہے تھے۔ گھر پہنچنے کے بعد وہ سوہا بی بی جان کے کمرے میں گیا تھا۔ جن کی نرم و شفقت بھری ممتا سے مہکتی آنکھوں میں سرور کے کسی نوزائیدہ بچے کی طرح آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایک ہفتے سے نیند سے بے نیاز دکھتی آنکھوں میں نیند آنکھوں سے اترنے لگی۔ بی بی جان کی نرم روئی کے گالوں جیسی انگلیاں دھیرے دھیرے اس کے گتے ہالوں میں سرایت کرتی اسے نیند کی پرسکون وادی میں اتارنے لگیں۔ وہ دھیرے دھیرے ارد گرد سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔

بی بی جان بغور اسے سوتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ بڑھی ہوئی شیو بے ترتیب بال، تلکے لگے سہریز کی جدائی نے اسے ایک ہفتے میں ہی بدل ڈالا تھا۔ سہریز کی موجودگی میں نظر آنے والے صادم اور اس وقت بچوں کی مانند بے خبر سوتے اپنے حال سے بے خبر ہونے والے صادم اس کا تفریق پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی جامد ذہنی خوشبوؤں سے مہکتے وجود کے چہرے تھے۔ آج جیسے اس کا وجود ان چیزوں سے نا آشنا لگ رہا تھا۔

آنسوؤں نے پھر خاموشی سے آنکھوں کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ اندر کی سوگوار فضا خاموش تھی۔ وہ بی بی کی مردانہ بیٹھک میں شور برپا تھا۔ گل ریز خان جو بڑوں سے چھپ کر سہریز خان کے قتل کے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا اسے درست معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ اب وہ بدلہ لینے کے لیے بے چین تھا۔ افضل خان اور گل باز اسے باز رکھنے کی جستجو میں تھے مگر وہ طوفان کی طرح بھرا ہوا تھا۔

”بابا جانی! آپ کو خبر دینے والے نے غلط اطلاع دی ہے کہ سہریز خان اتفاقاً شکار یوں کی گولیوں کی زد میں آ گیا تھا۔ ایسا اتفاقاً نہیں ہوا تھا بلکہ وہ شکاری شکار کھیلنے ہی سہریز خان کا ہوا تھا۔ وہ کھیل کر چلے گئے اور ہم یہاں ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں۔“ جوش و غم سے اس کی آواز بلند تھی۔

”کس نے اطلاع دی ہے تمہیں؟ مت آیا کرو لوگوں کے بہکا دے میں۔“ گل باز خان نے جواب دیا کہ گویا ہوئے۔

”بھڑے آدمی کبھی غلط رپورٹ نہیں دیتے بابا۔ سہریز خان کو شہباز دلی خان کے بیٹے شمشیر خان نے قتل کیا ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر وہ بزدل گاؤں سے فرار ہے۔ درندہ خدا کی قسم اس کے گاؤں میں کس کر ہی اس کا وجود گولیوں سے چھلکی کر ڈالتا۔ لیکن کب تک وہ فرار رہے گا۔“

میرے آدمی اس کی کھوج میں ہیں۔ جس دن بھی خبر مل گئی ایسی موت ماروں گا اسے کہ اس کی روح بھی صدیوں تک سسکتی پھرے گی۔“ وہ سفاک و پر عزم لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ چھائی تختی آنکھوں میں اترتے خون کی سرخی نے بابا جانی کی پیشانی پر تلک کی لکیریں نمودار کر دی تھیں۔ وہ جس خوف سے سب جان کر بھی انجان بن رہے تھے وہی خطرہ ان کی طرف بڑھ چکا تھا۔

”بدلہ لینے سے ہمارا سہریز واپس آ جائے گا؟ گل سا نگ زندہ ہو جائے گی؟ جس کے دل کی دھڑکتیں سہریز کی موت کی خبر سن کر بند ہو گئی تھیں۔ کیا اس کا وجود دوبارہ زندہ ہو جائے گا تمہارے بدلہ لینے سے؟“

”بابا جانی! آپ ہمیں بزدلی اور بے غیرتی کا درس دے رہے ہیں۔“
”گل ریز خان! زبان کو لگام دواپی۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی بابا جانی سے اس انداز میں بات کرنے کی؟“ گل باز خان شدید غصے میں بیٹے کی طرف بڑھے تھے۔ اگر بابا جانی درمیان میں آ کر ان کا ہاتھ نہیں پکڑ لیتے تو وہ اس پر ہاتھ اٹھانے سے بھی نہ چوکتے۔ باپ و ماں کی شان میں گستاخی انہیں ہرگز گوارہ نہ تھی۔

”گل باز خان! غصے پر قابو رکھا کرو بچے! گل ریز نے کوئی گستاخی نہیں کی۔“
”میں اس وقت ہوش میں نہیں ہوں بابا جانی! شاید کچھ غلط بول گیا ہوں معافی چاہتا ہوں۔“ وہ سر جھٹکا کر وہاں سے نکل گیا تھا۔



گاؤں سے شہباز خان کا خاص ملازم اسے لینے کے لیے آ چکا تھا۔ ڈھیروں پھل، میوے کے علاوہ دوسری سونامیں بھی تھیں جو انہوں نے ملازم کے ہمراہ یہاں روانہ کی تھیں۔ ساتھ ہی ویشان صاحب اور دشتہ بیگم کے نام خط بھی تھا جس میں تحریر تھا۔ وہ کسی ناگزیر وجوہات کے باعث نہیں آ سکتے۔ وقت ملتے ہی آئیں گے اور ساتھ ہی فوراً درشا کو روانہ کر لے گی تاکید کی گئی تھی۔

”تم کچھ دن رک نہیں سکتیں؟ حمزہ بھائی اگلے ہفتے اپنے والدین کو لے کر آ رہے ہیں۔ ان کا ارادہ جلد از جلد شادی کرنے کا ہے۔ اب تک تم رک جاؤ۔“ سنبل اسے سامان پیک کر کے دیکھ کر اڑھانوں میں لگی۔

”نہیں مائی! ویشا بابا جان کا حکم حرف آخر ہے۔ میں ایک دن بھی مزید نہیں رک سکتی۔“
”جھجھکی ہے۔“ وہ مٹی سے گویا ہوئی۔

”کیا تم حمزہ بھائی سے بھی نہیں ملو گی؟ اف! وہ کتنا مس کریں گے تمہیں۔“
”ان کی واپسی کینیڈا سے اگلے ہفتے ہوگی میں کہاں رک سکتی ہوں سنبل!“ اس کے ملکوتی مسکین چہرے پہ انہوں سے ملنے کی مسرت بھی تھی اور اتنے اچھے پر خلوص و بے غرض لوگوں کا ساتھ چھوٹے کا افسوس دکھ بھی۔

دوسرے دن بارہ بجے کی ان کی فلائٹ تھی۔ فارحہ اور دشتہ بیگم نے مل کر اس کے لیے اور گھر والوں کے لئے تحائف خریدے تھے۔ آج کی رات ان کا سونے کا ارادہ ہرگز نہ تھا۔ آج کی رات ان کے ساتھ کی آخری رات تھی جس کے لمحے کو وہ ایک ساتھ گزارنا چاہتی تھیں۔ رات کا کھانا انہوں نے باہر کھایا۔ کھانے کے بعد کولڈ ڈرنکس کا دور چلا تھا۔ دشتہ بیگم پھر انہیں لائٹ ڈرائیو پر لے گئیں جہاں سے واپسی پر آئیں کریم کھا کر وہ گھر لوٹی تھیں۔ گھر آ کر بھی ان کی باتوں کا لامتناہی سلسلہ جاری تھا۔ دشتہ بیگم نے رات ایک بجے تک ان کا ساتھ باتوں میں دیا پھر سونے کے لیے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ وہ تینوں رات باتوں میں ہی گزارنا چاہتی تھیں۔ رات دھیرے دھیرے صبح کی جانب محو سفر تھی۔



”سارم خان! کیا صبح دوپہر شام سہریز خان اور گل سا نگ کی قبروں پر چکر لگانے سے تم ان کی محبت کا قرض ادا کر سکتے ہو؟“ گل ریز خان اس کے قریب بیٹھ کر دھیمے مگر مضبوط لہجے میں گویا ہوا۔ سارم سہریز کی قبر کے قریب بیٹھا قرآن کی تلاوت کر کے ابھی فارغ ہوا تھا۔ گل ریز خان کے لہجے میں کوئی ایسی کاری ضرب تھی جو سیدھی اس کے دل پہ لگی تھی۔

”نہیں۔ تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟ کھل کر بات کرو۔“ وہ چونک کر گویا ہوا۔
”یہاں سے چلو بتانا ہوں تمہیں ساری بات۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے قبرستان سے باہر لے آیا۔ ایک پرسکون و خاموش گوشے میں لے کر اسے بیٹھ گیا۔
”تمہیں معلوم ہے جس دن سہریز خان کا قتل ہوا اس دن وہ تمہیں لینے لاری اڈے جا رہا تھا؟“ وہ اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔

”قتل.....؟ سہریز خان کا قتل ہوا ہے؟ اوہ... گاڈ! لیکن.....“
”غلط ہے وہ خبر جو ہمیں دی گئی ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ سہریز خان کو قتل کیا گیا ہے۔ شمشیر خان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اسے مارا ہے۔“

”واہ! شمشیر خان! پھر جھگڑا ہوا تھا اس سے؟“ اضطراب و وحشت نے اس پر پوری آواز سے حملہ کیا تھا۔ وہ مضطرب سا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اس نے پیچھا کب چھوڑا تھا۔ وار کرتا ہی رہا تھا۔“
 ”اس کے باوجود تم لوگ اتنے غافل کیوں رہے؟ اور بابا جانی، چھوٹے اکا لالہ نے اس حقیقت کو کیوں چھپایا؟“ اس کا چہرہ آگ کی مانند دھک اٹھا۔
 ”مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے۔۔۔ بابا جانی صلح کا پیغام لے کر شہباز خان کے پاس گئے تھے اور اس نے صلح کرنے کے بجائے انہیں بے عزت کیا اور شمشیر خان نے بابا جانی کو ہلاک کر کے لیے قاتل کر ڈالا تھا جو ہمیں وقت پر اس کے بڑے لالا کی مداخلت پر نشانہ چوک گیا تھا ورنہ۔۔۔“
 ”اوہ۔۔۔ اوہ اتنا کچھ ہوتا رہا یہاں پر میں بے خبر رہا؟ بابا جانی کو کیا ضرورت پڑ گئی تھی اس حقیر کیڑے کے پاس امن و آشتی کا پیغام لے کر جانے کی؟“ غصے کے لالہ اس کے اندر بھڑک اٹھے تھے۔

”بابا جانی ابلی بی جان سب خوف زدہ ہیں۔۔۔ وہ بھگڑوں سے ڈرنے لگے ہیں۔ ان کے خوف کا یہ عالم ہے کہ وہ بدلہ لینے کے نام سے بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور وہ اس خوف سے واقف ہو گئے ہیں۔ تبھی وہ ہر جرم بہت آسانی و بے خوف انداز میں کر جاتے ہیں۔“ گل ریز خان زخمی ناگ کی طرح بے چین نظر آ رہا تھا۔
 ”مسئلہ وہی سرسئی پہاڑی والی زمین کا ہے؟“

”ہاں۔“
 ”زمین کے بے جان ٹکڑوں کی خاطر جیتی جاگتی زندگیاں موت کی آغوش میں پہنچا رہی ہیں۔“

”صادم خان! ہمیں انتقام لینا ہے۔ بابا جانی کی بے عزتی کا جواب جو اپنے گھر کی دھڑکی پر انہوں نے کی۔ بدلہ لینا ہے بہرین کے اس خون کا جو پانی کی طرح بہا یا گیا ہے۔ کتنا خوش تھا وہ اپنی شادی کی خوشی سے زیادہ اسے تمہارے یہاں مستقل آنے کی مسرت تھی۔ وہ بے حد مسرور ہو کر کہتا تھا۔ صادم کی غیر موجودگی میں میں نے زمینیں سنبھالی ہیں دیکھ بھال کی ہے وہ آجائے گا تو میں مزے سے بیٹھ کر اسے زمینوں پر کام کرتے دیکھوں گا۔ کتنا اچھا لگے گا وہ ماسٹرز کی آگاہی لے کر کھیتوں میں کام کرتا ہوا۔ اس کی باتیں میرے کانوں میں گونج رہی ہیں۔ اسے کیا معلوم ہے کہ اس کی شرکت میں کبھی گئی بات کس طرح پوری ہوگی۔ وہ چل دے گا ہمیں تباہ چھوڑ کر۔“
 دیکھ اپنی یاد کی صورت میں تاحیات ہمارے دلوں میں دھڑکا تا رہے گا۔“

یہ انکشاف، لالہ کی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ صادم خان کے لیے یہ انکشاف، لالہ کی پروا نہ تھا کہ بہرین خان کو شمشیر خان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر قتل کر ڈالا ہے۔

انکشاف اس کے اندر کے آتش فشاں کو بے قابو کرنے کے لیے کافی تھا۔ بہرین خان کی موت اس کی جدائی اس کی نا آسودہ خواہشات کا درد ایک نئے سرے سے جاگ اٹھا تھا۔ اس کی رگ رگ ہار ہار میں شرارے سے دوڑنے لگے۔

”بابا جان کی ذات نامعتبر و ارزنا نہیں ہے جو دشمنوں کو جرأت ہو انہیں نیز می آنکھ سے دیکھنے کی بھی اور نہ ہی بہرین خان بے وقعت و حقیر تھا۔ اس کے خون کی بوند بوند کا حساب لیں گے۔ کہاں ملے گا شمشیر خان؟“ وہ گل ریز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر خوف ناک لہجے میں گویا ہوا۔

”وہ گاؤں سے بھاگا ہوا ہے۔ شہباز خان بھی گھر تک محدود ہے۔ دوسرے بھائی اس کے گاؤں سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“ گل ریز خان نے اطلاع بہم پہنچائی۔
 ”تمہیں یہ اطلاعات کہاں سے ملی ہیں؟“

”شمشیر خان کا خاص ملازم ہے سمندر خان! بہت قریب ہے اس کے ہر راز سے واقف وہ لالہ کا مادی ہے۔ طور خان کے دوست سے اس کی گہری دوستی ہے۔ نشے کی حالت میں وہ اپنے اور شمشیر خان کے کارنامے بہت فخر سے سنا تا ہے۔ طور خان کو اس سے معلومات حاصل ہوئیں اور طور خان نے مجھے بتایا۔ اب میں نے طور خان سے کہہ دیا ہے وہ ہوشیاری سے اس سے معلومات لے گا۔ اسے شک نہ ہو اور ہمیں دشمنوں کی خبروں سے آگاہی مکمل طور پر رہے۔“

”طور خان کیا کہتا ہے؟ وہ کب تک گاؤں واپس آئے گا؟“
 ”اس بار سمندر خان اس کے دوست کے پاس آیا نہیں لیکن ایک اہم اطلاع ملی ہے اگر وہی ثابت ہوئی تو سمجھو شمشیر خان تو کیا اس کا باپ بھی مل سے باہر نکل آئے گا۔“ وہ پر جوش انداز میں بولا تھا۔



ان پورٹ پر سنبل، فارحہ، رشیدہ بیگم اسے الوداع کہنے آئی تھیں۔ ذیشان صاحب پرنس کے محل میں ملک سے باہر گئے ہوئے تھے گزشتہ رات انہوں نے مکمل جاگ کر گزاری تھی۔ جس میں انہیں کبھی رو نہیں بھی۔ ایک دوسرے کی سنگت میں قہقہے بھی لگائے تو جدائی کے احساس سے انہیں بھی۔ عجیب سے احساسات ہو رہے تھے ان کے۔

”واہاں جا کر ہمیں بھول مت جانا۔ لیٹر لکھتی رہنا۔“ سنبل بھرائی ہوئی آواز میں مخاطب ہوئی۔
 ”سو ات جانے والی فلائٹ کی روانگی کا اعلان ہو چکا تھا۔“

”اور شاہ پلیز کوشش کرنا میری شادی میں شرکت کرنے کی۔ تمہارے بغیر کچھ اچھا نہیں لگے گا۔“

گا۔ "فارحہ اسے گلے ملنے وقت التجا انداز میں بولی۔
"کوشش کروں گی۔ میری مجبوری سمجھتی ہوں تم؟"

"ورثا بیٹے! اپنا خیال رکھنا۔ بہت یاد آؤ گی۔ عادت ہو گئی ہے تم قیوں کو ساتھ دیکھنے کی۔
گھر ویران کر کے چار ہی ہو۔" رخشدہ بیگم اسے سینے سے لگائے آبدیدہ ہو گئی تھیں۔ فارحہ سنبل
بے ساختہ رو رہی تھیں۔ اس نے بھی برسی آنکھوں سے انہیں خدا حافظ کہا تھا اور تربت خان کے
ساتھ اندر بڑھ گئی۔ جہان فضاؤں میں فراتے بھرنے لگا تو اس نے سیٹ کی بیک سے سر نکال دیا۔
آج دو سال بعد وہ پھر اسی گھٹی گھٹی، چلتی گھٹن زدہ زندگی کی طرف گامزن تھی جہاں مرد کی
حکمرانی تھی۔ عورت کی کوئی وقعت و عزت جہاں نہ تھی۔ باڑے میں بندھی گائے گھر میں موجود
عورت میں کوئی فرق نہیں تھا۔ "کیا میں وہاں پھر وہ سب برداشت کر سکوں گی؟ چھوٹی ادے کی
بات بے بات چی چی... شمشیر لالا کی بے جا پابندیاں و جھڑکیاں! بابا جان کا ان کی حمایت میں
اسے ڈانٹنا! ادے اور سخاویہ کے خوف و ڈر سے سفید پڑتے چہرے گھر کی گھٹی ہوئی بے زار فضا۔"
وہ سوچوں میں الجھتی ہوئی سوات اتر پورٹ پر اتر گئی تھی۔ وہاں منصور خان ڈرائیور جیپ لیے تیار
کھڑا تھا۔ اسے سلام کرنے کے بعد تربت خان کے ساتھ مل کر سامان ڈیگی میں رکھا تھا پھر جیپ
سوات کے سرسبز و خوب صورت مل کھاتے اونچے نیچے راستوں پر گھوم رہی تھی۔

کراچی کے مٹی کے دنوں کی بھلستی بھٹی گرمیوں سے یہاں کی فضا میں بہت ٹھنڈک اور
سکون تھا۔ وہ پیچھے بیٹھی باہر کے دل کش و حسین نظاروں کو دیکھ رہی تھی۔ سوات سے اس کے گاؤں
کا راستہ کئی گھنٹوں پر مشتمل تھا۔ سوات کے آگے اتر سروس نہ تھی۔ کیوں کہ وہ آزاد علاقوں میں آ
ہوتے تھے۔ پھر وہاں فلک بوس پہاڑوں، چٹانوں کی ترتیب درست نہ ہونے کے باعث اتر سروس
ناممکن تھی۔

جیپ تیزی سے منزل کی طرف دوڑ رہی تھی۔
"تربت! اما! بابا جان کیوں نہیں آئے مجھے لینے؟" کل سے پچھلے سوال کو وہ زبان کی لہر
پر لے لی آئی۔

"بی بی صاحبہ! بڑے خان مصروف تھے اس لیے انہوں نے مجھے بھیجا ہے۔" وہ مودب انداز

شمشیر لال اشرف لال! بڑے والا! کوئی بھی گھر پر نہیں ہیں؟" وہ حیرانگی سے دریافت کرنے لگی۔
"نہیں بی بی صاحبہ! دونوں چھوٹا بڑا خان کام سے گاؤں سے باہر گئے ہیں۔ شمشیر لال

گاؤں میں نہیں ہے کسی دوست کے ہاں دعوت پر گیا ہوا ہے۔ اس لیے بڑے خان نہیں آئے۔"

"بیٹی عزیز نہیں ہوتی! لائق محبت و توجہ اس گھر میں بیٹے رہے ہیں۔ اگر بابا آپ مجھے
اتر پورٹ سے ہی لینے آ جاتے تو کتنی خوش ہوتی میں۔ کیا دو سال کی دوری بھی میری کئی میرے
وجود کی اہمیت میری غیر موجودگی کا احساس نہ دلا سکی۔" وہ تصور میں بابا سے مخاطب تھی۔ لیکن شبہی
قلم سے اس کی نیلی جھیل جیسی آنکھوں سے فلک کر رخساروں کو بھگو گئے۔
دل میں ایک دم ہی بے زاری و کینہ کی لہر اٹھی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سیٹ سے
سر نکال دیا۔ کچھ سفر وہ سو کر پورا کرنا چاہتی تھی۔

وہ گہری نیند میں تھی۔ جب ایک دم جیپ زوردار ہلنے سے رکی تھی۔ جھٹکا اتنا زوردار تھا کہ اس
کا سر تیزی سے لاکھ دروازے سے ٹکرایا تھا۔ نیند اس کی لمحے بھر میں آنکھوں سے غائب ہو گئی۔ درد
سے سرخ پیشانی پکڑ کر اس نے آگے دیکھا۔ منصور خان اور تربت خان ہر اسماں بیٹھے نظر آئے۔

"معافی چاہتا ہوں بی بی صاحبہ! راستے میں یک دم یہ رکاوٹ آ گئی ہے۔ اگر اچانک ہم
ریک نہیں لگاتا تو گاڑی نیچے کھائی میں گر جاتی۔" منصور نے مڑ کر اس سے معذرت کی۔

"راستہ صاف کیسے ہوگا؟ سورج ڈوبنے والا ہے۔ دھند بھی یہاں اتنی موجود ہے پھر تو
راستہ بھی صاف نظر نہیں آئے گا۔" وہ سڑک کے درمیان میں پڑے درختوں کے بھاری بھاری
گلزے دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئی۔

"بی بی صاحبہ! آپ پریشان مت ہوں۔ ہم ابھی راستہ صاف کر دیتے ہیں۔"

"اچھا... میں جب تک وہاں بیٹھ کر چائے پیتی ہوں۔ وہ بیگ سے چائے سے بھرا
فلاسک اور گیلے کر جیپ سے اتر آئی۔ سرنگی پہاڑوں کی کوکھ سے بے شمار جھرنے ٹپکتا تے
ہوئے دھرتی کے دامن میں گر رہے تھے۔ ہر سو سبز ہی سبز، گھرا ہوا گاؤں کو سکون بخش رہا تھا۔
رنگ برنگ پھولوں کی شونیوں نے ماحول کو سحر زدہ بنا ڈالا تھا۔ وہ گھاس پر بیٹھ کر فلاسک سے
چائے گم میں ڈالنے لگی کہ معا سے محسوس ہوا کوئی بے قدموں سے اس کی طرف بڑھ رہا
ہے۔ اس نے غیر ارادی طور پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے دو سیاہ لباس میں ملبوس چہروں کو
غلاب سے چھپائے اسلحہ بردار بہت چوکے انداز میں اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔ گم اس کے
ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی اور قہر اس کے کہ وہ اپنے بچاؤ کی کوئی تدبیر کرتی
ان دونوں نے اسے سنبھلنے کا موقع دیے بغیر برق رفتاری سے اس کے چہرے پہ کپڑا ڈال کر اس کا
چہرہ اتنی مضبوطی سے ہاتھوں سے بھینچا تھا کہ ناک اور منہ مکمل ہاتھوں کی گرفت میں آ جانے کی
باعث وہ چند لمحے بھی مزاحمت نہ کر سکی پھر سانس گھٹنے کے باعث اس کا ذہن تاریک ہو گیا۔



”بڑے خان! شمشیر خانا کہاں ہے؟“ گل جاناں کمرے میں آ کر شہباز خان سے مخاطب ہوئیں۔ جو اپنی سوچوں میں گم بیٹھے تھے۔

”کیوں؟ خیریت؟“ وہ چونک کر گویا ہوئے۔

”وہ بیٹا ہے میرا۔ میری آنکھوں کی ٹھنڈک۔ میرا غرور ہے وہ کئی دن ہو گئے نظر نہیں آ رہا۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر کچھ فنگلی کا تاثر لے کر گویا ہوئیں۔

”دوستوں کے ہمراہ گیا ہوگا کہیں موج مستی کرنے۔“

”آپ کو معلوم نہیں ہے؟“

”جوان بچہ ہے۔ اس عمر میں طبیعت منہ زور گھوڑے کی مانند ہوتی ہے گل۔ بہتر یہی ہے اس کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیں۔ روک ٹوک پوچھ گچھ سے بیزاری و خود سری پیدا ہوتی ہے۔ اور میں یہ نہیں چاہتا۔“

انہوں نے حسب عادت شمشیر خان کا ٹھکانہ بتانے سے گریز کیا۔

”میں نے کب روک ٹوک کی ہے۔ وہ کل رات چھوٹی ادی نے پیغام پہنچایا تھا۔“

”کیا پیغام پہنچایا تھا؟“ وہ چھوٹی سالی کی باخبر رہنے والی عادت سے واقف تھے سو فوراً مضطرب انداز میں استفسار کیا۔

”اس نے کہلویا ہے کہ شمشیر خان نے افضل خان کے پوتے کو قتل کر ڈالا ہے۔ اس کی شادی سے ایک روز پہلے اور اب وہ لوگ اسے تلاش کر رہے ہیں اور شمشیر خان قتل کر کے ردپوش ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنی بھوری بھوری آنکھیں ان کے رنگ بدلتے چہرے پر مرکوز کر کے بہت گہرے لہجے میں پیغام سنایا۔

”کون کون کرتی ہے وہ؟“ شمشیر خان بزدل نہیں ہے۔ جو چھپ جائے گا۔“

”ہاں میں نے بھی اسے کہلویا ہے یہی۔“ وہ مطمئن انداز میں گویا ہوئیں۔

پھر وہ ان سے خاندان کے دوسرے معاملوں پر بات چیت کرتی رہیں۔ طائرہ اسی دوران چائے کے کمرے میں جا چکی تھیں۔ چائے سے فارغ ہوتے ہی شہباز خان اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہیں

زمینوں کے سلسلے میں چند دنوں کے لئے شہر جانا تھا۔ اسی دم دروازہ ٹوک کر کے سخاویہ اندر داخل ہوئی۔

”بابا جان! اور شا ابھی تک نہیں پہنچی اسے کل شام پہنچ جانا چاہئے تھا۔“ اس کا انداز از حد شکر و پریشان کن تھا۔

”کل شام؟ میں نے اہل بات نہیں کی تھی۔“ وہ واسکٹ پہنتے ہوئے سرسری لہجے میں گویا ہوئے جبکہ گل جاناں کی پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔

”کیا مطلب بابا جان؟ کیا آپ نے ورشا کو نہیں بلوایا؟“

”میں نے تربت خان کو حکم دیا تھا۔ اس کی کمر میں درو تھا۔ میں نے کہہ دیا تھا وہ چند روز بعد جا کر لے آئے۔“ ان کا لہجہ عام اور محبت سے عاری تھا۔ جیسے وہ بیٹی کی آمد کی بات نہیں کسی بے جان پتھر کی بات کر رہے ہوں۔

ان کی بے پروائی و بے غیازی سے سخاویہ کے اندر تنگ دکھ و اذیت بھر گئی۔ بیٹیوں سے بے پروائی لا اقلتی بے وقوفی کی حد تھی۔

”ارے! تمہیں کیا سانپ سونگھ گیا...؟ ہزار دفعہ سمجھایا ہے۔ جاتے وقت منہوں صورت نہیں بنانی چاہئے۔ چلو جاؤ یہاں سے خان کو سفر پر روانہ ہونا ہے۔“ انہوں نے نہایت حقارت سے اسے دھتکارا تھا۔

وہ وہاں سے اپنے کمرے میں آ گئی اور گھٹنوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ اسے ملاں گل جاناں کی زیادتی اور بابا جان کی خاموشی اور بے حسی کا نہ تھا۔ کہ یہ تو ان ماں باپ کی روزمرہ زندگی کا معمول بن چکا تھا بلکہ انہوں اس خوشی کے رنج میں بدل جانے کا تھا۔ جو گل سے وہ ورشا کی آمد کی ایک ایک ساعت ایک ایک لمحہ گن گن کر گزار رہی تھی کیونکہ کچھ دن قبل بابا جان نے بتایا تھا کہ ورشا پیر کو یہاں شام تک پہنچ جائے گی اور انہوں نے اسی دم سے اس کا انتظار شروع کر دیا تھا۔ پھر کل شام وہ نہ آئی تو وہ اور اسے یہ سوچ کر بیٹھ گئیں کہ وہ شاید کسی وجہ سے گل نہ آئی ہے تو آج تو لازمی آئے گی اور اب بھی تقریباً تمام دن ڈھلنے کو تھا۔ وہ نہیں آئی تو گھبرا کر ان کے پاس پہنچ گئی تھی۔

”سخاویہ کیا ہوا؟ خیریت تو ہے نا بچے؟“ گل بی بی اندر کمرے میں داخل ہوتی ہوئیں اسے دے دیکھ کر گھبرا کر بولیں۔

”ارے! آپ پریشان مت ہوں۔“ ماں کو پریشان و حواس باختہ دیکھ کر اس نے جلدی سے آنسو صاف کئے۔

”پھر تم رو کیوں رہی ہو؟ تمہارے بابا نے ورثا کے بارے میں کیا بتایا؟“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ کر استفہامیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ورثا چند دن بعد آئے گی۔“

”کیوں؟ جب تمہارے بابا نے اسے بلوانے کا حکم دے دیا تو پھر کس کی مجال ہو سکتی ہے کہ حکم سے سرتابی کر جائے۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے بے چین و بے یقین لہجے میں استفہام کرنے لگیں۔

”اے جان! آج پہلی بار مجھے اپنے اور ورثا کے وجود سے نفرت بھی محسوس ہوئی اور ہمدردی بھی۔ اس گھر کے لئے یہاں کے مکینوں کے لئے کتنی غیر اہم اور اڑواں ہیں ہم یہیں اب پورے طور پر محسوس ہوا ہے اور اتنی شدت سے محسوس ہوا کہ دل چاہ رہا ہے کہ خود بھی زہر کھالوں اور ورثا کو بھی دے دوں۔“

”ایسی باتیں نہیں کرتے ستادیہ! میں پہلے ہی پریشان ہوں۔ عجیب و غریب سے وابہ و سوسے دل و دماغ سے چنے ہوئے ہیں۔ مجھ میں نہیں آتا یہ بے چینی دے بے قراری کیوں ہے؟“ وہ اس کا سراپے سے لگا کر پادیت بھرے لہجے میں بولیں۔

”تربت خان کی کمر میں درد ہے۔ اس کی وجہ سے وہ نہیں جاسکا ہے۔ تین چار روز میں وہ کراچی جائے گا۔ ورثا کو لینے... آپ پریشان مت ہوں۔ مجھے رنج اس بات کا ہے کہ ورثا کی بجائے کسی لالا کو کراچی سے یا کہیں سے بھی لانا ہوتا تو ملازم ہر صورت میں حکم کی تعمیل کرتے مگر ہماری حیثیت سے سب ہی واقف ہیں۔ اس لئے کسی کو کوئی پرواہ و خوف نہیں ہے۔“

ستادیہ جیسی تنجیدہ و تحمل مزاج لڑکی بابا جان کے بے نیاز رویے سے بری طرح ہرٹ ہوئی تھی۔ اس کی باتیں سن کر حسب عادت گل بی بی اسے سمجھانے لگی تھیں۔



”صارم! کیا سوچ رہے ہو بچے؟“ بی بی جان نے روئی کے گالوں جیسی نرم و ملائم انگلیاں اس کے سر کی مائل سنہرے بالوں میں پھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔ ”مت سوچا کرو اتنا سوچیں و بیک کی طرح انسان کو کھوکھلا کر ڈالتی ہیں۔“ اسے گم سم و خاموش دیکھ کر وہ آزدگی سے گویا ہوئیں۔

”چوں پر بھی بھلا کسی کا اختیار ہوتا ہے؟ یہ بن بلائے مہمان کی طرح وارد ہو جاتی ہیں۔“ بی بی جان نے اس کے دھڑکنے والے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”وقت فکر بکراں میں گھرا رہتا ہے۔ بی بی جان! آپ ایسا کہہ سکتی ہیں کہ میں... میں اپنے اختیار میں ہو جاؤں میں... میں نہیں رہا“ گلتا ہے اپنے آپ سے ہلکا

گیا ہوں۔ کھو دیا ہے میں نے خود کو میری ذات میری شناخت میرا اپنا پن سب کھو گیا ہے میریز کے ساتھ میں بھی مر گیا ہوں... ختم ہو گیا ہوں میں بھی...“

وہ اضطرابی انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وحشت اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”کیا تمہیں ہم بوڑھے بڑھیا پر ترس نہیں آتا؟ کیا ہماری عمر ہے۔ جو ان اولادوں کو کفن میں لینے قبر کی آغوش میں جاتے دیکھنے کی... اس دل میں اتنے داغ ہیں اولاد کی جدائیوں کے کہ اگر بھی دکھائی دے جائیں تو شمار نہ کر سکو گے۔ پھر کیوں؟“

بی بی جان بے اختیار رو پڑیں۔ کیونکہ میریز اور گل ساگد کو دنیا سے رخصت ہوئے ایک ماہ ہونے کو آیا تھا لیکن صارم اس کی موت کے رنج سے باہر نہ نکلا تھا۔

”بی بی جان! میریز آپ روئیں مت۔“ وہ اپنا مضبوط بازو ان کے شانوں پر رکھ کر رنجیدہ سا ہو کر گویا ہوا۔

”کیسے نہ روؤں؟ میریز کچھ کہے سے بغیر چھوڑ گیا اور تم نے بھی ہمیں فکر انداز کر دیا ہے۔ ہر وقت گم سم رہتے ہو جیسے اس دنیا سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم تمہارے کچھ نہیں گتے جانے والے چلے جاتے ہیں لیکن کوئی اس طرح خود کو زندگی سے دور نہیں کرتا صارم خان!“

”بی بی جان! زندگی سے دور میں نہیں ہوا بلکہ زندگی مجھ سے دور ہو گئی ہے۔ آپ پریشان مت ہوں مجھے کچھ وقت لگے گا سنبھلنے میں۔ آپ میری فکر مت کریں۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ بہت سخت جان ہوں۔“

”اس کے شکستہ لہجے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔ بی بی جان کتنی دیر تک اسے پاس بٹھا کر سمجھاتی رہیں۔ وہ خاموشی سے بیٹھا بظاہر ان کی باتیں سن رہا تھا مگر دل میں اس کے ایک آتش بھڑک رہی تھی۔ جب سے میریز خان کے قتل کا انکشاف ہوا تھا وہ بے گل و منتوش ہو گیا تھا۔

میریز خان کی نیچر کو وہ خوب جانتا تھا کہ وہ بہت پر غلوس امن پسند اور دوست نواز شخص تھا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری اس کی زمینیں تھیں۔ جس پر ملازموں کی موجودگی کے باوجود وہ اور زمینوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اسی جنون کے باعث اس نے تعلیم بھی ادھوری چھوڑ دی تھی۔

بی بی جان کہتی تھیں۔ اسے اپنے باپ کی طرح زمینوں سے عشق ہے۔ اور وہ ہمیشہ مسکرا دیا کرتا تھا۔

پھر کیا وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ دشمنوں کے ہاتھوں قبر کی تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا زیادتی میریز خان کی طرف سے نہیں ہوئی ہوگی۔ یقیناً شمشیر خان نے اپنے قول کو صادق کر لیا تھا اور شمشیر خان کا نام ذہن میں گونجتے ہی وہ اپنے بھڑکتے شوریدہ جذبات کو بے قابو محسوس

کر رہا تھا۔ اسے ہتھیاروں سے کبھی لگاؤ نہیں رہا تھا حالانکہ پہلی تربیت اس کو ہتھیاروں کو استعمال کرنے کی ہی دی گئی تھی۔ اس کا نشانہ بچپن سے درست و زبردست رہا تھا جو کبھی کبھی شکار میں پرندوں پر وہ آزماتا تھا۔ یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ زندگی کے کسی موڑ پر کسی انسان پر بھی ہتھیار اٹھانے کی خواہش کرے گا۔

بی بی جان کے پاس گاؤں کی چند عورتیں چلی آئیں تو وہ جیکٹ پہن کر باہر نکل آیا۔ موسم دلکش تھا دھوپ دھیرے دھیرے اور گرد و بھری چٹانوں پر بکھر رہی تھی۔ ماحول پر بھر انگیز طلسم چھا رہا تھا۔ پہاڑوں سے گرتے جھرنے پھلوں سے لدے درخت پھولوں سے جھلکی شاخیں، تاحہ نگاہ پھیلا سبزہ۔ اس نے ایک گہری نگاہ ماحول پر ڈالی تھی پھر تھکے تھکے انداز میں اس کے قدم آگے بڑھنے لگے۔ افسردگی کی دھند ہمہ وقت اسے اپنی گرفت میں رکھتی تھی۔

سہریز کی جدائی اسے بالکل ہی بدل گئی تھی۔ اس کی شوخی و شرارتیں مزاج کی شکست کی بر جستگی سب رخصت ہو گئی تھی۔ اسے لگتا کوئی ایسی چیز کم ہو گئی ہے جس کی تلاش میں وہ تاحیات سرگرداں رہے بھی تو اسے نہ پائے گا۔

حوالی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اس کے قدم غیر اختیاری طور پر اس پگڈنڈی پر رواں رواں تھے۔ جس کا اختتام قبرستان کے گیٹ پر ہوتا تھا۔

”صارم! صارم خان۔“ وہ سوچوں میں گم اور گرد سے بے نیاز چل رہا تھا کہ اچانک پیچھے سے گھریز کی آواز سن کر چونک کر رہ گیا تھا۔

”مجھے یقین تھا۔ تم اسی راستے پر ہو گے۔“ وہ نزدیک آ کر پھولے سانسوں سے بولا۔

”ہوں۔ کیا بات ہے؟ خاصے ایکساٹمنڈ لگ رہے ہو؟“

وہ اس کے چہرے پر پھیلے جوش و جذبات محسوس کر کے گویا ہوا۔

”صارم خان! ہم کامیاب ہو گئے سہریز کے خون کا بدلہ ہم ایسا لیں گے کہ شمشیر خان کی نسلیں بدلتی اپنے زخم مندمل نہ کر پائیں۔“

وہ اس سے لپٹ کر پر عزم و پر جوش لہجے میں گویا ہوا۔

”کیا کیا شمشیر خان باہر آ گیا ہے؟“

”کچھ تو ایسا ہی ہے۔“ وہ از حد متوجہ انداز میں گویا ہوا۔

”چلو تو میں چلی کر معلوم ہوگا“ میں نے اور طور خان نے رات کو ہی اپنے دشمن کا شکار کر لیا تھا۔ اسے چھوٹی حویلی میں چھوڑ کر رات کو آ گئے تھے تم تو جانتے ہو بابا جانی رات کو مردوں کا گھر

سے باہر رہنا پسند نہیں کرتے سو میں فوراً ہی حویلی چلا آیا تھا کہ صبح تمہیں ساتھ لے کر چھوٹی حویلی جاؤں گا تمہاری بھابی نے بتایا کہ ابھی گھر سے نکلے ہو میں سمجھ گیا تھا تم کہاں جا سکتے ہو۔“

”لیکن کیا مطلب؟ کس کو اغوا کیا ہے تم نے؟ کچھ معلوم تو ہو؟“

”بس یوں سمجھو شمشیر کی گردن کے گرد پھندا ڈال دیا ہے ہم نے اگر غیرت مند ہوگا تو سر چائے گا۔“ وہ اسے ساتھ لے کر جیب کی طرف بڑھ گیا۔



اس کی کیفیت سونے جاگنے کے درمیان تھی۔ چند لمحات اس کے اسی انداز میں گزرے۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں آنکھیں کھولے بلند چھت پر کندا نقش و نگار کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک دم ہی جیسے اس کے تاریک ذہن کے گوشوں میں روشنی سی پھیلی چلی گئی اس نے حیرانگی و خوف سے ادھر ادھر دیکھا پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اس کے حواس پوری طرح سے بیدار ہو گئے تھے۔ گزرے ہوئے وقت کی پرچھائیاں اسے از سر نو یاد آنے لگیں کہ ڈرائیور اور تربت خان راستے میں حائل چٹانی بھاری بھر کم درختوں اور پتھروں کو ہٹانے کے لئے آگے بڑھے تھے اور وہ چائے کا فلاسک اور گم لے کر جھرنے کے قریب پتھر پر بیٹھ کر کافی گم میں فلاسک سے اٹھیلنے لگی تھی کہ اچانک اسے پیچھے سے کسی کے قدموں کی آٹھیں سنائی دی تھیں اور اس نے پوری طرح آنکھیں دیکھا بھی نہیں تھا کہ عجیب بو والا رومال اس کی ناک اور منہ کے درمیان اس پھرتی و بختی کے ساتھ رکھا گیا تھا کہ وہ لہجوں میں اور گرد سے بیگانہ ہو کر حواس کھو بیٹھی تھی۔

اب ہوش میں آ کر اس وسیع و عریض کمرے میں خود کو پایا تھا۔

اس کے ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے یہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے لیکن کیاں؟ اور کس کے اشارے پر؟ اور اغوا کرنے والوں کے کیا عزائم ہیں؟ یہ سوال ہوش کی سرحدوں میں قدم رکھتے ہی اس کے اندر الجھل مچا رہے تھے۔ اس نے اپنے قریب پڑی چادر سر پر اٹلی اور بھاگ کر سامنے دیوار میں نصب کھڑکی کی طرف بڑھی دونوں ہتھکول کر باہر دیکھا تو ایک گرل وہاں موجود تھی۔ جو فرار کے سارے راستے مسدود کرتی تھی۔

اس نے گھبرائی پریشان کن نگاہوں سے گرل سے نظر آتے مناظر کو دیکھ کر وقت کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔

”سورج خاصا بلند ہو چکا تھا۔ سبزے پر اس کی سنہری رو پہلی شعاعوں کا عکس لگا ہوں کو خیرہ

کر رہا تھا۔ باہر کا منظر بہت دلکش و دلیرا تھا۔ سامنے ایک لمبی پگڈنڈی تھی جس کے دونوں جانب لہجے بے تحاشہ خوبصورت پھول پودوں میں کھلے سبزوں میں مسکرا رہے تھے۔ قریب ہی شفاف

پانی کی ندی بہہ رہی تھی۔ جو ارد گرد پہاڑوں سے گرتے جھرنوں کے پانیوں سے وجود میں آئی تھی۔ باہر کے موسم کی تمام دلکشی و رعنائی، خوبصورتی و حسن انسان کے اندر کے موسم سے وابستگی رکھتی ہے کہ اگر قلب پر سکون و پرسرمت ہے تو خزاں میں بھی بہار کا سماں لگتا ہے اور اگر باہر کا موسم اندر کے موسم سے مطابقت نہیں رکھتا تو ایسے حسین و جنت نظیر نظارے بھی سرخوشی و آسودگی نہیں بخشتے۔

وہ پریشانی، اضطراب، انتشار، گھبراہٹ کے زیر اثر تھی اس وقت موسم کی رعنائی، ماحول کی دلکشی نے اس پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔ اس نے بے تماشہ کمرے کے اگلوتے دروازے کو کئی بار بری طرح پیٹ ڈالا تھا لیکن لگتا تھا یہاں اس کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں تھا۔ وہ بدحواسی سے پورے کمرے میں پھراتی پھر رہی تھی کمرہ جدید انداز میں سجایا گیا تھا۔ فرنیچر، قالین، پورے سب قیمتی و دیدہ زیب تھے۔

وہاں موجود ایک ایک چیز سے غیر موجود لوگوں کی امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔ وقت اسے لگ رہا تھا گویا قہم کیا ہو۔ خوشگوار موسم کے باوجود اسے لگ رہا تھا جیسے سینے میں اس کی سانسیں اٹکنے لگی ہوں۔

وہ بے جان انداز میں بینڈ پر بیٹھی تھی۔ اور اسی دم اسے محسوس ہوا جیسے کوئی گاڑی وہاں آ کر رکی ہو۔ وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی تھی۔

حویلی کے احاطے میں سرخ گاڑی آ کر رکی تھی۔ کھڑکی سے اس کا پچھلا حصہ نظر آ رہا تھا کوشش کے باوجود وہ آنے والے یا آنے والوں کو نہ دیکھ پائی۔ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ وہ کھڑکی سے قہقہہ لگا کر کھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہیں لکڑی کے بھاری دروازے پر مرکوز تھیں۔ چند ساعتوں بعد اسے محسوس ہوا جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہو۔ کیوں کہ دروازہ بھاری لکڑی کا پرانے وقت کا منقش دروازہ تھا۔ آٹھونیک لاک سسٹم اس میں نہ تھا۔

باہر سے تالا کھولنے کے بعد کنڈی کھولی جا رہی تھی۔ اس ساعت اس کے ذہن کے اندر ایک خیال آیا تھا اس نے برقی رفتار سے سامنے دیوار پر آدیناں تلواریں چھریوں میں سے ایک چھری نکالی اور بھاگ کر لکڑی کی الماری کے پیچھے چھپ گئی۔

اس کا خوف اس حد تک کم ہوا یہ سوچ کر وہ اپنی عزت پر ہرگز آنچ نہ آنے دے گی۔ اسی دم دروازہ کھولا گیا تھا۔ دھڑکنوں کے بے ہنگم شور میں اس کا پورا وجود ساعت بن گیا تھا۔

”ارے کہاں گئی؟ رات کو یہیں چھوڑ کر گیا تھا۔ گریز خان خالی کمرہ دیکھ کر بری طرح ہلکا ہوا تھا۔“

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“ صارم خان ”گئی“ پر چونک کر گویا ہوا۔

”شمشیر خان کی بہن تھی رات کو ہی اسے اٹھا کر لائے تھے میں اور طور خان۔“ وہ کرسیوں اور بڈ کے پیچھے پاگلوں کے سے انداز میں اسے ڈھونڈ رہا تھا۔

”وہاں! دماغ درست ہے تمہارا؟“

”اس وقت میرا واقعی دماغ درست نہیں ہے۔ کہاں گئی الماری؟ جا کہاں سکتی ہے؟ اس کمرے میں سے اس کی روح بھی نہیں نکل سکتی۔“ اس کو ڈھونڈنے میں ناکامی پر وہ بری طرح جھلا رہا تھا۔

”میرا جہاں تک خیال ہے تم“ پتے“ لگے ہو۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”صارم خان! مجھے مسئلہ اڑانے والے لوگ ایک لمحے برداشت نہیں ہوتے۔“

”اوہ! پھر میرا خیال ہے رات کو تم نے کوئی خواب دیکھ لیا ہے۔ جو صبح آنکھ کھلنے کے باوجود تم اس کیفیت سے باہر نہیں آ سکتے ہو۔“

”نہیں“ میں اور طور خان اسے اٹھا کر لے کر آئے ہیں راستے میں رات ہو گئی تھی۔ بابا جانی کے خیال سے میں اسے یہاں چھوڑ کر فوراً چلا گیا تھا۔ اور طور خان کو بھی لے گیا تھا کہ میں نہیں جاتا تھا کہ بابا جانی کے کان میں معمولی سی بھی بھٹک پڑ گئی تو وہ کبھی بھی ہمیں انتقام لینے نہیں دیں گے۔“

”اوہ لڑکی نہیں کوئی چیزیل یا جادوگرنی ہوگی، جو یہاں سے کبھی بن کر اڑ گئی۔“ بے ساختہ اس نے لڑکیوں پر مسکراہٹ لمحہ بھر چمک کر معدوم ہوئی تھی۔

”اے! وہ کہاں جا سکتی ہے؟ وہ انسان ہی تھی؟“

”اوہ... اوہ۔“ اب آئی سمجھ شکار ہم سے آنکھ پھولی کھیل رہا ہے۔ بہت اچھے صارم خان! اب ہمیں یقین آئے گا کہ میں نشے میں تھا۔ یا خواب کی کیفیت میں وہ چیزیل ہے جادوگرنی ہے انسان کی بیٹی!“ گریز خان کی نگاہیں لکڑی کی الماری کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ جہاں سے ایک عجیب سرخ و ہنر دو پہلہ لہرا کر غائب ہوا تھا۔ وہ طوفان کی طرح آگے بڑھا تھا دوسرے لمحے اس نے الماری کا دروازہ کھولا دیکھ کر ہلکا کر گھسیٹنا چاہا تھا اور اسی لمحے ہاتھ میں پکڑی گئی ماری طاقت سے اس نے اس کے بازو میں مار دی تھی۔ اس کی حرکت غیر متوقع اور بالکل ناگوار تھی گریز خان نے تڑپ کر دوڑ ہٹا تھا اس کے بازو میں چھری پیوست ہو چکی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔

”گریز خان! گل ریز خان۔“ صارم ہکا ہکا اس کی طرف دوڑا تھا۔

”صارم خان! اس کو مت چھوڑنا اس کو مت چھوڑنا۔“ درد سے بری طرح کراہتے ہوئے

وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے سمجھا رہا تھا۔

صارم خان نے اسے سنبھالتے ہوئے الماری کی سمت دیکھا۔ اور اس کی نگاہیں گویا ساکن ہو کر رہ گئیں۔ وہ گھریز خان کو بھول کر ایک تک اس کے سپاٹ چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اسے چند لمحے حیرانگی سے دیکھتی رہی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی نیلگوں آنکھوں میں نفرت کے سرخ ۱۱۱ دیکھنے لگے۔

”طور خان! گھریز کی ڈریسنگ کرو یہاں ڈریسنگ کا سامان ہوگا؟“

”جی خان! یہاں پر سب ہے۔ شکار سے واپسی پر اکثر چوٹیں لگ جاتی ہیں۔ اسی لئے ہم سب سامان یہاں پر رکھتا ہے۔“

طور خان جو اس کی آواز پر اندر آیا تھا۔ اس کی بات کا جواب دے کر گھریز خان کو یہاں دے کر وہاں سے لے گیا۔ گل ریز تکلیف سے از حد بے چین ہو رہا تھا۔

”ورثا! آپ؟“ وہ حیرانگی و صد سے گزر چکا تھا۔ صارم گھریز کے کمرے سے جانے ہی اس سے مخاطب ہوا۔ جو الماری کے پیچھے سے باہر آ گئی تھی۔

”تم اتنے گھٹیا“ کہنے اور ذلیل انسان ہو گئے مجھے احساس نہ تھا۔“ وہ نفرت و حقارت کی بجلیاں آنکھوں سے گراتی ہوئی گری گئی تھی۔

”مث یور ماؤتھ ورثا آفریدی۔“

”کیوں؟ سچ اچھا نہیں لگتا؟“ وہ تسنؤانہ انداز میں بولی۔

”میں ان چند لوگوں میں سے ہوں۔ جو سچائی کی راہ پر گامزن ہیں۔ بہر حال یہاں لوگوں میں گھریز کو دیکھ کر آتا ہوں۔ پھر بات ہوگی۔“

وہ ورثا کو دیکھ کر ایک دم الجھن و اضطراب کا شکار ہو گیا تھا۔ گھریز خان کے متعلق اس کا خیال نہ تھا کہ وہ انتقام کی آگ سرد کرنے کے لئے مخالف قبیلے کی لڑکی اٹھا کر لاسکتا ہے؟ اور اگر بھی وہ جو اس کی روح میں سمائی ہوئی ہے۔ گھریز خان کے اس گھٹیا اقدام اور دوسرے لوگوں آفریدی کے بارے میں اس انکشاف سے کہ وہ شمشیر خان کی بہن ہے۔ وہ ریشم کے تاروں کی مانند الجھ کر رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہوگی؟ میں تم جیسے تھرو کلاس بندے سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ اگر آپ زندگی چاہتے ہو تو مجھے جانے دو۔“

وہ سہل سہل ہو کر بھری ہوئی سرکش موج بنی ہوئی تھی۔

”چھوٹے خان! چھوٹے خان! اسی دم طور خان پریشانی سے اسے پکارتا ہوا وہاں سے

تھا۔

”کیا ہوا؟“ طور خان اس کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

”چھوٹے خان! وہ خان کے بہت درد ہو رہا ہے۔“

وہ خوشوارنگا ہوں سے سامنے کھڑی ورثا کو دیکھتا ہوا اس سے مخاطب ہوا۔

”اچھا! میں چلتا ہوں۔ تم! یہاں سے نکلنے کی کوشش مت کرنا میں آ رہا ہوں کچھ دیر بعد۔“ وہ طور خان کے بعد ورثا سے مخاطب ہوا۔

”نہیں۔۔۔ میں یہاں نہیں رکوں گی! میں جاؤں گی۔“ وہ چادر درست کرتی ہوئی تیزی سے اس کے مقابل آ گئی۔

”بات سمجھنے کی کوشش کرو! تم تو نہیں جانتی ہو۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں میں نہیں رکوں گی۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔

”خدا نہیں کرو ورثا!“ وہ زور سے کہہ کر گویا ہوا۔

”تم سے ضد کرنے کا میرا کوئی رشتہ نہیں ہے مجھے یہاں نہیں رکنا۔“

”فی الحال تمہیں یہاں رکنا پڑے گا۔“ اس کی بیٹ دھری و حقیر آمیز لہجہ اس کی جھنجھلاہٹ اور الجھنوں کو اشتعال میں بدلنے لگا تھا۔ طور خان کو جانے کا اشارہ کر کے تخت لہجے میں وہ ورثا سے مخاطب ہوا۔

”میں یہاں ایک لمحے رکنا اپنی توہین سمجھتی ہوں۔“

”تم جو بھی سمجھو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ اس بار وہ خاصے اکھڑوہٹ و حرم انداز میں گویا ہوا تھا۔

”مجھے یہاں رکنا نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتی تھی۔

”تم شرافت کی زبان سمجھنا نہیں جانتیں۔ شاید؟“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر کہنے لگے ہوئے سرو لہجے میں کہا تھا۔

”چھوڑو مجھے۔“ غیر متوقع طور پر اس کی مضبوط گرفت میں اپنا بازو دیکھ کر وہ بھڑک کر چینی تھی اور اس کی گرفت نولاوی دیکھ کر اس نے اپنے بازو پر گڑھے ہاتھ پر پوری طاقت سے دانت گاڑ دیئے تھے۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ اس نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اسے پکڑ کر پھینک کر کمرے سے باہر نکل گیا اور ساتھ ہی باہر سے کتہی لگانے کی آواز آئی تھی۔



”کیا بہت زیادہ تکلیف ہو رہی ہے؟“ وہ گھریز خان کے سرخ چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے

استفسار کرنے لگا۔ جو تکلیف ضبط کرنے کی کوشش میں دانت پر دانت بجائے بیٹھا ہوا تھا۔ بازو میں اس کی ڈریسنگ ہوئی تھی۔

”مجھے تکلیف اس زخم کی نہیں ہے صادم خان! بلکہ اس کے باعث وہ بچ گئی! ورنہ مجھے اس افسوس کا ہور ہا ہے لیکن کب تک مجھ سے بچ سکتی ہے وہ۔“ مگر بڑے غصے سے ورشا کو گالی دیتے ہوئے جھٹا کر کہا۔

”سٹ اپ! مگر بڑے! ہمیں بچپن سے عورت کی عزت و احترام کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ پھر کس طرح تم اس قدر گھٹیا لہجہ اختیار کر رہے ہو؟“ وہ حقیقتاً بری طرح تپ اٹھا تھا۔

”عورت۔“ کا احترام و ادب کیا جاتا ہے یا را! وہ عورت نہیں ہے۔ ناگن ہے۔ دیکھو کتنی سفاکی سے اس نے پہلا وار بھی کتنا کاری کیا ہے۔“ مگر بڑے خان بازو پر بندھی پٹی کی طرف اشارہ کر کے زہر خندانہ انداز میں گویا ہوا۔

”چوٹ کھانے میں سراسر غلطی تمہاری ہے۔“ صادم اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میری؟ کس طرح؟“

”کوئی اغوا شدہ لڑکی پر مسرت انداز میں اپنے مجرموں کا استقبال نہیں کرتی۔“

”مجرموں کا؟ تمہارا مطلب ہے ہم مجرم ہیں؟“

”ہاں۔ عورت پر مردانگی آزمائے درحقیقت بزدلی ہے۔“

”میں اس لئے زیادہ تعلیم کے خلاف ہوں خان! یہ بندے کو بزدل اور بے حوصلہ بنا ڈالتی ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”بہر حال یہ بحث کا وقت نہیں ہے اگر تم اپنے فضول مشاغل چھوڑ کر تعلیم کی طرف توجہ دیتے تو اتنی گھٹیا حرکت کرنے کا سوچتے بھی نہیں۔ جو تم نے کر ڈالی ہے۔ اور جس کی تمہیں کوئی ندامت و شرمندگی نہیں ہے۔“

”جو تمہارے دل میں آئے وہ کہو مگر یہ بات سچی ہے۔ میں سہریز خان کے خون کے ایک ایک قطرے کا حساب لوں گا اور ضرور لوں گا۔“

”خون؟“

”مجھے اس کا احساس نہیں ہے کہ وہ لڑکی بے قصور ہے یا بے خطا! میں سہریز خان اور کل کے سب کو اس کا انتقام اس لئے لوں گا۔ اتنا برا مشرکروں کا اس کا کہ شمشیر خان اپنی بہن کا مشرک دیکھ کر اپنی آنے والی نسلوں کو بھی وصیت کر کے مرے گا کہ پھر کبھی خواب میں وہ ہم سے ٹکرانے

کی جرات نہ کریں۔“ اس کا عزم مستحکم و پر یقین تھا۔

”تمہیں یقین ہے؟ کہ وہ شمشیر خان کی بہن ہے؟ آئی میں تم نے پہلے اسے کبھی دیکھا ہوا ہے؟“ وہ اندر کی کنکش ہونٹوں پر لے آیا۔

”نہیں۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے طور خان نے اطلاع دی تھی کہ شمشیر خان کی بہن پڑھنے کی خاطر کراچی گئی ہوئی تھی۔ اب وہ واپس آ رہی ہے۔ میں نے طور خان سے کہا کہ وہ معلوم کرے وہ کس دن کس وقت آ رہی ہے؟ طور خان نے سب معلومات حاصل کر کے مجھے دیں اور میں نے راستے میں رکاوٹیں ڈالوا دیں۔ وقت پر ملازموں کے ہمراہ جیب وہاں پہنچی تو ملازم راستہ صاف کرنے لگے اور وہ اتر کر تھرموس سے کافی یا چائے کچھ منگ میں سے نکال رہی تھی۔ جب میں اور طور خان جو قریبی درخت پر چھپے بیٹھتے تھے درخت سے کود کر اسے اٹھا کر یہاں لے آئے کیونکہ رات وہاں سے یہاں لانے میں ہو گئی تھی۔“

”ملازموں کا کیا کیا تم نے؟“

”اٹھا کر کھائیوں میں پھینک دیا سالوں کو۔“ وہ اس انداز میں گویا ہوا جیسے وہ انسان نہیں کوئی بے جان و فضول اشیاء کی حیثیت رکھتے ہوں۔

”تمہیں افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان لوگوں نے بھی ہمارے بے شمار بے قصور لوگوں کو مارا ہے۔“ وہ صادم کو تاسف سے ہونٹ پیچتے دیکھ کر تیزی سے بولا۔

”میں کسی کی سزا دوسروں کو دینے کا قائل نہیں ہوں۔ جو تم نے کیا وہ انسانیت نہیں درندگی ہے۔ سفاکی پن ہے تم انہیں بھی لا کر قید کر سکتے تھے۔“

اس کے سرخ و سپید چہرے سے کرسٹلی جھلک رہی تھی۔ نیلی آنکھوں میں سرخی سی چھانے لگی تھی۔

”جب انسان ان حالات سے گزرنے لگتا ہے تو وقت اسے درندگی ہی سکھا دیتا ہے۔ بہر حال تمہیں جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں انتقام لینا ہے اور اس کام کے لئے دل بھر اور جذبات برف کرنے پڑتے ہیں۔ ترس! ملال! افسوس! ان چیزوں کو خیر باد کہہ ڈالو ورنہ... سب ختم ہے پھر۔“ وہ رسوائیت سے اسے سمجھاتے ہوئے گویا ہوا۔

”انتقام ہمیں ایک شخص سے لینا ہے یا پھر کیوں ہم اپنے اندر کی انسانیت کو فدا کریں۔“

”خان! میں نے دوسرے کمرے میں آپ کا بستر لگا دیا ہے۔“ اندر کمرے سے طور خان نکل کر وہاں آتے ہوئے مودبانہ انداز میں گویا ہوا۔

”او کے۔“ تم چائے بناؤ! طور خان یہاں کچھ کھانے کے لیے ہے۔“ صادم کو اچانک ہی یاد

آیا کہ وہ رات سے یہاں قید تھی اور اب سورج طلوع ہوئے بھی گھنٹوں گزر چکے تھے۔ اس کی بھوک کے احساس سے وہ طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہاں... خان یہاں نکل بھی ہے اور بسکٹ کے ٹکٹ کے علاوہ اٹھ بھجے سو جود ہیں۔“
طور خان نے اطلاع فراہم کی تھی۔ وہ اسے کچھ ہدایت دے کر گل رہیز خان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ جو بازو پر ہاتھ رکھ کر دیوار سے ٹک لگا کر آنکھیں موندے بیٹھا تھا۔ اس کے سرخی مائل چہرے سے درد کی اذیت ظاہر ہو رہی تھی لیکن وہ بہت بہادری و ضبط کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”ارے! یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ صادم خان کو اپنی طرف جھکتے دیکھ کر حیرانگی سے استفسار کرنے لگا۔

”تمہیں اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے کر جا رہا ہوں۔“ وہ بیحدگی سے بولا۔

”ارے بابا بابا یار میں اتنا بھی کمزور نہیں ہوں۔“ وہ تہقید لگاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”اے بی! میں نے آپ جیسا غدار اور بے نیاز اس طرح کسی کو نہیں دیکھا جس طرح آپ کا رویہ ہے۔“ بوانے صدقوں پر دھلے ہوئے کشن کو رجز صحت بے فکری و طمانیت سے بند پر نیم دراز رسالے کا مطالعہ کرتی کائنات کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں بھی کیا کیا ہے میں نے؟“ وہ ہنوز رسالے پر نگاہیں جمائے بولی۔

”لو بھی یہ بھی خوب رہی... ہم یہاں سوچ سوچ کر فکر سے آدھے بھی نہ رہے اور جن کے دم سے یہ مصیبت پہنچے گی انہیں فکر بھی نہیں ہے اور الٹا ہم سے پوچھا جا رہا ہے کیا کیا ہے؟“
بوا کے ہر انداز سے برہمی و پریشانی عیاں تھی آخر کار اسے متوجہ ہونا پڑا۔

”بوا جان! آپ اور بابا جان کو خواہ تو وہ پریشان و فکر مند ہونے اور رہنے کی عادت پڑ چکی ہے۔ جب میں نے سمجھایا ہے کہ اگر شمشیر خان کو کچھ کرنا ہوتا یا وہ برا ماننا تو اسی وقت وہ رد عمل ظاہر کرتا جس قسم کی باتیں ہم اس کے متعلق سن چکے ہیں اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر کام فوری اور براہ راست کرنے کا عادی ہے۔ اگر وہ مایہ نڈ کرتا تو ہم دونوں ہی اس وقت ”لوپڑ“ بیٹھے ہوتے۔“ وہ مسکراتی ہوئی اوپر کی جانب اشارہ کر کے بولی۔

”اے نوٹج بی! ایسی دل ہولانے والی باتیں نہ کیا کرو! بھلا ہم کیوں ”لوپڑ“ جائے وہی ہو گا۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر بولیں۔ اور وہ من کی طرف سے شمشیر خان کو دیکھ جانے والے خطاب پر بے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

”ختم ہو گیا کسی کو؟“ نام دینے میں آپ کا کوئی ثانی نہیں۔“

”ہم جھوٹ نہیں بولتے جیسے دیکھتے ہیں ویسا ہی کہتے ہیں۔ بھائی صاحب گھر فروخت کر کے یہاں سے بہت خاموشی سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ شمشیر خان کو معلوم نہیں ہو سکے مگر مسئلہ یہ ہے کوئی بھی گھر خریدنے کو تیار نہیں اور دو تین راضی بھی ہیں تو اتنی کم قیمت دے رہے ہیں کہ اس رقم سے ہم کسی شہر میں ایک جھونپڑی بھی نہیں خرید سکتے بھائی صاحب! اسی سلسلے میں مصروف ہیں۔“ وہ کشن رجز صحت ہار کر فارغ ہونے کے بعد دارڈروب درست کرتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”آؤ! ہا میری سمجھ نہیں آتا! کس طرح سمجھاؤں آپ دونوں کو شمشیر خان کا اتنا خوف ہے آپ دونوں کو کہ اتنا خوف آپ کے دلوں میں اللہ کا بھی نہیں ہوگا! حد ہو گئی ہے خوف کی بھی۔ اب کہہ دیا وہ کچھ نہیں کرے گا۔ اگر اسے کچھ کرنا ہوتا تو وہ اسی وقت کرتا۔ اب ایک ماہ بعد اسے جواب نظر آئے گا۔“ وہ رسالہ ایک طرف پٹختے ہوئے رجز لہجے میں اکٹا کر بولی۔

”آپ ناراض مت ہوں میں چائے لے کر آتی ہوں۔“



گاڑی سانپ کی طرح تل کھاتی سڑک پر رواں دواں تھی۔ ڈرائیور سیٹ پر صمد خان بیٹھا بہت مہارت و احتیاط سے گاڑی ڈرائیج کر رہا تھا۔ حسب معمول اس کے برابر میں سمندر خان براہمان تھا اور دوسری سیٹ جو کچھیل طرف تھی اس پر بڑے شانہ کرفر سے شمشیر خان بیٹھا باہر گزارتے حسین نظاروں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سوڈ کی تبدیلی کی خاطر چند دنوں کے لئے اس خفیہ ”ایرے“ پر گیا تھا لیکن چوتھے دن شکار کرتے ہوئے اس کا پاؤں ایک کانٹے دار تھانڈی میں گھس کر بری طرح زخمی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اسے دو ہفتے وہیں قیام کرنا پڑا تھا اور آج وہاں سے وہ ان دونوں کو لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ موبائل پر بابا نے اسے اپنے چند دنوں کے لئے شہر ہانے کی اطلاع دے دی تھی۔ ان کے گاؤں سے باہر جانے کی خبر نے اسے ایک گونہ سکون بخشا تھا۔ کیونکہ وہ کلین سراج آدی تھا اور یہاں ڈیرے پر اس نے بہت بوریٹ سے بھرپور بے کیف دن گزارے تھے۔ اپنی تنگی و تنہائی کے لمحوں کی کوفت وہ کسی مہربان و نرم و گداز بانہوں کی پناہ میں ملا لیا جاتا تھا۔ اس لئے بابا جان کی روانگی سے اسے مسرت ہوئی تھی کہ وہ ان کی طبیعت سے الگ تھا۔ اپنے پاس اسے فوراً نہ پا کر وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے اور یہ بات اس کے لئے ہمیشہ حیرانگی کا باعث ہوتی کہ اسے ہر ”خفیہ“ جگہ سے برآمد کر لیا کرتے تھے۔

”سمندر خان! پیاس لگ رہی ہے۔“ وہ ایک دم اس سے مخاطب ہوا۔

”بہتر خان ابھی غلام پانی حاضر کرتا ہے۔“ سمندر خان نے ہمیشہ کے خوشامدی لہجے میں فرمایا کہ بابا! اس کا بھی خوشامد اندہ چاہیوس سے پر لہجہ اور قد و پائے انداز شمشیر خان جیسے اذیل و گرم

دماغ بندے کو قابو رکھے ہوئے تھا اور اسی نے اسے شمشیر خان کے بہت قریب کر دیا تھا۔ وہ تیز لڑا قدم اٹھاتا ہوا ارد گرد پانی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا کیونکہ اس علاقے میں زیادہ تر وسیع میدان تھے۔ ارد گرد پھیلے پہاڑ تھے سبز بہت کم تھا دور دور تک کسی جھرنے یا آبشار کا وجود نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

کچھ فاصلے پر اسے چند لڑکیاں رنگ برنگے کپڑوں میں ملبوس سر پر گھڑے اٹھائے آتی ہوئی نظر آئیں۔ اس نے سکون کی سانس لی کہ جانتا تھا اگر تھوڑی دیر اسے اور پانی کی تلاش میں ہو جاتی تو شمشیر خان کے عتاب سے وہ نہیں بچ سکتا تھا۔

”پینے کے لئے پانی مل جائے گا؟“ وہ ان لڑکیوں کے نزدیک آنے پر مخاطب ہوا۔

”ہاں جی اپنے کے لئے ہی نہیں نہانے کے لئے بھی پانی مل جائے گا۔“

ان تینوں میں سے چاہتی اور بھول دار چیخت کے لباس میں ملبوس لڑکی شرارت سے چپک کر بولی تھی۔ باقی اسی کی ساتھی دونوں لڑکیاں کھی کھی کرنے لگی تھیں۔

”مہربانی... ابھی صرف پینے کے پانی کی ضرورت ہے۔“

وہ مسکرا کر بولا جبکہ لڑکیاں مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھیں۔

”کہاں جا رہی ہو؟ تم لوگ پانی تو پلاؤ۔“

”ہمارے پاس پانی نہیں ہے۔ آگے جا کر چشمے سے پانی پی لو۔“

دوسری لڑکی بدستور آگے بڑھتی ہوئی چپک کر بولی۔

”لیکن میرے پاس برتن نہیں ہے۔ کس سے پانی پیوں گا۔“

وہ ان تینوں کے ساتھ چلنے لگا تھا۔

”ارے یہ اتنا بڑا برتن ساتھ لئے گھوم رہا ہے۔ پھر کہہ رہا ہے میرے پاس برتن نہیں ہے۔“

وہ سمندر کے پھیلے ابھرے ہوئے چیزوں اور مٹے مٹے ہوتوں کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ پھر دونوں ساتھی لڑکیوں کے ساتھ کھٹکھٹانے لگی۔

”اوہو... تم تو بہت ہی شریک قسم کی لڑکیاں ہو؟ میرے منہ کو تم نے برتن بنا ڈالا۔ تم ایک گولا

دے دو مجھ کو میں چشمے سے پانی بھر کر لے آؤں گا تو واپس کر دوں گا۔ وہاں گاڑی میں ہمارا ہاتھ

پانی کا انتظام کر رہا ہے اگر ابھی اور دیر ہو گئی تو وہ مجھے گولی مار دے گا۔“ وہ سمجھ گیا تھا لڑکیاں

تیز و طرار ہیں۔ انہیں قابو میں کرنے کے لئے اس نے عاجزی و انکساری دکھائی۔

”لاؤ ہمارے گھڑوں میں کھن اور کھی ہے جو ہم آگے چل کر آ رہے ہیں اگر گھڑوں میں

پانی ہوتا تو ہم پہلے ہی نہ دے دیتے۔“ اس بار وہ لڑکی خاصی شرافت اور سنجیدگی سے مخاطب ہوئی تھی۔

”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں کہ نہانے کا بھی پانی ہے۔“

سمندر خان غصے سے بولا کہ محض اتنا وقت وہ یوں ہی ضائع کر چکا تھا۔

”ہاں... ہاں ہم نے غلط کب بولا تھا۔ چشمے پر جاؤ۔ وہاں پینے کے علاوہ نہانے کا پانی

بھی ملے گا۔“ سمندر خان کی جھلاہٹ پر وہ پہلے و جاہلی سوت والی لڑکی ہنس کر بولی۔

”بیڑا غرق ہو جائے تم لوگوں کا خزانہ ہمارا اتنا نام نہاد خراب کر ڈالا۔ وہاں ہمارا خان ہم پر

رائفل سے نشانہ لئے بیٹھا ہوگا۔“

سمندر خان تذبذب کا شکار تھا۔ پانی کا چشمہ یہاں سے کچھ فاصلے پر تھا اور اس کے پاس

برتن بھی نہ تھا۔ جس میں وہ پانی لے کر خان کو پلاتا۔ مزید ستم یہ تھا کہ ان ناچار لڑکیوں نے فستول

ہی اتنا وقت ضائع کر ڈالا تھا۔ اب اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ پانی کس میں لے

کر جائے؟ اور اگر خالی ہاتھ جاتا ہے تو شمشیر خان کے مزاج سے وہ پوری طرح آگاہی رکھتا تھا۔

وہ بغیر کسی لحاظ و مروت کے اسے گولیوں سے بھون ڈالے گا۔

”خیریت ہے! ایسا گینڈے جیسا جسم رکھنے کے باوجود تم اپنے خان سے اتنا خوفزدہ ہو؟“

وہ لڑکی جو سمندر خان کے چہرے کے رنگ بدلتے دیکھ رہی تھی جبراً لگی سے گویا ہوئی۔

”اوہ خاند خراب تم نہیں جانتا ہمارے خان کو۔ کیسا آدمی ہے وہ۔“

”اچھا... یہ تو گھڑا اس میں پانی ہے دے دینا اپنے خان کو ایک لڑکی اس کی طرف گھڑا

بڑھاتی ہوئی بولی۔



کیا سوچ رہے ہو؟ صادم؟“ گلریز چنگ پر بیٹھتا ہوا۔ خاموش صادم سے مخاطب ہوا کمرہ

بہت روشن اور خوبصورتی سے آراستہ و بجا رہا تھا۔ فرنیچر قیمتی لکڑی کا پرانے اور نئے طرز سے تیار شدہ

دیدہ زیب تھا۔ چنگ پر نرم بستر پر لائٹ گرین کراچی ہوئی چادر اور ٹکٹے تھے۔ جن کے سپارے گلریز

نیم رواں تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا تم اتنی گھٹیا اور پست حرکت کر سکتے ہو۔ بابا جانی چھوٹے اکا نے

ہماری اخلاقی و فنی تربیت غصے بالکل بے چنگ کی تھی۔ پھر تم ایسی کراہت آمیز حرکت کیوں کر

بیٹھے؟ کچھ تو خیال کیا ہوتا... معمولی سا سوچتے تو سہی۔“

وہ از حد سنجیدہ و سرد انداز میں گلریز سے مخاطب ہوا۔

”کیا... کیا ہے میں نے؟“

”اپنی مردانگی اپنی حیثیت اپنی شجاعت کو داؤ پر لگا کر معلوم کر رہے ہو کیا کیا ہے؟“ اس کا لہجہ بدستور سرد تھا۔

”تمہارا اشارہ غالباً اس لڑکی کو اٹھا کر لانے کی طرف ہے؟“ گلریز بغور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں... خود سوچو! میں ایسی تربیت دی گئی ہے؟“

”میری جان! جنگ اور محبت میں سب جائز ہوتا ہے۔“

”نہیں! یہ مفاد پرست و خود غرض لوگوں کی من مانیوں ہیں۔ ہمارے مذہب میں جائز...

جائز رہتا ہے۔ اور جو ناجائز ہے وہ ناجائز رہتا ہے۔ چاہے جنگ ہو یا امن۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو؟ چھوڑ دو اس لڑکی کو؟“

”ہاں... کیوں کہ وہ بے قصور ہے۔“ صارم کا سرد رویہ ہنوز تھا۔

”وہ بے قصور ہے؟ گل سا نگہ قصور وار تھی؟ مہرین نے کیا قصور کیا تھا؟ جواب دو مجھے۔“

گلریز خان کھڑے ہو کر تیز لہجے میں بولا۔

”جذباتی مت بنو گلریز!“

”صارم خان! جذباتی تم ہو رہے ہو۔“

”مردوں کی جنگ مردوں سے لڑی جاتی ہے۔ وقت کا انتظار کرو۔ شمشیر خان کب تک چھپ سکتا ہے؟ بہت جلد اسے ہم سے ٹکراتا ہے۔ پھر دیکھنا... کوئی حسرت تمہارے دل میں نہیں رہے گی۔“

”خان چائے...“ ٹرے میں چائے کے گگ رکھ کر طور خان اندر داخل ہو کر ان کو چائے سرد کرنے لگا۔

”طور خان! وہاں ناشتہ دے دیا تم نے؟“ وہ گگ ہونٹوں سے لگا کر استفسار کرنے لگا۔

”وہ ناشتہ نہیں کرتا خان! بہت غصہ کرتا ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔

”گولی مارو یہاں اس کے باپ کے ملازم نہیں ہیں۔ جو تخرے برداشت کریں گے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ چائے پی کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”جواب تک میرا ہاتھ ٹھیک نہیں ہو جاتا تب تک تم اسے دیکھ سکتے ہو۔“ گلریز خان بستر پر دراز ہوتے ہوئے غصے کر گیا ہوا۔ وہ وہاں سے اس کے کمرے میں چلا آیا۔ باہر سے کھنڈی کھلی ہوئی تھی اور دروازہ بھی کھلا ہوا دیکھ کر اس کے حواس گم ہونے لگے۔

تیز قدموں سے وہ اندر کی جانب بڑھا تھا کمرہ بالکل خالی پڑا تھا۔

اس نے محتاط انداز میں وارڈروب کے پیچھے دیکھا کہ وہ چھپنے کے لئے بہترین جگہ تھی جس کا استعمال کر کے وہ گلریز کو زخمی کر سکتی تھی۔

اسے وہاں بھی نہ پا کر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔

وہ تیزی سے کمرے سے نکلا تھا۔ بہت سرعت سے اس نے راہداری کمرے اور والان دیکھ لے وہ کہیں نہیں تھی۔

”طور خان! طور خان!“ اس نے باہر آ کر سرد لہجے میں ملازم کو پکارا تھا کہ اس وقت اس کے علاوہ یہاں کوئی اور ملازم نہ تھا۔

”جی خان۔“ طور خان اس کی پریشان صورت دیکھ کر بھاگا ہوا آیا تھا۔

”لڑکی کہاں گئی؟“ بے چینی پریشانی اضطراب صارم کے لہجے سے عیاں تھا۔



”جس جذبے کی تمہارے اندر رمتی ہی نہیں ہے اسے بھلا لپکھ کر کیا سدھا کر سکتا ہے۔“ وہ
انہواری انداز میں گویا ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے اس کے چہرے سے اس کے لہجے سے اس
کے ایک ایک انداز سے نفرت ہی نفرت نکلتی تھی اور یہ نفرت اور بدگمانی کا ہی احساس تھا ”انکھار تھا
کہ وہ بہت حقارت سے اسے تم پکار رہی تھی۔ جس میں اپنائیت یا شناسائی کی معمولی سی بھی رمتی نہ

”یہ تمہارے لئے اسٹوارٹنگ ہے۔ تم اب کمرے سے نہیں نکلو گی۔“
وہ اس کی سمت سے رخ پھیر کر گویا ہوا۔

”میں یہاں نہ اپنی مرضی سے آئی ہوں اور نہ ہی اپنی مرضی کے خلاف کوئی حکم مانوں گی۔“
اس کے لہجے سے ہٹ دھرمی و بے خوفی بھلکتی تھی۔

”اوکے۔ یہ وقت پر منحصر ہے۔ میں فضول بحث میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ناشتہ بھیج
دیں۔“ اس نے واپس پلٹتے ہوئے درشت لہجے میں حکم صادر کیا اور باہر سے گیٹ بند کر کے
اٹلی لگا کر گریز کی طرف بڑھ گیا۔



”آؤ بے بے بڑی مدت بعد بہن کی یاد ستاتی ہے۔“ گل جاناں بڑی بہن گل صنوبر سے
کہتے ہوئے خاصے پر جوش و محبت سے لبریز لہجے میں گویا ہوئیں۔
”جیسے یاد ستاتی تو میں چلی آئی مگر تمہیں تو کبھی یاد آتی ہی نہیں۔“
وہ پھوٹی بہن کی پیشانی کو پوسدے کر مسکراتے ہوئے شکوہ کناں ہوئیں۔

”ارے پھوڑیں بے بے اتنے عرصے بعد ملے ہیں۔ شکوے شکایات کے لئے عمر بڑی
چھوٹی نہیں لالہ کیسے ہیں؟ سفیرہ گل اور سہرہ گل کیسے ہیں؟“ وہ انہیں بڑے چنگ پر لے کر
لالہ کی استفسار کرنے لگیں۔

”سب خیریت سے ہیں۔ تمہارے لالہ میرے ساتھ آتے مگر اچانک ان کے دوست باہر
آئے ان کی وجہ سے رکنا پڑا انہیں سفیرہ مسرال میں ہے۔ بہت خوش ہے۔“ وہ نرم و ملائم
اس کا دل سے ٹیک لگا کر اطمینان سے نیم دراز ہوتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”کبھی خود جا کر دیکھا بھی ہے آپ نے یا اس کی بہن کر اطمینان سے تیغی ہیں کہ وہ خوش
ہے؟“ گل جاناں اپنے مخصوص جملے کے انداز میں گویا ہوئیں۔

گل صنوبر ان کی بڑی بہن تھیں۔ ان کی شادی کے طویل عرصے بعد اللہ نے ان کی دو
بہنوں سے گود بھری تھی۔ ان کے شوہر ان کے قبیلے کے مردوں کی مخصوص ذہنیت سے مختلف تھے

”لڑکی! خان اندر کمرے میں تھا۔“

”نہیں ہے اندر۔“ صارم خان جھلا کر بولا۔

”نہیں ہے؟ ہم ابھی اسے اندر چھوڑ کر آیا تھا۔“

وہ سخت متوجش انداز میں اندر کی طرف بڑھنے لگا۔

”نہیں ہے وہ! میں ہر جگہ دیکھ کر آ رہا ہوں۔ تم دروازہ باہر سے بند کر کے کیوں نہیں آتے؟

تھے؟ دروازہ کھول کر چلے آئے۔“ وہ طور خان کو روکتے ہوئے درشت لہجے میں گویا ہوا۔ اس کی
نیل گوں آنکھوں میں اضطراب در اضطراب موجزن تھا۔

”اوہ خان! غلطی ہو گیا۔ ہم بھول گیا تھا۔ دروازہ باہر سے بند کرنا ہم سوچ بھی نہیں سکتا

کہ وہ لڑکی بھاگ جائے گا۔“

طور خان حقیقتاً بوکھلا ہٹ و پریشانی سے ناچ اٹھا تھا۔

”تم سے مشورہ کر کے یا اجازت لے کر جاتی وہ۔“

”خان! اسے تلاش کرو! اگر گریز خان کو معلوم ہو گیا تو وہ حشر کر دے گا۔ مجھے ان کے لیے

سے بڑا خوف آتا ہے۔“ طور خان صارم سے گڑگڑا کر بولا۔

اسی وقت سامنے والے گیٹ سے اندر داخل ہوتی ورشا کو دیکھ کر دونوں ٹھک گئے تھے۔

خان کو اندر جانے کا اشارہ کر کے وہ ورشا کی طرف بڑھ گیا۔ جو اندر کمرے کی سمت جا چکی تھی۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“ وہ اندر داخل ہو کر تند لہجے میں گویا ہوا۔

”کمرے میں آئے سے قبل اجازت لینا ضروری ہوتی ہے۔“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر

کے ناگوار دی سے گویا ہوئی۔ اس کے سرخی مائل چہرے پر نمی کے اثرات ابھی بھی تھے چہرے پر

چند نہیں پانی سے بھیج کر چٹکی ہوئی تھیں۔ اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی وہ ہاتھ روم میں منہ دھو کر

آئی۔ ہاتھ روم میں دیکھا وہ بھول گیا تھا۔

”مجھے اخلاقیات کا لپکھ دینے کی ضرورت نہیں ہے کس صلابہ۔“

اس کا بدستور اہانت آمیز لہجہ اسے بری طرح سلگا گیا تھا۔

جو بیٹوں کی پیدائش پر خوشیاں مناتے اور بیٹی کی پیدائش پر سوگ۔ انہوں نے دونوں بیٹیوں کو بیٹوں سے بڑھ کر چاہا اور کبھی صنوبر گل سے بیٹا نہ ہونے کا شکوہ یا آرزو بیان نہیں کی۔ ایک سال قبل وہ بڑی بیٹی سفیرہ کی شادی کر کے فارغ ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب؟ کیسی بات کر رہی ہو گل؟ وہ خوش ہے جی تو بول رہی ہے۔ میں ماں ہوں اس کے چہرے پر بچی خوشیوں کی روشنی میں نے دیکھی ہے۔ وہ ان کے انداز پر الجھنے سے گواہ ہو گئی۔

”ارے میری بھولی بے بیٹی تو آج کل لوگوں کی چالاکیاں ہیں۔ اندر ہی اندر دم لگا رہی ہیں۔ مارتے ہیں رونے نہیں دیتے۔ میں نے چند ہفتے پہلے چھوٹی ارے کے ہاں سفیرہ کو دیکھا تھا اور میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کیسی سربخ و سپید ہوا کرتی تھی۔ شاوی سے پہلے اور اس دن اس کا چہرہ ایسا تھا گویا کسی نے ہلدی مل ڈالی ہو۔ ایک دم زرد چہرہ آنکھوں کے گرد پھیلے نیم سیاہ دائرے اور جسم ہڈیوں کا بیخبر لگ رہا تھا۔ میں تو جی کھٹک گئی کہ کوئی بات ہے ضرور زور نہ سفیرہ کا حسن تو پھولوں کو شرماتا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح تنہائی میں معلوم کروں کیا اس کا ہے؟ مگر اس کی سانس چلا کو تو پہ تو بے ایسے اس سے جڑ کر بیٹھی تھی جیسے ذرا بھی ہلنا محال ہو۔“

گل جاناں نے تمکین پستے منہ میں ڈال کر اس طرح چہانا شروع کئے گویا پستے نہیں تھوڑے ہیں سفیرہ کی سانس کی ہڈیاں چبا رہی ہوں۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی گل! اس کی سانس سسر نہ دیں! ویسے سب بہت اچھے اور محبت کرنے والے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں اس کا اسے کوئی پریشانی نہیں ہے وہاں۔ اس جیسا سسرال بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔“

”رہنے دیجئے بے بے اچھی ماں ہیں آپ اس کا زور چہرہ کمزور جسم نہیں دیکھ رہی ہیں۔“

”اپنا حشر بھی اس نے اپنے ہاتھوں ہی کیا ہے۔ شروع کے دو ماہ تھے خوب بہرنی کی طرح فلاحیں بھرتی پھریں۔ پھر حالت تو خراب ہوئی تھی۔“

”وہ تو بچی تھی اور پہلی بار بچیاں کس طرح کچھ پاتی ہیں۔ یہ تو سانس کا کام تھا کہ ایسی تھی تو بہت کا دھیان رکھتیں مجھے تو وہ عورت شکل سے ہی دوغلی لگ رہی تھی۔ ایسے لوگ باہر سے

ہیں وہ لوگ۔“

”ارے ایسی کوئی بات نہیں ہے گل! میں نے بھی عمر گزاری ہے۔ اچھائی برائی کی تیز رکھتی ہوں۔ اتنا شعور و ادراک ہے مجھے کہ لوگوں کے چہرے پڑھ سکوں تم خواہ مخواہ اپنا دل براست کرو۔ سفیرہ اب کے گھر آئے گی تو تم خود تنہائی میں پوچھ لینا اس کے سسرال کے بارے میں۔ سب بتا دے گی وہ۔“ وہ بہن کی بدگمان فطرت سے واقف تھیں کہ وہ ہر انسان میں علاوہ اپنے اور اپنے بیٹوں کے برائی کا پہلو تلاش کرنے کی عادی تھیں اور جب تک حسب مظاهر برائی کشید کر کے رسوائی نہ بانٹ دے۔ انہیں ذرا بھی طمانیت حاصل نہ ہوتی تھی اور یہاں معاملہ ان کی انا کا تھا۔ انہوں نے بہن سے سفیرہ کا رشتہ شمشیر خان کے لئے مانگا تھا۔ مگر وہ بھانجے کے کردار سے بخوبی واقف تھیں۔ بہت رسائیت سے انہوں نے شوہر کی آڑ لے کر بات رو کر دی تھی۔ بیٹے کو ٹھکرانے اور اپنے ماں کے ٹونسنے کا احساس انہیں شدید تر ہوا تھا۔ اگرچہ وہ رشتہ اپنی مرضی سے لے کر گئی تھیں شمشیر خان شہباز خان سے بھی رائے لینی ضروری نہیں سمجھتی تھی۔ بہن کی طرف سے انکار سن کر تو جین و بے عزتی کے احساس کے ساتھ وہ شکر کر رہی تھیں کہ وہ بغیر مشورے سے آئی تھیں۔

اور نہ اس بات پر دشمنی کی بنیاد پڑ جاتی اور پھر بہنیں تو آپس میں چھوٹیں ہی نسل در نسل تک اس توہین کا انتقام چلا رہتا۔ انکار نے ان کے رشتے میں نظر نہ آنے والی دراڑ ڈال دی تھی۔ بہن سے ملنا انہوں نے برائے نام کر دیا تھا۔ لیکن جب بھی ملتی تو اتنے غلوں اور اپنائیت و محبت سے کہ صنوبر گل ان کے دل میں چھپے بغض و کینہ کو محسوس نہ کر سکتی تھیں کہ وہ روشن دل و دماغ کی مالک تھیں۔ درگزر اور محبت ان کی طبیعت کا حصہ تھی۔ ہر بات منہ در منہ کہہ دینے کی عادی تھیں۔ وہ سفیرہ کی سسرال میں ان کا کیتڑے نکالنا خالہ کی محبت سمجھتی تھیں۔ اسی لئے فحش کر گل جاناں کو تسلی دیتیں کہ وہ اچھی رہ رہی ہے۔



”گل بازار! صدارم اور گلریز خان کہاں ہیں؟ صبح سے شام ہو گئی ابھی تک دونوں گھر نہیں لوٹے معلوم ہے کہاں گئے ہیں؟“ شاہ افضل خان جو عصر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے آئے تھے سامنے بیٹھے گل بازار کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مندی سے استفسار کرنے لگے۔

”نہیں بابا جانی! میں کچھ دیر قبل ہی شہر سے آیا ہوں۔“ وہ باپ کو دیکھ کر احتراماً کھڑے ہو کر مودب انداز میں گویا ہوئے اور ساتھ ہی ان کے آگے کرسی رکھی تھی اور ان کے بیٹھنے کے بعد گواہ بنے تھے۔

”بابا جانی! گل ریز شکار پر گیا ہے اور کہہ رہا تھا ساتھ صدارم کو بھی لے کر جائے گا رات تک

208

یا کل تک واپس آ جائیں گے۔

اندروں سے گل باز کی بیوی گل نریا باہر آتے ہوئے ان سے مخاطب ہوئی تھیں اور ساتھ ہی ملازمہ کو چائے لانے کا حکم دیا تھا۔

”وہ تم کو کیوں بتا کر گیا ہے؟ اس گھر کی بزرگ تم ہو یا بابا جانی؟“

گل باز خان سخت لہجے میں بیوی سے مخاطب ہوئے تھے۔ حالانکہ باپ کی موجودگی کے باعث ان کا لہجہ پست تھا مگر اس انداز میں بھی اتنی براہی و درشنی تھی کہ لمحے بھر میں گل نریا کے چہرے کا اطمینان غائب ہو چکا تھا۔

”نہیں نہیں“ میں تو ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی وہ گل باز خان جلدی میں تھا۔ اس لئے بابا جانی کے پاس جانہ سکا۔

”وہ جلدی میں تھا۔ لیکن تم صبح سے کیا کر رہی تھیں۔ جو بابا جانی تک ان کی برواگی کی اطلاع نہ پہنچائی؟“ سہریز خان کے قتل کے بعد بابا جانی کی پریشانی و افکار سے وہ بخوبی واقف تھے۔ انہیں انہی طرح احساس تھا کہ وہ اب بچوں کے معاملے میں بے حد حساس ہو گئے ہیں۔ ان کی معمولی سی گھر سے غیر حاضری سے انہیں دوسروں و اندیشوں کے ناگ و سنے لگتے ہیں۔ گل نریا کا اطمینان سے اطلاع دینا اور بے پروائی انہیں غصہ دلائی تھی۔ اگر باپ کی موجودگی و شیریں مزاج کا لحاظ نہ ہوتا تو وہ پہلی بار ان پر ہاتھ اٹھا دیتے کہ ماں اور باپ انہیں ہر رشتے سے زیادہ عزیز اور پیارے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو بچے! ہماری بہو بہت ہمارا خیال رکھنے والی عزت کرنے والی ہے۔ بہت محبت کرتی ہے ہم سے کوئی بات نہیں۔ گھر کے بکھیزوں میں بعض اوقات وہ بن الجہ جاتا ہے۔“ بابا جانی جو اپنی سوچوں میں گم تھے یکدم ہی انہیں بیٹے کے تیروں کا احساس ہوا تو وہ ملازمت سے مخاطب ہوئے۔

”گھر کے بکھیزے ہوئے۔ جنہیں پانی پلانے کے لئے بھی ملازم میسر ہوں وہ گھر کے بکھیزوں کو کیا جائیں۔“

وہ وقت کہ وہ نظر دلوں کے بیوی کو گھور کر گویا ہوئے۔

”میں وہ کبھی ہوں چائے ابھی تک کیوں نہیں آئی۔“

ان کی ہنسی کرتی نگاہوں سے انہوں نے راہ فرار حاصل کی۔

”مہر ت چٹھے کا و بود ہوتی ہے بچے! سختی اور دباؤ سے ٹوٹ کر بکھر جاتی ہے اسے پیار اور

احسان سے رکھا کرو۔“ بابا جانی مسکرا کر مخاطب ہوئے۔

209

”پیار اور احتیاط کا انجام ہے یہ جو کسی کی پرواہی نہیں ہے۔“

”اپنی غلطی پر شرمسار ہونے والے کو مزید شرمندہ کرنا دانا ئی نہیں ہے بچے! گل باز خان نے اپنی حرکت کی ہے یہ اور میں فکر مند ہو گیا ہوں۔ اگر کوئی قابل گرفت عمل کی سمت قدم بڑھاتے ہیں تو اس طرح بزرگوں سے دور ہو کر رہتے ہیں۔“ وہ آسمان کی شفاف نیل گوں و سعتوں کو دیکھتے ہوئے مجھ میں گویا ہوئے۔

”کیا مطلب بابا جانی؟ گل باز خان اور صارم خان کسی غیر اخلاقی۔“

”اللہ ایسا دن بھی نہ دکھائے۔ لیکن میں مطمئن نہیں ہو پا رہا ہوں۔ ایک بے نام سا اضطراب مجھے بکڑ رہا ہے۔ عجیب بے شناخت سا احساس و جوہر پر طاری ہے میں کچھ کچھ نہیں پا رہا ہوں گل باز خان۔“ وہ تذبذب کے انداز میں گویا تھا۔ سرخ و سپید چہرے پر پریشانی و مضطرب سے احساسات پھیلے ہوئے تھے۔

”مجھے یقین ہے بابا جانی! آپ کے اندیشے آپ کی پریشانی و اضطراب بے وجہ نہیں ہوں گے آپ اجازت دیں تو میں شکار گاہ پر انہیں تلاش کر کے لے آتا ہوں۔“ گل باز خان کو فکر مند دیکھ کر خود بھی بے چین ہو گئے تھے اور اس پریشانی کا حل انہوں نے یہی نکالا تھا۔

”نہیں خان! جنگل بہت وسیع و گھنا ہے۔ انہیں تلاش کرنا آسان تو نہیں ہے۔ خیر اب تم آرام کر دو شہر سے آئے ہو۔ تھک گئے ہو گئے۔ ہمیں اپنے خون اپنی تربیت پر مکمل بھروسہ ہے کہ وہ ایسا کوئی کام نہیں کر سکتے جس سے ہماری طرف کوئی انگلی اٹھائے۔“

”بابا جانی! اگر انہوں نے ایسا کوئی عمل غلطی سے کر بھی لیا تو میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔“ وہ چپے ہوئے لہجے میں گویا ہوئے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ شاید انسان جتنی عمر کی سیر حیاں چڑھتا آگے بڑھتا جاتا ہے وہاں سے اندیشے اور بے معنی سے تفکرات اس پر بادلوں کی طرح چھانے لگتے ہیں۔ میرا بھی یہی حال ہے۔ اب سہریز خان کی جدائی کے بعد تو دل و دماغ کی دنیا ان ہی اندیشوں کے اختیار میں جا آئی ہے۔ ان کی وقت کی وصول سے لہریز آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیرنے لگی جسے چھپانے کے لئے وہ رات گھر سے ہوئے۔

”بابا جانی چائے لا رہی ہے گل باز! نہیں آپ۔“

●●●

احلیق شام کے گلابی سائے تیزی سے پھیل رہے تھے۔

سانے قد آور کھڑکیوں کے شیشوں سے واصلی شام کا سہانا موسم دکھائی دے رہا تھا۔ وسیع و

(210)

عد نگاہ پھیلے سبزے پر جنگلی گلابوں کی جھاڑیاں بکھری ہوئی نکاہوں کو سرور کر رہی تھیں۔ سورج کی زرد شعاعوں نے ہر سوسنا سا نکھیر رکھا تھا۔ سرمئی پہاڑوں کی کوکھ سے جھرنے پھوٹ کر بہ رہے تھے۔ لگا ہوں کو خیرہ کن کرنے اور دل کو سرور و سرخوشی بخشنے والے مناظر کی وہاں بہتات تھی۔ صادم کرسی پر بیٹھا اپنے خیالوں میں گم تھا۔ اس کی نگاہیں باہر شیشے کے پار مناظر پر تھیں مگر ذہن الجھنوں کے بیچ و خم میں سرگرداں تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ گل ریز گاؤں کے ایک لگا کر اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں اور کچھ نہیں۔“ اس نے چونک کر جواب دیا۔

”طور خان چائے بنا کر لاؤ ایک دم کڑک سی۔“

گل ریز نے اندر داخل ہوتے ہوئے طور خان کو حکم دیا تو وہ واپس مڑ گیا۔ لیکن اسی لمحے صادم کی آواز پر اسے پلٹنا پڑا۔

”وہاں کھانا لے کر گئے تھے کھایا اس نے؟“

وہ سنجیدگی سے مخاطب ہوا طور خان سے۔

”نہیں خان وہ نہیں کھاتا ہم نے بہت منت کیا اس کا صبح ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ رات کا بھی بھوکا ہے۔ اب دوپہر سے شام ہو گئی ہے۔ اس طرح بھوکا رہ کر مر جائے گا۔ مگر وہ بہت ضدی ہے خان۔“

طور خان کسی شپ کی مانند مسلسل اشارت ہو گیا تھا۔

”تم اس کے باپ کے ملازم ہو جو اس کی منتیں کر رہے تھے۔ خبردار جو آئندہ ہمارے وطن سے ہمدردی کرنے کی کوشش کی تو۔“ گل ریز خان بری طرح تپ کر گویا ہوا تھا۔

”بہتر خان۔“ طور خان دبے پاؤں وہاں سے نکل گیا۔ جب کہ گل ریز کا قصہ ہنوز برقرار تھا۔

”کیا سمجھتی ہے خود کو؟ ہم اس کی منتیں کریں گے۔ اس کے آگے گڑ گڑائیں گے۔ نہیں کھائی تو نہ سہی۔ گل ریز مرنے بھی اتنی آسانی سے نہیں دے گا۔“

”گل ریز خان! مجھے تمہارا یہ طرز عمل بالکل پسند نہیں آ رہا۔“

”کیوں کیا کر رہا میں نے؟“ وہ متعجب انداز میں گویا ہوا۔ گل ریز خان جذباتی اور غم طبیعت کا بندہ تھا۔ گلست کھانا جس نے سیکھا نہ تھا۔ اپنی برتری و شجاعت کا علم وہ ہر حال میں

بھونکنا چاہتا تھا جس کے لئے اگر اسے پستی میں بھی اترنا پڑتا تو وہ بلا جھجک کود پڑتا۔ یہی وہ تھی کہ گل ریز کے قتل کے انتقام کے لئے اس نے بلا سوچے سمجھے ورثا کو اغوا کر ڈالا تھا۔ اس

(211)

اسے کوئی ندامت و ملال ہرگز نہ تھا۔

”بے حسی و سنگدلی کی انتہا ہے۔ ایک کمزور اور بے قصور لڑکی کو تم اغوا کر کے لائے اور پھر اس پر اپنے غیر انسانی سلوک کو حق بجانب سمجھ رہے ہو۔“

صادم تند و سر دلچہ میں اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں۔ ایک بات تو متاؤ میری جان اتم اس لڑکی کی اس قدر حمایت کیوں لے رہے ہو؟ کہیں نظر حنا ہے؟“

”فضول بکو اس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ گل ریز کی معنی خیز لہجہ میں کی جانے والی بات وہ قطع کر کے تیز لہجہ میں گویا ہوا۔

”اور تمہیں بھی اس لڑکی کے لئے اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”شام رات میں تبدیل ہونے کو ہے۔ گل ریز بابا جانی بی بی جان اور چھوٹے اکابر پریشان ہو رہے ہوں گے۔ قبل اس کے کہ وہ ہمیں تلاش کرتے کرتے یہاں پہنچ جائیں ہمیں یہاں سے گھر پانا چاہئے۔“

”بے فکر رہو میں بے بے سے کہہ آیا تھا کہ شکار پر جا رہے ہیں ممکن ہے رات کو واپس نہ آئیں انہوں نے اطلاع دے دی ہوگی۔“

”اچھا ہم کل جائیں گے مگر اس لڑکی کا کیا ہوگا؟“

”بابا بابا تیرے حواسوں پر وہ لڑکی کیوں سوار ہو گئی ہے؟ طور خان کہہ رہا تھا لڑکی بہت زور دار ہے۔“ اس نے باتیں آنکھ دیا کر معنی خیز لہجہ میں کہا اور اس لمحے صادم نے خود پر بمشکل قابو

لا لیا تھا۔

”لیکن ہم تو اس کی صورت دیکھنے سے قبل ہی گھائل ہو گئے۔“ گل ریز اپنے بازو کی سمت اشارہ کر کے تہجد لگا کر بولا۔

”میرے خیال میں تم اب آرام کرو۔“ صادم سے مزید برداشت نہیں ہوا تو وہ اسے مشورہ دیا اور باہر کی جانب بڑھ گیا۔ طور خان نے اسے چائے کا گک پکڑ لیا۔ سورج مغرب کی آغوش

میں روپوش ہونے کو تھا۔ دھیرے دھیرے سرمئی نیم سرد اندھیرا بلند و بالا پہاڑوں کی چوٹیوں سے اترتا ہوا ارد گرد کے ماحول پر پھیل رہا تھا۔ پرندوں کے غول تیزی سے اپنی منزل کی سمت گامزن

ہو رہے تھے۔ اور سرد اور تیز چلنے لگی تھی۔

وہ چائے سے فارغ ہونے کے بعد بلا مقصد باہر نکل رہا۔ اس کے اندر اضطراب بے چینی اور جلدی تھی۔ گل ریز خان کی ہٹ دھرم و ضدی فطرت سے وہ واقف تھا۔ عام حالات میں شاید

وہ اس کی برین واشنگ کر بھی دیتا لیکن اس وقت وہ مہر یز خان کے قتل اور انتقام کی آگ میں جل رہا تھا۔ اس کی جذباتیت اور ارادوں کی راہ میں اگر بابا جانی بھی آجائے تو وہ ہتھیار نہیں ڈالے گا ہے اس کی سزا بھگتنے کے لئے تاحیات خود کو اذیتیں دینا کیوں نہ پڑیں۔

”خان! اس لڑکی کو آپ کچھ کھاؤ۔ ورنہ اس کو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ طور خان اس کے نزدیک آ کر آہستگی سے بولا۔

”اے انوار کرتے وقت خیال نہیں آیا تمہیں؟ اب ہمدردی فضول ہے۔“ طور خان کی ہمدردی اسے ایک آنکھ نہ بھائی۔

”ہم کیا کر سکتا ہے خان! حکم کا غلام ہے ہم تو غلام کی خوشیاں اور دیکھ مالکوں کی ذات سے وابستہ ہوتے ہیں خان۔“ وہ نہایت عاجزی سے پست لہجے میں گویا ہوا۔

”ہونہہ کون سے مالک کو خوش کرنے کے لئے تم نے اپنے ضمیر کا سودا بخوشی کر ڈالا؟ بابا جانی! چھوٹے اکا۔ کون تمہارے اس گھٹیا اقدام سے خوش ہوں گے؟“

”چھوٹے خان! آپ درست بول رہے ہیں مگر مہر یز خان کے خون....“

”شت آپ اس کا خون اتنا ارزاں نہیں کہ اس گھٹیا انداز میں اس کا انتقام لیا کریں۔“ اس کے سخت لب و لہجے پر طور خان شپٹا کر رہ گیا۔

”اچھا کچھ لے کر آؤ میں وہیں جا رہا ہوں۔“

وہ وہاں سے اس کے کمرے کی طرف آ گیا۔ سامنے تالا دیکھ کر اس کے لبوں پر بہم کی مسکراہٹ پھیل گئی۔ طور خان نے ڈر کے مارے احتیاطاً کنڈی کے ساتھ تالا بھی لگا دیا تھا اور تالے کے ساتھ ہی چابی بھی لٹک رہی تھی۔ اس نے تالا کھول کر کنڈی ہٹائی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پہلا قدم رکھتے ہی اسے اچھل کر دور ہونا پڑا تھا اور سنبھلتے سنبھلتے بھی بھڑک اس کے سینے پر آیا تھا۔



”سندھ خان! کب سفر ختم ہوگا؟ شیطان کی آنت کی طرح یہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔“

شمشیر خان اکتائے ہوئے لہجے میں مخاطب ہوا۔

”خان! چند گھنٹے اور لگیں گے پھر ہم منزل پر پہنچ جائیں گے۔“ سندھ خان نیاز مندی سے گویا ہوا۔

”ابھی بھی کچھ لگیں گے لعنت ہے تم پر لعنتی آدمی کوئی کام تمہارا جلدی کا نہیں ہے ہر کام گھنٹوں کا ہوتا ہے ابھی پانی بھی گھنٹوں میں لایا تھا اب راستہ بھی بتاتا ہے گھنٹوں کا ہے۔“

حسب توقع وہ فوراً ہی جلال میں آ گیا تھا۔

”خان جی پانی لینے گیا تھا تو راستے میں شرارتی لڑکیاں مل گئی تھیں۔ انہوں نے خوب وقت لڑا کر کے پانی دیا۔ اب گھنٹوں کی آپ پروامت کرو مال بہت زبردست ملے گا وہاں۔“

سندھ خان اس کے بگڑتے موڈ کو دیکھ کر خامسے خوشامد اندہ لہجے میں بولا۔ شمشیر خان چند ایسے اسے گھوڑے کے بعد سیٹ سے ٹپک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے بیزاری ہٹا کر رہی تھی۔ مگر سندھ خان کو اس نے مزید کچھ نہ کہا تھا۔ سندھ خان بھی اسے خاموش دیکھ کر اطمینان ہو گیا تھا۔

جیپ ہرے بھرے راستے پر رواں دواں تھی۔ ڈرائیور خاموشی اور مہارت سے ڈرائیو کر رہا تھا۔

”سندھ خان!“

”جی خان۔“

”وہ جو ڈاکٹر آئی ہے گاؤں میں تم نے اسے کہلوایا تھا؟“ یکدم ہی شمشیر خان کسی خیال سے چونک کر استفسار کر بیٹھا۔

”کیا خان؟“ سندھ خان بے دھیانی سے بولا۔

”کیا؟“ وہ ایک دم ہی آگ بگولہ ہوا۔ ”یہ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“

”خان جی مجھے یاد نہیں۔“

سندھ خان کی حالت اس کے پھرے تیور دیکھ کر غیر ہونے لگی۔ جانتا تھا وہ جتنا فیاض تھا اتنا ہی بے رحم جلاو بھی تھا۔ خوش ہو جائے تو اس جیسا جی کوئی نہیں۔ اگر ناراض ہو جائے تو جسم سے کھال لٹے بھر میں اتار لے۔ اس وقت بھی وہ قہر و غضب کی تصویر بنا اسے گھور رہا تھا اور وہ اپنے ذہن پر زور ڈال رہا تھا کہ شمشیر خان نے اس سے کیا کہلوایا تھا۔ گھبراہٹ و خوف کی حالت میں وہ کاہنے لگا تھا کہ یکدم اسے یاد آیا کہ جس دن وہ ڈاکٹر کائنات کے گھر گئے تھے۔ وہاں سے واپس پر خان کا سوڈ خلاف توقع بہت خوشگوار اور اچھا تھا۔ اس نے اسے حکم دیا تھا کہ وہ کل صبح ڈاکٹر کو پیغام دے دے کہ وہ اپنا کلینک دوبارہ اشاعت کرے اور ساتھ ساتھ ہی گاؤں کے لوگوں کو بھی اس کا حکم سناتا تھا کہ اب وہ بلا کسی خوف و پریشانی کے ڈاکٹر سے دوا لیں۔ دوسرے دن وہ اسی بھول گیا اس پیغام کو جو اس خطرناک وقت پر یاد آ رہا تھا۔

”یاد آیا کہ نہیں؟ یاد دلاؤں؟“

شمشیر خان قریب رکھی بھاری بھر کم رائفل اٹھاتے ہوئے سرد مہری سے بولا۔

”نہیں خان یاد آ گیا۔ بالکل یاد آ گیا بھلا کیسے یاد نہ آتا؟ وہ پیغام تو میں نے دوسرے دن ہی ڈاکٹر صاحبہ کو پہنچا دیا تھا۔“

مکاری پن دھیری سمندر خان کی رگ رگ میں سمائی تھی۔ اس نے جھٹ چالا کی سے دل میں منصوبہ ترتیب دیتے ہوئے اتنی خوبصورتی سے جھوٹ بولا کہ شمشیر خان جیسا کائیاں و مکاری شخص اس کا جھوٹ نہ سمجھ سکا۔

”دماغ کو حاضر رکھا کر اپنے ورنہ کسی دن ضائع ہو جائے گا میرے ہاتھوں سے۔“

”بہتر خان۔“ وہ نہایت سعادت مندی سے گویا ہوا۔

”تم ہمیں وہاں چھوڑ کر گاؤں چلے جانا وہاں ایک چکر لگا کر دوسرے دن آ جانا۔ وہاں کی خیریت معلوم ہو جائے گی۔“

”خان اس بار میں جاؤں گا۔ گاؤں کا چکر لگا کر دوسرے دن آ جاؤں گا۔“

”خان آپ کے ساتھ رہے گا۔“ سمندر خان آہستگی سے بولا۔

”کیوں؟ تمہیں گاؤں کیوں یاد آنے لگا۔“

”کوئی خاص بات نہیں خان جی!“ اس نے مسکراتے ہوئے اسے بتا دیا تھا۔

اپنے مفاد کی خاطر اس نے یہ فیصلہ کیا تھا مگر نہ شمشیر خان کے ساتھ ایسی رنگین مفلوں میں وہ بڑے جوش و خروش سے شامل ہوتا تھا۔

لیکن اس وقت اس نے جھوٹ بول کر اپنی جان بچالی تھی اور اب آگے کا راستہ صاف کرنے کی فکر میں وہ گاؤں جانا چاہ رہا تھا کہ شمشیر خان کی واپسی سے قبل ہی گاؤں جا کر ڈاکٹر کا نکات تک اس کا پیغام پہنچا دے اور ساتھ ہی لوگوں کو بھی سمجھا دے کہ وہ ڈاکٹر کے پاس ہے فکری سے جائیں۔



”گل خانم! کیا ہر وقت اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی ہو؟“ کبھی باہر نکل کر دنیا دیکھنے کی خواہش بھی کیا کرو چلو اٹھو باہر چلو۔“ گل منور بر اندر آ کر بہت محبت سے گل خانم سے مخاطب ہوئیں اور ابھی فجر کی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت سے فارغ ہو کر چاہ نماز تہہ کر کے رکھ رہی تھیں۔

”آپ نے دیکھ لی بہت ہے۔ مجھے میرا یہ کمرہ اتنی پوری دنیا سے بڑا لگتا ہے۔“

”وہ کمرہ تو ان کے مخاطب ہوئیں۔ گل جاناں کی وہ بڑی بہن تھیں۔ مگر اخلاق و مزاج میں ان سے بالکل الٹ تھیں۔ انہیں اپنی بہن کے مزاج و طبیعت سے خود بھی بھرپور اختلاف تھا جس کا اظہار وہ گل جاناں کے رو برو کرتی تھیں۔ جس کی وہ پروا نہ کرتی تھیں۔ گل خانم کا مزاج اور

طبیعت ان سے میل کھاتی تھی اس لئے جب بھی وہ یہاں آتیں تو ان کے پاس ہی وقت زیادہ سے زیادہ گزارتی تھیں۔ گل جاناں کی ہزار ہا مخالفت و غصے کے باوجود اب بھی نماز سے فارغ ہو کر وہ یہیں چلی آئی تھیں کہ انہیں معلوم تھا وہ ماں بیٹی جاگ رہی ہوں گی کیونکہ گل جاناں کی صبح غامضی سے ہوتی تھی۔ اس لئے وہ بلا خوف و خطر یہاں چلی آئی تھیں۔

”ہاں اس مینڈکی کی طرح جسے اپنا کنواں ساری دنیا محسوس ہوتا ہے۔“

وہ ہنستی ہوئیں ان کے قریب بیٹھ گئیں۔ اسی اثناء میں سخاویہ چائے لے آئی اور ان کو دینے کے بعد اپنا گل لے کر ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔

”بیٹیوں سے گھر میں بڑا اجالا ہوتا ہے۔ بڑی خدمت کرتی ہیں بیٹیاں تم نے تربیت بھی بہت اچھی کی ہے گل! جنب بھی ملتی ہوں خوشی ہوتی ہے۔ درشا کی تعلیم اب تو مکمل ہو گئی ہوگی وہ آئی نہیں ابھی تک؟“

”بس چند دنوں میں آنے والی ہے۔“ سخاویہ نے جواب دیا۔

”تم بھی بہت کر لیتی سخاویہ تو ڈگری لے سکتی تھیں۔ دیکھو ورثا نے ہمت و حوصلے سے کام لیا تو کامیاب ہو گئی نا آخر۔ آج کل سائنسی دور ہے تعلیم بہت زیادہ ضروری ہو گئی ہے۔ تمہارے اہل تعلیم یافتہ ہیں حالانکہ میں تو ان پڑھ ہوں مگر ان کے سنگ رہ کر اچھی زندگی گزار رہی ہوں۔ اگر ہر چیز کا سلیقہ آ گیا ہے۔ لڑکیوں نے بھی تعلیم حاصل کی ہے۔ اچھائی برائی کی تمیز آ گئی ہے۔ اگر تمہارے اہل گاؤں کے عام مردوں کی طرح ہوتے غیر تعلیم یافتہ تو سمجھو میں عام جاہل عورتوں کی طرح ہوتی۔ لڑاکا حاسد و دسروں کے عیب تلاش کر کے دنیا میں پھیلانے والی۔“

”ہے ہے! یہ بھی شرمزد لالا کی مہربانی اور محبت ہے جو میں نے چودہ جماعتیں پڑھ لیں یہ احساس ندامت تو ہے کہ میرے پاس کوئی ڈگری نہیں ہے مگر یہ احساس کمتری بھی نہیں ہے کہ میں کتابوں اور قلم کی دنیا سے بالکل نا بلند ہوں۔ درشا جیسی ہامت اور حوصلہ مند میں کبھی نہیں بن سکتی بلکہ مجھے مسرت ہے کہ اس نے اپنی خواہش پوری کی اور آگے بھی وہ کامیاب ہوگی۔“

سخاویہ کے لہجے میں بہن کے لئے پیار و محبت تھی۔

”ہاں ہاں انشاء اللہ ایسا ضرور ہوگا اس کے ساتھ اتنی دعائیں ہیں وہ کامیاب ضرور ہوگی۔“ گل منور کے لہجے میں خلوص اور صداقت تھی۔

سخاویہ ناشتے کی تیاری کے لئے باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ کیونکہ نماز سے فارغ ہونے کے بعد وہ صرف چائے لیتی تھیں۔ ناشتہ سب گھر والوں کے بیدار ہونے کے بعد کیا جاتا تھا۔

”خانم! اب سقاویہ کو بھی رخصت کر دو ایک عرصہ ہو گیا مگنی ہوئے۔ دیر فضول ہے۔ لڑکیوں کے فرض سے جتنی جلد فراغت حاصل ہوا تاکہ بہتر ہے۔“

سقاویہ کے جانے کے بعد وہ بہت اپنائیت سے ان سے گویا ہوئیں۔

”ہر ماں کی یہی خواہش ہوتی ہے صنوبر میری بھی یہی آرزو ہے مگر۔“

”مگر کیا؟“

”شہباز خان زمین کا بڑا حصہ اور لمبی رقم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ سقاویہ کے بدلے وہ لوگ رقم دینے کو تیار ہیں۔ مگر زمین کا معمولی سا ٹکڑا بھی دینے کو راضی نہیں۔ شہباز خان کی پہلی ضد چلی آ رہی ہے کہ وہ رقم کے ساتھ زمین کا حصہ بھی دیں۔ اسی ضد و ہٹ دھرمی کے باعث سال پر سال گزر جاتے ہیں۔ سنا ہے منیٹ بھی کراچی میں مستقل رہنے لگا ہے۔ کاروبار کے سلسلے میں۔“

”ہاں۔ مجھے بھی معلوم ہوا تھا۔ لڑکی کب تک اس ضد کی وجہ سے بیٹھی رہے گی؟“

”اللہ جانے؟“ انہوں نے سرد آہ بھری۔

”دو بیٹیاں تم نے اسی جہالت کے باعث دنیا سے رخصت کرا دیں۔ اب تو اپنا حق استعمال کر دو آخر تم ماں ہوان کی۔“

”شاپاش ہے بے بے! آپ کی محبت پر۔ ایسی بھی کوئی بہن ہوگی؟ جو اپنی بہن کی سوکن کو بہن و بہنوئی کے خلاف بھڑکائے۔“

انہیں احساس نہ ہوا۔ کہ دے پاؤں چل کر آنے والی کل جاناں ان کی گفتگو سن رہی ہے۔ وہ اندر آ کر غصے سے چیخ کر گویا ہوئی تھیں۔

”اوہ۔ تمہاری یہ عادت ندگنی ملی کی چال چلنے کی اور تم غصہ کیوں ہو رہی ہو؟ میں جو کہہ رہی ہوں۔ درست کہہ رہی ہوں۔ انسان کو بات حق کی اور سچی کہنی چاہئے۔ قبر میں انسان اپنے اعمال اور ایمان ساتھ لے کر جائے گا۔ وہاں کوئی ماں، بہن، بھائی، باپ، اولاد، قبر کے عذاب سے چھڑانے کے لئے نہیں آئے گا۔“

”تم بھی اللہ کا خوف کرو تمہاری بھی بیٹیاں ہیں۔ سمجھاؤ اپنے خاوند کو چھوڑے فرسودہ طریقوں کو۔ پہلے ان باتوں کو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا کہ بیٹی کے بدلے زمین جائیدادیں حاصل کی جاتی تھیں۔ بلکہ اچھے اعلیٰ و عزت دار گھرانوں میں جب بھی ایسی روایات کو شدید نا پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اب تو نچلے درجے کے گھرانوں میں بھی بیٹی پر بیٹے۔ لینے کے بجائے اپنی حیثیت کے مطابق کچھ دے دلا کر رخصت کیا جاتا ہے۔ یہاں دولت و جائیدادوں کی کثرت کے باوجود وہی صدیوں پرانے رواج قائم ہیں۔ زمین دیسے بھی ہمارے قبیلوں کی کمزوری ہے۔ لوگ

جان دینا پسند کرتے ہیں مگر زمین نہیں۔ میں خود خان کو سمجھاؤں گی۔“

انہوں نے بہن کے غصے سے ذرا بھی مرعوب ہوئے بغیر گوشمالی کر ڈالی تھی۔

”نہیں معاف کر دو ہمیں“ فیروں میں رہ کر بالکل غیروں جیسے طور طریقے اپنالے ہیں۔ اب ہمیں بھی وہی ترغیب دینے چلی ہیں۔ میرا سیاں قبیلہ کا سردار ہے۔ کوئی اٹھائی گیارہ نہیں ہے اور نہ ہی کوئی بہرہ دینا ہے جو لوگوں کو دیکھ دیکھ کر روپ بدلتا پھرے اپنے قبیلے کی تمام رسم و رواج کو بھول جائے۔ قصور آپ کا نہیں ہے بے بے! اس جادو گر فنی کا ہے۔ جو اس کے قریب آتا ہے۔ اسے یہ ایسے ہی اپنا بنا لیتی ہے۔ چلو آپ ناشتہ کرو چل کر۔“

وہ نفرت انگیز لگا ہیں خاموش بیٹھی کل خانم پر ڈالتے ہوئے گویا ہوئیں۔ جب کہ بے بے نے ملامت آمیز لگا ہوں سے سرزنش کی تھی۔



”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ اس نے تیزی سے پیچھے ہٹ کر خود کو اس کے وار سے بچایا اور برق رفتاری سے اس کا خنجر والا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ ذلیل انسان۔“

ورثا دانت بھیج کر خوفناک انداز میں بولی۔ اس وقت اس کی حالت خاصی ابتر تھی بال میز بینڈ میں جکڑے ہونے کے باوجود چھوٹی چھوٹی لٹوں کی صورت میں بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر غصے و جنون کے باوجود بھی زردی و پڑ سردگی چھائی ہوئی تھی۔ نڈ حال دیکھن مینڈ سے چور آنکھوں میں پھیلی وحشت نے سرخیاں بکھیر دی تھیں۔

”اپنی حد میں رہو مجھے سختی کرنے پر مجبور نہ کرو۔“

اس نے اس کے ہاتھ سے خنجر چھین کر کھڑکی سے باہر پھینکتے ہوئے سرد مہری سے کہا۔

”تنتی؟ ہونہ؟ کر د کیا کرو گے؟ کیا کر سکتے ہو تم؟ تم جیسے لوز کریمٹر آدی سے کیسنگی و پستی کی ہی امید کی جاسکتی ہے۔“

”اوہ شٹ اپ میں میں کہہ رہا ہوں بکواس بند کرو اپنی تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“ اس کا لہجہ اس کا انداز اس کی آنکھوں سے نکلتے نفرت و حقارت کے شعلوں نے اس کا پور پور ساگا ڈالا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟ اس طرح چیخ کر میری آواز بند کر دو گے؟“

اس کے چہنچہ پر وہ بھی جواباً چیخ کر گویا ہوئی تھی۔

”میں چاہوں تو صرف تمہاری آواز ہی نہیں سانس بھی بند کر سکتا ہوں۔“

”ہاں تو کروڑ کروڑ سانس بند تم نے باعث زندگی کے دروازے تو مجھ پر بند کر دیے ہیں۔ اب سانس بھی بند کر دو۔ مجھے جینے کی آرزو نہیں ہے۔“ وہ ہڈیانی انداز میں چیختے لگی۔ اسی دم طور خان ٹرے میں لوازمات مع چائے کے لیے آیا تھا صادم کے اشارے پر سامنے رکھی سینٹر ٹیبل پر اس نے ٹرے رکھ دی۔

”چلو غصہ ختم کرو کچھ کھا لو۔ کل رات سے کچھ کھایا نہیں ہے تم نے۔“

اس کے چیختے چلاتے لہجے میں بے بسی و آنسوؤں کی نمی اس نے محسوس کر لی تھی۔ وہ شوخ مزاج کھلنڈراد بے پروا ضرور تھا۔ مگر حساسیت و انسانیت سے میرا ہرگز نہ تھا۔ ورشا کے دکھ کو اس کے کرب کو اس کے اضطراب کو وہ بخوبی جان رہا تھا۔ مگر بڑے کے اس اقدام پر اس کو اسی لئے شدید غصہ تھا کہ اس نے انتقام کی خاطر ایک لڑکی کا مستقبل و زندگی تاریک کر ڈالی ہے۔

”ورشا! پلیز ناراضگی و بدگمانی انسانوں سے ہوتی ہے کھانے سے کیوں گریز کر رہی ہو؟“ اسے اسی طرح بے پروا و بے حس انداز میں کھڑا دیکھ کر اسے اپنے لہجے میں نرمی پیدا کرنی پڑی طور خان کمرے سے جا چکا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہا ہوں کھانا کھائیں۔“ اسے ہنوز کھڑے دیکھ کر وہ قریب آ کر جتانے والے انداز میں گویا ہوا۔

”نہیں کھانا مجھے کچھ بھی۔“ وہ ایک پاؤں زور سے فرش پر مار کر بولی۔

”ضد چھوڑو بہت وقت گزر گیا ہے اگر اسی طرح بھوکی رہو گی تو تمہاری طبیعت خراب ہو جائے گی اور یہاں قریب کوئی اسپتال بھی نہیں ہے۔ باہر دیکھو شام وصال چکی ہے۔ گھرے ہوتے اندھیرے کے ساتھ دھند میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں شام چھ بجے کے بعد آمد و رفت کی اجازت نہیں ہے کہ اندھیرے اور حد سے زیادہ دھند کے باعث راستہ نظر نہیں آتا۔“ وہ اپنا اشتعال بھلا کر اسے سمجھا رہا تھا مگر اس پر مطلق اثر نہ تھا۔

”ہونے دو طبیعت خراب ہو گی تو مری جاؤں گی؟ تو مر جانے دو۔“

”پلیز ایسے مت کہو۔“

”کیوں نہیں کہوں؟ مار تم مجھے چکے ہو۔ اپنے گھر والوں کے لئے میں مری گئی ہوں۔ انگو کی مٹی کو کوئی قبول نہیں کرتا۔ حتیٰ کہ گھر والے بھی تم نے میرے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔ میری بہنیں تمہیں نہیں سمجھ سکتی ہیں۔ تمہاری بہنوں کو بھی کوئی اسی طرح انگو کرائے کا جس طرح تم نے میرے ساتھ کیا ہے۔“ اس کی زبان اس کی آنکھیں پھر شعلے اگلنے لگی تھیں۔

”شٹ اپ! میں کہہ رہا ہوں میں نے تمہیں انگو نہیں کروایا۔ پھر کیوں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی بات۔“ اس کی تکرار سے وہ بھنپلا کر بولا۔

”پھر تمہارے باپ نے کروایا ہے۔“ وہ بدتمیزی کی آخری حد تک گر گئی تھی لیکن دوسرا لمحہ اس کے لئے بھاری ثابت ہوا تھا۔

صادم خان کا مضبوط ہاتھ اس کے بائیں رخسار پر اپنی انگلیوں کے پرنٹ ثبت کر گیا۔

”خبردار! جو آئندہ میرے مرحوم باپ کا نام تم نے اپنی زبان سے دیا۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا آنکھوں سے شرارے سے نکلنے لگے تھے۔

وہ چند لمحے ساکت نظروں سے رخسار پر ہاتھ رکھے اسے دیکھتی رہی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ بار بار بتا رہا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ ایسی گھٹیا و پست حرکت خواب میں بھی مجھ سے سرزد نہیں ہو سکتی۔ لیکن تم ان لوگوں میں سے ہو جو اپنی رائے دوسرے کے بارے میں ایک بار مقرر کر لیتے ہیں تو اس سے ایک انچ پیچھے نہیں سرکتے اس پر برقرار رہتے ہیں۔“

صادم خان کی آنکھوں میں خون کی سرخی چھا گئی تھی۔ وہ غصے و جنون کی اس حالت پر تھا جہاں اسے اپنے ہاتھ اٹھانے والے اقدام پر رتی بھر شرمندگی و آنسوؤں نہ تھا۔

”صادم خان! تمہیں اپنے مردہ باپ کی حرمت کا اتنا خیال ہے پھر میرا باپ تو زندہ ہے۔ میرے بھائی جوان اور غیرت مند ہیں۔ ان کا خیال نہیں ہے تمہیں؟“

غیر محسوس انداز میں اس سے ایک تھپڑ کھا کر وہ اکڑ بھول گئی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے ایک تیز نگاہ اس پر ڈال کر ہٹکا رہا تھا۔

”میں بھی فیصلہ کر چکی ہوں یہاں سے اب میری لاش جائے گی۔“

اسے خاموش و لائق دیکھ کر کچھ توقف کے بعد وہ فیصلہ کن لہجے میں گویا ہوئی۔

”خاموشی سے کھانا کھاؤ عمر پڑی ہے خواب دیکھنے کے لئے۔“

اس کی بات کو وہ نظر انداز کر کے خشک لہجے میں بولا۔

”میں نے کہہ دیا نہیں کھاؤں گی۔“ وہ غصے میں بولی۔

”شاید تمہیں عزت موافق نہیں آ رہی ہے اوکے میرا فرض تمہیں سمجھا تھا۔ زبردستی پر تم مجھے مجبور کر رہی ہو۔ بعد میں شکایت مت کرنا۔“ اس نے اشتعال میں آگے بڑھتی ورشا کے والد کا زار مائی انداز میں کہا۔

”چھوڑو مجھے تم نے ہمت کیسے کی مجھے چھوٹنے کی؟“

وہ جو لوازمات سے پر ٹرے پھینکنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی صادم نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے آگے بڑھ کر اس کے دلوں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لئے تھے۔ اس کے اس انداز پر وہ بری طرح بھرپور تھی۔ خود کو اس کی گرفت سے آزاد کروانے کی جدوجہد میں وہ اس کے سینے سے آگے تھی۔ اس کے وجود سے اٹھتی سحر انگیزی مہک اس کے سفید مضبوط ہاتھوں کی گرفت اس گرفت میں گردش کرتی محسوس کی جانے والی حرارت اپنی تہائی و بے بسی اس کی طاقت و فتح مندی کا احساس۔ اس کی فولادی گرفت میں وہ خود کو موم محسوس کر رہی تھی۔

یکدم ہی اس پر اور اک کے دروا ہوئے وہ جو بہت دیر سے اسے اپنے اخلاق اور نرم حرارت سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا از حد بد تئیزی بد لحاظی بد کلامی و بد اخلاق کے باوجود اخلاقی حد سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اگر وہ شرافت انسانیت اخلاقیات کا لہارہ اتار پھیلتے تو؟ وہ کوئی مزاحمت کر پائے گی؟ خود کو برباد ہونے سے بچا سکے گی؟ وہ انہوا کی گئی ہے کسی مقصد کسی پلاننگ کے باعث ہی ایسا ہوا ہوگا۔ وہ شخص جس کا کام ہی فکر کرنا لڑکیوں سے کھلونے کی طرح کھیلنا ہے۔ جس کی رنگین داستانوں اور رنگین نظاروں کی وہ خود چشم دید تھی۔ اس سے کسی شرافت اور مروت کی امید نہ تھی۔ جو اسے انہوا کروانے کے باوجود بھی خاصا مہذب و با کردار نظر آ رہا تھا۔ اگر وہ ایکدم ہی اپنی جون میں آ گیا تو میں اب اس کے رحم و کرم پر ہوں۔ اس شخص کے رحم و کرم پر جس کی پرچھائیں سے بھی مجھے کراہت آتی ہے جو کبھی میرے لئے پسندیدہ نہیں رہا۔

وشت ناک سوچیں مکاری کی طرح اس کے گرد جال بن رہی تھیں۔

صادم دم بخود رہ گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ کسی بے جان سورتی کی طرح اس کے سینے سے آگے گی۔ وہ اسے ٹرے پھینکنے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے بڑھ کر بہت آہستگی سے اس نے ورشا کے بازو پکڑے تھے۔ اس کے اندر عجیب سی سنسنی دوڑ گئی تھی۔

ایک برق تھی جو اس کی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔

جیسے آتش فشاں پھٹنے کے بعد گرم دھواں کھولنا اور ہر سمت سے بہنے لگتا ہے۔

قبل اس کے کہ وہ اپنی ذات اپنے کردار اپنے وقار کے لمبوس کو راکھ کر ڈالے اس کے ہزارویں جیسے میں اس نے ورشا کو بیڈ کی سمت دھکیلا تھا اور خود اس کی سمت دیکھے بغیر

اور وارہ کھول کر باہر آ گیا تھا۔



UrduPho

اس کی وہ حرکت بالکل غیر ارادی و بے اختیاری تھی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلا آیا تھا۔ لیکن دل و دماغ پر ابھی بھی ایک مدہوشی سی چھائی تھی۔ اس نے ستون سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ جیسے اندر کی یکلفت جاگ اٹھنے والی کسی حرارت کو ٹھنڈی ہوا کے ذریعے خارج کر رہا ہو۔ جو فطرتاً آزاد خیال و بے باک طبیعت کا مالک تھا۔ دوران تعلیم اس کی بے شمار لڑکیوں سے دوستی رہی تھی جن کے ساتھ وہ بے باک انداز میں ملتا تھا۔ کیونکہ وہ لڑکیاں بھی ایسے ماحول کی پروردہ تھیں جہاں ایسی بے باکیوں کو آزاد خیالی سمجھا جاتا تھا۔ جن کا تصور بھی عزت دار گھرانوں میں معیوب تھا۔ اس کی وجاہت پر مر مٹنے والی کچھ لڑکیاں اس کے ایک اشارے پر اپنا آپ وار دینے کو تیار رہتی تھیں۔ مگر اس نے اخلاقیات کی حدود کو پار کر کے پستی کی جانب ایک قدم بھی کبھی نہیں بڑھایا تھا۔ اس حد پر اس کا کردار مضبوط ترین رہا تھا۔ لیکن آج۔۔۔

اس پر مشکف ہوا کچھ وجود ایسے بھی ہوتے ہیں جو لمحہ بھر میں کسی کے گرد قائم شرافت و اخلاقیات کی دیواروں میں دراڑیں ڈال کر انہیں کمزور کر ڈالتے ہیں۔ پلی بھر میں ان کا سب کچھ ہی ٹھین لیتے ہیں۔

اضطرابی انداز میں اس نے بالوں میں انگلیاں پھیری تھیں۔

صادم خان آفریدی! ایک دم ہی حواس گنوا بیٹھے۔ تمہاری خود داری و وقار و اتنا شجاعت و مردانگی یہیں تک ہے؟ تمہاری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں ہے یہ قبل اس کے بھی ان کت ملکی و غیر ملکی شوخ و چنچل حسینوں، مدہینوں، نازنیوں اور دلرباؤں کے جھرمٹ میں تم نے اتنا گزارا ہے۔ پھر اس بے ساختہ حرکت پر تم اس قدر نام و مضطرب سے کیوں ہو؟

کیا وجہ ہے؟

کیسا اسرار ہے؟

کیوں بے چین ہو؟

اس کے اندر جیسے کوئی سرگوشیاں کرنے لگا اور اس کے اندر بے قراری حد سے سوا ہو گئی۔

(222)

”نہیں... نہیں! میں جو اس گناہ میں بیٹھا ہوں، وہ جو غیر ارادی و خود ساختہ فعل سرزد ہوا۔ اس پر مجھے ندامت و شرمندگی کا احساس بے کل کر رہا ہے۔ بے شک میری زندگی میں بے شمار تگ و پھل، چہرے آئے ان کے ساتھ میں نے وقت گزارا مگر اس انجوائے منٹ میں وہ لڑکیاں بھی برابر کی جیسے وار تھیں۔ ان کی مرضی ان کی خواہش میرے حوصلے بڑھا گئی تھی۔ ورنہ آفریدی میرے لئے از حد معتبر و با عزت ہے اور میری زندگی میں آنے والی وہ واحد لڑکی ہے جس کو میں روح کی تمام پاکیزگی کے ساتھ چاہتا ہوں اور جس کو چاہا جاتا ہے اسے رشتوں کی سب سے اعلیٰ اور اونچی مست پر بٹھایا جاتا ہے کہ اس پر اٹھنے والی ہر نظر پاکیزہ و احترام سے لبریز اٹھتی ہے۔ وہ شہنم کے پہلے قطرے کی طرح پاکیزہ ہوتی ہے۔“

سورج کی پہلی شعاع کی طرح اعلیٰ

چاند کی اول کرن کی طرح روشن

کلیوں کے تبسم کی طرح معصوم ہوتی ہے

”ہا۔ ہا۔ ہا۔ یہ جاننے کے باوجود بھی کہ وہ سہریز خان کے قاتل کی بہن ہے؟“

اس کے اندر بھی جیسے عدالت کا سماں تھا۔ وہ گویا کٹہرے میں کھڑا اپنا دفاع کر رہا تھا۔

”تم اس سے محبت کرتے ہو؟ سہریز خان کے قاتل کی بہن سے؟“

اس کے اندر جیسے کوئی بار بار دہرانے لگا۔ استہزائیہ انداز میں۔

”اوہ...! سہریز خان...“ وہ یکدم ہی خواب سے جیسے جاگا تھا۔

وہ درد جو اس کے پہلو میں کچھ مدھم ہوا تھا دوبارہ جاگ اٹھا۔ چند لمحات قبل جو اس کی کیفیت تھی اس سے وہ باہر نکل آیا۔ کسی روی کے پھٹے پرانے اور انا کی مانند اس نے ان خیالات و محسوسات کو جھٹکا تھا۔ جنہوں نے چند لمحات قبل اسے اپنی گرفت میں لے کر ارد گرد سے بیگانہ کر دیا تھا۔



”اے بی! میں مر گئی... اونٹی میرا دل قابو میں نہیں آ رہا۔“ ہوا جو دروازے پر دستک من کر گئی تھیں واپسی میں ان کی حالت غیر تھی۔ چہرے کی رنگت سرسوں کے پھول کی طرح لڑوا ہونے لگی تھی۔ وہ لرزتی ہوئی بھاگی جلی آئی تھیں اور دل پکڑ کر گرنے کے لئے انداز میں بند پر دراز ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ کائنات جو ذریعہ تک ٹھیل کے سامنے بیٹھی ہال سنوار رہی تھی۔ انہیں بدحواس و خوفزدہ انداز میں آتے دیکھ کر گھبرا کر کھڑی ہو کر استفسار کرنے لگی۔

(223)

”جس کا ذرا تھا وہی ہوا... آ گیا نا“ دوزخ کا دار و ند پیغام لے کر... ہائے ہائے اب کیا ہوگا؟ بھائی صاحب بھی گھر میں نہیں ہیں۔“

”کیا کون آیا ہے؟“ وہ قریب آ کر متوجہ انداز میں بولی۔

”وہی... جس کا خدشہ تھا... اے بی! کتنا کہا تم سے یہ جگہ چھوڑ چلو ہر جگہ ہر کوئی نہیں رہ سکتا۔ کوئی کوئی جگہ موافق آتی ہے بندوں کو۔“ ہوا کا انداز ماتی سا تھا، بس سینہ پیٹنے کی کسر باقی رہ گئی تھی۔

”اوہ... کچھ بتائیں گی بھی یا یونہی بے ربط بولتی رہیں گی؟“ ان کی خود کلامی پر وہ جھنجھلا کر گویا ہوئی تھی۔

”ارے وہی ہے آگ کے گولوں کی مانند آنکھوں والا۔“ ہوا کی دہشت و وحشت میں سر موڑتی نہ آیا تھا۔

”اوہ... شمشیر خان آیا ہے کیا؟“ وہ چونک کر گویا ہوئی۔

”وہ نہیں اس کا گارڈ ہے کہہ رہا ہے اپنے مالک کا کوئی پیغام لایا ہے۔“

”خدا ہو گئی ہوا آپ سے بھی ایسے ڈر کر بھاگی آئی ہیں کوئی جیسے غیر انسانی مخلوق کو دیکھ لیا ہو۔ اسے ڈر انگ دوم میں بٹھایا یا ایسے ہی باہر چھوڑ کر آ گئی ہیں؟“ وہ جلدی سے بالوں کو لپیٹ کر بیڈ میں ٹھوسٹی ہوئی مسکرا کر بولی اس کے چہرے پر قدرے اطمینان جھلکنے لگا تھا۔

”جا کہاں رہی ہیں آپ؟“ وہ اسے دوپٹہ شانوں پر ڈالتے دیکھ کر حیرانگی سے استفسار کرنے لگیں۔

”معلوم کروں نا جا کر وہ کس کا پیغام لایا ہے؟ اور کیوں لایا ہے؟“

”اے بی! کچھ ہوش کی دوا کرو لو بھلا تھا پتلی ہیں اس مسئلہ سے پیغام وصول کرتے

ہال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کئے بی انسانوں کو سمجھنے لگا ہوں کو پچھاننے کا خوب تجربہ رکھتی

ہوں یہ لوگ نیت کے ٹھونے ہیں مجھ بڑھی کھوسٹ کو بے حیائی سے دیدے پھاڑ پھاڑ کر گھور رہا

ہلا تو تم نہیں بی! میں آپ کو چاہنے نہیں دوں گی“ موئے کجنت کی آنکھوں میں جہنم دکھتا ہے۔“ ہوا

نے لازم سے ہاتھ پھیلا کر اس کی راہ میں حائل ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوتا ہوا جان! میں کوئی موسم کا وجود نہیں رکھتی کہ اس کی نگاہوں سے پھل چاؤں

کی یا پانی بن کر بہنے لگوں گی۔ جب تک ہماری نیت سالم رہتی ہے دوسرے کی نیت کا کھوٹ ہمارا

کا نہیں بگاڑ سکتا۔“ وہ ان کو رسانیات سے سبھائی ہوئی گویا ہوئی۔ ان کی آنکھوں کا خوف چہرے

کی غیر رنگت دہشت سے کانپتے وجود کی لرزش نے اس کے لہجے کو نرم کر دیا تھا۔

ہوا چند لمحے اسے بے بس لگا ہوں سے دیکھتی رہیں کہ اس لمحے انہیں احساس ہوا وہ ان کی ملازمہ ہیں! ماں نہیں بلاشبہ انہوں نے اسے ماں کی طرح چاہا، محبت دی، ممتا، نچھاور کی، مگر سب کچھ کرنے کے باوجود وہ ملازمہ کے منصب سے ماں کے رتبے کا استحقاق و افتخار حاصل نہیں کر سکتی تھیں۔ یہ احساس کچھ اس برق رفتاری سے ان کے دل و دماغ پر حاوی ہوا تھا کہ یکفخت ان کے متھے ہوئے بازو شاخ سے ٹوٹی ٹہنیوں کی طرح بے جان سے انداز میں سائیدوں میں پیچے کر گئے۔ چہرے پر افسردگی و حزن و ملال برسنے لگا تھا۔

"ٹھیک ہے بی چلیں لیکن میں ساتھ چلوں گی۔" ان کے لہجے سے اضطحال مترشح تھا۔ کائنات نے بغور ان کے چہرے کی رنگ دیکھی تھی۔

"ہوا جان آپ مائنڈ کر رہی ہیں آپ خود سوچیں بابا گھر میں نہیں ہیں ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہے گھر میں؟ بتائیں ہوا جان اس سے بات کرنا بھی ضروری ہے۔ بابا نے بتایا تو تھا نا کہ کس مزاج کے ہیں یہ لوگ ذرا بھی ان کے معاملے میں روگردانی برتی جائے تو زبان کے بجائے گولی سے وجہ دریافت کرتے ہیں۔" کائنات نے ان کے گلے میں بازو ڈال کر اپنائیت سے کہا تو ہوا جو صوب چھاؤں جیسے مزاج کی مالک تھیں فوراً ہی خوش ہو کر اپنی جون میں آ گئیں۔

"سلام بی بی صاحب! شمشیر خان نے پیغام بھیجا ہے کہ آپ اپنا مطلب چالو کر لو۔ ہمارا خان کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔" اسے دیکھتے ہی سمندر خان خامسے مہذب انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔ حالانکہ حسب عادت اس کی نگاہوں نے مخصوص وارنگی و ہوس سے اس کے صحتی چہرے کو گھورا تھا۔ مگر کائنات کا سپاٹ چہرہ نگاہوں سے جھانکتے اعتماد و اطمینان نے اسے نگاہوں کے رنگ بدلنے پر مجبور کر ڈالا تھا۔

"کیوں... میں اب کیوں اپنا کلینک اشارت کر لوں؟" کائنات طنز آمیز لہجے میں استفسار کرنے لگی۔ ہوا اس کے قریب کھڑی تھیں۔ بہت چوکناء و ہوشیار انداز میں کہ کسی بھی لمحے اس کا ہاتھ پکڑ کر بھاگ اٹھیں گی۔

"اس لئے کہ یہ خان کا حکم ہے۔" وہ دانتوں کی فمائش کر کے بولا۔

"خان ہوگا وہ تمہارا اور تم اس کا حکم ماننے پر مامور ہو گئے میں اب کلینک نہیں کھول سکتی میرا اسٹاف جا چکا ہے گواہیاں و دیگر ضروری اشیاء بھی نہیں ہیں اب جا کر کہہ دو اپنے خان سے کہ میں اب کلینک نہیں کھولوں گی۔" بالکل انوکھے و غیر متوقع پیغام نے یکفخت ہی اسے وہ تمام پریشانیاں و محنت کے زبانی کا احساس دلایا تھا جو کلینک یہاں کھولنے سے قبل اور بعد میں اسے ہوا... اسٹاف کو اٹھانی پڑی تھیں۔ پھر وہ شخص کون ہوتا ہے؟ اسے ایسے احکامات کا پابند کرنے والا۔

"سوچ لو بی بی صاحب! ہمارا خان انکار سننے کا عادی نہیں ہے۔" سمندر خان قدرے اگے آ کر تھک کر سخت دھمکی آمیز لہجے میں گویا ہوا۔

"اچھا... اچھا میاں! اب تم جاؤ جو تمہارا خان چاہتا ہے وہی ہوگا۔" ہوا فوراً ہی جلدی سے اٹھیں اور کائنات کو مزید بولنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

"ہوا آپ بھی کمال کرتی ہیں۔" سمندر خان کے جانے کے بعد وہ حنفی سے بولی۔

"کمال کرنا ہی پڑتا ہے بی دریا میں رہ کر مگر کچھ سے بیرون نہ ہونا چاہیے نہیں ہے۔" وہ کھاتی ہوئی اندر لے گئیں۔



گل جاناں بہت حیرانگی سے بہن کو سامان بانہ دیکھ رہی تھیں۔

"بے بے! یہ کہاں کی تیاری ہو رہی ہے؟" وہ ان کے قریب بیٹھنے لگی۔

"کہاں کی تیاری ہوگی بھلا گھر جاؤں گی؟ نسل آج کل میں گمراہ آ جائے گی۔ اس کی عقل کی پھٹی کے ساتھ ہی ہاسٹل کی چھٹیاں بھی ہو جاتی ہیں۔" وہ اپنے نیکڑے اور کچھ تحائف کے عالم نے ان کو اور ان کی بیٹیوں کو دیکھے تھے سفری بیگ میں رکھتے ہوئے دھیرے سے ہنس رہی تھیں۔

"نہیں بے بے! ابھی میں آپ کو نہیں جانے دوں گی بڑے خان آ جائیں تو ان سے بات کر لے جائے گا۔" وہ ان کے ہاتھ سے بیگ لے کر اپنے پاس رکھ کر اصرار سے بولی۔

"بات کیا کرنی ہے گل؟ وہ نہ معلوم کب آئیں میں رک نہیں سکتی میری طرف سے دعا پہنچا دینا کی عادت کو تو جانتی ہو تم وہ اپنے سامنے مجھے ہر دم موجود دیکھنا چاہتی ہے۔" بہن کی بات کے احساس سے وہ ایک دم سرشار ہو گئی تھیں۔

"ہاں کیوں نہیں لیکن اسے اب تمہارے بغیر بھی تو رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔" وہ مسکرا کر انداز میں گویا ہوئی۔

"ارے وہ تو ہاسٹل میں بھی اپنے باپ کے خوف سے رہتی ہے اگر باپ کے تعلیم دلانے کے واسطے واقف نہ ہوتی تو کبھی نہ رہتی۔"

"ارے چھوڑیں بے بے! اپنی اکیل کا بھی سہی حال تھا اب دیکھ لیں کیسے آپ کے بغیر وہ رہ سکتی ہیں آپ سے ملنے بھی صبح شام تک کے لئے ہی آتی ہے۔"

"اگر... یہ تو اللہ کا نظام ہے گل؟ وہ بندوں کو غیر محسوس طریقے سے خود ہی وقت اور حالات کا انتظام کرتا ہے اور اس کی شان ہے کہ محسوس بھی نہیں ہوتا۔"

گل جاناں کے لہجے میں چھپے طنز و کدورت کو محسوس کر کے لمبے بھر کو وہ بدگمان سی ہو گئی۔
 ”ہاں... یہ بات تو ہے اچھا تم جانے کا قصد کر بیٹھی ہو تو جا کر ہی چھوڑ دو گی۔ لیکن یہ ظاہر
 جاؤ لاؤ کب گھر میں ملیں گے؟ تاکہ میں بڑے خان کو لے کر آؤں تو بات ہو سکے اور بے جا
 اب میں اپنی بات متوا کر ہی اٹھوں گی۔“

”کیسی بات گل؟ صاف بات کرو کیوں پھیلیاں بھجوا رہی ہو؟“

گل جاناں کے میٹھے لہجے میں کچھ ایسا ہی چونکا دینے والا تاثر تھا۔ وہ جڑ بڑ ہو کر گھر
 ہوئیں۔

”اوہو بے بے بڑھاپا آگیا تمہارا... لیکن تمہاری یہ بھولنے کی عادت نہ گئی۔“ ان کے اندر
 میں نخوت اور کچھ کچھ بے زاری پنہاں تھی۔

”نمل کو شمشیر خان کے لئے مانگنے آؤں گی اپنی بہو بنانا چاہتی ہوں اسے۔“

”نمل کو نہیں! نمل کو مانگا تھا تم نے، لیکن میں نے منع کر دیا تھا۔ نمل کا جب کوئی ذکر آتا
 تھا۔“ وہ ان کو بغور دیکھتے ہوئے نمل سے بولیں۔

”اب ذکر کر تو رہی ہوں بے بے! نمل نہ سہی نمل تو میری بہو بن سکتی ہے۔ میرے
 دونوں بھانجیوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ نمل میرے بیٹے کے نصیب میں نہ تھی مگر نمل تو
 میرے بیٹے کا بخت بن کر رہے گی۔“ وہ نمل انداز میں بولیں۔

گل صنوبر کو بہن کا بے مروت و ہٹ دھرم انداز قطعاً نہ بھایا تھا وہ سمجھ گئی تھیں گل جاناں
 اب اپنی اصلیت یعنی ہٹ دھری بد لطافتی و بے مروتی بد اخلاقی پر اتر آئی ہیں جو ان کے
 شناخت بن چکی تھیں۔ اس لئے انہوں نے بھی دو ٹوک بات کرنے کی ٹھان لی تھی کہ ان کی
 سی بھی نرمی اور درگزر ان کی بیٹی کا مستقبل تاریک کر سکتی تھی۔

”یہ کس طرح ممکن ہے گل جاناں جب بڑی بیٹی کا رشتہ میں نے نہ دیا تھا تو کھول کر
 کس طرح دے سکتی ہوں؟“

”کیوں... کیا خرابی ہے میرے خوبرو جوان بیٹے میں؟“ وہ نمل کھا کر گویا ہوئیں۔
 ”خرابی اس میں نہیں ہم میں ہے۔“ انہوں نے بات ختم کرنے کی خاطر کہا۔

”نمل بے بے ایک بار اپنی عزت پر بھگوا لیا تھا میں نے لیکن اس بار میں اس کا
 بیٹوں کی آخر کیا وجہ ہے؟ کیوں میرے بیٹے کو رشتہ نہیں دے رہیں وہ بد صورت...“

”بے دولت و جائیداد کا مالک نہیں ہے؟ آخر کیا برائی ہے میرے بیٹے میں بے بے...“
 بات کو مت بڑھاؤ گل! اپنے باغ کے پھل کے دانغ بھی کبھی نظر آتے ہیں؟

ہے ہر ماں اپنی اولاد کے عیب و خیر سے واقف ہوتی ہے شمشیر کا کردار کیسا ہے اس سے تم بھی
 واقف ہو اور میں بھی اور صاف بات یہ ہے کہ بیٹیوں کے معاملے میں رشتے بہت سوچ سمجھ کر طے
 کئے جاتے ہیں۔ یہ ساری زندگی کا معاملہ ہوتا ہے جان بوجھ کر کوئی اپنی بیٹی کو کنوئیں میں دھکا نہیں
 دیتا گل...“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میرے گھر میں بیٹھ کر میرے ہی بیٹے پر کچھڑا اچھال رہی ہو؟ واہ
 مہی! واہ! میرا بیٹا جو بھی کرے کوئی اس کی طرف انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ وہ مرد ہے پہلے اپنے گریبان
 میں جھانک کر دیکھو تمہاری بیٹیاں دوسرے شہروں میں کیا کیا گل کھلا رہی ہیں پڑھائی کے یہاں
 لڑکے پھانسی رہی ہیں۔“ وہ بلا لحاظ و مروت چیخ چیخ کر بولنے لگیں ان کی پادامی آنکھوں میں بہن
 کے لئے کوئی محبت و عزت نہ تھی۔

”گل! خدا کا خوف کرو کیوں بہتان باندھ رہی ہو میری بیٹیوں پر...“

”ارے واہ! اپنے پر آئی تو کیسے لگی؟ اپنی اولاد سے بڑھ کر عزیز کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ تم سمجھتی
 ہو تم سے کمزور سہیل دور رہتی ہوں تو مجھے تمہاری کوئی خبر نہیں ملتی اس خیال میں نہ رہنا رتی رتی خیر
 راتی ہے مجھے۔“

”پھر کیوں میری بد چلن لڑکی کو بہو بنانا چاہتی ہو؟“ گل صنوبر تپ کر بولیں۔

”میں تمہاری طرح بد لحاظ اور بے مروت نہیں ہوں بے بے! اپنے ہی اپنوں کو سیٹھتے ہیں
 اب جیسی بھی ہیں وہ میری بہن کی بیٹیاں ہیں اس لئے مجھے عزیز ہیں۔“

”نہیں! معاف کرو بھی! اپنی محبت کو میری بیٹی تمہاری بہو بھی نہیں بنے گی! آنکھوں دیکھی
 کسی کوئی نہیں نکلتا! ایک تو تمہارا مزاج دوسرے تمہارے بیٹے کے کروت میری بیٹی تو جیتے جی
 اہم رسید ہو جائے گی۔ میں اپنے ہاتھ سے اس کا گھٹا گھوٹ کر مار سکتی ہوں مگر تمہاری بہو نہیں
 ماں کی کان کھول کر سن لو آج بھی اور دس سال بعد بھی میرا یہی فیصلہ ہوگا۔“

گل صنوبر کی برداشت ختم ہو گئی تو وہ بھی بھڑک کر گویا ہوئیں۔

”سوچ لو بے بے! ایسی باتوں سے دلوں میں فرق آ جاتا ہے اور اگر دلوں میں فرق آ جائے
 تو رشتے بھی ثابت نہیں رہتے۔“ گل جاناں کھڑے ہو کر پھٹکاریں۔

”تم نے ہی ابھی کہا تھا کہ اپنی اولاد سے بڑھ کر کوئی رشتہ عزیز نہیں ہوتا جس طرح تم کو
 اولاد عزیز ہے اسی طرح مجھے بھی اپنی اولاد بہت پیاری ہے۔“

”اکھا دیا ناں تم نے اپنا سوتیلا پین! ہونہہ... اگر میری سگی بہن ہوتی تو اس طرح سلوک
 کر لی میرے ساتھ چلی جاؤ یہاں سے۔ آج سے میں تمہارے لئے مر گئی اور تم میرے لئے اب

کوئی تعلق نہیں رکھنا مجھ سے۔“

ان کا قصہ انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ اپنے خور و بہار بیٹے کا بار بار ٹھکرائے جانا انہیں ایک آنکھ نہیں بھایا۔ از حد سنگدلی و سفاکی سے انہوں نے فیصلہ سنا ڈالا تھا۔ گل صنوبر چند لمحے ان کے ہنرے چہرے کو کھینچتی رہیں۔ وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ گل جانا اپنے گئے سوتیلے پین کا نہ ہر بھرے بیٹھی ہیں۔

وہ گل جانا کے والد کی پہلی بیوی سے تھیں۔ جن کے انتقال کے بعد انہوں نے گل جانا کی والدہ سے شادی کی تھی اور شادی کے دو سال بعد گل جانا پیدا ہوئی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ انہیں سگی بہن سمجھا بلکہ گل سے بڑی گل تاباں کو بھی انہوں نے کبھی سوتیلانہ سمجھا تھا۔ اس لمحے جیسے ان کی عمر بھر کی محنت و ریاضت مٹی میں مل گئی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے سامان اٹھانا شروع کر دیا۔ آنسو بہت آہستگی سے ان کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے کہ دل پر لگنے والی چوٹ بہت کاری و بھر پور تھی۔



”صارم! اب تو میرا بازو کافی بہتر ہے تم حویلی چلے جاؤ! میں شام تک چلا جاؤں گا۔“ گلریز خان ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد صارم سے مخاطب ہوا جو خاموش بیٹھا چائے کے سب لے رہا تھا۔

”کیوں... تم کیوں بعد میں آؤ گے؟ ساتھ چلو! بابا جانی اور اکا جان تمہیں نہ ساتھ دیکھ کر متھکر ہوں گے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں شام تک آ جاؤں گا تم کوئی بھی یہاں نہ کرو دینا۔“
”تم شام تک کیوں آؤ گے؟“ صارم نے بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”سمجھا کرو یا رشتہ کار ٹھکانے لگا کر ہی آؤں گا۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ صارم کو یکدم مٹی ورشکا خیال آیا۔ وہ اس لمحے اس کے ذہن سے محو ہو گئی تھی۔
”مثلاً کس طرح ٹھکانے لگاؤ گے؟“

”چھوڑو مت پوچھو! ورنہ تمہارے اندر کا تعلیم یافتہ و مہذب انسان جاگ اٹھے گا۔“ گلریز خان نے انداز میں دھجکے سے منہ کر گویا ہوا۔

”انسان ہونے کے علاوہ غیر تعلیم یافتہ اور غیر مہذب تم بھی نہیں ہو گلریز خان!...“ صارم نے گواہی سے اس کی جانب دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”میں گلریز خان کی طرح تعلیم و تہذیب کا نظام بھی نہیں ہوں۔ ان چیزوں کا وہیں استعمال کرنا

اوں جہاں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”فی الوقت میں ان باتوں پر بحث کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”جیسی کہہ رہا ہوں تم گھر چلے جاؤ! میں کام ختم کر کے طور خان کے ساتھ آ جاؤں گا۔“
گلریز بدستور اسی ضدی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں! ایسا ممکن نہیں ہے۔ میں نہیں چلاؤں گا اور نہ تمہیں کوئی غیر انسانی عمل کرنے دوں گا۔ خود سوچو گلریز! میں ایسے کام کی تربیت نہیں دیتی گی۔“ وہ کھڑا ہو کر فیصلہ کن انداز میں بولا تھا۔
”ایک بات بتاؤ؟“ گلریز کی نگاہیں بہت گہرائی سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں جیسے وہ کچھ کھوجنا چاہ رہی ہوں۔

”ہاں۔۔۔ ہاں پوچھو! کیا پوچھنا چاہ رہے ہو؟“ اس کے انداز سے ہی صارم بھی چو کنا ہو گیا تھا۔

”وہ لڑکی... تمہیں پسند آ گئی ہے؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہو گلریز! دماغ درست ہے تمہارا؟“ وہ جزیز ہو کر گویا ہوا۔

”مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کرنا! صارم خان! وہ سنجیدگی سے بولا۔

”فضول! کچھ اس مت کرو! بہتر یہی ہے اگر لڑکی کو چھوڑ دو اور حویلی چلو۔ نامعلوم کیا ہو گیا ہے تمہیں! ہر وقت بے مصرف سوچوں میں الجھے رہو گے تو ایسے ہی فضول خیالات ذہن میں آئیں گے۔“

”مجھے تو کچھ نہیں ہوا ہے لیکن تمہاری طرف سے میں مطمئن نہیں ہوں۔“ گلریز خان کا لہجہ بدستور تھا۔ وہ ابھی بھی جانتی تھی کہ سوتیلی نگاہوں سے صارم کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔

”اگر تم مجھے مطمئن دیکھنا چاہتے ہو گل خان تو اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

”کیوں آخر کیوں؟ میں یہی تو پوچھنا چاہتا ہوں تمہیں اس لڑکی سے اس قدر ہمدردی پیدا کیوں ہو رہی ہے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ صارم کے فلسفی انداز نے اس کو جیج ٹینس کر ڈالا تھا۔

”اس لئے کہ وہ لڑکی ہے اور...“

”لڑکی ہے تو کیا ہوا؟ دشمنوں کی لڑکی ہے اگر تمہیں اس لئے شرمندگی ہو رہی ہے تو تمہیں شرم سے ڈوب مرنا چاہئے کہ تم میری خان کے قاتل کی بہن کے ساتھ ہمدردی کر رہے ہو! میں دشمن کے گھر کے کتے کے ساتھ بھی رحم کرنے کا قائل نہیں ہوں۔ پھر یہ تو ایک لڑکی ہے۔“ گلریز نے تیزی سے اس کی بات قطع کر کے کہا۔

”پھر تو حقیقتاً میرے لئے ذوب مرنے کا مقام ہی ہے کہ میں تم جیسے انسانیت سے عاری اور اخلاقیات سے نا بلند شخص سے تعلق رکھتا ہوں۔ میرے نزدیک یہ انتقام نہیں سراسر بزدلی و حماقت ہے اور میں تمہیں ایسا ہرگز کرنے نہیں دوں گا۔“ غصے سے سرخ ہوتے چہرے پر عزم و یقین ثبت ہو کر رہ گیا تھا۔

”خان... لڑکی نے ناشتہ کر لیا ہے۔“ اسی دم طور خان نے آ کر مسرت بھرے لہجے میں اطلاع دی تھی۔ صدارم کے چہرے پر اطمینان کی ہلکی سی رمق ابھر کر غائب ہوئی تھی۔ جبکہ گلریز کے چہرے پر طربیہ و فاخرانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”کب تک نہیں کرتی، بھوک بہت ظالم شے ہے بڑے بڑے سوار ماؤں سے خود کو منوالیتی ہے۔ پھر وہ ایک نازک و کمزور جان رکھنے والی لڑکی ہے بھلا کب تک فائٹ کر سکتی تھی۔“ ”درست کہتے ہو آپ خان!“ طور خان نے ناشتے کے برتن سیٹ کر لے جاتے ہوئے تائید کی۔

”طور خان گیراج میں جو کار بند ہے اسے باہر نکال کر صدارم خان کے حوالے کر دیا جائے گا میں اور تم معاملہ نمٹا کر ہی چلیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے طور خان! جا کر اپنا کام کر دو میں نہیں جا رہا۔“ صدارم خان سرد مہری سے گلریز کے حکم کو نظر انداز کر کے بولا۔ طور خان گوگلو کی حالت میں وہاں کھڑا تھا کہ کس کاظم مانے اور کس کا نہیں۔ حیثیت دونوں کی اس کے لئے اہم و یکساں تھی۔ گلریز کے ساتھ وہ اکثر و بیشتر رہتا تھا۔ اس کی تند مزاج و غصیلی ہٹ دھرم طبیعت سے بخوبی واقف تھا۔ اور صدارم خان کے متعلق بھی بخوبی جانتا تھا۔ گو وہ زیادہ عرصہ گاؤں سے باہر ہی رہتا تھا، تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے چھٹیوں میں بھی کبھی کبھار آتا تھا تو چند دن رک کر گلریز کے ساتھ غیر ممالک کے فور پر نکل جاتا لیکن اس کی حیثیت گلریز خان سے بلند تھی کہ وہ اپنے باپ کی چھوڑی ہوئی وراثت کا وارث اور ان کے بعد قبیلے کا سردار تھا۔ اس کی حیثیت و مرتبہ بلند تر تھا۔ وہ خود کو بند راستے پر محسوس کر رہا تھا پھر گلریز نے اسے جانے کا اشارہ کر کے اس کی کشش سے نکالا۔

”صدارم...! وہ لڑکی بہت حسین ہے بہت دلکش حسن کی مالک ہے۔ اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی تہذیبی کمزوری کی وجہ سے اگر تم... کچھ وقت اس لڑکی کے ساتھ گزارنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا لیکن اس لڑکی کو مرنے کا بہر طور پڑے گا۔“ وہ صدارم خان کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا

”کیا ہوا... اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں پھلتی ہوئی سرفنی چہرے پر

”اٹھیں رنگ وہ لکھت آتش فشاں بن گیا تھا۔“ ”تم... تم اس قدر گھٹیا و عامیانا سوچ رکھتے ہو مجھے معلوم نہیں تھا۔ مائی گاؤ... کاش مجھے اکا... لایا لیا نہیں ہوتا تو میں تمہیں ایسی لغو بات کہنے پر قتل کر ڈالتا۔“ اس کے دھیمے لہجے میں اس قدر توفیر تھی کہ چند ثانیے گلریز خان جیسا ہٹ دھرم و زور آور شخص جھجک کر رہ گیا۔

”تمہیں معلوم ہے... دنیا کا پہلا قتل کیوں ہوا؟“ گلریز خان مسکرا کر گویا ہوا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ غصے و جنون سے اس کی حالت بدی تھی۔ ”ایک لڑکی کی خاطر...! سمجھئے ایک بھائی نے بھائی کو قتل اس قدر یعنی لڑکی کے پیچھے ہی کیا ظلم مجھے قتل کر ڈالو گے تو کوئی نئی بات نہیں ہوگی۔“

”گلریز خان! مرد ہنر مردوں کی لڑائی مردوں سے لڑا کرتے ہیں جو درمیان میں عورت کو گھٹ لیتے ہیں وہ میری نگاہ میں مرد نہیں ہوتے۔ ہمیشہ سے ہم لوگوں کو عورت کی عزت کرنے اور ان کی حرمت کی پاسداری کا درس دیا گیا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ جنس مخالف سے میری جاتی وی ہے میں ان کی کمپنی کو پسند کرتا ہوں لیکن ان دوستیوں کو حد سے تجاوز نہیں کرنے دیا۔“ ”حالت! کرواڑ خاندانی وقار پر کوئی بد نما داغ لگنے نہیں دیا اور نہ ہی میرے نزدیک کبھی اتنی ہانپ و لاپرواہی ہو سکتی ہے۔“ اس نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تند لہجے میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے لڑکی کو ایسے ہی چھوڑ دیں؟“ ”ہاں...!“

”اچھا... میں تمہاری جذباتی بات مان لیتا ہوں لیکن اس لڑکی کو مرنے کا بھی پڑے گا۔“ ”اگر ان لوگوں کی جتنی لڑکی کی مثال اس ٹھٹھکی کی سی ہے کہ جو خراب ہو جائے تو کوئی لمحہ بھر بھی گھر میں نہ لے کر جاتا رہتا ہوگا اور باہر پھینکنے سے بھی گریز نہیں کرتا ہے۔ وہ یہاں سے بچ کر جائے گی۔“ ”اں اس کے باپ بھائی مار دیں گے۔“

”وہ ان کا درد سہر ہوگا اس سے ہمیں کوئی غرض نہیں رکھنی چاہئے۔“ ”اچھا تم کہتے ہو تو لڑکی کو چھوڑ دیتا ہوں۔ ایک گھٹیا لڑکی کی خاطر میں تم جیسے بھائی کو کھونا نہیں چاہتا سہر یز کو کھو دیا اب حوصلہ نہیں ہے۔“ وہ صدارم کو سینے سے لگاتا ہوا گلوگیر انداز میں

”سمندر خان...! خان کدھر ہے؟“ سمندر خان نے جو ابھی گاؤں سے لوٹا تھا ریٹ ہاؤس

”اچھا...! خان کدھر ہے؟“ سمندر خان نے جو ابھی گاؤں سے لوٹا تھا ریٹ ہاؤس

232

”کہاں ہوگا پڑا ہے اندر۔“ صمد خان اندر کی جانب اشارہ کر کے برا سا منہ بنا کر ہوا۔
سمندر خان سے اس کی دوستی از حد گہری و مضبوط تھی۔ وہ شمشیر خان کی کبھی کبھار کی جانے والی
زیادتیوں کو ایک دوسرے کو بتا کر دل کا غبار نکالا کرتے۔ اب بھی ایسا ہی تھا شاید صمد خان جو کسی
زیادتی کے باعث بھرا بیٹھا تھا۔ سمندر خان کو دیکھتے ہی تار آنکلی بھرے انداز میں گویا ہوا۔
”اوہو! کیا ہوا خاناں! جو شعلہ بنا بیٹھا ہے۔ خان نے حصہ نہیں دیا؟ تبھی اتنا خفا تھا لگتا
ہے۔“ سمندر خان اس کی جانب بیٹھ کر مستی خیز سرگوشیاں لہجے میں استفسار کرنے لگا۔

”بات نہیں کرو اس ٹیم (ٹائم)۔“ وہ کھسیا کر ہوا۔

”ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو کسی۔ خان نے میرے متعلق تو معلوم نہیں کیا تھا دوبارہ؟“

”خان تمہارے متعلق کیا پوچھے گا! اسے اپنا ہوش نہیں تمہارات کو۔“

”اسے چیز بھی تو آفت ملتا ہے یارا! بہت بھاگ دوڑ کے بعد ایسے چاند کے مافوق پر
والی لڑکی کو ڈھونڈا تھا جو ناچتی بھی غضب کا ہے اور لگاتی بھی قیامت ہے۔“ سمندر خان سینہ ہلاتا
فخریہ انداز میں گویا ہوا۔

”جیسی ہم کو خان نے دودھ میں گرا کھسکی کی موافق نکال پھینکا۔ ہمارا اوقات تو اس کے لیے
موافق ہے جو مالک کے مزاج کا محتاج ہے۔“

”چھوڑ یارا! کیوں دل خراب کرتا ہے! جب خان کا مزاج اچھا ہوتا ہے تو عزائیں بھی مانگ
کرتا ہے۔ وہ اپنے مزاج کے مطابق چلنے والا آدمی ہے۔“ سمندر خان نے صمد خان کی رہنمائی کی
کرنے کی غرض سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اسی لئے تو یہیں پڑا ہے ورنہ شہر میں ہم کو ابھی نوکری مل سکتی ہے۔“

”رات کو کب آیا تھا خان۔۔۔ اب واپس کا کیا پروگرام ہے؟“

”صبح آیا ہے جب سے پڑا سو رہا ہے ابھی بتایا نہیں کہ کب واپس جائے گا۔ تم بتاؤ اس
ڈاکٹر نے سے بات ہوگئی؟ کیا اس نے مطلب کھول لیا؟“

سمندر خان کے سمجھانے سمجھانے سے صمد خان کی آزدگی بہت حد تک دور ہوگئی تھی۔ اب
اب اطمینان سے بیٹھ کر اس سے بات کر رہا تھا اور ساتھ ہی گیٹ سے کچھ فاصلے پر چھوٹے
ہونٹ پر تھوہکا آواز بھی گونجتا تھا۔

”ہاں وہ ڈاکٹر نے بڑے دماغ والی ہے! مان ہی نہیں رہی تھی۔“

”خان کا حکم نہیں مان رہی تھی۔ تم نے اسے خان کا نہیں بتایا تھا؟“ صمد خان نے سوالیہ
اس کی بات قطع کر کے استفسار کیا۔ وہ کبھی اس کے حکم سے روگردانی کا سوچ نہ سکتا تھا۔

233

ایک لڑکی کی جرأت اسے سچ سچ حیران کر گئی تھی۔

”ہاں! بتایا تھا۔۔۔ تو وہ بولی! وہ خان ہوگا تمہارا۔۔۔!“

”وہ لڑکی بولی؟ اگر خان نے سن لیا تو۔۔۔“

”تو خان کو کون بتا رہا ہے بے وقوف میں نے بھی دھمکی دے ڈالی! وہ لڑکی تو پھر بھی نہیں
ڈری مگر اس کے ساتھ جو بڑھپا ہوتی ہے اس نے ڈر کر حاضری بھر لی اور اسے اندر لے گئی وہاں سے
میں یہاں چلا آیا۔“

”لگتا ہے خان کو وہ لڑکی پسند آگئی ہے اس سے پہلے تو اس نے کبھی اتنا احسان کسی پر نہیں
کیا۔“

”لگتا تو مجھے بھی ایسا ہی ہے۔ واہ! کیا نصیب ہیں ہمارے خان کے بھی ایک دل میں ایک
بغض میں۔۔۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر زوردار قہقہہ لگایا تھا۔



طور خان کا لایا ہوا ناشتہ اس نے خواہش کے باوجود واپس نہیں کیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا
کہ صارم حد سے تجاوز کر سکتا ہے۔ اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ غیر دانشمندی میں بھی اس کی کسی غیر
ارادی جسارت کا شکار ہو۔ رات کو اس نے ٹھنڈے دل و دماغ سے اپنی حالت کا موازنہ کیا تھا۔
سوچ و افکار کے سمندر کی عمیق تہ سے جو انگشتاف و دانشمندی کا موتی اسے ملا اس نے اس کی
اوقات سورج کی روشنی کی طرح اس پر آشکارا کر ڈالی تھی۔

گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی اور اغوا کی ہوئی لڑکی میں سرسوفرق نہیں ہوتا۔ خربوزہ چھری پر
گرے یا چھری خربوزے پر بات ایک ہی ہے۔ بہر حال لڑکیاں دونوں صورتوں میں ہی قابل
قبول نہیں ہوتیں۔ حالانکہ اغواء کی گئی لڑکی خود سے فرار ہونے والی لڑکی سے معصوم و بے خبر ہوتی
ہے کیونکہ اس میں اس کی رضا شامل نہیں ہوتی لیکن پھر بھی معاشرے میں اس کے لئے تنگ دلی
کے رشتے پائے جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنی مرضی و خوشی سے اغوا نہیں ہوئی تھی اور ان سے پھٹکارا
پانے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش کر چکی تھی جو بری طرح ناکام ثابت ہوئی تھی۔ رات کو صارم کی غیر
ارادی حرکت نے اسے بری طرح سہا ڈالا تھا۔

اس کے جانے کے بعد کتنی دیر تک وہ اپنے دھک دھک کرتے بے قابو دل کو سنبھالے
رہی۔ بے شک جو بھی ہوا وہ بالکل بے ساختہ و بے اختیار انداز میں ہوا۔ جس پر صارم کے چہرے
پر پھیلتے خجالت و از حد شرمندگی و بوکھلاہٹ کے رنگ اس نے واضح طور پر محسوس کئے تھے۔ وہ پھر
رکا بھی نہیں تھا۔ فوراً ہی وہاں سے چلا گیا تھا اور ساتھ ہی اسے اپنے توانا و مضبوط وجود کا احساس

بھی دلا گیا تھا۔

ورنہ ساری رات خوف و اندیشوں کی شاہراہ پر چلتی رہی۔ وہ مضبوط وجود رکھنے والا شخص جسے اپنی وجاہت اور کردار پر حد سے زیادہ ناز تھا۔ جس نے قدم قدم پر اس پر اپنے جذبے لٹائے تھے۔ اپنی بے تائیاں ظاہر کرنا چاہتی تھیں اس کی بھرپور نفرت و حقارت، تذلیل کے باوجود درگزر اور محبت سے نظر انداز کیا تھا پھر اس نے ایک دم سے ہی اپنی تمام بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے اس کا انخواہ کروا لیا تھا اور اپنے ساتھی کے سامنے یوں پوز کیا تھا جیسے وہ اس کی حرکت سے واقف نہ رہی ہو لیکن اسے اپنی گرفت میں لانے کے باوجود اپنے دامن میں پھنسانے کے باوجود شرافت کا چولہہ پہنے ہوئے تھا اور اپنے اس گھٹیا طرز عمل سے انکاری تھا۔ اگر اس نے اپنی ظاہری شرافت و حمیت کا لبوں اتار پھینکا تو؟ وہ کب تک مزاحمت کر سکتی ہے؟ اپنے بچاؤ کی کوئی ذمہ داری اس کے پاس نہ تھی۔ اپنی عصمت بچانے کے لئے اس کے پاس واحد راستہ یہی تھا کہ وہ خاموشی سے بلا چون و چرا اس کی بات مان لے اور وقت آنے پر اس سے بھرپور انتقام لے۔

بہت سوچ و بچاؤ کے بعد اس نے صبح ناشتہ بہت خاموشی سے کیا تھا۔ ناشتہ کے نام پر چند لقمے زہر مار سکے تھے۔ وہ بھی حلق میں اس طرح انگ رے تھے جیسے کسی عزیز کو دفنانے کے بعد کھانا طلق میں انگ جاتا ہے۔ یہاں اسے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے وہ خود کو دفنانے کے بعد کھانا کھا رہی ہو۔ ہاں وہ مری تو لگی تھی۔ اپنے لئے بھی گھر والوں کے لئے بھی۔

اپنے وجود کی آزر دگی و سخاویہ اور اس کی یاد اس کی آنکھوں میں پانی بن کر بہنے لگی ہے بس و در ماندگی کے احساس نے گویا اسے آگ کے صحرائیں لا پھینکا تھا دل میں لگی آگ کو سرد آنسوؤں کی نمی میں بجھاتی رہی۔

اس وقت بھی وہ گھٹنوں میں سر چھپائے اپنے دل کا بوجھ ہٹانا چاہ رہی تھی کہ معاہدہ سے کنڈی ٹھکنے کی آواز آئی۔ اس نے اپنی چار درست کر کے دروازے کی سمت دیکھا۔ اندر آتے صارم خان سے بے ساختہ اس کی نگاہیں ٹکرائی تھیں اور اس نے فوراً ہی نگاہیں جھکا لی تھیں۔ لیکن صارم کے لئے یہ ایک لمحہ ہی بہت تھا۔ اس کی بیگی بیگی آنکھوں میں جو تڑپ و بے بسی تھی وہ کسی تھک و حار آبلے کی مانند اس کے دل کے اندر ترارہ ہوتی چلی گئی۔ لمحہ بھر کے لئے وہ دم بخود سا کھڑا رہ گیا۔ کتنا عجیب و غریب ہے اپنی عزیز تر ہستی کو رنجیدہ و آزرده دیکھنا۔ اس وقت وہ جذباتی طور پر اس کے احساسات پر اس انداز میں اثر انداز نہیں تھی۔ جو جذبہ وہ اس کے لئے اپنے دل میں موجزن محسوس کر رہا تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ سہریز کے قافل کی بہن تھی جس سے نفرت نہیں تو محبت کا جذبہ بھی اس کے اندر موجود نہ تھا۔ اس وقت وہ صرف ایک لڑکی تھی۔

بے بس، مجبور و لاچار لڑکی جو جبراً اٹھا کر لائی گئی تھی۔

اس کے ساتھ کی گئی گھناؤنی حرکت کے باعث وہ اس کی ہمدردی و توجہ کی مستحق تھی۔ فی الوقت اس کا پیارا محبت، عشق سب سہریز خان کے ساتھ سو گیا تھا۔

”آپ۔۔۔ بروہی ہیں۔ کیوں؟“ وہ اس کے قریب قدرے جھک کر بھیدگی سے گویا ہوا تھا لیکن اس کی خاموشی نے فوراً ہی اسے اپنے سوال کے بے معنی و احمقانہ ہونے کا احساس دلا دیا تھا۔ وہ ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔

”مجھے احساس ہے آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے جس کے لئے میں بے حد شرمندہ ہوں“ میں آپ کو یہاں سے آزاد کر رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ ہماری اس غلطی کو معاف کر دیں گی میں ماننا ہوں آپ کے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے مگر اعلیٰ ظرف کے لوگ بڑے بڑے مجرموں کو معاف کر دیا کرتے ہیں۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر لفظ ادا کر رہا تھا۔ وجہ یہ چہرے پر حقیقی شرمندگی و افسوس تھا۔

”میری کچھ نہیں آ رہا“ آپ نے ایسا کیوں کیا؟ اور اب مجھ سے معافی کے بھی خواستگار کیا۔ میں آپ کے رحم و کرم پر ہوں آپ جو چاہیں مجھ سے مانگ سکتے ہیں منوا سکتے ہیں۔ پھر آپ انداز اور افسوس و دکھ شرمندگی کس مقصد کے لئے؟“ وہ دوپٹے سے آنسو پوچھ کر بولی۔

”شاید آپ نے میری بات پر یقین نہ کرنے کا عہد کیا ہے۔ میرے بار بار کہنے پر یقین لانے کے باوجود آپ کی ایک ہی رٹ ہے۔ اس مقام پر مجھے ایک دانا کا قول یاد آ رہا ہے کہ دانا کا علاج حکیم لقمان بھی دریافت نہ کر پائے تھے اور اتنی سائنسی کامیابی و کامرانی کے باوجود اس لعنہ ناک مرض کا علاج دریافت نہیں ہو سکا ہے اور یہ میری بد قسمتی ہے کہ اس لا علاج مرض کی ایک دوا مجھے پینڈل کرنا پڑ رہا ہے۔ آپ جلدی سے باہر آئیں میں باہر انتظار کر رہا ہوں شام کے پہلے پہلے ہمیں یہ علاقہ چھوڑ دینا ہے۔“

وہ اسے حکم دیتا سرعت سے باہر نکل گیا۔ ورثا کو پہلے تو یقین نہیں آیا کہ وہ یہاں سے آزاد ہو رہی ہے خود صیاد اس کی آزادی کی بات کر رہا تھا پھر یکدم ہی پریشانی و بوکھلاہٹ کے نئے دروازے کھلے تھے اسے یہ بھی اس کی کوئی چال لگ رہی تھی۔ سانپ کا ڈسارسی سے بھی خوفزدہ ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح جیسے انجانے میں کئے گئے ایک لفظ طرز عمل کی سیاہی کسی نیک و پارس شخص کی ناموریت پر تاریکی مسلط کر دے۔ وہ بھی صارم کے خلوص و نیت پر شک کر رہی تھی۔

اس کی شخصیت اس کا کردار اس کا نام اس کے لئے شروع سے ہی ناپسندیدہ ترین رہا تھا۔ اب وہ حقیقتاً اس کے لئے ناقابل بھروسہ و ناقابل یقین شخص بن چکا تھا۔

”تو ہمیں کیا معلوم کہاں گیا ہے بڑے خان رستم کے ساتھ شہر گئے ہیں۔“
”چھوٹی مالکن کو اوہ کہتی ہے چھوٹی بی بی کو جہاز کے اڈے سے لینے گیا ہے۔“

”چھوٹی مالکن اور شا کو؟“ وہ چونک کر بولیں۔

”آہو جی... ملازمہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”بلا اسے...“ ملازمہ فوراً ہی منصور خان کی بیوی کو بلا لائی۔ سرخ و سبز پرنٹ کی پشتواز سہل

تنگ پانچوں کی شلوار اور زرد شیشے کی کڑھائی کی چادر میں ملبوس سرخ و سبز چہرے والی وہ عورت
خاصی ہراساں و پریشان سی اندر داخل ہوئی تھی۔ گل جاناں کو سلام کر کے دروازے کی چوکت کے
پاس ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”کون کہتا ہے؟ تیرا خاوند چھوٹی بی بی کو لینے جہاز کے اڈے پر گیا تھا؟“ وہ اپنی ترنگی
نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑ کر سخت لہجے میں مخاطب ہوئیں۔

”وہ چھوٹی مالکن...! اس کے پاس بڑے خان کا ملازم گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ بڑے خان
کا کوئی ملازم چھوٹی بی بی کو کراچی شہر سے لینے گیا ہے ان کی پڑھائی ختم ہو گئی ہے۔ وہ شام کو جہاز
کے اڈے پر پہنچ جائیں گے۔ منصور خان اسی وقت روانہ ہو گیا تھا اور مجھ سے کہہ گیا تھا کہ وہ آج
رات دیر سے آئے گا۔ پھر وہ اس وقت سے ابھی تک گھر نہیں پہنچا۔“

”تم جاؤ بڑے خان آ جائیں ان سے معلوم ہوگا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ بڑے خان آج
رات تک آ جائیں گے۔“ وہ سلام کر کے ملازمہ کے ساتھ واپس چلی گئی۔ گل جاناں سوچ کے
ٹانے پانے میں الجھ گئیں۔ منصور خان کی بیوی کی باتیں اسے درست لگ رہی تھیں کیونکہ درشا تعلیم
مکمل کر کے واپس آ رہی تھی۔ اس بات سے بہت کم لوگ واقف تھے کہ وہ تعلیم کی غرض سے
کراچی گئی ہوئی ہے۔ خاص خاص رشتے دار اور چند ملازم اس حقیقت سے باخبر تھے۔ منصور خان
کی بیوی کی اطلاع بالکل درست تھی۔ اب انہیں اس پریشانی و تجسس نے بے قرار و تجسس کر ڈالا تھا
کہ وہ آئی تو کہاں گئی؟ ساتھ میں ملازم اور ڈرائیور دونوں ہی غائب تھے۔

”سلام چھوٹی اوے... کیا سوچ رہی ہو؟“ اسی دم دم دم کرتا شمشیر خان اندر آ کر اہل
بھاری و گونج دار آواز میں ان سے مخاطب ہوا۔

”اوہ... شمشیر خان آگئے کہاں چلے جاتے ہو؟ تمہارے آنے اور جانے کا کوئی وقت ہی
نہیں ہے تمہیں اپنی اوے کا بھی خیال نہیں ہے۔ گھر سے بغیر بتائے غائب ہو جاتے ہو۔“ وہ
اجانک بٹے کو سامنے دیکھ کر سرت سے کپکپاتے ہوئے لہجے میں شکایت آمیز انداز میں کہا

”میں مرد بچہ ہوں اوے! کیا تمہاری طرح چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھ جاؤں۔“ ماں کی
محبت و شفقت کی شدتوں سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اس لئے دھیرے سے مسکرا کر بولا۔

”ارے چوڑیاں پہنیں میرے بیٹے کے دشمن... میرا بچہ تو شیر ہے شیر...!“

”بابا جان کہاں ہیں؟“ وہ بیڈ پر نیم دراز ہو کر استفسار کرنے لگا۔

”وہ شہر گئے ہیں“ نئی فصل کی تیاریوں کے سلسلے میں آج دات تک آ جائیں گے۔“

”شمشیر خان...! میں نے ابھی ایک بات سنی ہے۔“ وہ اس کی نزدیک بیٹھ کر سرگوشیاں
انداز میں گویا ہوئی تھیں۔ ان کا انداز کچھ اپنے اندر اس قدر پر اسراریت لئے ہوئے تھا کہ شمشیر
خان جیسا بے پردہ اور موٹے دماغ کا بندہ چونک کر سیدھا بیٹھ گیا۔

”ابھی تمہارے آنے سے پہلے ڈرائیور منصور خان کی بیوی آئی تھی وہ کہہ رہی تھی منصور دو
دن سے گھر نہیں آیا۔“ وہ تفصیل سے اسے بتا کر بولیں۔

”کیا... کیا کہہ رہی ہو اوے؟ درشا گھر نہیں آئی ہے؟“ ان کی خلاف توقع وہ بھڑک کر کھڑا
ہو گیا تھا۔ پرسکون چہرے پر یکھٹ شعلے سے بھڑک اٹھے تھے۔ جن کا عکس آنکھوں میں سرخی بن
کر چھانے لگا تھا۔

”آہستہ بولو خان اس کی ماں سن لے گی تو جان کھا جائے گی پہلے ہی کیا کم اس نے کان
کھائے ہوئے ہیں۔“

”ڈرتا نہیں ہوں میں کسی سے جب وہ یہاں نہیں آئی تو کہاں گئی؟“

”کہاں گئی؟ ارے اس لڑکی کے چلن تو پہلے ہی درست نہیں تھے۔ بھاگ گئی ہوگی کسی
چیتے کے ساتھ ہونہہ کریں گی نام روشن برادری قبیلے کا۔“

”اگر ایسی بات ہوئی تو اوے میں اسے زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“ وہ اسے طوقان کی طرح دروازے کی سمت جاتے دیکھ کر بولیں۔

”جا رہا ہوں میں لے کر آؤں گا اسے چاہے۔ اس کے لئے مجھے پہاڑ توڑنا پڑیں یا زمین
کھودنا میں اسے ہر طریقے سے ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس نے شمشیر خان کی غیرت کو لگاڑا ہے۔“ وہ
دہانٹا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے چیتے کی آوازیں پورے اندرونی رہائشی حصے میں گونج اٹھیں۔

”نہیں شمشیر خان میں تمہیں نہیں جانے دوں گی تم پر ایسی لاکھوں بیٹیاں قربان کر دوں
جانے دو اس بد ذات کو ایسی لڑکیاں بہت جلد برباد ہو کر باپ کی دلہیز پر آتی ہیں۔ وہ بھی جلد ہی
آئے گی جب میں خود اپنے ہاتھوں سے اسے زندہ دفن کر ڈالوں گی۔ تمہیں کوئی ضرورت نہیں

ہے۔ اس کے کندے خون سے اپنے ہاتھ خراب کرنے کی۔ "وہ تیز تیز چلتے ہوئے شمشیر کے پیچھے تقریباً بھاگ رہی تھیں مگر شمشیر خان کے اوپر خون سوار ہو چکا تھا۔ وہ شعلوں کی طرح دکھتا بھڑکتا ماں کی گریہ و زاری سے بے نیاز آگے بڑھے جا رہا تھا۔

اس کے قدموں میں دھمک گل جاناں کی منت و ساجت کی آوازیں اور ان کے چوٹی میں بندھے کھنکھریں کی چھماچھم نے ایک عجیب سا شور فضاؤں میں پیدا کر دیا تھا۔ اتنے شور و غل کے باوجود کسی ملازم کی حیرت نہ تھی کہ وہ آکر دیکھے یا معلوم کرے۔ شمشیر خان کی موجودگی میں ویسے بھی ملازم گھر کے کونوں کھدروں میں روپوش ہو جایا کرتے تھے کہ اس کے جلالی مزاج سے سب ہی خائف تھے۔

"مجھے نہ روک اے ورنہ میں خود کو گولی مار لوں گا۔" وہ مڑ کر قہر بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ اس کی حالت کچھ ایسی تھی کہ وہ ساکت و جامد کھڑی رہ گئیں۔



سبزے کے درمیان بل کھاتی سڑک پر کار دوڑ رہی تھی اگرچہ وقت دوپہر کا تھا مگر آسمان پر چھائے سیاہ بادل کے ٹکڑے سورج سے آنکھ بھولی کھیلنے میں مصروف تھے۔ کبھی سیاہ بدلی کے شریر ٹکڑے سورج پر چھا جاتے تو کبھی سورج ان کی گرفت سے آزاد ہو کر مسکراتا ہوا اپنی شعاعیں ہر سولانے لگتا۔ دھوپ چھاؤں کا منظر جاری تھا۔

صادم ہونٹ جھینپے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے وجہ چہرے پر اس وقت از حد تنجید کی تھی۔ پچھلی سیٹ پر ورشا چادر کو اچھی طرح لیے بیٹھی سوچوں میں گم تھی۔ صادم نے دو تین بار سر سے اس کے چہرے پر نظروں کی گرفت کی تھی۔ ہر بار وہ نگاہیں جھکائے سوچوں میں مستغرق نظر آتی۔ ارد گرد سے بے نیاز کسی اور ہی دنیا میں بیٹھی ہوئی تھی۔

روانہ ہوتے وقت گلریز خان نے بار بار تاکید کی تھی کہ وہ اس سے ہوشیار رہے۔ اعتبار نہیں کرے اس پر اور اسے اس کی بچکانہ احتیاطوں پر ہنسی آ رہی تھی۔ بھلا ایک کمزور سی لڑکی جو پہلے ہی خود پر بیت جانے والے سانپ کے باعث اپنے حال اور مستقبل سے خائف و پریشان تھی وہ کسی کو کیا زک پہنچا سکتی تھی؟ اور وہ ابھی اس جیسے توانا و مضبوط شخص کا۔ اسے گلریز کے خیالات سے اتفاق نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ خاموشی سے چلی آئی تھی۔ پھر کوئی ٹکراؤ و بحث نہیں کی تھی۔

صادم کو وہ گھٹتے کے اس سفر میں اس کی خاموشی بری طرح کھل رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا وہ کچھ بات کہے مگر خاموشی اس کی خاموشی بڑی پر اسرار اور ایک انجانی اذیت سے دو چار کر رہی تھی۔

اس کے رگ و پے میں عجیب سی کھلبلی و سنسنی دہڑا رہی تھی۔ بالکل اس ساحرہ کی مانند جو اپنے ہاؤس کے سحر سے انسان کو کبھی بنا کر دیوار سے چپکا دے یا پھول بنا کر اپنے جوڑے میں سجائے۔ "آپ ناراض ہیں مجھ سے؟" اس نے اندر کی دشت سے گھبرا کر اسے متوجہ کیا۔

"ہاں۔۔۔ جی نہیں۔" اس نے چونک کر سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

"پھر اس قدر خاموش کیوں ہیں؟"

"آپ کا خیال ہے مجھے قہقہے لگانے چاہئیں۔"

"قہقہے۔۔۔ قہقہے تو میں نے آپ کو نارمل حالات میں لگاتے نہیں دیکھا۔ ان حالات میں آپ سے مسکراتے کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔"

"پھر کیا چاہتے ہیں آپ؟" انداز بالکل بیگانہ و سرد مہر تھا۔

"آپ جو سوچ رہی ہیں جو خوف ہے آپ کو وہ آپ مجھ سے شہر کریں خوشیاں بانٹنے سے بڑھتی ہیں دکھ کسی ہمدرد کو بتانے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔"

"بشرطیکہ کوئی ہمدرد ہو۔" وہ لفظ ہمدرد چبا کر جتا کر بولی۔

"یعنی آپ کے دل میں ابھی بدگمانی و بد اعتمادی کی آلودگی موجود ہے۔ او کے اس کشاف کو وقت ہی صاف کر سکتا ہے۔ میرا کہنا میرا سوچنا میری کوشش آپ کے لئے قابل قبول نہیں ہے۔ اس بے اعتمادی کا احساس مجھے رہے گا۔" اس نے از حد تنجید کی سے کہہ کر خاموشی اختیار کر لی۔

کارڈل کش سبزہ زاروں و بلند و بالا پہاڑوں کے درمیان بنے راستوں سے گزر رہی تھی۔

ماحول میں ان خطوں کی مخصوص ویرانی و خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔

ورشا گلاس وٹڈو سے نظر آتے نظاروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے اندر ایک آگ سی بھڑک رہی تھی۔ یہ خیال شدت سے آ رہا تھا کہ دو دن قبل ہی وہ ان راستوں سے گزرتے ہوئے کتنی خوش و مطمئن تھی۔ جلد از جلد راستوں کی مسافتیں سمٹ جانے کے انتظار میں بیٹھے اُسے سٹاویہ اور بابا جان لالہ سے ملنے کی تڑپ۔

اُسے کی متا بھری نرم و میٹھی آغوش میں سامنے کی سرت۔

سٹاویہ کی محبت و غلوں بھری سنگت کی سرخوشی۔

لالہ کی مشفقانہ و از حد محبت و پندیرائی کا بھرپور احساس۔

بابا جان کے گرم و نرم مزاج کی شیرینی۔

راستہ طویل لگ رہا تھا مگر انہوں سے ملنے انہیں دیکھنے کی خوشی نے راستے کی طوالت کو

خوشگوار بنا ڈالا تھا۔

اب بھی وہی راستہ ہے اسے یقین آ گیا تھا۔ وہ اسے گھر ہی لے کر جا رہا ہے لیکن وہ دونوں گھر سے باہر گزرنے کے بعد کون اسے گھر کی دلیز پار کرنے دے گا؟ وہ وہی تھی وہی تھی کلیوں کی طرح پاکیزہ ستاروں کی مانند باعصمت و روشن لیکن کون یقین کرے گا؟ وہ بے خطا ہو کر بھی بھرم تھی۔

”سین! مجھے پیاس لگ رہی ہے۔“ اس کے اندر باہر اور گرد ہر طرف آگ ہی آگ پھیل گئی۔ بے اختیار انداز میں اس نے صارم سے کہا تھا۔ اس نے کار روک دی تھی۔ ورثا بھی اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئی تھی۔ سبزے کو چھوٹی پھولوں سے منہکتی ہونے ان کا کھلکا کر استقبال کیا تھا۔

سیاہ بادل ہر سو چھائے ہوئے تھے جن کے باعث دن بھی ہلکے سیاہی مائل اندھیرے کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ ٹھنڈی مست ہوائیں گدگدا رہی تھیں۔ عجیب مدہوش و دلربا سا سماں تھا۔ ”کہاں سے پانی پییں گئی آپ؟“ اس نے کچھ فاصلے پر کھڑی ارد گرد کا جائزہ لیتی ورثا کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ کیونکہ یہ بہت سرسبز علاقہ تھا۔

یہاں سبزے درختوں اور رنگ رنگ کے پھولوں کے علاوہ پھلوں کی بہتات تھی۔ جھرنے ہر چھوٹے بڑے پہاڑ کی کوکھ سے بہہ رہے تھے۔ قدرت کی صنائی کے حسین شاہکاروں پر نگاہ نہ نہر رہی تھی۔

”وہاں سے...“ اس نے ایک بلند و بالا پہاڑ کی طرف اشارہ کر کے کہا وہ پہاڑ بہت بلند تھا اور اس سے بہت تیزی سے ایک بڑا آبشار بہہ رہا تھا۔ صارم نے اس کی انگلی کی سمت دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”آپ اتنے بلند پہاڑ پر چڑھ جائیں گی؟“

”میری زندگی کے گزشتہ سال ان پہاڑوں کے درمیان ہی گزرے ہیں۔“ وہ سپاٹ و سنہ

لچے میں گویا ہوئی اور تیزی سے اس طرف قدم بڑھا دیئے۔

”او کے... ایز بودش...!“ صارم شانے اپکا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔

پھر آدھے گھنٹے کی مسافت انہیں طے کرنی پڑی۔ اس بلند و بالا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے میں اوپر ایک دم سرخ سیب درخت پر لٹک رہے تھے۔ بہت خوبصورت پھولوں کے پودے وہاں لگائے گئے تھے۔ صارم نے گہرا سانس لے کر تمام خوشبوؤں کو اپنے اندر سمویا تھا۔ ورثا بلندی سے پستی کا جائزہ لے رہی تھی۔ نیچے پھلے درخت و پودے ننھے منے وجود میں ڈھلے ہوئے

لگ رہے تھے۔ اس کے اندر کوئی غبار بڑھتا جا رہا تھا۔

”اب پیچھے پانی... جلدی کیجئے“ شام بڑھ رہی ہے۔ دھند پھیلتی جا رہی ہے۔ جلد ہی رات اور جائے گی۔“ صارم اسے گم صمم دیکھ کر مخاطب ہوا اور خود جھٹک کر بستے پانی کو دونوں ہاتھوں میں بھر کر پینے لگا۔ اسی دم وہ قیامت بن کر مڑی تھی اور پوری طاقت سے بے خبر صارم کو پہاڑ کی پوٹی سے دھکا دیا تھا۔ خاموش سناٹوں میں اس کی دلخراش چیخ گونج اٹھی تھی۔ وہ بے جان پتھر کی طرح لڑھکتا نیچے گہرائیوں میں گم ہو رہا تھا۔ ورثا کے فاتحانہ قہقہے فضا میں گونج رہے تھے۔



طرح لوگوں کو منہ دکھاؤں گی کہ میرا دامن اجلا ہے میرا آنچل بے دان ہے۔ لیکن لوگ میرا یقین نہیں کریں گے۔ میں کس کس کو بتاؤں گی کہ گھر سے تین دن اور دو رات باہر گزارنے کے باوجود میں شبنم کی طرح پاکیزہ ہوں۔ وہ بہتے آنسوؤں کے ساتھ بڑا بڑا رہی تھی۔

”کاش! میں عام لڑکیوں کی طرح ہوتی۔ بزدل! بے ہمت! بے حوصلہ تو اپنے دشمن کو ختم کرنے کے بعد خود کو بھی ختم کر ڈالتی۔ مناد جی اپنے وجود کو فنا کر ڈالتی اپنے آپ کو لیکن میں ایسا نہیں کروں گی۔ میں اپنی بے گناہی ثابت کراؤں گی۔ میں نے ایسی ذلت آمیز اور خاموش موت مرنے کے لئے تعلیم حاصل نہیں کی۔ میں بے حوصلہ نہیں ہوں۔ میں بے ہمت و بزدل نہیں ہوں! ہاں میں لوگوں کی چہیتی کا قتی لہو لہو کرتی نگاہوں کا مقابلہ کروں گی۔ جو تصور میں نے نہیں کیا اس کی سزا کیوں بھگتوں؟

یکدم اس کے اندر پہلے والی درشا بیدار ہو گئی جو حق پر مرنے صداقت پر جان دینے والی تھی جو شمشیر خان اور گل جاناں کی ہزار ہا مخالفت و ناپسندیدگی کے باوجود شہر گئی تھی۔ جس نے پہلی بار اکھڑا بے مروت باپ کا فیصلہ اپنے لئے کرایا تھا۔

”جیسی! جیسی! ہو ایک گفت ہی آندھی کی صورت اختیار کرنے لگی تھی۔ جس کے ساتھ موٹی موٹی بوندیں گرنے لگی تھیں۔ وہ سنبھل سنبھل کر پہاڑ سے نیچے اتر رہی تھی۔ چہتے وقت اسے کوئی طرف داندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس وقت اس کے اندر غصے و انتقام کی آگ پوری شدت سے بھڑک رہی تھی۔ صادم سے بدلہ لینے کا فیصلہ وہ وہیں ریٹ ہاؤس میں کر چکی تھی۔ راتے بھر اس کی نگاہیں بلند و بالا پہاڑوں کو جا چھتی رہی تھیں۔ آخر کار اس کی نگاہ انتخاب اس پہاڑ پر اٹھی تھی کیونکہ یہ پہاڑ بہت بلند تھا اور اس کے ارد گرد گہری کھائیاں بھی تھیں۔ وہ یہی چاہتی تھی کہ صادم کو اتنی ہی بلندی سے دھکا دے کہ اس کی ایک ایک ہڈی ٹوٹ کر بکھر جائے اور اس کا ٹوٹا پھوٹا وجود کھائوں کی اندھیری تہوں میں گر کر گرم ہو جائے۔ اسے یقین تھا صادم منع نہیں کرے گا۔ اس کی حسب توقع اس نے انکار نہیں کیا بلکہ بڑی مسرت سے اسے پہاڑ پر لے آیا تھا جیسے یہ اس کی بھی خواہش رہی ہو یا وہ اس کی خواہش ماننے کی ہمت نہ رکھتا ہو۔ شاید اسی مقام پر آ کر وہ اپنی قلبی کیفیت سے مغلوب ہو گیا تھا۔ ورنہ پہاڑ سے نیچے اتری تو آندھی ختم چکی تھی۔ البتہ بوندوں نے بارش کی صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ حیران و پریشان کار کو دیکھ رہی تھی جو سامنے سے آ رہی تھی۔



”گل! یہ شور کیا ہے؟ کہاں جا رہا ہے شمشیر خان...؟“

گل خانم عصر کی نماز ادا کر رہی تھی۔ ان ماں بیٹے کے شور و غل کی آوازیں متواتر ان کی

صارم بے جان پتھر کی مانند نیچے کی جانب گرتا جا رہا تھا۔ ورنہ اسے گرتے دیکھ کر ہڈیاں انداز میں قہقہے لگا رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں وحشت رقص کر رہی تھی۔ ہوتوں سے نکلتے قہقہے آنکھوں سے بہتے آنسوؤں میں اس وقت مکمل حواس باختگی و بیگانگی تھی۔

فضا یکلفت ہی ساکت ہو گئی تھی۔ سیاہ آسمان بلند و بالا پہاڑ اوٹنے اوٹنے درخت سبزے میں مسکراتے پھول یکدم ہی گم صمم ہو کر ایک عورت کے انتقام کو دیکھ رہے تھے۔

عورت جو ایثار و وفا کی دیوی ہے۔

مہرباں ہو جائے تو اپنا سب کچھ نچھاور کر دے۔

اپنا تن من و ار کر مرد کے قدموں کی خاک بن جائے۔

خود قتلہ رہ کر اس کو سیراب کر ڈالے۔

خود شکت ہو کر اس کو فراع بنا ڈالے۔

لیکن اگر کہیں اس کے اعتماد کو پامال کیا جائے۔ اس کی اتنا تسوانیت کو مجروح کیا جائے تو

تاگن سے زیادہ زہریلی ختم مزاج ثابت ہو۔

شیرنی سے زیادہ سفاک و بے درد۔

لومڑی سے زیادہ چالاک و عیار بن جاتی ہے۔ اس وقت ورنہ بھی کوئی ظالم بد روح لگ

رہی تھی۔ صادم لہجوں میں اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ

چھپا لیا اور ہچکچاہٹوں سے اس کا جسم لرز نے لگا۔ صادم خان میری زندگی میں خوشیوں کا فقدان اول

روز سے رہا ہے۔ مسرتیں ہمیشہ میرا دامن چھوڑ کر آگے کی سمت بڑھ جاتی ہیں اور میں بچپن سے

ان کے تعاقب میں رہی ہوں۔ خوشیاں مجھے بھول جاتی ہیں۔ بلکہ نہیں شاید وہ مجھے شناخت نہیں

کر رہا مجھے جانتی ہی نہیں۔ ایک طویل عرصے بعد ایک کٹھن و صبر آزما انتظار کے بعد۔ میں نے

سرتوں سے اپنا تعارف کرایا تھا۔ ان سے دوستی کرنے کی بھرپور سعی کی تھی۔ بہت محنت و جدوجہد

کے بعد انہیں اپنے دامن میں لے کر میں نے گاؤں کا رخ کیا تھا۔ لیکن تم نے ہاں تم نے میرے

دامن سے خوشیاں بچھین کر بدنامی و رسوائی کی سیاہی میرے چہرے پر مل دی ہے۔ اب میں کس

246

سماعت سے ٹکرا رہی تھیں۔ نیت بندھی ہونے کے باعث وہ فوراً نہ آنسکی تھیں۔ سلام پھیرنے کی پریشان و حیران کی وہ گل جاناں سے استفسار کرنے لگیں۔ پیچھے ان کے زرد چہرے کچکپاتے جسم کو بمشکل سنبھالتی سٹاویہ تھی۔ شمشیر خان کے غصے سے سب ہی خائف رہتے تھے۔ مگر سٹاویہ کا خوف کے مارے دل بند ہونے لگتا تھا۔

”ہماری عزتوں کے جنازے نکلنے کا شور تھا اور کیا شور تھا۔“ وہ غرا کر بیٹھی تھیں۔ ان کا اہل خونخوار و چٹخا ہوا تھا۔

”اللہ نہ کرے گل جاناں...! سوچ سمجھ کر بولا کرد۔“ وہ دہل کر پریشانی سے بولیں۔
”یہ تمہارا قصور ہے بیٹیاں پیدا کی تھیں تو سوچ سمجھ کر کرتیں۔ اس سے تو بہتر تھا بانجھ ہی رہتیں بتائے دے رہی ہوں اگر میرے بچے کو ایک خراش بھی آئی تو...“ انہوں نے گل خانم اور سٹاویہ کو حقارت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ان کے چہرے لہجے سے تنفر اور تحقیر برسی رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے چھوٹی ادے؟ کوئی بات ہو گئی ہے؟ لالہ اتنے غصے میں کیوں گئے ہیں اور کہاں گئے ہیں؟“ سٹاویہ کا دل نامعلوم وسوسوں و اندیشوں سے بیٹھا جا رہا تھا بے نام کی بے گلی و اضطراب اس کے رگ و پے میں لمحہ بہ لمحہ سرایت کرتا جا رہا تھا۔ اس کے حواس پر پراسرار سائے رفتہ رفتہ پھیلتے جا رہے تھے۔

گل جاناں دوسروں کے احساسات سے بے بہرہ نظر اپنی سنانی جانتی تھیں۔ اپنے بڑھتے اضطراب متوحش حالت پر قابو پانے کے لئے سٹاویہ نے ہمت کر کے کہا۔
”اس بد چلن و آوارہ کی لاش لینے گیا ہے۔ مجھے پہلے ہی معلوم تھا بد کردار لڑکی نے اپنے باپ کے شملے کو ضرور ٹھوکر مادی ہوگی۔“

”کک... کس کی بات کر رہی ہو گل؟“ گل خانم کا دل جیسے کسی نے یکدم ہی مٹھی میں لے کر بھینچ دیا ہو۔ باوجود کوشش کے وہ زبان کی لڑکھڑاہٹ پر قابو نہ پاسکی تھی۔ گل جاناں کی آنکھوں میں نکسی تحریر صاف عیاں تھی۔

”اس کی جو پہلے ہی ہمارے چہروں پر کالک مل کر گاؤں اور حویلی کی دہلیز پھلاگ کر شہر کی تھی۔ کوئی کوئی اچھی و عمدہ تعلیم سکھ کر آئی ہے کہ آتے ہی باپ بھائیوں کی ناک کاٹ دی۔ بھاگ گئی اپنے عاشق کے ساتھ...“

”گل... جاناں...! اللہ کے غضب سے ڈرو۔“
گل خانم کو لگا جیسے کسی آتش نشان کے زیر سایہ آ گئی ہو۔ ان کے روم روم میں دھماکے ہو

247

رہے تھے۔ دل سوکھے بچے کی مانند کاپٹے لگا تھا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرے کی دہلیز چادر سی تن گئی تھی۔ بے ساختہ ان کے منہ سے چند جملے نکلے تھے۔

”میں کیوں ڈروں؟ جب تم ماں بیٹیوں کو خوف نہیں ہے۔ ہونہہ...! اس کو کہتے ہیں دیدہ دلیری میں تو کہتی ہوں اس بد بخت بے ہدایت کی لاش بھی دستیاب نہ ہو۔ میرے بچے کو اس بے ہیا کے ناپاک گندے خون سے ہاتھ نہ رنگنے پڑیں۔“

گل جاناں ہاتھ پھیلا کر کوسنے دینے لگیں۔ گل خانم کے حواس اک دم ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ وہ تورا کر فرش پر گری تھیں اور لمبے بھر میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی تھیں۔ سٹاویہ بری طرح روتی ہوئی ماں کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہونہہ! ماں بیٹی سب ڈرامے باز ہیں۔“ وہ نفرت آمیز لہجے میں کہتی ہوئیں راستے میں گری گل خانم کو پھلانگ کر آگے بڑھ گئی تھیں۔



سمندر خان صمد خان کے ساتھ اخروٹ کے درخت کے نیچے بھی چار پائی پر نیم دراز تھے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے کہ سانسے سے آتے شمشیر کو دیکھ کر ہڑبڑا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہرے پر یکفوت ہی پریشانی و بدحواسی چھا گئی۔ عموماً ایسا ہی وقت ہوتا تھا جب وہ شدید اشتعال میں ہوتا تو تمام ملازم مالک کے تعلقات ایک طرف رکھ کر چلا آتا تھا۔ اس وقت بھی انہیں یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ از حد جنون میں ہے۔ اس کی بھاری چیلوں سے اٹھتے مٹی کے غبار جو اس کی ٹھوکروں سے اٹھ رہے تھے۔ سرخ آگ کی طرح دکھتا چہرہ تھے عضلات اکڑی چال اس کی حالت کو عیاں کر رہی تھی۔ سمندر خان نے صمد خان کو اور صمد خان نے استفہامیہ نگاہوں سے سمندر خان کو دیکھا۔ جیسے ایک دوسرے کو تنبیہ کر رہے ہوں کہ ”ہوشیار رہنا معاملہ گڑبڑ ہے۔“

”سمندر خان...! اسلو اٹھاؤ اور چلو میرے ساتھ۔“ وہ قریب آ کر دہاڑا تھا۔

”بہتر خان...!“ سمندر خان نے مودبانہ انداز میں کہا اور برق رفتاری سے صمد خان جیپ لے کر اس کے نزدیک آ گیا۔ وہ پھرتی سے اس میں سوار ہو گیا تھا۔ جیپ کی ڈگی کے نیچے بنے ٹانے میں جدید اسلحہ موجود تھا جو سمندر خان نکال کر سیٹ پر رکھ کر بیٹھ چکا تھا۔

جیپ تیزی سے حویلی کے رقبے سے دور نکل آئی تھی۔ دائیں طرف کھیت تھے بائیں طرف شطاف پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا۔ موسم نے یکدم ہی پلٹا کھایا تھا۔ تیز ہوا چلنے کے بعد بادش برسنے لگی تھی۔ سیاہ بادلوں نے شام میں بھی رات کا اندھیرا پھیلا دیا تھا۔

صمد خان نے ڈرتے ڈرتے جیپ روک دی تھی۔ راستے کا اسے معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جانا چاہتا ہے۔ وہ خود میں اتنی ہمت نہیں محسوس کر رہا تھا کہ اس سے منزل کا معلوم کر سکے۔
”کیا ہوا گاڑی کیوں روکی ہے؟“ حسب توقع وہ دھاڑا تھا۔

”خان... خان آگے راستہ خراب ہے اور بارش میں پھسلن بھی بہت ہو جاتا ہے۔ ایسے میں گاڑی کھائیوں میں گر جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ آپ کہاں جاؤ گے؟“

سمندر خان منسوب و جاں نثار انداز میں گویا ہوا۔ صمد خان نے تشکر بھرا سانس لیا۔
”کہاں جانا ہے مجھے کہاں جانا ہے؟“ وہ خود کھائی کے انداز میں گویا ہوا۔ اسے خود معلوم نہ

تھا کہ وہ کہاں جائے گا کس طرح ورثا کو تلاش کرے گا؟

وہ جذباتی آدمی تھا۔ فوراً ہی طیش و غضب میں آ جانا اس کی فطرت ثانیہ تھی۔ اب بھی یہی ہوا تھا۔ جس مسالے دار انداز میں چھوٹی ادے نے ورثا کے فرار ہونے کی خبر اسے پہنچائی تھی وہ اسے پوری طرح بھڑکا گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا ورثا کو ڈھونڈ کر اپنے ہاتھوں سے کھڑے کھڑے کر ڈالے گا۔ پورے خاندان و حویلی میں وہ واحد اس کی حریف رہی تھی۔ اس کی اس سے کبھی نہیں بنی تھی۔ سناویہ اس کے آگے کبھی ٹھہرتی نہ تھی۔ خوفزدہ ہرنی کی مانند اس کے قدموں کی دھمک محسوس کر کے چھپ جایا کرتی تھی مگر ورثا وہ واحد لڑکی تھی جو اس سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوئی بلکہ کئی بار اس کے مقابل بھی آئی اور آخر میں اس کی بھرپور مخالفت اور رکاوٹوں کے باوجود اسے شکست دے کر کراچی حصول تعلیم کے لئے چلی گئی اور یہی وہ گھڑی تھی جب اس کے خلاف اس کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہونے کے باوجود حویلی میں ہمیشہ سے اس کی من مانی و حکمرانی چلتی تھی اور کسی نے بھی اس کے مقابل آنے یا اعتراض کی کوشش نہیں کی تھی۔ جو وہ چاہتا وہ حویلی میں حویلی سے باہر ہوتا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ کر لے کی جرات و استطاعت نہ رکھتا تھا۔ ورثا جو سب میں چھوٹی تھی اور لڑکی تھی لڑکی جو اس قبیلے میں کوئی اہمیت و افتخار نہ رکھتی تھی۔ اس نے پہلی بار بابا سے اپنے حق میں فیصلہ کروا کر اسے پہلی شکست سے دو چار کیا تھا وہ جب سے اس کے خون کا پیاسا ہو گیا تھا۔

پہلی فتح....!

پہلی شکست....

پہلی کامرانی....
پہلی ہار....

کوئی نہیں بھولتا وہ جب سے اس موقع کی تاک میں تھا کہ ورثا کے خلاف ذرا کوئی ثبوت

ملے اور وہ اپنی شکست کا بدلہ لے کر انتقام کی آگ بجھائے۔ انتقام جو اس کے شریانون میں خون میں کرہہ وقت گردش کرتا تھا۔ جو ماں کے دودھ کے ساتھ شیر خواری میں ہی پرورش پانے لگا تھا جو اس کی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھ کر پختہ ہوتا چلا گیا تھا اور آخر کار اس کی ذہنیست کا حاصل بن گیا تھا۔ اس کو وراثت میں بھی انتقام ہی ملا تھا۔ جب بات بدلے سے انتقام تک آ جاتی ہے تو پھر ہر رشتے کی پہچان مٹ جاتی ہے۔ تب ایک ہی رشتہ چلتا ہے یا دور ہوتا ہے۔

انتقام... انتقام....

اس کے علاوہ کوئی جذبہ کوئی رشتہ یا دشمنی ہوتا اور وہ بھی یہ بھول چکا تھا کہ ورثا اس کی بہن ہے اسی کا خون ہے وہ یہ سب بھول چکا تھا۔

”خان... کوئی پریشانی ہے؟“ سمندر خان اسے خیالوں میں گم صدمہ دیکھ کر گویا ہوا۔

”پریشانی... نہیں ہاں صمد خان منصور خان کے ہاں چلو۔“ وہ سمندر خان کے سوال کو نظر انداز کر کے ایک نئے خیال کے تحت چونک کر گویا ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد جیپ منصور خان کے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ سمندر خان اس کی بیوی کو بلا لایا تھا۔ اس نے اپنی عام سی بیٹھک میں شمشیر خان کو دیکھ کر سلام کیا اور خود پاس پڑی کرسی کو اپنی چادر سے صاف کرنے لگی۔

”خان یہاں بیٹھنے نہیں آئے ہیں جو پوچھیں اس کا جواب دے۔“ سمندر خان حکم بھرے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”میرے تو بخت جاگ اٹھے ہیں لالا میرے جھونپڑے میں خان نے قدم رکھے ہیں۔“

”بس... بس قاتلو بات نہیں جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔“ اک دم شمشیر خان کھڑے کھڑے دھاڑا تھا۔ اس کی بھاری و سرد آواز سے مختصر نوٹے پھولے سامان والی بیٹھک گونج اٹھی۔ منصور خان کی ادھیڑ عمر بیوی یکدم ہی خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گئی۔

”منصور خان کب سے گھر نہیں آیا اور گھر سے جاتے وقت کیا کہہ کر گیا تھا؟“

”منصور خان کو بڑے خان کا ملازم تربت خان بلانے آیا تھا۔“

اس عورت نے ہدایت کے مطابق مختصر جواب دیا۔

”کیا کہہ کر گیا تھا وہ کہاں جا رہا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ کراچی سے تربت خان ورثا بی بی کو لینے جا رہا ہے۔ وہ جلد ہی واپس آئے گا پھر ایک دن بعد بڑے خان کا دوسرا ملازم آیا اور کہا کہ شام کو جہاز کے اڑے پر جانا ہے تربت خان اور ورثا بی بی آ رہی ہیں۔ وہ پیغام سنتے ہی چلا گیا اور مجھے کہہ کر گیا تھا کہ کھانا گھرا آ

کر ہی کھائے گا۔ آج تین دن ہو گئے خان نہ وہ خود آیا اور نہ ہی اس کی کوئی خبر ملی ہر جگہ دیکھ آلی ہوں۔ وہ کہیں نہیں گیا۔“ وہ روتے ہوئے بتانے لگی۔

”سن... تو نے کتنے لوگوں کو بتایا ہے کہ منصور خان درشا کو لینے گیا تھا؟“
شمشیر خان کا لہجہ دھیمہ تھا لیکن اس میں اتنی درندگی و سفاکیت تھی کہ منصور خان کی بیوی کے رونے کھڑے ہو گئے۔ وہ رونا بھول کر خوف سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔
”کسی کو بھی نہیں خان۔“

”سچ بتا اگر تو نے جھوٹ بولا تو تیری گردن کاٹ کر یہیں پھینک دوں گا۔“
”نہیں... نہیں خان خدا کی قسم میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

اس کے اوپر شدید لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ جبکہ شمشیر خان کی سرخ سرخ نگاہیں اسے اسی طرح جانچ رہی تھیں۔ گویا وہ اس کی قسم کی تصدیق کرنا چاہ رہا ہو۔

”آپ یقین کرو خان میں سچ کہہ رہی ہوں۔ منصور خان نے ہمیشہ مجھے منع کیا کہ اس کی کوئی بات کسی کو بھی نہیں بتایا کروں۔ میں نے ہمیشہ اس کا کہا مانا ہے۔“

”منصور خان... اس کو ایک معقول رقم دے دو۔ سن اے عورت صبح یہ گاؤں چھوڑ کر چلی جانا۔ پھر کبھی خواب میں اس جگہ کا تذکرہ کسی سے مت کرنا۔ تیرے خاوند کی جب بھی کوئی خبر ملی تجھے تک پہنچا دی جائے گی۔ مگر تو یہاں کا رخ کبھی مت کرنا۔“

وہ فیصلہ کن لہجے میں کہتا ہوا بیٹھک سے باہر نکل آیا۔ پیچھے پیچھے وہ عورت وہائیاں دیتی آ رہی تھی۔ جسے سمندر خان ڈانٹ ڈپٹ کر خاموش کرادیا تھا۔

”خان جو ایک بار فیصلہ کر لیتے ہیں وہ کبھی واپس نہیں لیتے“ شکر کر تیرا خیال کر رہے ہیں۔ اگر یہاں سے تجھے ایسے ہی نکال دیں تو تو کیا کر لے گی؟“

”یہ ظلم ہے لالا ہمارے خاوند کی خدمتوں کا یہ صلہ ہے؟ کیوں اپنا گھر اپنا گاؤں چھوڑ کر ہم جائیں؟“ منصور خان کی وقاداری کا یہ انعام ہے؟“

وہ روتے ہوئے شکوے کر رہی تھی۔ نہیں کر رہی تھی۔

”تیرے خاوند کی خدمتوں کے صلے میں اسے لمبی رقم ملتی ہے۔ بڑا خان بہت خیال رکھتا ہے۔“

”منصور خان کا اس لئے چھوٹا خان بھی بہت رعایت کر گیا ہے۔ یہ لورو پیہ کل صبح فوراً یہاں سے چلی جانا۔ خان کی حکم عدولی کرنے والا زیادہ دن زندہ نہیں رہتا۔“

منصور خان بڑے نوت خاصی تعداد میں اسے تھما کر باہر آ کر جیب میں بیٹھ گیا تھا۔ خان نے اس کے پیچھے سے جیب چلا دی تھی۔ شمشیر خان خاموش بیٹھا تھا۔

”خان...! اب کہاں جائیں گے؟“ سمندر خان کچھ توقف کے بعد گویا ہوا۔
”تربت خان کے پاس۔“

”تربت خان منصور خان کے ساتھ ہی گیا ہوا ہے تو وہ نہیں ملے گا۔“

”اس کے گھر میں کوئی تو ہوگا۔ منصور خان کی عورت کی طرح وہاں بھی خبر ہوگی۔“

”تربت خان تنہا رہنے والا آدمی ہے خان اس نے ساری زندگی شادی نہیں کی۔ اس کا

ابا باپ بہن بھائی کوئی نہیں ہے۔ وہاں جانا فضول ہوگا۔“ سمندر خان نے رسوائیت سے سمجھایا
”اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔“

”منصور خان واپس حویلی چلو صبح پانچ کر کے نکلیں گے۔“



”خاناں...! تم نے کیوں صارم خان کو لڑکی کے ساتھ جانے دیا؟“ طور خان نے برابر کی سیٹ پر براجمان خاموش بیٹھے گلریز خان سے استفسار کیا۔ وہ خود گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”طور خان... بزرگ کہتے ہیں جہاں بڑے نقصان کا اندیشہ ہو وہاں چھوٹا نقصان برداشت کر کے بڑے نقصان سے بچنا چاہئے۔ صارم کی آنکھوں میں میں نے وہ جنون دیکھ لیا تھا اگر میں

لاڑکی اس کے حوالے نہیں کرتا تو وہ میری لاش سے گزر کر بھی لڑکی کو بچا لیتا۔ قصداً میں نے لڑکی خاموشی سے اس کے حوالے کر دی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں سہریز کے بعد صارم کی جدائی اس کی

دراستی برداشت نہیں کر سکتا۔“ گلریز نے ایک طویل و سرد سانس خارج کر کے سیٹ سے ٹپک لگا لی۔

”صارم خان لڑکی کو کہاں چھوڑے گا؟“ کچھ توقف کے بعد طور خان پھر گویا ہوا۔

”اس سے کچھ بعید نہیں کہ وہ اسے لے کر شہباز خان کی حویلی ہی پہنچ جائے۔“

”اوہ... اگر ایسا صارم خان نے کیا تو بہت برا ہوگا۔ وہ لوگ دشمنوں کے ساتھ ذرا نرمی کرنے کے قائل نہیں ہیں خان ان کی بندوبست فوراً شعلے اگلنے لگتی ہیں۔“

مارے خوف و گھبراہٹ کے طور خان اس کی بات قطع کر کے بوکھلا کر بولا۔

”اسی لئے میں اس کی روانگی کے ایک گھنٹے بعد وہاں سے چلا ہوں تاکہ اگر ایسی کوئی بات ہو بھی جائے تو ہم سنبھال لیں گے۔“

”لڑکی ہمارے پاس سے زندہ چلی گئی۔ اسے شاید مرنا نہیں تھا ہمارے ہاتھوں لیکن مڑے

کی بات یہ ہے کہ اب اس کے باپ بھائی ہی جان سے مار دیں گے۔ ایسی لڑکی کو کون قبول کرتا ہے۔ چاہے وہ گھر سے بھاگی ہو یا گھر سے اٹھائی گئی ہو۔ وہ اب اپنوں کے ہاتھوں قتل ہو

گی۔

گلریز خان تہجد لگا کر نرس پڑا تھا۔ جیسے وہ پہلے سے آگاہ تھا۔

”میں جانتا ہوں گاؤں کے رواجوں کو لیکن صادم خان نہیں جانتا۔ وہ زیادہ تر گاؤں سے باہر رہا ہے اور کتابوں کی دنیا کا بانی بن چکا ہے۔ وہ سوچتا ہے باہر کی دنیا میں وہی کچھ ہوتا ہے۔ کتابوں کے قاعدے و قانون ہیں۔ اگر حالات سے آگاہی رکھتا تو ایسا احتیاط قدم کبھی نہیں اٹھاتا۔“

”رکو۔ وہ کار صادم خان کی ہی ہے نا؟“ مہرے کے قریب کھڑی سرخ کار دور سے ہی نظر آ رہی تھی۔ موسلا دھار برسی بارش کے زور میں اس وقت کی آگنی تھی۔

طور خان کو بھی کار نظر آگئی تھی۔ وہ گلریز کے ساتھ کار خالی دیکھ کر چونک اٹھا تھا۔

”کہاں گیا صادم؟ اور وہ لڑکی بھی غائب ہے۔“ طور خان تیز رفتاری سے کار کی طرف بڑھا تھا۔

گلریز ہکا بکا خالی کار کو دیکھ رہا تھا اور بڑا ربا تھا۔

”لگتا ہے خان وہ لڑکی چھوٹے خان کے ساتھ کوئی چال چل گئی۔“

”بہت مرکار و چالاک تھی وہ لڑکی لیکن دونوں غائب کہاں ہوئے ہوں گے؟“ گلریز خان

بے تابانہ نگاہوں سے ارد گرد کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کار یہیں ہے تو خان ان کو بھی یہاں ہی موجود ہونا چاہئے۔ ہوا کیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں

آتا خان چھوٹا خان اتنا پڑھا لکھا ہو کر اس قدر عقل مند و باشعور ہونے کے باوجود یہ کیا کر رہا

ہے؟“

”زیادہ پڑھائی انسان کا دماغ خراب کر دیتی ہے کچھ اور نہیں اس لئے میں اس کے خلاف

ہوں اب نا معلوم کیا ہوا ہے کہاں غائب ہیں کیسے معلوم ہوگا؟“

جھنجھلاہٹ غصہ اور پریشانی اس پر سوار تھی۔ علاقہ چٹائی ہونے کے باعث بارش کے

باوجود وہاں پھسلن اور کچھ نہیں تھی۔ موٹی موٹی بوندیں ابھی بھی برس رہی تھیں۔ فضا میں ٹکلی کے

ساتھ ساتھ اندھیرا بھی بڑھ رہا تھا۔

وہ دونوں دیوانوں کی طرح انہیں تلاش کر رہے تھے۔

گلریز کا کوئی دوسرا کوئی دے رہا تھا۔ صادم کسی مصیبت میں پھنس چکا ہے۔ وہ بار بار اپنے

میں گونجنے والی اس آواز کو دہانا چاہ رہا تھا لیکن وہ مسلسل اس کے ذہن میں گونج رہی تھی اور وہ

آخر کار بہت جلد اس کے اندر بولنے و ہم کو حیات مل گئی تھی۔ دھونڈتے دھونڈتے

آخر کار بہت جلد اس کے اندر بولنے و ہم کو حیات مل گئی تھی۔ دھونڈتے دھونڈتے

کی نگاہ نیچے بہنے والے چشمے پر پڑی تو ایک لمحے کو تو زمین و آسمان اس کے آگے گردش کرنے لگے۔ چشمے کے قریب جنگلی پھولوں کی کھنی جھاڑیوں پر اسے کوئی وجود بے سدھ پڑا نظر آ رہا تھا۔ جس کے لباس سے اسے شناخت کرنے میں دیر نہ لگی وہ صادم تھا۔ وہ بدحواس سا بیچتا ہوا اس کی طرف دوڑا تھا اسے اس طرح دوڑتے دیکھ کر طور خان بھی اس کے پیچھے لپکا تھا۔

”صادم خان۔ صادم خان آنکھیں کھولو کیا ہوا تمہیں؟“ گلریز خان نے زخموں سے چور

صادم خان کو بہت احتیاط سے ان پھولوں کی نرم جھاڑیوں سے بازوؤں میں اٹھایا تھا۔ وہ شدید

دھمکی تھا۔ بارش کے برستے پانی سے اس کے زخم گہرے اور صاف نظر آ رہے تھے۔ بارش کے

باعث اس کا خون زیادہ نہیں بہا تھا لیکن اس کی بے ہوشی اور زخموں کی حالت قسلی بخش نہیں تھی۔

گاڑی پوری رفتار سے چلاؤ ہمیں جلدی اسپتال پہنچانا ہے۔“ گلریز صادم کو گھسیٹ لشت پر

آرام سے لٹا کر پریشانی سے بولا۔

”خان۔ لڑکی؟“

”ارے گولی مارو لڑکی کو۔ یہ اسی کی وجہ سے ہوا ہے۔ وہ فرار ہو چکی ہے۔ لیکن میں اب

اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

گلریز خان غصے سے چیخ کر طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔ طور خان نے فوراً ہی گاڑی

رواٹ کر دی تھی۔ گلریز صادم کا سراپنی گود میں رکھے بار بار اس کی نبض چیک کر رہا تھا جو بہت

سست رفتاری سے چل رہی تھی اور ساتھ ہی اس کا بھی دل ڈوب رہا تھا۔ صادم کی مازک حالت

اسے یقین تھا اگر وہ آج گھر نہ پہنچے تو کل صبح ہی بابا جانی ان کی تلاش شروع کر دیں گے۔ وہ انہیں

کاٹائے گا؟



رات کا آخری پیر تھا۔ ایک عالم جو خواب تھا۔ بڑی حویلی میں چند نفوس تھے جو رات کے

آخر میں نیند کا پیر ہوتا ہے نیند سے مبرا آنکھوں سے جاگ رہے تھے۔ بابا جانی صبح سے

گلریز کی آمد کا انتظار کر رہے تھے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پریشانی و تشویش

کھیل رہا تھا۔ وہ خاموشی سے جاہ نماز بچھا کر اللہ کے حضور کھڑے ہو گئے تھے کہ نماز

میں اللہ مضبوط پناہ گاہ اس دنیا میں کوئی نہیں۔ نماز دل کو سکون بھی عطا کرتی ہے۔ اللہ کا قرب

حاصل ہوتا ہے۔

گماز خان کو ایک ہل سکون و قرار مل رہا تھا۔ وہ بے قراری و غصے سے ادھر ادھر کمرے

میں گھوم رہا تھا۔ کبھی رک کر دیوار گیر کھڑی دیکھنے لگتے کبھی کھڑکی سے پردہ ہٹا کر باہر پھیلے

(255)

بابا جانی نے فجر کے دو فرض پڑھنے کے بعد سلام پھیر کر دیکھا اور جاء نماز کا کونہ پانکھی کی ہال سے موڑ کر بی بی جان کی طرف بڑھے جو سوتے میں بدحواسی سے چلا رہی تھیں۔
 ”شیریں گل... شیریں گل! ہوش کرو! کیا ہوا ہے؟“ وہ انہیں جھنجھوڑتے ہوئے پکار رہے تھے۔ چند لمحوں بعد انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔

”صارم کہاں ہے؟“ وہ بے ساختہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی استفسار کرنے لگیں۔

”صارم وہ شکار پر گیا ہوا ہے تم کوئی خواب دیکھ رہی تھیں۔“

”خواب... نہیں وہ حقیقت تھی میرا بچہ پہاڑ سے گرا ہے۔“

”کیا صبح ہی صبح ناخوشگوار باتیں کر رہی ہو وہ خواب تھا اور خواب کی تعبیر ہمیشہ الٹی ہوتی

ہے۔ چلو اٹھ کر فجر کی نماز ادا کرو۔ وہ آتا ہوگا۔“ دل ان کا بھی اندر سے لرز رہا تھا لیکن اپنی حالت پر قابو پا کر ان سے نرمی سے گویا ہوئے۔

”نہیں افضل خان! میری ماں کہتی تھیں صبح کے وقت دیکھے جانے والے خواب سچے ہوتے

ہیں۔ اگر یہ جھوٹ ہے تو میرے اندر بے چینی کیوں پھیلی ہوئی ہے۔ ایک آگ ہے جو جلائے

اس رہی ہے۔“ وہ بری طرح رونے لگیں۔

”یہ سب شیطانی وسوسے ہیں شیریں گل! لا حول پر حوا اور فجر کی نماز ادا کرو۔“

”اب کرے یہ خواب خواب ہی خواب طاقت نہیں ہے اس وجود میں کسی صدمے کو

برداشت کرنے کی۔“ وہ دوپٹے سے آنسوؤں سے نم چہرہ صاف کرتے ہوئے دعا یہ انداز میں

گواہ لگیں۔

”اللہ پر بھروسہ رکھو نیک بخت وہ کبھی بھی بندے کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا

اس کی آزمائش کسی مصلحت سے خالی نہیں ہوتی۔ میں شیر خان کو حکم دے دیتا ہوں کہ وہ بکرے

کو کھانسی کرکشت غریبوں میں بانٹ دے۔ صدقہ ہر مصیبت و آفات کے آگے ڈھال بن جاتا

ہے۔“

وہ سیاہ صافے نما پگڑی سر پر باندھنے کے بعد جوتے پہن کر باہر نکل گئے۔

فجر کی کل وضو کے بعد بہت خشوع و خضوع سے نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی تھیں۔

ابو افضل خان حویلی سے ملحقہ حجرے میں آ کر بیٹھ گئے۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا۔ فجر کی

نماز کے بعد وہ اشراق کی نماز تک تلاوت قرآن پاک اور تسبیح و تلاوت میں مشغول ہو جاتے۔ پھر

اپنی کھانسی کی دوا سے فارغ ہو کر حجرے میں ہی ہلکا پھلکا ناشتہ کرتے پھر گاؤں کے لوگ اپنی

مسائل اور مسائل لے کر آ جاتے۔ جن کا وہ مناسب طریقے سے حل بتاتے اور ضرورت

(254)

اندھیرے کو دیکھنے لگتے۔ ان کی قہر آلود نگاہیں وقفے وقفے سے بستر پر بیٹھی ڈری سہمی خوفزدہ سی

گل زبیا پر اٹھ رہی تھیں۔

”آپ بیٹھ جائیں نا خان! ساری رات ہو گئی ہے آپ کو اس طرح ٹھلٹھلے۔“ گل زبیا

نے ڈرتے ڈرتے التجائیہ انداز میں گلزار خان سے کہا۔

”میری فکر مت کرو۔ اپنی اور اپنے لاڈلے کی فکر کرو مجھے صبح کے سورج کا انتظار ہے۔“

”جوڑھ نکالوں گا۔ اس بد بخت کو۔ بہت شہدے رکھی ہے تم نے بتاؤں گا دونوں ماں بیٹے کو۔“ وہ

بری طرح گرج کر بولے تھے۔

”وہ کہیں چھپا تھوڑی ہے۔ بارش کی وجہ سے نہیں آئے ہیں۔ صبح آ جائیں گے آپ کو تو

یونہی حادث پڑ گئی ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر پریشان ہونے کی۔“

وہ ڈرتے ڈرتے بھی اپنے دل کی بات کہہ گئی تھیں۔ جواباً انہوں نے ایسی سنگتی نگاہوں

سے انہیں دیکھا تھا کہ وہ گڑبڑا کر آنکھیں جھکا کر بیٹھ گئی تھیں۔

”تم جیسی عاقبت نا اندیش اور بیوقوف عورتیں ہمیشہ سر پکڑ کر روتی ہیں۔ جب اولاد ہاتھوں

سے نکل جاتی ہے تو اپنی بے وقوفیاں سمجھانے کے لئے رہ جاتی ہیں۔“

”آپ آرام کرو خان! میرا دل کہتا ہے وہ ٹھیک ہیں صبح تک لوٹ آئیں گے۔“

”لیکن میرا دل کہتا ہے کچھ ٹھیک نہیں ہے کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ مگر بڑے بے پروا دل

ذمے داری کا مظاہرہ کر سکتا ہے کیونکہ وہ تمہاری طرح بے وقوف! احمق اور لا ابالی ہے۔ مگر صدمہ

بہت سمجھ دار اور ذمے داری کو سمجھنے والا حساس بچہ ہے۔ اس کی طرف سے بھی کوئی اطلاع نہیں آئی

ہے اور مجھے تشویش ہو رہی ہے۔ کوئی نہ کوئی خطرناک بات ضرور ہے۔“ وہ پریشان لہجے میں گویا

ہوئے۔ ان کے چہرے پر پریشانی و فکر کے گہرے رنگ تھے۔ جو اس حقیقت کے غماز تھے کہ وہ

گل زبیا سے زیادہ صدمہ کو چاہتے تھے۔

”ہونہ۔ پہلی بار ایسا باپ دیکھ رہی ہوں جو اپنی سگی اولاد سے زیادہ بھائی کے بیٹے کو

رکھتا ہو۔“ ان کے احمق و بے وقوف کے خطابات دینے پر گل زبیا بری طرح تھلا اٹھی تھیں۔

”ذرا خوفناک! طاق رکھ کر طنز آمیز لہجے میں بولی تھیں۔ گلزار خان کے گھڑتے تیز دیکھ کر انہوں

نے منہ سختی سے بند کر لیا تھا۔



”صارم! رک جاؤ! اتنی بلندی پر مت چڑھو دیکھو گر جاؤ گے۔ صدمہ... میری ماں

میں چڑھ چکی بلندی پر دیکھ کر... آہ... بچاؤ... میرا صدمہ گر گیا! میرا بچہ گر رہا ہے۔ پکڑو... پکڑو...“

UrduPho
UrduPho

256

مندوں کی ہر ممکن مدد کیا کرتے تھے۔ وہاں کے لوگ ان کی دریا دلی سخاوت اور انصاف پسندی اور خوش مزاجی کے باعث انہیں بہت چاہتے اور پسند کرتے تھے۔ وہ اشراق کی نماز سے فارغ ہوئے تھے۔ گلہاز خان کے ان کے قریب بیٹھ گئے۔ انہوں نے گہری نظروں سے ان کا جائزہ لیا۔ سرخ آنکھیں پڑ مردہ چہرہ، تھکن زدہ انداز گواہ تھا کہ وہ رات کو ایک پل بھی نہ سو سکے تھے۔

”بہت تھکے تھکے لگ رہے ہو خان! رات سوئے نہیں؟“

”جس پریشانی اور فکر نے آپ کو تمام رات بستر سے دور رکھا۔ میں بھلا کس طرح آرام کر سکتا تھا۔ بلکہ مجھے افسوس ہے میری اولاد کی وجہ سے آپ بے آرام اور پریشان ہیں۔“ گلہاز خان باپ کی پریشانی کے خیال سے رو پڑے تھے۔

”ارے... ارے... دے گلہاز بچے کیا کرتے ہو کیا وہ میری اولاد نہیں ہے؟ اپنی اولاد سے زیادہ پیاری اولاد کی اولاد ہوتی ہے۔ وہ مجھے تم سے بھی زیادہ عزیز و پیارے ہیں۔ آجائیں گے۔ تو جوان ہیں ہر اونچ نیچ سے بے نیاز و دراصل قصور ان کا بھی نہیں ہے۔ یہ عمر ہوتی ہے ایسی ہے کہ ولایتی پن کی ہے۔ کل کو گھر بار والے ہو جائیں گے۔ بیوی بچوں کی ذمہ داری پڑے گی تو سب سنبھل جائیں۔ یہ دوران کی لاشعوری دلائلی کا دور ہے۔ جیسے وہ انہیں اس خوبصورت دور میں پھر کہاں یہ حسین وقت ہاتھ آتا ہے۔“ بابا جانی بیٹے کے دلی احساس سے بخوبی واقف تھے۔ ان کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو ماں باپ کی خوشی و احترام اپنی زندگی سے بڑھ کر عزیز رکھتے تھے۔ انہوں نے بہت رسائی سے انہیں سمجھایا تھا۔

”بابا جانی! میں آپ سے اجازت لینے آیا تھا تاکہ ان لوگوں کو دیکھ کر آؤں۔ کیا وہ...“ لوگ کل بھی نہیں آئے ہیں۔“

”کہاں دیکھو گے انہیں؟ جنگل مختصر تو نہیں ہے۔“

”میں پہلے ریٹ ہاؤس جاؤں گا۔ عموماً وہ لوگ شکار کا گوشت وہاں بھون کر کھاتے ہیں۔“ کیوں اتنا تردد کرتے ہو گلہاز خان؟ آجائیں گے آج انتظار اور کر لیتے ہیں۔“

بابا جانی... جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے اپنی رہنمائی کے لیے باپ کی مشاہدہ کو فوقیت دی تھی۔ اسی اثنا میں ملازم ناشتہ لے آیا تھا۔ ناشتہ کورونوں کا تھا۔

بابا جانی دوسرے کے اصرار پر دونوں نے ایک ایک کپ چائے پی لی تھی۔ چائے پی کر وہ کسی ہوئے تھے کہ ملازم شیر خان نے طور خان کے آنے کی اطلاع دی تھی۔

”بھجوا دے اندر فوراً۔“ گلہاز خان نے کہا۔ ان کا اضطراب بے اختیار ہی عروج پر تھا۔

257

”وہ اندر کرے یعنی سے چکر لگانے لگے۔“

”بیٹھ جاؤ گلہاز خان! کیوں اس قدر پریشان ہو رہے ہو۔“ بابا جانی نرمی سے گویا ہوئے۔

”بابا جانی! طور خان، گلہاز خان اور صارم کے ساتھ ہی تھا۔ پھر وہ تنہا کیوں آیا ہے اور کس کا حکام لایا ہے؟“ وہ سخت متوجس و ہراساں تھے۔

”اللہ سے ہمیشہ اچھی امید رکھنی چاہئے بچے۔“ بابا جانی ان کے قریب ان کا سر دھڑکا ہوا تھا۔

”بابا جانی! کس کا بیٹھ لائے ہو؟ گلہاز خان اور صارم خان کہاں ہیں؟“

بابا جانی اس کے سلام کا جواب دے کر شفیق و ملامت بھرے انداز میں گویا ہوئے۔

”بڑے خان...! وہ صارم خان...“ وہ از حد گھبرایا ہوا تھا۔

”کیا ہوا صارم خان کو؟“ گلہاز خان از حد متوجس انداز میں اسے جھنجھوڑ کر پوچھنے لگے۔

”خان... وہ پہاڑ سے گر کر شدید زخمی ہو گئے ہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ بابا جانی کا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ شیریں گل کے الفاظ ان کے کان میں گونج رہے تھے۔ جو لوگ دل سے قریب رہتے ہیں۔ دلی وابستگی، قلبی روادار خود بخود ان کے کان میں استوار ہو جاتے ہیں۔ پھر سرت کا احساس نہ کسی گمراہ و نکالیف کا اور اک کسی نہ

کسی طور پر محسوس ہونے ہی لگ جاتا ہے۔ کل سے جو بے نام سی بے چینی و اضطراب انہیں بے حال و مضطرب کئے ہوئے تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ ان کا چہیتا و عزیز لخت جگر تکلیف میں تھا تو خود

اور وہ بھی انجانی تکلیف میں مبتلا رہے تھے۔ خون کی کشش اور سچی محبتوں کی تاثیر ایسی ہی ہوتی

”بابا جانی...! اسپتال چل رہے ہیں۔ میں ذرا بی بی جان سے کوئی بہانہ کر کے آتا ہوں۔“

وہ پریشان رہیں گی۔ ہمیں نامعلوم کتنا وقت وہاں لگ جائے۔ طور خان کہہ رہا ہے۔ اسے

اگلی ہفتے نہیں آیا کل شام سے وہ بے ہوش ہے۔“

گلہاز خان داخلی دروازے کی سمت بڑھتے ہوئے ان سے مخاطب تھا۔

اور سے آتی گاڑی کو دیکھ کر وہ جو کی تھی۔ اس نے سوچا کہ گاڑی جیسے ہی قریب آئے۔

اس نے مدد مانگے کہ وہ اسے گاڑی پہنچا دے یہاں سے گاڑی کا ناصط زبادہ نہ تھا۔ یہ سوچ کر وہ

اگلی ہفتے نہیں آیا کل شام سے وہ بے ہوش ہے۔“

(258)

اسے یکدم ہی کسی خطرے کا احساس ہونے لگا۔ وہ دھڑ دھڑاتے دل کے ساتھ بالکل سمٹ کر پتھر سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ بارش دھیمی دھیمی اب بھی برس رہی تھی۔

"یہاں تو کوئی نہیں ہے خان!" کچھ فاصلے سے ایک مردانہ بھاری آواز آئی۔

"ہوں... مجھے محسوس ہوا تھا جیسے یہاں کوئی لڑکی کھڑی ہے۔ میں سمجھا وہ بد بخت ہوگی۔"

"کاش... مجھے مل جاتی تو... ابھی اس کے کھڑے کھڑے کر کے یہیں دفن کر دیتا۔ شمشیر خان کی عزت اور خاندان قبیلے کے وقار کو داغ لگانے کی جس نے غلطی کی۔ وہ عبرت ناک موت مرا۔" شمشیر خان کا خونخوار خوفناک لہجہ بالکل غیر متوقع طور پر سن کر اس کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ تو گویا اس کے انوار کی خبر گاؤں پہنچ چکی تھی اور وہ اسے کسی اور رنگ میں لے رہے تھے۔ درشا کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ شمشیر خان اسی کے متعلق بات کر رہا ہے اور شاید اسے تلاش بھی کر رہا ہے۔

"چلو... میرا وہم ہو گیا شاید اس کی زندگی باقی ہے ابھی۔ خیر کب تک؟ کل صبح سے میں گاؤں سے باہر اسے تلاش کروں گا۔ گاؤں میں آنے کی ہمت وہ نہیں کر سکتی۔"

کچھ دیر کے بعد گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ گھومتا سر لے کر نیچے پتھر لی زمین پر پیٹھ پٹی چلی گئی۔ آخر وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔ وہ بے قصور تھی۔

بے خطا تھی۔

لیکن پھر بھی مجرم ٹھہرائی گئی تھی۔ شمشیر خان اس کے خون کا پیاسا ہوا گھوم رہا تھا۔ اس کے کھڑے کھڑے کر کے دفن کر دینے کے ور پے تھا۔ جیسے وہ کاغذ کا حقیر ورق تھی یا کسی ستے کپڑے کا بے جان ٹکڑا۔

اس کا تمام حوصلہ نہت اعزم پانی میں کاغذ کی ٹاؤ کی طرح ڈوب گیا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی حویلی جا کر اپنی بے گناہی ظاہر کرے گی۔

سب کو بتائے گی کہ وہ بے قصور ہے لا تعلق ہے۔

مگر اسے یقین ہو گیا کہ وہ حویلی میں داخل ہونے سے قبل ہی موت کے گھاٹ اتار دی جائے گی۔ باہر شمشیر خان گھاٹ لگائے بیٹھا ہے تو اندر چھوٹی ادے زبان کے ہتھیار تیار کئے گئے ہوں گی۔ اس کی مظلوم و سادہ مزاج ہاں بے زبان و معصوم بہن بھی اس کے باعث عتاب کا شکار ہوں گی۔ بابا جان! کتنی ہی ہمدردی و شفقت کی امید نہیں رکھی جاسکتی۔

"پھر کہاں جاؤں میرے مولا! میرے رب! میں یہ کس امتحان میں پڑ گئی؟ میرے اللہ!

(259)

میری مشکلوں کو دور کر دے۔ رات کے اس اندھیرے میں برستی برسات میں کہاں جاؤں؟ کس کا در کھٹکناؤں؟ کون میرا ہے اب؟ میں کہاں جاؤں؟"

وہ رو دتی ہوئی اپنے رب سے دعا مانگ رہی تھی پناہ مانگ رہی تھی۔

بارش میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ شام رات میں ڈھل رہی تھی۔ بھگی بھگی ہوائیں اس کے ہیکے ہوئے وجود سے ٹکرائیں تو سردی کے باعث اس کا جسم سن ہونے لگا۔

شمشیر خان کی گاڑی جانے کے بعد اس کے قدم خود بخود اپنے گاؤں جانے والے راستے کی سمت اٹھنے لگے۔ جیسے کوئی غیر مرئی طاقت اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ پھلتی تار کی اور بڑھتی بارش و سردی کے احساس نے جیسے اس کے حواس منجمد کر دیئے تھے۔ سردی سے کپکپاتے وجود کے ساتھ وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ دور سے گاؤں کی گلیاں اور پتھر سے بنی جھونپڑیاں نظر آنے لگی تھیں۔ جن میں جلتے چراغ و لائیں کی روشنی رات کی تاریکی کا مقابلہ کرنے کے لئے ناکافی تھی۔ اس نے ایک لمحہ رک کر سامنے نگاہ ڈالی تھی۔ جیسے فیصلہ کر رہی ہو کہ آگے جائے یا نہ جائے۔ مرنا و دفنوں حالتوں میں تھا۔ حویلی جاتی تو شمشیر خان کی گولی اسے زندگی کی قید سے رہائی دے دیتی اور اگر یہاں رات گزارتی تو سردی و بارش اور بھوک کی شدت سے اکڑ کر مر جاتی۔

ابھی وہ اسی تذبذب میں تھی کہ اچانک ایک عورت اس سے آ کر لپٹ گئی۔ اس ناگہانی آفت پر اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ چیخ نکلی تھی۔ اس نے لاشعوری انداز میں اس کی گرفت سے ٹکنا چاہا جو بے سود تھا۔

"کہاں چلی گئی تھی؟ ہاں تجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی۔ تجھے کہا بھی تھا لکڑیاں لینے دور مت جانا۔ راستہ بھول جائے گی پھر کون ڈھونڈ کر لائے گا تجھے۔ تجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے لیکن تجھے خیال نہیں ہے۔ دور نکل گئی۔ میں تلاش کر کے تھک گئی۔ لیکن شکر ہے خدا کا آج تو مل گئی۔ اہل گھر جل سارے کپڑے بھیک گئے۔ بیمار پڑ جائے گی۔ کل میں نے تیرے لئے نئے کپڑے بنائے ہیں۔"

وہ عورت مسلسل بول رہی تھی اور دیوانوں کی طرح اس کے ہاتھوں کو ماتھے کو چوم رہی تھی۔ اس کے بیمار و کمزور لہجے میں از حد مسرت پنہاں تھی۔

اس کی گرفت بہت مضبوطی سے اس کے ہاتھوں پر تھی۔ گویا وہ نہیں گئی تو وہ اسے زبردستی گھسیٹ کر اپنے ساتھ لے جائے گی۔

درشا اس نئی و انوکھی صورت حال سے حیران و پریشان تھی۔ اس عورت کی خود کلامی و گفتگو کا انداز بے شناخت حرکات و سکنات۔

خیال کے آتے ہی وہ بے فکر ہو کر بولی۔

”بابا میں دوسرے گاؤں جا رہی تھی۔ یہاں راستہ بھٹک کر آ گئی ہوں۔“

”آج کل کا وقت خراب ہے بچے اس طرح جوان لڑکی کو اکیلے گھر سے نہیں نکلتا چاہئے۔“

پلوتم ابھی رات ہمارا گھر پر گزرا اور صبح ہم ڈیوٹی سے آ کر تمہیں خود تہہارا گاؤں چھوڑ کر آئے گا۔“

اس نے خود کو وقت و حالات کی منشاء پر چھوڑ دیا کہ اس وقت اپنے اس کے جان کے دشمن بنے ہوئے تھے۔ وارثوں کی موجودگی میں وہ بے اماں اور لا وارث ہو چکی تھی۔ گویا نہ بیرون تلے زمین رہی تھی اور نہ سر پر چھت ایسے میں اسے بیٹی کی موت سے پاگل عورت کی جنون خیز محبت بوڑھے چوکیدار کی بے غرض اور پر خلوص سخاوت اسے امداد نہیں محسوس ہوئی۔ وہ شمشیر خان کی گفتگو سن چکی تھی اور وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اسی گاؤں کے ایک کچے گھر کی چار دیواری میں پناہ گزیں ہوگی۔

گاؤں کے عام گھروں جیسا وہ چھوٹا سا گھر تھا۔ صابروہ کے مارے خوشی کے زمین پر پاؤں نہیں لگ رہے تھے۔ اس نے آتے ہی اس کے آگے صندوق سے نکال کر کپڑوں کے ڈھیر لگا دیے۔ تمام کپڑے تیز رنگ کے تھے اور سب پر بہترین کشیدہ کاری تھی۔

”بی بی... یہ کپڑے گلہشاں کے جہیز کے لئے یہ بد نصیب بنائی رہتی ہے اسے یقین ہی نہیں آتا کہ گلہشاں... خیر بیٹی اس میں سے کوئی جوڑا پہن لو بھگ گئی ہو سردی لگ جائے گی۔“

روزی خان افسردہ سا وہاں سے چلا گیا۔

”وہ نہیں یہ...! میں نے تیرے لئے بنایا ہے۔ دیکھو اچھا ہے نا؟“ درشانے ان سونوں میں سے تدرے ہلکے ٹکڑے اور ہلکی کڑھائی والا سوٹ منتخب کیا تو صابروہ جو خود بھی دوسرا لباس تبدیل کر کے آئی تھی۔ اس کے ہاتھ سے وہ سوٹ اٹھا کر سرخ ٹکڑے کا فراک سوٹ اٹھا کر اسے دیتی ہوئی پوچھنے لگی۔ سرخ سوٹی سوٹ پر شوخ رنگوں کی دیدہ زیب کڑھائی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے شیشے بھی لگے ہوئے تھے۔ وہ کڑھائی فراک کے دامن چوٹی آستینوں کے علاوہ شلوار کے پانچوں اور دوٹے پر کی گئی تھی۔ سردی اسے شدت سے لگنے لگی تھی۔ صابروہ کی آنکھوں میں جلتی شوق و اصرار کی مشعلیں اسے مجبور کر گئیں۔

وہ خاموشی سے سوٹ اس کے ہاتھ سے لے کر بدلنے چلی گئی۔ عام حالات میں وہ کبھی اتنے شوخ و شنگ سوٹ پہننا گوارہ نہیں کرتی۔

وہ کپڑے بدل کر بال سکھانے لگی۔ صابروہ کئی بار اس کی بلا میں لے چکی تھی۔

”آ جاؤ بیٹی کھانا کھاؤ نا معلوم تمہیں ہمارا کھانا اچھا لگے کہ نہیں لیکن بھوکے رہنے سے بہتر ہے صابرو۔“ روزی خان نے نیچے نیچے ٹاٹ کے فرش پر دسترخوان بچھا کر کھانا رکھا تھا اور درشانے

اس کی گرفت سے بڑی گر بخوشی و سرخوشی عیاں تھی۔

اندھیرے میں بھی اس کی آنکھوں میں خوشی سے چمکنے والی روشنی نظر آ رہی تھی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں ہوں جسے آپ تلاش کر رہی ہیں۔“

بڑی دقت سے اس کے حلق سے آواز برآمد ہوئی۔

”نہیں... تم میری بیٹی ہو جھوٹ مت بولو۔“ اس نے پہلے سے بھی زیادہ شدت سے اس کے ہاتھوں پر گرفت قائم کر لی جیسے اس کے فوراً فرار ہونے کا احتمال ہو۔

”صابروہ خانم... اے صابروہ خانم اس وقت گھر سے کیوں نکلا ہے تم؟“

درشانے دیکھا ایک بزرگ دائیں ہاتھ میں پھتری اور بائیں ہاتھ میں لائین پکڑے اس طرف آ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں درشانے پر تھیں۔

”آؤ... آؤ روزی خان دیکھو ہماری گلہشاں مل گئی۔ تم کہتے تھے وہ کبھی نہیں آئے گی۔“

دیکھو میں نے ڈھونڈ نکالا اپنی گلہشاں کو ڈھونڈ نکالا۔“ وہ بڑے زور و شور سے انہیں بتا رہی تھی۔ اس کا جوش و خروش دیکھنے کے قابل تھا۔

”پاگل ہو گئی ہے صابروہ کس کو پکڑ رکھا ہے؟ کون ہو بی بی تم؟“ وہ وقت کے غبار سے انی آنکھوں سے اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہے تھے۔

”یہ کون ہیں بابا اور کس گلہشاں کو تلاش کر رہی ہیں؟“ درشانے اس عورت کی محبت سے متاثر ہو کر سوالیہ انداز میں استفسار کیا۔

”یہ بد نصیب میری گھر والی ہے بی بی گلہشاں میری بیٹی تھی ایک دن کھائی میں گر کر مر گئی اور اس دن سے یہ صدمے سے پاگل ہو گئی ہے۔ جب بھی کسی جوان لڑکی کو دیکھتی ہے اسے اپنی بیٹی گلہشاں ہی سمجھتی ہے۔ گھر میں بند کر کے رکھا ہوں اسے۔ ورنہ اسی طرح پوری وادی میں ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ میں حویلی میں چوکیدار ہوں۔ آج بھی اپنی ڈیوٹی پر گیا تو جلدی میں دروازے کو باہر سے بند کرنا بھول گیا۔ راستے میں ہی مجھے خیال آیا تو میں گھر آ گیا۔ اسے وہاں نہ پا کر ڈھونڈتا ڈھونڈتا یہاں آیا ہوں۔ کون ہو بی بی آپ؟ اور یہاں کیسے ہو اس وقت؟“ بوڑھے چوکیدار کو تفصیل بتاتے بتاتے اچانک اس کا خیال آیا تو وہ بڑی اپنائیت سے استفسار کرنے لگا۔

درشانے نے حویلی میں چوکیدار ہونے کا سن کر کچھ پریشان و فکر مند ہو گئی تھی۔ پھر خود ہی اس نے اس خیال کو جھٹک دیا کہ وہ چوکیدار اسے کیا پہچانے گا۔ جب وہ خود ہی اسے نہیں پہچانتی تو کس حویلی میں چوکیدار ہوگی؟

اس نے اس خیال کو بھی ایک سے زیادہ تھیں اور اس کے گیت بھی ایک سے زیادہ تھے۔ اس لئے چوکیداروں کی تعداد زیادہ تھی اور کسی کو اجازت نہ تھی کہ نہ تانہ جسے میں جائے۔ اس

مخاطب ہوا تھا۔

”آ... چل میں تجھے اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گی تا معلوم کرب سے کھانا نہیں کھایا۔ سو کھ کر کاٹا ہو رہی ہے۔“ صابرہ اسے بٹھا کر اپنے ہاتھ سے کھانے لگی۔

”تم بھی کھاؤ نا۔“ اس نے ایک لقمہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں کھاؤں گی پہلے اپنی بچی کو کھلاؤں گی۔“

اس کی محبت کی تاثیر تھی یا بچھلے دنوں پیٹ بھر کر نہ کھانے کی وجہ یہ کہ اس نے بالکل سادے انداز میں پکا ہوا چنے کی دال اور لوکی کا سالن خورد کی موٹی موٹی روٹی سے بہت رغبت سے کھایا۔ ساتھ صابرہ اور روزی خان بھی کھا رہے تھے۔

”کھانا بہت مزے کا تھا بابا“ آپ تو کہہ رہے تھے مجھے پسند نہیں آئے گا۔“

”دل رکھ رہی ہو بیٹی اور نہ بڑے لوگ ایسے کھانوں کو دیکھتے بھی نہیں۔“ وہ انکساری سے مسکرا کر گویا ہوئے۔

”وہ بڑے لوگ ہوں گے۔“ ورشا دسترخوان سے برتن میٹھتے ہوئے بولی۔

”بیٹی... تم بھی مجھے لگ تو کسی بڑے گھر کی رہی ہو۔“

”ارے نہیں بابا! اچھا بتائیں باورچی خانہ کدھر ہے؟“ اس نے جلدی سے بات گھماتے ہوئے پوچھا۔

”یہ ہم خود کھدے گا تم ہمارا مہمان ہے ہم مہمانوں سے کام نہیں کروانا۔ تم آرام کرو ہم رکھ دے گا۔“ وہ اس کے ہاتھ سے برتن اور دسترخوان لے گئے۔

صابرہ اب بالکل گرم گرم و خاموش بیٹھ گئی تھی۔ جیسے اس ماحول سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔ کچھ دیر بعد روزی خان ٹرے میں تین کپ گرم گرم قہوے کے لے کر اندر داخل ہوا۔ ورشا اور صابرہ کو دینے کے بعد وہ اپنا کپ لے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

”قہوہ خاموشی کے درمیان پیا گیا۔ قہوہ پیتے ہی روزی خان اٹھ گیا۔“

”میں چلوں گا اب تم بیٹی دروازہ اندر سے بند کر لیتا۔“ اس نے چھتری اور لائین اٹھا کر باہر کی جانب بڑھتے ہوئے ورشا سے کہا۔ ورشا اٹھ کر ان کی قہید میں چلتی کمرے سے ملحقہ مہن

گئی۔ صابرہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ورشا نے اس سے ہاتھ چھڑانے کی قطعی کوشش نہیں کی بلکہ بہت اپنائیت سے اس کا ہاتھ

پکڑے ہوئے تھا۔

بابا... آپ کا جانا ضروری ہے؟ اتنی سردی ہو رہی ہے صبح چلے جائیے گا اندر میرا بھی بہت

گھل گیا ہے۔“ یوزھے اور لاغر سے روزی خان پر اسے بہت ترس آیا۔

”نہیں بیٹی اوپر والا مالک بخش دیتا ہے۔ نیچے والا مالک رحم نہیں کرتا۔ بیٹ پالنے کے لئے مشقت کرنی پڑتی ہے۔ جانا تو مجھے پڑے گا۔“ وہ مدھم انداز میں گویا تھے۔

”بابا... آپ کے اور بچے نہیں ہیں؟“ مہن سے دروازے تک جاتے ہوئے ورشا مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک دم ہی ان دونوں سے از حد ہمدردی و لگاؤ محسوس ہونے لگا تھا۔

”شاہی کے چندرہ سال بعد گلکشاں پیدا ہوئی تھی۔ وہ اگلی اولاد تھی۔ اسے مالک نے دے کر واپس لے بھی لیا۔“ وہ ایک ٹھنکین آہ بھر کر گویا ہوئے اور اسے اندر سے کنڈی لگانے کا کہہ کر باہر نکل گئے۔

ورشا نے دونوں دروازے کے پٹ ملا کر بند کرنے کے بعد کنڈی لگائی اور صابرہ کے ساتھ اندر آ گئی۔ کمرے میں دو بچک تھے جن پر بہتر موجود تھے۔ وہ ایک بچک پر لیٹ گئی۔ جبکہ دوسرے بچک پر صابرہ لیٹ گئی تھی اور چند لمحوں بعد بے خبر سو رہی تھی۔ وہ کروٹ کے پل لیٹ کر اپنی زندگی کے ان پر ہیچ حالات کے بارے میں سوچنے لگی۔ کمرے میں لائین کی زبردروشتی پھیلی ہوئی تھی جو خاموش و دیران ماحول کو مزید وحشت ناک بنا رہی تھی۔ سوچیں بن بلائے مہمانوں کی طرح اس پر وارد ہو رہی تھیں۔ وہ اس وقت سب سے فرار چاہتی تھی۔ تین دن کی ذہنی ٹوٹ

پاٹ نے اسے تھکا ڈالا تھا۔

اس وقت وہ کسی کے متعلق کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

انجمنوں و نظرات سے بچنے کے لئے اس نے آنکھیں بند کر ڈالیں اور نیند جلد ہی اس پر مہمان ہو گئی۔ وہ کچھ دیر بعد نیند سے بے سدھ پڑی تھی۔



”صارم خان کیسا ہے؟“ گلہاز خان بابا جانی سے پہلے گلہاز سے مخاطب ہوئے پریشانی و بے قراری ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ گلہاز کے سلام کا جواب بھی انہوں نے نہیں دیا تھا۔

”بہتر ہے... اسے ابھی ہوش آیا ہے۔“ گلہاز باپ کے گمڑے تیوروں سے خاکف تھا۔

”کیسا ہے وہ...؟ چوتیس زیادہ تو نہیں آئیں۔“

”گلہاز خان چل رہے ہیں صارم خان کے پاس کیوں اسے فکر مند ہوتے ہو۔“

بابا جانی نے انہیں گلہاز سے سخت لہجے میں بات کرتے دیکھ کر ویرے سے سرزنش کی۔ وہ اسے بھینچ کر خاموش ہو گئے اور تیزی سے ان کے ساتھ صارم کے روم کی طرف بڑھنے لگے۔

”زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ورثے گل میں نے زندگی کی پہلی اور بھیا تک غلطی کی ہے جو لڑکی کی ذات پر اعتماد و بھروسہ کیا اور اپنی اور قبیلے کی حرمت کو داغ دار کر ڈالا۔ لیکن تم بیچ کر کہیں نہیں جاسکتیں میرے شکاری کتے تمہیں زمین کی تہ سے بھی ڈھونڈ نکالیں گے تمہیں کہیں پناہ نہیں مل سکتی، کہیں بھی نہیں۔“

شہباز ولی خان دشمنی شیر کی سی حالت میں مسلسل قتل رہے تھے۔ ہرگز رتا لہو ان کے غیظ و غضب میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔ ان کا چہرہ آگ کی مانند دھک رہا تھا۔

”اس دن کے لئے اسے شہر بھیجا تھا پڑھنے کے لئے بابا جان!“ پردہ بنا کر اسی دم شمشیر خان اندر داخل ہو کر بڑے طنز و کٹیلے لہجے میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔

”شمشیر خان! میرے دشمنوں پر تمک مت چھڑکو۔“

”پھر کیا پھول بے سادوں؟“

”اگر خاموش نہیں رہ سکتے تو وفد ہو جاؤ یہاں سے۔“

”جو ان بیٹے سے کس طرح بات کر رہے ہیں اس بد ذات لڑکی کا کیا ہم کیوں ہتکتیں؟“ گل جاناں فوراً چپک کر بولیں۔

”اوے... آواز ذرا نیچی کر کے بات کیا کرو اور یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلی جاوے۔ کھیں نا؟“ وہ ان کے چیخ چیخ کر بولنے پر مضطرب ہوا۔

”یہ بات بھی کوئی چھپنے والی ہے اور کب تک ہم چھپائیں گے۔ سب کو ہی معلوم ہے وہ آنے والی ہے۔“ انہیں بیٹے کی بات قطعی نہیں بھائی۔ وہ ناگواری سے بولیں۔

”کہہ دینا سرگئی وہ وہیں دفن دیا تھا اس کو۔“ بڑے خان نفرت انگیز لہجے میں بولے۔

”مرنا تو اسے ویسے بھی ہے“ مل جائے ایک بار زندہ زمین میں دفن نہ کر دیا تو شہباز خان نام نہیں میرا۔“

”میرے ہوتے ہوئے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بابا جان! جا رہا ہوں میں شام تک ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس وادی میں اڑنے والے پرندوں پر بھی ہماری نگاہ رہتی ہے۔“

پھر انسان بھلا کس طرح چپ سکتے ہیں؟“ شمشیر خان مخصوص متکبرانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”نہیں بیٹے! اب تم آرام کرو شاید ساری رات سوئے نہیں ہو۔ ابھی شہباز خان کے بارگاہ میں رہتی طاقت ہے کہ...“

”نہیں بابا جان! ایسا ممکن نہیں ہے کم از کم میری موجودگی میں آپ خواب ہوں۔ میں ڈھونڈ نکالوں گا اسے پھر آپ کو وعدہ کرنا ہوگا؟“

وہ خوشگوار موڑ میں تھا جو باپ کی سخت سرزنش کو بھی آسانی سے نظر انداز کر گیا تھا۔ ورنہ باپ کا بارعب انداز بھی وہ برداشت نہیں کرتا تھا۔

”یہاں ہماری عزت پر بنی ہوئی ہے خان اور تمہیں وعدے و وعید یاد آ رہے ہیں۔“ شہباز خان ایک مرتبہ پھر جھنجھلا گئے تھے۔ وہ حقیقتاً ذہنی کرب میں مبتلا تھے۔

”ہمارے چہرے سیاہ کر کے فرار ہونے والی جب میرے ہاتھ لگے گی اس کا جو میں حشر کروں گا پھر کوئی مجھے نہیں روکے گا۔“

شمشیر خان نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سرد و خوفناک لہجے میں کہا۔

”کوئی کیا بول سکتا ہے؟ ایسی بد چلن و بد کردار لڑکیوں کا جو بھی انجام ہو۔ بھیا تک و عبرت

ناک ہوتا کہ آئندہ کسی لڑکی کو ایسا سوچنے کی ہمت بھی نہ ہو۔“ گل جاناں نے بہت مسرت سے بیٹے کی ہمت بندھائی تھی۔ وہ باپ کو حویلی کے اندر ہی رہنے کا کہہ کر باہر نکل آیا تھا۔

ذمیرے پر سمندر خان اور محمد خان ایک شخص کے ہمراہ موجود تھے۔ اسے دیکھ کر تینوں اکھڑے ہو گئے۔ جبکہ ایک انجان شخص کو ذمیرے پر دیکھ کر اس کے تیور بگڑ گئے تھے کیونکہ یہاں صرف خاص خاص لوگ ہی آتے تھے۔

”کون ہے یہ؟“ ان کے سلام کے جواب میں اس نے بگڑ کر پوچھا۔

”خان... مجھے ہے ایک خاص خبر لایا ہے۔ اس لئے ہم اسے یہاں لے آئے۔“ سمندر خان اس کے مزاج و عادات سے واقف تھا۔ فوراً بولا۔

”کیسی خبر؟ کس کی خبر ہے۔“ وہ سبے ہوئے شخص سے بولا۔

”خان... خان وہ آپ کا نام لیتے تھے۔ آپ کی بہن۔“

”میری بہن! میرا نام؟ کیا جانتے ہو بتاؤ... بتاؤ جلدی بتاؤ ورنہ ابھی گردن توڑ دوں گا۔“ وہ ایک جست میں اس کے نزدیک پہنچا تھا اور اس کی گردن کچھ اس انداز میں پکڑی تھی کہ اس کی آنکھیں باہر کو نکل آئی تھیں۔

”بھونک... بھونکا کیوں نہیں؟“

”خان! خان... اس کی گردن تو چھوڑو یہ کس طرح بولے گا۔“ سمندر خان نے آگے بڑھ کر کہا اس نے جھٹکے سے اس کی گردن چھوڑ دی۔

”خان... میں جانتا ہوں آپ کی بہن کہاں ہے۔“



”کیا درست کہہ رہے ہو تم؟“

”ہاں خان! میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے۔“

”کیا دیکھا تھا؟ کیا سنا تھا جلدی بتا؟“

”شاہ قیلمے کا گریز خان اپنے ملازم سے کہہ رہا تھا کہ بابا جانی قیلے کی رسم و روایات کے خلاف بہرگز خان کے خون کا بدلہ لینے کے بجائے جنگ سے بچنے کے لئے قتل کو حادثے کا نام دے رہے ہیں اور وہ ایسا کبھی نہیں ہونے دے گا۔ سرکار! آپ کو نچا دکھانے کے لئے یعنی بدلہ لینے کے لئے اس نے آپ کی بہن کو اغوا کیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ شمشیر خان سے ایسا بدلہ لے گا کہ وہ غیرت مند ہوگا تو غیرت سے خود ہی ڈوب مرے گا۔“ وہ شخص اس کے خوفناک تیروں سے اس حد تک خوفزدہ ہو گیا تھا کہ بغیر رکے ساری باتیں بتاتا چلا گیا۔

شمشیر خان کے خون میں شرارے دوڑنے لگے۔ معاملہ اس کی توقع کے برعکس نکلا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی اس سے بدلہ لینے کا ارادہ بھی کر سکتا ہے۔ ارادہ ہی نہیں بلکہ یہاں عملی ثبوت پیش ہو چکا تھا اور اس کے مقابل بہت ہوشیار مکار و شاطر دشمن تھا جس نے دانستہ اس کی عزت و غیرت پر ہاتھ ڈال کر اس کی شہہ رگ کو پھل ڈالا تھا۔

بے شک اس نے انہیں اپنے باپ کی بیٹیوں کے رشتے سے منظور کیا تھا مگر کبھی اپنی بہنوں کے رشتے سے قبول نہیں کیا تھا لیکن اب سوال اس کی حیثیت باپ کی غیرت، قیلے کی عصمت اور برادری کی عزت و ناموس کا پیدا ہو گیا تھا۔ اگر قتل کے بدلے قتل ہو جاتا تو کوئی انہونی یا ناقابل قبول بات نہ ہوتی مگر۔۔۔

”تو نے یہ سب کہاں سے سنا؟“ سمندر خان نے سخت لہجے میں کہا۔

”خان! میں لکڑیاں اکٹھی کرنے گیا تھا۔ جب میں نے گریز خان اور طور خان کو پھر دیا

اور کہا کہ ہونے والی باتوں سے سڑک کو بند کرتے دیکھا تو مجھے احساس ہوا کچھ گڑبڑ ہونے والی ہے۔ میں وہاں سے بھاگتا تو ان کی نظروں میں آ جاتا میں اپنی جان بچانے کے لئے درختوں

کی خاموش چھتیاں پر کچھ دیر بعد سڑک پر بڑے خان کی گاڑی آ کر رک کر راستہ بند کر

ڈرائیور منصور اور تربت خان باہر نکل آئے اور بی بی بھی چائے کا فلاسک لے کر سبزے پر بیٹھ گئیں۔ منصور خان اور تربت خان بھاری پتھروں کو بتا رہے تھے کہ پہاڑ کے پیچھے چھپے ہوئے گریز خان اور طور خان نکلے انہوں نے کوئی کپڑا سونگھا کر بی بی کو سینکڑوں میں بے ہوش کر دیا پھر منصور خان اور طور خان کو گولیاں مار کر کھائیوں میں پھینک دیا۔ ساتھ ہی گاڑی کو بھی اور پھر بی بی کو الٹا کر اپنی گاڑی میں ڈال کر جنگل کی طرف لے گئے تھے۔ ”وہ جلدی جلدی بول رہا تھا۔ شمشیر خان کی خون آشام نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں۔ اسے اپنا دم نکلتا محسوس ہو رہا تھا جبکہ صدر اور سمندر خان مودب کھڑے تھے۔“

”دو دن بعد آ کر بتا رہا ہے تو؟“

”خان! میں اسی وقت آ گیا تھا مگر جو ملی سے معلوم ہوا نہ آپ تھے اور نہ بڑے خان! اس واقعہ سے میں خاموش ہو گیا تھا۔“

”اچھا! اور کس کس کو بتایا ہے تو نے یہ سب؟“ وہ ایک دم اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا گہرے دھڑلے میں استفادہ کرنے لگا۔

”نہ جی! میں نے کسی کو نہیں بتایا کس کو بتانا؟“ وہ بوکھلا کر سبے ہوئے لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں خان! اسے یہ ایسا بندہ نہیں ہے۔ سچ کہہ رہا ہے یہ۔“

”اچھا پھر تو ایسی اطلاع دینے پر ”خصوصی“ انعام سے نوازا جاتا ہے۔“ سمندر خان کی یقین دہانی پر وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”مخبر انعام و اکرام کے تصور سے خوش ہو گیا تھا گویا اطلاع دینے کا مطلب یہی تھا۔ ابھی مسرت سے اس کی باجھیں کھلی ہی تھیں کہ یکدم شمشیر خان کے ہاتھ میں کمان اٹھ کر اس کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ استہجاب سے کھلے ہونٹوں کے درمیان دو سرخ شعلے یکے بعد دیگرے گھسے تھے اور وہ اسی پل زمین پر اپنے خون میں پڑا ترپ رہا تھا۔“

”جانتے زندگی کی قید سے آزاد کیا۔ اس سے بڑا اتھ تیرے لئے کیا ہو سکتا تھا۔ آزاد کر دیا ہے زندگی کی مشقتوں سے۔“



”معلوم کیا وقت تھا جب اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بہت زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑا رہا ہو۔ اس نے نیند سے بوجھل آنکھیں کھول کر خوفزدگی سے باہر صحن کی سمت دیکھا۔ لمبے کے دروازے میں اندیشوں اور خوف کے ناگ پوری طاقت سے حملہ آور ہو چکے تھے۔ نیند چند لمحوں میں غائب ہو گئی تھی۔“

”وہ اپنے درست کرتی متوجش کی کھڑی ہو گئی تھی لیکن ابھی ایک قدم بھی نہ بڑھایا تھا کہ اسے

(270)

لگا جیسے کسی نے ٹانگ پکڑ کر پوری شدت سے کھینچی ہو۔ سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ اپنے پتنگ پر گر گئی تھی۔ پھر غور کرنے پر معلوم ہوا کہ صابرہ بی بی کو اس کے شاید بھاگ جانے کا خوف تھا۔ وہ اس کی ٹانگ دوپٹے سے باندھ کر اپنی ٹانگ سے دوپٹہ باندھ کر سوئی تھی۔ وہ رات کو اتنی گہری نیند سوئی تھی کہ محسوس ہی نہ کر سکی تھی۔ صابرہ بھی لگتا تھا۔ برسوں بعد سوئی تھی جو اس کی نیند اتنی گہری اور پرسکون تھی کہ زور زور سے دروازہ پیٹے جانے اور درشا کے اٹھنے گرنے اور دوپٹے سے پاؤں آزاد کرنے کی کارروائی کے باوجود وہ بونگھی بے خبر سوئی رہی۔

درشا نے فکر مند کی لگا ہیں اس پر ڈالیں اور دروازہ کھولنے محسن کی جانب بڑھ گئی۔ گہرے بادل اب بھی چھائے ہوئے تھے۔ موٹی موٹی بوندیں گر رہی تھیں۔

”کون ہے؟“ اس نے دوسووں و خوف کے درمیان پوچھا۔

”دروازہ کھولو میں ہوں بیٹی روزی خان۔“ باہر سے روزی خان کی آواز سن کر اس کے منتشر حواس ٹھکانے آئے۔ فوراً دروازہ کھول ڈالا۔

”سو رہی تھیں بیٹی میں کب سے دروازہ بجا رہا ہوں۔“ وہ اندر آ گئے۔ ہاتھ میں پکڑی چھتری اور لائٹن دوسرے ہاتھ میں کانڈ کا لفافہ تھا۔ لفافہ انہوں نے درشا کی طرف بڑھا دیا۔ چھتری اور لائٹن کمرے سے ملحقہ چھوٹی سی کوشری میں رکھ کر وہ کمرے میں آ گئے۔ درشا دروازہ بند کر کے کمرے میں آ گئی تھی اور لفافہ لکڑی کی میز پر رکھ دیا تھا۔

”حیرت ہے صابرہ ابھی تک سو رہی ہے۔ ورنہ جب سے گلفشاں ابدی نیند سوئی ہے اس کی نصیب کی نیند ہی اڑ گئی تھی۔“ روزی خان بیوی کو گہری پرسکون نیند سوتے دیکھ کر آزرہ و فکریں لہجے میں گویا ہوا۔ پھر اپنی نم ہو جانے والی آنکھوں کی نمی صاف کر کے میز پر رکھا لفافہ اٹھا کر خاموش بیٹھی درشا سے پوچھنے لگا۔

”بیٹی! تم ناشتے میں کیا کھاؤ گی؟ میں اندرے اور ڈبل روٹی لے آیا ہوں محسن گھر میں موجود ہے اگر کچھ اور کھانا ہو تو بتا دو میں لے آؤں گا۔“

”آپ نے اتنا تکلف کیوں کیا بابا! جو گھر میں موجود تھا وہ میں کھا لیتی۔“

”تکلف کیسا بیٹی! آپ مہمان ہو ہمارا اور مہمان اللہ کی رحمت ہوتا ہے بیٹی! اللہ کی رحمت اور خوش نصیبیوں پر ہوتی ہے۔“

”نہاں بابا! آپ جیسے لوگ بھی رحمت ہوتے ہیں۔ مجھے جیسے لوگوں کے لئے جو رشتوں کے لامتناہی جال اور سما جال کے ہوتے ہوئے بھی بے آسرا اور بے ٹھکانہ ہو جاتے ہیں۔“ اس نے دوسوڑی سے کہا تھا اور منہ ہاتھ دھوئے محسن کی جانب بڑھ گئی تھی۔

(271)

کہا تو تھا کہ سراپوں میں پیر مت رکھنا
کہا تو تھا کہ گلابوں سے خار جن لینا
کہا تو تھا کہ سوپروں میں دھوپ مت بننا
کہا تو تھا کہ ہواؤں پہ خواب مت لکھنا
کہا تو تھا کہ ستاروں کا ٹوٹنا نکلنا
کہا تو تھا کہ اندھیروں سے دوستی رکھنا
کہا تو تھا کہ نہیں زندگی میں مرنا تم
کہا تو تھا کہ محبت کبھی نہ کرنا تم

صارم کو ہوش آ چکا تھا۔ بابا جانی گلزار خان اس سے چند باتیں کرنے کے بعد اس کے اصرار پر گھر چلے گئے تھے کیونکہ ان کے سامنے اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ کسی طرح بھی انہیں یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ از حد تکلیف میں ہے۔ ان کے پڑمردہ چہرے نے سرخ و فکر مند کی پسا کائی لگا ہیں اس امر کی غماز تھیں کہ وہ رات بھر سوئے نہیں تھے۔

وہ گلریز خان کو اس کی مکمل دیکھ بھال کرنے اور خیال رکھنے کا کہہ کر مجبوراً گھر لوٹ آئے تھے کہ گھر پر موجود عورتوں کے لئے ان میں سے ایک کی غیر حاضری بھی پریشانی میں مبتلا کر سکتی تھی۔ وہ لوگ گلریز اور صارم کی غیر موجودگی کے باعث ویسے ہی پریشان تھیں۔

ان کے جانے کے بعد ایک مرتبہ پھر صارم نیند اور دوائیوں کے زیر اثر سو گیا تھا۔

پھر رات کے اگلے پہر وہ جاگا تھا۔ کمرے میں ہلکی روشنی تھی۔ اسے ہی آن ہونے کے باعث خنکی پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ طور خان نیچے ماربل کے فرش پر نوم کا گدا بچھائے بے خبر سو رہا تھا۔ سامنے بچھے سنگل فولڈنگ بیڈ پر گلریز کروٹ کے بل لیٹا ہوا نہ معلوم سو رہا تھا یا ہاگ رہا تھا صارم کی جانب اس کی پشت تھی۔

صارم نے نگاہ وہاں سے ہٹا کر ڈرپ اسٹینڈ پر ڈالی اس کی غنودگی کے دوران ڈرپ نئی لگائی گئی تھی۔ وہ خاموشی سے قطرہ قطرہ کرتے اس پانی کو دیکھنے لگا جو توانائی بن کر اس کے جسم میں داخل ہو رہا تھا لیکن اسے اپنا جسم بے جان ہی محسوس ہو رہا تھا۔

آدھی رات کے اس پہر میں سناٹے و دیرانی خاموشی و وحشت وہ اپنے اندر پوری طاقت سے سرایت ہوتے محسوس کر رہا تھا۔ جسم سے زیادہ گہرے گھاؤ اس کی روح پر لگے تھے۔ اس کا اعتماد اس کی نیکی نیت

(272)

اس کا جذبہ پائدار رہا۔ وہ روتی۔
مروت و اعتماد کو ورثا کی اس سفاکی و خود غرضی احسان فراموشی و بے حسی نے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بظاہر از حد معصوم و دلگرفتہ نظر آنے والی لڑکی اندر سے اس حد تک بے رحم و بے مروت ہوگی۔

”جاگ گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟“ گلریز نے جو سوچا نہیں تھا۔ کروٹ بدل کر اس کی طرف رخ کیا تو صادم کو آنکھیں کھولے سوچوں میں مستغرق دیکھ کر اس کے قریب چلا آیا اور قریب رکھی جیتر پر بیٹھ کر استفسار کرنے لگا۔
”آں... ہاں کچھ بھی نہیں۔“
”کچھ تو سوچ رہے ہو۔“

”جی کہ تم اگر مجھے اٹھا کر نہیں لاتے تو اب تک میں ”اوپر“ پہنچ چکا ہوتا۔“
”صادم خان! میں نے بابا جان اور بابا جانی کو مطمئن کرنے کے لئے کہانی بتائی تھی کہ تم شکار کرتے ہوئے پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے گر گئے اور میں اسپتال لے آیا۔ اس کہانی سے وہ دونوں مطمئن ہو گئے۔“ وہ جھک کر اس کے چہرے پر گہری نظر ڈالتے ہوئے گویا ہوا لیکن میں حقیقت حال جان کر رہوں گا اور تم مجھے اسحق نہیں بنا سکتے سمجھے۔“

”میرے خیال میں بنے بنائے کو ہٹانا محض حماقت اور وقت کا زیاں ہے۔“ وہ مسکرا کر شروع لہجے میں بولا۔

”مجھے باتوں میں مت اڑاؤ خان! ٹھیک ٹھیک بتاؤ وہ لڑکی کہاں گئی؟ تم پہاڑ سے گرے نہیں بلکہ گرائے گئے ہو اور وہ لڑکی تمہیں گرا کر بھاگ گئی؟“ گلریز کا لہجہ یقین سے پر تھا۔

”ہوں! کچھ ایسا ہی ہے۔“ وہ ٹکائیں چرا کر گویا ہوا۔
”لیکن کس طرح؟ کیسے صادم خان! وہ لڑکی اتنی زور آور تھی کہ تم جیسے مضبوط و قوی آدمی کو گرا کر بھاگ گئی؟“

”زور آور نہیں بخت آور کہو۔ یا شاید میرا نصیب ہی سیاہ ہو گیا تھا۔ اس وقت جو کچھ بھی ہوا

میں اس وقت کچھ بھی اس کے متعلق سوچنا یا بتانا نہیں چاہتا۔ تم اب کچھ نہیں پوچھو گے۔“ وہ غامض لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں نہیں پوچھوں گا مگر سوچنے پر تم پابندی نہیں لگا سکتے تم جیسے لوگوں کے

مخاطب ہی ہوتا ہے اور ہونا بھی یہی چاہئے۔“ گلریز غصے سے کھڑا ہو کر بڑبڑا رہا تھا۔ ”بہت دیر سے رہا تھا تمہیں اس چڑیل پر دیکھا تھا نا عورت پر کبھی یقین نہ کرنا۔ وہ سوچ ملتے ہی اس کی

(273)

ہے۔ بندے کو توڑنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ شکر کرو میں رک گیا تھا۔ مجھے کچھ کچھ احساس تھا کہ تمہاری ہمدرد طبیعت کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائے گی۔“

”پلیز گلریز! سو جاؤ رات بہت ہو چکی ہے۔“
”تم مجھے اصل بات بتاؤ پہلے پھر مجھے نیند آئے گی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”گلریز! میں اس وقت جسمانی و روحانی اذیت سے شدید دوچار ہوں۔ فارگاہ میک پلیز مجھ سے اس وقت کچھ معلوم نہ کرو تو بہتر ہے۔“

اس کے جھنجھلائے و سر دلچے میں کچھ ایسا سوز و کرب پنہاں تھا کہ گلریز نے چند لمحوں کی جانب تاسف بھرنے انداز میں دیکھا پھر اسے اپنی طرف متوجہ نہ پا کر شانے اچکاتے ہوئے اپنے بیڈ کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر تک بے چینی و اضطراب سے کروٹیں بدلتا رہا پھر آخر کار نیند کی ملک اس پر مہربان ہو چکی تھی۔

صادم آنکھیں بند کئے اپنے اندر برپا جنگ سے خبردار نہ تھا۔
”اعتماد روشنی سے زیادہ روشن۔“
پانی سے زیادہ شفاف۔

چاند کی کرنوں سے زیادہ اجلا۔
ستاروں سے زیادہ منور

اور شیشے کی مانند نازک ہوتا ہے۔ جو قائم رہے تو چٹان کی طرح مضبوط محسوس ہوتا ہے اور اگر ذرا سی ٹھیس لگ جائے تو کانچ کے برتن کی طرح ٹوٹ کر لچھوں میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتا ہے۔

اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔
اس نے ورثا کو اندھیروں سے نکال کر اجالوں میں لانا چاہا تھا۔

اور اس نے... آہ...
اس نے زور سے آنکھیں بند کی تھیں۔

”ویرج و میرج شمشیر خان! ایک دم اس قدر جذباتی مت ہو جایا کرو کہ عقل و شعور کی تمام

ہی مود کر بیٹھو۔“ شہباز خان اسے زخمی چیتے کی مانند انتقامی کارروائیاں مکمل کرتے دیکھ کر نرمی سے گویا ہوئے تھے۔

”ایسا بزدلی کا سبق مت دیا کریں بابا جان! اتنی بڑی بات ہو گئی وہ ہماری عزت و غیرت

قبیلے کی عصمت پر داغ لگا گئے۔ ہماری لڑکی اغوا کر لی ہماری حیثیت و بہادری پر سیاہی پھیلا دی پھر بھی آپ عقل و دانش کے گھوڑے دوڑانے کی تلقین کر رہے ہیں؟ دشمن ہماری عزت سے کھیل گئے اور ہم۔۔۔

”شمشیر خان! زبان کو لگام دو ورنہ شاہان شہباز خان کی بیٹی اور تمہاری بہن ہے۔ اتنی ہمت دیا ہے اس میں کہ وہ جان تو دے سکتی ہے لیکن باپ کے شعلے اور بھائی کی غیرت پر کوئی داغ نہیں لگنے دے سکتی۔ اتنا مجھے یقین و بھروسہ ہے اس پر۔“

”لیکن اس بات پر کون یقین کرے گا؟ کس کس کی زبان پکڑیں گے؟ کس کس کی انگلیاں توڑیں گے؟ کس کس کا منہ بند کریں گے؟ کس کس کو بتائیں گے؟“ اس کا پورا پورا سنگ رہا تھا۔

”جب میرا دل مطمئن ہے تو مجھے کسی کی بھی پروا نہیں ہے۔“

”آپ کو پروا نہیں ہے بابا جان! لیکن میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اس طرح کام نہیں ہوتے خان! یہ معاملہ ایسا نہیں ہے۔ ہمیں جرگے سے فیصلہ کروانا ہوگا۔ شاہ ولی قبیلے والوں کو ہم اس طرح نہیں چھوڑیں گے۔“

”نہیں! میں بات جرگے تک نہیں پہنچنے دوں گا یہ ہماری کھلی بے عزتی ہوگی“ شمشیر خان سب کچھ برداشت کر سکتا ہے مگر رسوائی و ذلت ہرگز برداشت نہیں کرتا۔ میں نے صرف وہ باتیں ہی از بر کی ہیں ”مار دیا مر جاؤ“ بس اس کے سوا کوئی تیسرا راستہ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ اور میں دیکھنا چاہتا بھی نہیں۔“ وہ زمین پر قدم مار کر بہت خدی و اٹل لہجے میں بولا۔ شہباز خان نے گہری نگاہوں سے بیٹے کے تپتے اعصاب و دوپکتے چہرے کو دیکھا پھر سر جھٹک کر کرسی پر نیم دراز ہو گئے۔ شمشیر خان نے کچھ دیر قبل آکر اطلاع دی تھی کہ ورنہ فرار نہیں ہوئی بلکہ اسے بہرین کے پچا کے بیٹے نے بہرین کے خون کا بدلہ لینے کے لئے اغوا کر لیا ہے۔ ان کے اندر کہیں اطمینان و اعتماد کی معمولی سی طمانیت ابھری تھی۔ ورنہ فرار کا سن کر انہیں یقین نہ آیا تھا کہ وہ ایسی ہو سکتی ہے۔ بے شک وہ ضد و خود سری میں بیٹوں سے بھی بڑھ کر نکلی تھی۔

دوسری بیٹیوں سے بالکل مختلف و منفرد جو اپنا حق چھین کر لینا جانتی تھی۔

عالمگیر و اپنے حقوق اپنی ذات کی اہمیت سے بھی بے بہرہ رہتی تھیں۔

وہ خود کو منوانا جانتی تھی۔ اپنے وجود کی اہمیت سے بخوبی آگاہ تھی۔ جائز کو جائز ناجائز کو ناجائز سمجھنے کا جو صلہ رکھتی تھی۔ خلوص و محبت میں گروں کو اسکتی تھی۔ مگر کسی کی فرہوشی کے آگے سر جھکا کر اس کے سیکھا ہی نہ تھا۔

وہ شعلہ بھی تھی! شبنم بھی۔

پھول بھی تھی اور خار بھی۔

لیکن انہیں یقین تھا وہ بدکردار نہیں تھی۔ وہ باپ کے شعلے کو زمین بوس کرنے سے بہتر مرنا پسند کرتی مگر اس قدر گھٹیا اور ذلیل حرکت کی مرگب نہیں ہو سکتی تھی۔ وقت نے ثابت کر دیا۔ ان کے گمان غلط نہیں تھے۔ ان کا اعتماد رائگاں نہیں گیا تھا۔ وہ ان کی امید و یقین کی کسوٹی پر کھری ثابت ہوئی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں بابا جان؟ میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔ وہ انہیں کرسی پر آنکھیں بندے بیٹھے دیکھ کر ہٹ دھرم لہجے میں بولا۔

”ہم جنگل میں زندگی نہیں گزار رہے شمشیر! ہم انسانوں میں رہ رہے ہیں۔ ہمارے قبیلے کے قانون ہیں جن پر عمل کرنا ہمارا فریضہ ہے۔ ہم کچھ حدودوں کچھ رواجوں کے پابند ہیں۔ کچھ دستور ہیں جن کو نبھانے کا قانون ہم پر لاگو ہوتا ہے بچے لڑکی کے معاملے میں ہمیں جرگے کا سہارا لینا ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں بابا جان! یہ بات گھر سے باہر جا نہیں سکتی کہ۔۔۔“ یکدم ہی وہ طیش میں کھڑا ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے گویا خون پھٹکنے لگا تھا۔ ”یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلے گی۔“ وہ سرد مہری سے کہنے لگا۔

”پھر کیا مقصد ہے؟ بیٹی کو ان کے حوالے کر دوں؟“ شہباز خان اس بار خاصے تلخ و ترش انداز میں گویا تھے۔

”یہ میں نے کب کہا؟“

”تمہاری باتوں کا کیا مقصد ہے؟“

”اسے تو مجھے برا آمد کر لینا ہے لیکن وہ پھر اس گھر میں نہیں آئے گی۔“

”پھر کہاں جائے گی۔“ وہ اس کے انداز پر الجھ کر رہ گئے تھے۔

”تبرستان۔“ بھرپور سفاکی و درندگی اس کے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔

”کیوں؟“ داغ خراب ہو گیا ہے تمہارا شمشیر خان! جانتے ہو وہ بے گناہ ہے۔ بے قصور ہے پھر کیوں؟“

”وہ بے گناہ بے قصور ہے تو بے غیرت و بے حیثیت ہم بھی نہیں ہیں۔ کس طرح ہم اسے قبول کر سکتے ہیں۔ جسے ہمارے دشمنوں نے۔“

”خاموش ہو جاؤ شمشیر خان۔“ وہ گرے۔

”میں خاموش ہوں خاموش رہوں گا۔ لیکن وہ اب زندہ نہیں رہے گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے بابا جان! آپ بھول رہے ہیں۔ ہمارے ہاں ایسی لڑکیوں کو قبول نہیں کیا جاتا لڑکیاں قصور وار ہوں یا بے قصور سزائے موت انہیں بھگتنی پڑتی ہے۔ ہاں میرا یہ وعدہ ہے۔ میں اپنے دشمنوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ انہوں نے ہماری عزت پر ہاتھ ڈال کر اپنی آنے والی نسلوں تک کے مستقبل کو تار یک کر ڈالے ہیں۔“

”پہلے ورثا کا یہ لگاؤ پھر بعد میں کرو جو کچھ کرنا ہے کیونکہ پہل تمہاری طرف سے ہوئی ہے تم نے سہریل خان کو قتل کیا ہے۔ اس لئے ہوش و حواس سے کام لو۔ دشمنوں کو معاف کرنے کا میں بھی عادی نہیں ہوں۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ملائمت سے گویا ہوئے۔



کمرے میں پر ہول سناٹا دویرانی چھائی ہوئی تھی۔ درو دیوار سے عجیب یا سیت وحشتیں لہلی دکھائی دے رہی تھیں۔ دل کو بے جان دماغ کو مفلوج کر دینے والے وسوسے و پریشانیاں پوری ملاقت سے حملہ آور تھیں۔

سٹاویہ نے سوچی ہوئی سرخ لگا ہوں سے ماں کے سفید و ستے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ دن گزرے تھے یا دو صدیاں؟

”یا... شاید زندگی ہی اپنا احساس کھو بیٹھی تھی۔ کتنا کٹھن ہوتا ہے مرے ہوئے کو بھلا دینا۔

لیکن اس سے بھی زیادہ اذیت ناک و ناممکن ہوتا ہے زندہ کو فراموش کر ڈالنا۔ سٹاویہ نے ماں کے قریب بیٹھ کر آنکھیں موند لیں۔

زندگی تو پہلے بھی سہل نہ تھی۔

مگر اب تو گویا کائناتوں پر گھسٹتے ہوئے دن گزر رہے تھے۔ ہر آتی جاتی سانس کے ساتھ آنے والے لمحوں کا خوف تھا۔ ایک کند چھری گویا ہر لمحہ شہرگ کی سمت بڑھ رہی تھی۔

یہ دستور دنیا آخر کب فنا ہوگا؟

قصور ایک کوا ہوتا ہے۔

سزا اب کو بھگتنی پڑتی ہے۔

جرم ایک سے سرزد ہوتا ہے۔

سچائی کا پتہ اب کا مقدر بنتا ہے۔

کیا ورثا اس حد تک خود غرض و خود پرست ہو سکتی ہے؟ وہ جو ظلم و جبر کے خلاف ہر سر پر کار تھی۔ کیا اپنے سگوں پر ایسا ”سفاک“ اور ”شرمناک“ ظلم کر سکتی ہے؟

کلیوں کی طرح پاکیزہ۔

شبنم کے قطروں کی طرح شفاف۔

شکوہوں کی پیوں کی مانند نرم و نازک حساس و دل گداز احساسات رکھنے والی میری بہن کیا ایسا لگا ہوں سے گراوینے والا عمل کر سکتی ہے؟

نہیں... نہ دل اس بات کو مانتا ہے نہ دماغ اقرار کرتا ہے۔

وہ ضدی نڈر خود سر سہی مگر... اس کا کردار بہت مضبوط ٹھوس بے پلک اور قابل متائش تھا۔

پھر... یہ سب کیا ہے؟

میری بہن کہاں گئی؟ کیا حادثہ اس کے ساتھ گزرا؟

وہ ہمارے گرد محیط اندھیروں کو اجالوں میں بدلنے کا عزم لے کر یہاں آ رہی تھی... پھر... پھر کہاں اندھیروں میں ڈوب گئی؟

”ورثا“ میری بہن میری جان میری آس کہاں کھو گئی ہو تم؟ آ جاؤ خدا را پتلی آؤ او سے تمہارے دکھ میں جیتی جاگتی لاش بن گئی ہیں۔ درو ہام سے وحشتیں و دیوانیاں لپٹ کر نوہ پڑ جتی نظر آتی ہیں۔ میں بہت تنہا ہو گئی ہوں بہت دکھی بہت پریشان سب دشمن بن گئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے قدموں کے نیچے نہ زمین رہی ہے اور نہ سر پر آسمان ہواؤں میں معلق ہو گئی ہوں تم آ جاؤ ورثا تم آ جاؤ۔ سوچوں اور پریشانیوں سے گھبرا کر اس نے رونا شروع کر دیا۔

جب سے ورثا کے فرار کی خبر انہیں ملی تھی گل خانم صدمے سے گم سم ہو کر رہ گئی تھیں۔ محل ماں نے اس دوران میں ان پر عرصہ حیات تنگ کر ڈالا تھا۔ ان دونوں کو کمرے میں مقید کر دیا تھا۔

شہباز خان پہلے ان سے بے اعتنائی و بے نیازی برتتے تھے اب تو گویا وہ ان کی صورت کے بچے کے بھی روادار نہ تھے۔ جیسے اس کے اس عمل کی ذمہ داری ان پر عائد ہوتی ہو۔

گل خانم ارد گرد سے بے گانہ تھیں۔ جبکہ وہ گھٹ کر رہ گئی تھی کوئی بھی اس کٹھن گھڑی میں ان پر سان حال نہ رہا تھا۔



گزشتہ دو روز سے جاری بارش کا سلسلہ آج تیسرے دن اختتام پذیر ہوا تھا۔ وہ دو پہر کے کھانے سے فارغ ہو کر روزی خان اور اس کی بیوی صابرہ کے پاس بیٹھی ہوئی، بخور فریم میں جگڑے کپڑے پر مہارت سے رنگ برنگی ریشمی دھاگوں سے دیدہ زیب انداز میں شاہکار بناتے ہوئے صابرہ کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

اسے حیرانگی کے ساتھ سرت بھی ہو رہی تھی وہ گاؤں کی سیدھی سادی ان پڑھ گنوار عورت کتنی مہارت سے کتنی ذہانت و لیاقت سے کپڑے پر رنگوں سے پھول تخلیق کر رہی تھی۔ وہ تعلیمی شعور سے نابلد تھی۔

باہر کی دنیا کے فیشن و سلیقوں سے بے بہرہ ہونے کے باوجود ان کی پہنی وسعت رنگوں کا انتخاب قابل ستائش تھا۔

ذہانت و قابلیت ڈگریوں کی محتاج نہیں ہوتی، وہ اپنا آپ منوالیتی ہے۔

”بیٹی! آج موسم صاف ہے۔ اگر جانا چاہو تو میں چھوڑ آؤں گا۔“ روزی خان کی آواز نے مائول کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کیا تو وہ جو بہت محویت سے صابرہ کے چلتے رنگوں کی جاوہ گری پھیلاتے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی یکدم ہی چونک کر سیدھی ہو گئی تھی۔

”نہیں! یہ کہیں نہیں جائے گی! میں اپنی گلفشاں کو کہیں جانے نہیں دوں گی۔“ صابرہ یکدم ہی تڑپ کر اٹھی تھی اور آگے بڑھ کر پوری طاقت سے درشا کو لپٹا لیا تھا۔ اس کے اس بے ساختہ عمل سے قریب رکھی رنگین دھاگوں کی لچیاں شیشے کے چوکور کٹڑے فریم سونیاں پتھر لے فرش پر بکھر گئے تھے۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی! میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ صابرہ کے سینے پر سر رکھے بھرائے لہجے میں بول رہی تھی۔

”صابرہ! تو تو بالکل بھلی ہو گئی ہے۔ کیوں یقین نہیں کرتی، ہماری گلفشاں اب اس دنیا میں

”بابا! رہنے دیں! مت کچھ کہیں۔“ درشا ان کی بات قطع کر کے یاسیت سے گویا ہوئی۔

صابرہ اس سے اسی طرح شدت سے لپٹی ہوئی تھی۔

”بیٹی! کیا کب تک کرو گی؟ تمہیں گھر جانا ہے اپنے۔ صابرہ کی خاطر کب تک رک سکتی ہو؟“ صابرہ جنگل سے لکڑیاں چنے چلی گئی تو روزی خان درشا سے مخاطب ہوئے تھے۔ اس وقت صابرہ کا رنگ کھانسی پر جھل رہا تھا۔

”بابا! میرا دل نہیں مانتا! اماں کو اس طرح چھوڑ کر جانے کو۔“

”لیکن بیٹی! کہاں سے آئی ہو؟ کیا تمہارے گھر والے انتظار نہیں کر رہے ہوں گے؟ بیٹیاں اس طرح گھر سے باہر رہنے لگیں تو لوگ نہ صرف ان کا بلکہ گھر والوں کا بھی جینا دو بھر کر دیتے ہیں۔ کیا بات ہے؟ کیوں گھر سے نکلی تھیں۔ اور اب گھر کیوں جانا نہیں چاہتی ہو؟“

فہم و فراست، شعور و آگہی کا اور اک ہر ذی ہوش رکھتا ہے۔ روزی خان عمر رسیدہ و اہلاندیدہ شخص تھا۔ وہ اس کی خاموشی و صابرہ سے محبت لگاؤ اور اپنائیت کو محسوس کر رہا تھا۔ اس بات نے اسے چونکا دیا تھا کہ تین دن گزرنے کے باوجود اس لڑکی نے گھر جانے کی بات نہیں کی تھی۔ وہ اتنے اطمینان و اپنائیت سے یہاں رہ رہی تھی گویا وہ یہاں کی مکین ہے۔ شکل و صورت انداز و گفتار سے وہ کسی اعلیٰ و مہذب گھرانے کی لگتی تھی۔ اس کے کسی بھی انداز سے کسی بھی گھٹایا سلی پن کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ وہ بہت پاکیزہ رکھ رکھاؤ رکھنے والی، پروقار لڑکی تھی۔ پھر کیا وجہ تھی کہ وہ گھر نہ جاتی تھی اور نہ کچھ بتانے پر آمادہ تھی؟

”تم نے بتایا نہیں بیٹی!“ وہ اسے گم سم دیکھ کر استفادہ کرنے لگے۔

”بابا! کیا میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں؟“

”نہیں بچہ نہیں! ایسی بات نہیں! انسان بھی بھلا کسی پر بوجھ بن سکتا ہے بلکہ تم تو ہمارے واسطے رست خداوندی بن کر آیا ہے بیٹی! صابرہ خانم تمہیں دیکھ کر کیسا بھل گیا ہے۔ اپنا دکھ اپنا دکھ اپنا غم اپنا غم بھول گیا ہے۔ تمہارے آنے سے ہمارا گھر روشن ہو گیا ہے۔ ہر جگہ اجالا پھیل گیا ہے۔ صابرہ خانم کو دیکھا تم نے کتنا خوش رہنے لگا ہے۔ ورنہ وہ سب بھول گیا تھا۔ گھر خاوند لڑکی اپنا آپ اسے صرف گلفشاں یاد تھی۔ ابھی بھی وہ بالکل ٹھیک تو نہیں ہوئی لیکن گھر کو گھر سمجھنے لگی ہے۔ ورنہ اسے گھر میں بند کر رکھنا پڑتا تھا۔ وہ رنگ برنگے کپڑے کاڑھنے کے علاوہ کچھ نہیں کرتی تھی۔“

”میں بتاؤں گی بابا! اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گی! آپ اب تو ڈیوٹی پر جا رہے ہیں۔ کل میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی! لیکن آپ کو ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ آپ کسی کو میرے بارے میں نہیں بتائیں گے۔“



ہانا

تجھے دیکھنا چاہوں تو

میا سے میری چلیں جھک جاتی ہیں

تجھے سوچنا چاہوں تو دل مرا

معلق ایسی ایسی باتیں سنیں ہیں کہ پوچھو نہیں تو بہتر ہیں۔" ہوا دونوں کانوں کو ہاتھ لگاتیں تو بے کرنے کے انداز میں گویا ہوئیں۔

کائنات کو ان کا یہ انداز بالکل نہ بھایا۔ وہ منہ بنا کر چلنے لگی۔

لوٹنے لے سرخ و سپید بظاہر پر کشش و وجہ پرستائی والے شمشیر خان سے وہ پہلی ملاقات میں ہی متاثر ہو گئی تھی۔ جب اس نے اس سے ہی اس کے متعلق شکایت کی تھی وہ بھی غاصے سخت جملوں میں۔ اور جواباً اس کا پرسکون رد عمل اسے اس کا گرویدہ بنا گیا تھا۔

اب کلینک کھولنے کی اجازت دے کر تو اس نے بالکل ہی اسے اپنا اسیر کر لیا تھا۔

"ناراض ہو گئی ہوئی؟" وہ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے کچھ توقف کے بعد گویا ہوئیں۔

"نہیں آپ سے ناراض ہو کر کیا کرتا ہے۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"میں جانتی ہوں آپ پرمان گئی ہیں لیکن میں آپ کی بھلائی چاہتی ہوں۔"

"مجھے معلوم ہے ہوا آپ کی تمام چاہتیں رفاقتیں چھتیں نوازشیں صرف اور صرف میرے لئے ہی وقف ہیں مگر میں اب بالغ ہو چکی ہوں۔ دودھ کے دانت ٹوٹنے عرصہ ہو چکا ہے۔ انگلی پکڑ کر چلنے کی عمر سے دور نکل آئی ہوں۔ اچھے اور برے کی تمیز رکھتی ہوں میں ہوا آپ مجھے کس نپے کی طرح کاغذ کرنا چھوڑ دیں۔" وہ چلتے چلتے ان کی کمر کے گرد ہاتھ لپیٹ کر بولی۔ اس کے لپے میں شوخی آنکھوں میں سنجیدگی موجزن تھی۔ ہوانے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بالکل خاموش ہو گئیں۔ سمجھ گئی تھیں۔ وہ اس وقت جذبات کے سمندر کی گہرائیوں میں ڈوب چکی ہے۔ اس وقت شعور و دانشمندی کی سطح پر لانا حماقت و حماقت تھی۔

ابھی تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ سامنے پتلی سی سیاہ ناگن کی طرح تل کھاتی سڑک پر دوڑتی سرخ لینڈ کروزر کو پہچان کر حسب عادت ہوا کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ یکدم ہی انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔

"کیا ہوا ہوا؟" کائنات ان کا زرد چہرہ دیکھ کر استفسار کرنے لگی۔

"وہی ہوانا جس کا ڈر تھا شیطان کا نام لودہ حاضر ہوا۔"

"حد کرتی ہیں آپ بھی ہوا۔" قریب آتی گاڑی کو وہ بھی دیکھ رہی تھی۔ غیر محسوس انداز میں

اس کے دل کی دھڑکنوں کا ارتعاش بدل گیا تھا۔ وہ اپنی اس کیفیت و انداز پر خود بھی حیران تھی۔

"سلام ڈاکٹر صاحب کہاں جاتے ہو آپ؟" گاڑی ان کے قریب آ کر روکی تھی جس میں

سے سمندر خان تیزی سے باہر آ کر غاصے مہذب و مودب انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔

ڈاکٹر گرے کاٹن کے شلواری سوٹ پر آف وائٹ گرم چادر شانوں پر ڈالے... اپنے مخصوص انداز

قیامت سی دھڑکنوں کے حصار میں آ جاتا ہے

ایک انہونی سی خواہش

دل میں ہلکورے لینے لگتی ہے

میں بھی اپنا ہاتھ تیرے ہاتھوں میں رکھ کر

تجھے دیکھ سکوں سوچ سکوں

مگر پھر میں یہ سب سوچ کر رہ جاتی ہوں

خود سے شرما جاتی ہوں

"اے بی... میں کہہ رہی ہوں ذرا تیز قدم بڑھالو۔ اگر اسی جیوتی کی رفتار سے چلتی

رہیں تو رات نہیں ہو جائے گی اور گاڑی بھی نہیں طے گی دو دن پہلے ہی عمارت ہو گئے۔ اب یہ

بھی ضائع کرنے ہیں؟ اور گاڑی کی عورتوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس کینٹ اپنے باپ کا

پیغام سننے ہی ایسی کلینک پر ٹوٹی ہی جیسے سیاہ چوٹیاں جس کے مارے اپنے خولوں سے نکل پڑتی

ہیں۔"

"افوہ ہوا جان! ایک تو آپ بہت بڑتی ہیں۔ دیکھیں کتنا سہانا موسم ہو رہا ہے اور آپ کو

احساس ہی نہیں ہے۔" کائنات جو خوشگوار موسم سے خوش تھی ان کے اکتائے و جھنجھائے انداز پر

کر گویا ہوئی۔

"واہ... موسم کی بھی خوب کہی بی بی! یہاں کا موسم تو ہوتا ہی سہانا ہے۔ مجھے ڈر ہے اگر اگلے

نہ کرنے کہیں وہ سرخ آنکھوں والا مل گیا تو سہانا موسم روح فرسا ماحول میں بدل جائے گا۔

ویسے بھی اس کا علاقہ ہے یہ۔"

"میں تو بھی چاہ رہی ہوں وہ مل جائے۔"

"ارے کیوں بد دعا مانگ رہی ہو بی اچھی اچھی باتیں سوچا کرو۔ نہ معلوم کون سی گاڑی

قبولیت کی ہو۔" حسب عادت وہ دل پر ہاتھ رکھ کر دہلی کر بولیں۔

"آں... ہاں آپ تو بس یونہی اس ڈیسٹ مین سے کییدہ خاطر رہتی ہیں۔ کتنا افسوس

دل آف چارمنگ اینڈ جینڈم ہے وہ۔"

وہ کچھ بولی امریکی دجاعت و خوب روئی نہیں دیکھی جاتی اس کی شرافت و لیاقت کو

بلندی اور ذات کی پچھلی دیکھی جاتی ہے۔"

"کیا برائی ہے اس میں؟ اتنا بیٹ تو ہے وہ۔"

مرنے والے آپ اس کے متعلق کچھ نہیں جانتیں۔ گاڑی کی عورتوں سے میں نے اس کو

میں شمشیر خان بھی گاڑی سے باہر آ گیا تھا۔

کائنات نے دھیمے لہجے میں اسے سلام کیا تھا۔ جس کا جواب اس نے اثبات میں سر ہلا کر دیا تھا۔ بوائے بھی سلام کیا تھا مگر ان کی آواز اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ اس کی سرخ نگاہوں کی تیش اس کے عارضوں پر گال بکھیرنے لگی۔ پلکیں ایک دم منوں بوجھ تلے جھک گئیں۔

”ارے بھیا، ذرا پشاور تک جا رہے ہیں۔ کلینک میں نرسوں کی ضرورت ہے۔ وہاں کچھ لڑکیاں ہیں جنہوں نے نرسنگ ٹریننگ لے رکھی نہیں ہے لیکن جا رہے ہیں۔“ بوا جو کائنات کی کیفیت سے آگاہ تھیں بہت کر کے بولیں تو بولتی چلی گئیں۔

”اچھا، صمد خان! گاڑی میں لے کر چاؤ، ان کو بھتا وقت لگ جائے ان کو ساتھ لے کر آنا۔“ اس نے فوراً صمد خان کو حکم دیا۔

”ارے نہیں، آپ یہ تکلیف نہ کریں تو بہتر ہے۔ ہم کوچ میں چلے جائیں گے۔“ کائنات مسکرا کر گویا ہوئی۔

”تکلیف آپ کر رہی ہیں۔ مگر میں گاڑی موجود ہے تو آپ کیوں دوسری گاڑیوں میں تکلیف اٹھائیں۔“ عادت کے برخلاف وہ نرم لہجے میں بولا تھا۔ اس کے مشبوط گلابی بوتلوں پر در آنے والی دھیمی مسکراہٹ بہت آشنا بھلی لگ رہی تھی۔ اس کے گداز لہجے میں کچھ ایسا اسرار و قطیعت اور اپنائیت تھی کہ وہ مزید انکار نہ کر سکی صمد خان نے دروازہ کھول دیا تھا۔

”کیا کر رہی ہیں؟ نہ معلوم کہاں چھڑوا دے یہ، خونی آنکھوں والا۔“ بوائے اسے آگے بڑھتے دیکھ کر سرگوشی کی جو اس نے سنی ان سنی کر ڈالی۔

”ہمارے یہاں کوئی عورت چادر کے بغیر نہیں گھومتی۔ مجھے امید ہے آئندہ آپ خیال رکھیں گی۔“ اس نے چار جٹ کے سیاہ کمر کے تنکے پانچائے کرتے پر گلے میں ڈالے چندری روپے کو دیکھتے ہوئے اپنی چادر شانوں سے اتار کر اس کے سر پر ڈالتے ہوئے سرگوشیانہ انداز میں کہا۔

سمندر خان اور صمد خان نے از حد حیران نگاہوں سے شمشیر خان کو دیکھا۔ پھر معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”ابھی سچ بتائی، تار تار کرنا، چادریں اتارنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آج کس طرح عزت و احترام سے اس نے اس ڈاکٹر کے عریاں سر پر اپنی عزت کی چادر ڈھانپ کر اپنا نیا دانو کھاروپ

”شکریہ چھوٹے خان! آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے مسکرا کر تشکرانہ انداز میں کہا اور چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر گاڑی کے اندر بیٹھ گئی۔



بعض اوقات کتنا دکھ دیتے ہیں وہ لوگ جن کو دل چاہتا ہے۔ جن کی دید کی آنکھیں منتظر راتی ہیں۔

سماعت جن کی آنکھوں پر بڑھ جاتی ہے۔

دل جن کے لئے اپنے تمام دروازے کھولتا ہے۔

دل و دماغ جس کے تصور سے ہی گل و گلزار ہو جاتے ہیں۔

نگاہوں میں زندگی کی شمعیں جل اٹھتی ہیں۔

دھڑکنوں میں حیات افروز پہلچل مچلنے لگتی ہے۔

پھر اگر کوئی سنگدل سے سب کچھ چھین لے تو؟

آنکھوں میں دید کی بجائے موت کی نیند دینا چاہیے؟

دل کی دھڑکنوں کو ہمیشہ کے لئے خاموش کرنا چاہیے؟

سماعتوں میں وحشت ناک سنائے۔

آنکھوں میں ابدی اندھیرے۔

اور زندگی کو موت کی اندھیری گود میں پھینک دے تو... بہت کہاں ہوتی ہے؟ یہ دھوکہ قریب اٹان جاتی ہے۔

محبت انسان کے وجود کی بنیاد ہے۔

محبت ہی انسان کی شناخت ہے۔

پھر کیوں لوگ اتنی خوبصورتی، روشنی، چاشنی کو چھوڑ کر نفرت کی کڑواہٹ دکنی سے دوسروں کی ادنیٰ زہر زہر کر ڈالتے ہیں؟

سادم! کیا سوچ رہے ہو؟ گلریز جو مسلسل اسے سوچوں میں گم اور گرد سے بے نیاز لینے لگا تھا اس کے قریب بیٹھتا ہوا نرمی سے گویا ہوا۔

”کچھ نہیں، کیا سوچوں گا سوائے اس کے کہ کب ان زنجیروں سے نجات ملے گی؟ تنگ دلوں یہاں لینے لینے۔“

اس نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے بیزار لہجے میں کہا۔ سوچوں کے اذیت ناک لہجوں میں وہ ہمہ وقت ہی سرپٹ دوڑتا رہتا تھا۔ اس کی بے گلی و بے قراری ہنوز قائم تھی۔

284

ورثانے اس کے خلوص اس کی مروت اس کی رواداری اس کے درگزر و اعتماد کو کند پھری سے ذبح کیا تھا۔ اور اتنی سفاکی اور سنگدلی سے کیا تھا کہ وہ ہر لمحہ ہر آن ہر ساعت اپنے دشمنوں میں نہیں برداشت کرتے کرتے غم حال ہو چکا تھا۔

”بہت جلد اٹھ جاؤ گے تم بس چند دنوں کی بات ہے۔“ گلریز نے تسلی دی۔

”گھر پر بی بی جان اور مورے کو معلوم ہے؟ وہ بہت پریشان ہو رہی ہوں گی۔“

”نہیں ان سے بابا جانی نے بہانہ کر دیا ہے کہ ہم دونوں زمینوں کے سلسلے میں شہر کے ہیں۔ چند دنوں بعد آئیں گے۔ اسی وجہ سے بابا جانی اور بابا جان الگ الگ ٹائم پر یہاں آئے ہیں۔“

”اکا جان آئے تھے؟“

”ہاں۔ وہ صبح ہی آ گئے تھے تم سو رہے تھے کچھ دیر بیٹھ کر چلے گئے۔“

”مجھے اٹھایا بھی نہیں؟ کتنے دن ہو گئے ہیں ان سے بات کئے ہوئے۔“ وہ ٹھنکی بھرے انداز میں مخاطب ہوا۔

”تم مجھ پر ناراض مت ہو۔ میں نے بابا سے کہا تھا کہ تمہیں اٹھا دیتا ہوں لیکن وہ کہنے لگے تمہاری خیند خراب نہ کروں۔ وہ کل آ کر مل لیں گے۔“

”ان محبتوں نے ہی تو مجھے زندہ رکھا ہوا ہے۔“

”چائے پیو گے منگواؤں؟“

”ہاں منگوا لو۔“ وہ ٹکلیوں کے سہارے نیم دراز ہو کر بولا۔

”صارم خان! انٹرکام پر چائے کا آرڈر دینے کے بعد وہ کرسی گھسیٹ کر بالکل اس کے بیڈ کے قریب رکھ کر اس سے سنجیدہ لہجے میں مخاطب ہوا۔

”ہاں... کیا ہوا؟“ صارم نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے؟ میرے اندر ہلچل مچی ہوئی ہے۔“

”اوہ... برائی؟“

”میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”مذاق کہاں کر رہا ہوں بلکہ شکر کر رہا ہوں تم جیسے بندے کے اندر بھی ہلچل مچی۔“

”صارم! بنومت تم اچھی طرح سمجھ رہے ہو جو میں پوچھنا چاہ رہا ہوں۔“

”تمہارے خیال میں میں علم نجوم جانتا ہوں؟ یا ساحرانہ طاقتیں حاصل کر رہی ہوں؟“

”جو مجھے آ کر آگاہ کر دیں گی کہ تم کیا پوچھنا چاہ رہے ہو۔“

285

”وہ لڑکی تمہیں پہاڑ سے دھکا دے کر کہاں گئی؟ اور تمہیں اس نے دھکا دیا کیسے؟ بلکہ تم اسے پہاڑ پر لے کر چڑھے کیوں؟“

”تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ وہ لڑکی گھر نہیں پہنچی؟“ صارم اس کے دوسرے سوال کو نظر انداز کر کے چونک کر استفسار کرنے لگا۔

”میں نے؟“ ”نہیں؟“ ”چھوڑے ہوئے ہیں وہاں۔“

”گلریز رپورٹ ہے؟“ صارم کی تمام بدگمانی ہوائیں گئی تھی۔

”ہاں۔ وہاں پہلے یہ رپورٹ پہنچی تھی کہ وہ لڑکی اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو گئی ہے لیکن پھر میرے آدمیوں نے یہ بات ان کے کانوں تک پہنچائی کہ لڑکی کو ہم نے اغوا کر لیا تھا مہرین خان کے قتل کا بدلہ لینے کے لئے۔“

”پھر... پھر کیا ہوا؟“ صارم اچانک در آنے والے واہموں میں گھرنے لگا۔

”پھر... وہ لوگ پہلے ہی اس کے جانی دشمن ہو رہے تھے۔ زندہ اب بھی نہیں چھوڑیں گے اسے۔ کیونکہ اس لڑکی کی زندگی ان کی بے غیرتی اور قبیلے کی بے عزتی گردانی جائے گی۔ وہ اسے مارنے کے لئے تلاش کر رہے ہیں۔ تم کن سوچوں میں کھو گئے ہو یا رالو چائے پیو۔“ گلریز خان کیسٹین سے چائے لانے والے لڑکے سے چائے کے گگ لے کر اور ایک اس کی طرف بڑھا کر

۱۱۱

”کہیں اس لڑکی نے خودکشی تو نہیں کر لی؟“ یہ خیال برق کی طرح کوئد اٹھا۔

”تمہیں دھکا دینے کے بعد؟“ گلریز خان معنی فیزی سے گویا ہوا۔

”ہوں۔ ہو سکتا ہے جب وہ گھر نہیں پہنچی تو کہاں جا سکتی ہے؟“

”تمہیں ضرورت کیا پڑ گئی تھی اسے پہاڑ پر لے کر جانے کی؟“

”وہ پانی پینا چاہتی تھی وہاں سے۔“ صارم جھنجھلا کر بولا۔

”تم اتنے اس کے فرما تیردار تھے بلکہ سعادت مند تھے۔ اس نے کہا اور تم چل پڑے؟“

”گلریز خان! میں نے تمہارے عمل کی سزا پائی ہے۔“

”میں نے اپنی ذات کی تسکین کے لئے کچھ نہیں کیا تھا جو کچھ کیا مہرین خان کی محبت کا

اصل اتارنے کے لئے کیا۔ میں اپنے بڑوں کی طرح حقیقت پر مصلحت کا نقاب نہیں چڑھا سکتا۔

ان کے حادثے کا نام دے کر اپنے دشمنوں کو مزید سن مانی و درندگی کی اجازت دے کر لڑکی کو میں

نے اس کا لطف کے لئے اغوا نہیں کیا تھا۔“

ایک دم ہی دونوں کی نگاہ دروازے پر پڑی تھی جہاں افضل خان ہاتھ میں براؤن سونے

کے دستے والی چھڑی پکڑے ساکت و صامت کھڑے تھے۔ گلریز کے ہاتھ سے چائے کا گنگ
گر گیا۔ صادم خان بھی لمبے بھر کو حواس باختہ ہو گیا تھا۔



”اوہ! آپ بڑے خان کی بیٹی ہو؟“ اس نے صبح ان کی واپسی پر ساری بات بالکل درست
حرف بہ حرف ان کو سنا ڈالی تھی۔ وہ اتفاقاً وہاں صابرہ بی بی کی وجہ سے آگئی تھی یا اس رات اس کی
نہی بد ہوئی تھی۔ شاید اسے ابھی زندہ رہتا تھا۔ اس کی سانسیں باقی تھیں۔

جب تک وقت نہ آجائے موت خود زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔
”اگر صابرہ وہاں نہ آتیں روزی خان اس پر ترس کھا کر تنہائی رات اندھیرے اور برقی
بارش کا خیال کر کے گھر نہ لاتا تو وہ ممکن بھوک اور سردی سے اکڑ کر مر جاتی۔ تین دن وہ صابرہ
کے یہاں سے رہی تھی۔ روزی خان کے استفسار کے باوجود اس کو اپنا یوں رہنا پسند نہ تھا پھر وہ
روزی خان کو پرکھ چکی تھی کہ وہ یقیناً اس کی مدد کرنے سے انکار نہیں کر سکتے بات صاف ہونے
کے بعد وہ بہ آسانی وہ خوف وہاں رہ سکتی تھی۔

”ہاں بابا! اگر آپ اس رات مجھے نہ ملتے تو شاید میں اب تک زندہ نہیں ہوتی۔“
”ایسا نہیں کہو بیٹی! اللہ بڑا غفور الرحیم ہے۔ وہ اپنے بیگانہ بے خطا بندوں کی مدد ضرور کرتا
ہے۔ آپ بے فکر ہو کر رہو یہاں اگرچہ یہ جھونپڑی آپ کے قابل تو نہیں ہے مگر سر چھپانے کا
آسرا ضرور ہے۔“ روزی خان اس کی حیثیت جان کر ایک دم ہی مرعوب و مسحور ہو گیا تھا۔

”آپ کی یہ جھونپڑی سونے چاندی کے بے مخلوں سے بہت خوبصورت و مضبوط ہے ہاں۔
یہاں خلوص محبت بے غرض و بے لوث پیار کرنے والے لوگ رہتے ہیں۔ ایسے لوگ جن کو دیکھ کر
محسوس ہوتا ہے انسانیت ابھی مری نہیں ہے۔ خود غرضی و ظلم کی حکمرانی پوری طرح سب پر مسلط
نہیں ہوئی۔ فرشتوں کی خصلت رکھنے والے لوگ ابھی اس مکروفریب نفسا نفسی و مادہ پرست دنیا
میں موجود ہیں جیسی یہ دنیا بھی قائم ہے ابھی۔“

”شرمندہ نہیں کرو بیٹی! یہ ہمارا فرض ہے جو ہم نبھا رہا ہے۔ ایک مسلمان کا دوسرے مسلمان
پر بہت حق ہے۔“

بابا! آپ کوشش کیجئے گا کسی طرح میں ادے اور سخاویہ سے ملاقات کر لوں۔“

”نہیں بیٹی! ابھی منہ سے بھی ایسی بات نہیں نکالنا شمشیر خان بہت غصہ ور اور لڑاؤ والی
ہے۔ وہ بددعویٰ پہلے چلاتا ہے سوچتا بعد میں ہے۔ ہم بھی آج کل اس کو بہت زیادہ غصے و ہلائی
میں دیکھ چکے ہیں۔ یہاں بھی ایسا ہی مزاج میں ہے۔ حویلی کے دروازوں پر پہرہ بھی بہت سخت ہے۔“

”کیا ہے۔“

”یہ سب میری وجہ سے ہے۔“ ورنہ ممکن لہجے میں بولی۔

”دیکھی نہیں ہو بیٹی تم بے گناہ ہو رہے ضرور کوئی راہ نکالے گا۔“

”بابا! آپ کو ایک کام کرنا ہوگا۔“ ایک دم ہی اسے خیال آیا کہ صادم کے متعلق معلوم کر دیا
ہائے اس کی لاش ملی یا نہیں کیونکہ پچھ سات روز گزر چکے تھے۔ اب تک اس کے ساتھیوں تک
اطلاع پہنچ چکی ہوگی۔

”شاہ قبیلے میں معلوم کر کے آئیں کہ اس خبیث کی لاش ملی یا نہیں؟“ اس نے از حد نفرت
و نفارت بھرے انداز میں کہا۔

”وہاں میری ماسی کا بیٹا ہوتا ہے۔ اس سے ملنے کے بہانے سے جاؤں گا پھر باتوں باتوں
میں معلوم کروں گا۔“

”ضرور چائے گا بابا! اس ذلیل شخص کی وجہ سے آج گھر بھر رہوں۔ اپنوں کے اتنے قریب
ہوتے ہوئے بھی کتنی دور ہوں۔ نہ معلوم ان پر کیا گزر رہی ہوگی؟ چھوٹی اوڑھے نے تو ان کی
ادنیٰ دوزخ بنا ڈالی ہوگی۔ جیتے جی وہ آگ میں جل رہی ہوں گی۔“

اس نے بے اختیار گھٹنوں میں چہرہ چھپالیا اور شدت سے رونے لگی۔



”بابا جانی آ..... آ..... آ.....“ گلریز خان بوکھلا کر بولا۔

”ہونہ..... جانوروں کا شکار کرنے گئے تھے یا لڑکی کا؟“

وہ دونوں کو کچھ ایسی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے کہ عداوت و شرمندگی سے ان کی
انہوں کے ساتھ سر بھی جھک گئے تھے۔

”گلریز جذباتی اور بے عقل انسان ہے لیکن صادم صادم خان مجھے تم سے....“ بولتے
تھے انہوں نے ملامت آمیز نگاہوں سے صادم کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی
صادم۔“

”بابا جانی! بابا جانی! صادم بے قصور ہے۔ یہ سب میں نے کیا ہے۔ صادم کو تو ریٹ
اس ہا کر معلوم ہوا تھا۔“ گلریز ان کے قریب جا کر عاجزانہ لہجے میں بولا۔

”کس طرح یقین کریں ہم؟ آج ہماری تمام تربیت اخلاق اعتماد کا خون ہو گیا ہے۔
سات پستوں میں کسی نے ایسا ذلیل گھٹیا اور پست کام نہیں کیا۔ ہمارے بزرگوں کی
اس بھی تڑپ اٹھی ہوں گی۔ کیا صلہ دیا ہے تم نے؟ واہ! شرم سے ہماری گردن ہی جھکا دی۔ اس

(288)

دن کے لئے اس وقت اس گھڑی کے لئے ہی ہم زندہ تھے شاید۔" ان کی کانپتی لڑتی دھکوں و صدیوں سے جو تھل آواز نہ تھی۔

"بابا جانی! پلیز جو کچھ بھی ہوا اس پر ہم شرمندہ ہیں۔"

"تمہارے شرمندہ ہونے سے اس لڑکی کی عصمت مل جائے گی؟ اس کی عزت حیا و وقار بحال ہو جائے گا؟" وہ گرج کر بولے۔

"ایسا کچھ نہیں ہوا بابا جانی! آپ کی تربیت اعتماد اتنا کھوکھلا اور کمزور نہیں ہے جو ایک لڑکی کی خاطر نفس سے شکست کھا جائے۔" اس بار صادم کے لہجے میں تنیدی و سرور مہری تھی۔

"کون یقین کرے گا؟ کس طرح وہ لڑکی اپنی بے گناہی و پاک دامنی ثابت کرے گی؟"

"آپ نہیں بابا جانی۔"

"ہاتھ مت لگاؤ مجھے مت گندہ کرو میرے وجود کو۔" انہوں نے بہت طیش میں گلریز کے ہاتھ کو اپنے شانے سے جھٹکا تھا۔ گلریز کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔

"بابا جانی! بات سمجھنے کی کوشش کریں۔" صادم بہت مشکل سے بیڈ سے اٹھا تھا۔ لہجے میں شدید ترین تکلیف سے اس کی رنگت زرد پڑ گئی۔ سرد موسم کے باوجود اس کا چہرہ پیسے پیسے ہو گیا۔ اسے اس طرح اٹھتے دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھے تھے۔

"بستر سے کیوں اٹھتے ہو زخموں کے ٹانگے کھل جائیں گے۔" گلریز نے اسے پکڑ کر وہی بیڈ پر لٹا دیا۔ بابا جانی اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

"آپ کی بدگمانی بڑھتی جا رہی ہے بابا جانی!" صادم گلریز خان کو زیر عتاب دیکھ کر اس کی سائیڈ لیتے ہوئے بولا۔ حالانکہ اس طرح اٹھنے سے اس کے زخموں میں ناقابل برداشت درد ہونے لگا تھا جس کو برداشت کرنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔

"آج مجھے اتنا صدمہ ہوا جتنا سہریز خان کے جانے پر بھی نہ ہوا تھا۔"

بابا جانی شکست و بھر بھری دیوار کی مانند ریزہ ریزہ ہوئے جا رہے تھے۔ "سہریز خان کا وہ بے مول اس کا خون ارزاں اور اس کی موت کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی؟ جو آپ نے اس کے لئے

حادثے کا نام دے کر معاملہ ختم کر ڈالا؟"

"پھر یہی کرتا ہوں قتل کے بدلے ہزاروں قتل کروانا؟ دشمنی کی آگ جو کئی سالوں سے

کرنے کے بعد اب ٹھنڈی ہوئی تھی۔ اسے پھر بھڑکا دیتا؟ سہریز شہید ہوا اس نے اپنے دشمنوں کو

کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ہمارا مذہب ہمیں آپس میں دست و گریباں ہونے کا سبق نہیں دیتا۔

نے وہ حدیث نہیں سنی کہ اگر ایک مسلمان دوسرے مسلمان کو قتل کرے گا تو وہ جنت میں لے جاتا۔

(289)

گناہ معاف کر دینا دو گزر کر دینا بہترین وصف ہیں میرے بچو! میں نے تمہیں ہمیشہ یہی سبق دیا ہے۔ دنیا کی زندگی بہت مختصر ہے۔ سراسر دھوکہ و فریب۔ کیوں شیطان کے شر میں پھنس کر اس کے بہکاوے میں آ کر اپنی آخرت تباہ کر رہے ہو۔ سہریز چلا گیا تم نے لڑکی اغوا کی کیا ہوا؟

سہریز واپس آ گیا؟ اپنے بھائی کو بستر پر تکلیف میں پڑے دیکھ کر تمہیں سکون مل گیا؟ تمہارے

اللہ کی جذبے جنونی طبیعت کو قرار آ گیا؟ شاید تمہیں سکون مل بھی گیا ہو۔ لیکن ہمارا شملہ ہمارا

الہام ہمارا فخر تم نے پاش پاش کر ڈالا ہے۔ آہ یہ سوچ بھی شہ رگ کو کچل رہی ہے کہ شاہ افضل

خان کے پوتوں نے لڑکی کو اغوا کیا۔"

"بابا جانی یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔ یہ غلطی مجھ سے ہوئی ہے۔ صادم بھی بہت غصا ہوا تھا مجھ

لیکن میں انتقام میں امداد ہو گیا تھا۔ ہر وقت میری نگاہوں میں سہریز خان کی خون سے تر لاش

گھومتی رہتی تھی۔ یہ سوچ یہ دیکھ مجھے جین نہیں لینے دے رہا تھا کہ وہ شادی سے ایک دن پہلے

مارے ارمان لے کر چلا گیا۔ وہ بہت صلح جو اور نرم فطرت رکھتا تھا۔ اگر لڑنے مرنے والا بندہ ہوتا تو

میں مہر کر لیتا کہ اس کی بھی غلطی ہوگی مگر وہ اتنا رحم دل اور امن پسند تھا کہ اس نے اپنی زندگی میں

کوئی بدنامی بھی نہیں ماری ہوگی۔ پھر ایسے بندے کو اس طرح مار ڈالنا میں برداشت نہیں کر سکا اور

اللہ اللہ! جنون میں وہ کر بیٹھا جس کا تصور اب مجھے شرمسار کر رہا ہے۔ بابا جانی! آپ جو چاہیں



برائے دیں مجھے منظور ہوگی مگر مجھ سے ناراض مت ہوں۔ میں ہر سزا پانے کو تیار ہوں۔" گلریز

اس ان کا ہاتھ آنکھوں سے لگا کر رو پڑا۔

"تمہارے اسی فضل نے ہمیں ہماری نگاہوں سے گرا دیا ہے۔ اب اس کا ایک ہی صل ہے۔

تم اس لڑکی سے شادی کر لو۔ اس کو اپنی عزت کا آئینہ اوڑھا دو۔ اس طرح سے ہم سرخرو ہو

سکیں گے۔"

”بابا جانی! وہ متحیر سا ان کے بارعب و پر عزم چہرے کو دیکھتا رہ گیا اس کا وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اس طرح کا حکم بھی دے سکتے ہیں۔

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ میں.... اس لڑکی سے شادی کر لوں جس کے بھائی نے ہمارے خوشیوں سے منور گھر میں موت کے اندھیرے پھیلا دیئے۔ ہمارے ارمانوں، مسرتوں، خواہشوں کو ہمیشہ کے لئے مٹی سے دفن کر دیا۔ میں اس بھائی کی بہن سے شادی کروں؟ جس نے ایک گھر سے ایک وقت میں دو جوان جنازے اٹھوا دیئے؟“ گلریز خان غم و غصے سے لرز اٹھا تھا۔

”جرم بھائی نے کیا ہے۔ سزا بہن کو نہیں مل سکتی گلریز خان! یہ ہمارے قبیلے کا دستور رکھی نہیں رہا۔“ شاہ افضل ٹہنٹھی لہجے میں بولے۔

”قاتل کو سزا کے بغیر معاف کر دینا بھی ہماری روایات نہیں ہیں۔“

”گلریز خان! تم گستاخی کے مرتکب ہو رہے ہو۔ بابا جانی کے سامنے چھوٹے اکامی زبان نہیں چلاتے پھر تم....“ سارم خان جو خاموش لیٹا ہوا ان کی گفتگو سن رہا تھا بول پڑا۔

”گلریز خان! گفت خاموش ہو گیا۔

”میرا مقصد بابا جانی کی توہین نہیں ہے سارم! لیکن جو بابا چاہ رہے ہیں وہ مجھے اکیلی قبول نہیں ہوگا۔ دشمن کے آگے ہتھیار ڈال دینا مجھے کبھی گوارہ نہیں۔“

”پھر میں بھی تمہیں گھر میں رکھنا گوارہ نہیں کروں گا تا فرمانوں کی میرے دل سے نکلے گی۔“ فیصلہ سن کر وہ لمبے بھر بھی نہ رکے تھے۔ ڈرائیور کے ہمراہ گاڑی چلا کر نکلے۔

گلریز نے مدد طلب نگاہوں سے سارم کی طرف دیکھا۔ اس نے سختی سے آنکھیں پٹی۔



”بھئی! تو مجھے چھوڑ کر تو نہیں جائے گی؟“ ورشا صابرہ کے بالوں میں تیل ڈال رہی تھی کہ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر بے حد محبت و تشویش زدہ لہجے میں استفسار کرنے لگی۔ اس کی بوڑھی گدلائی آنکھوں میں چمکانا انداز جھلک رہا تھا۔ جیسے کسی بچے کو اس کا سب سے عزیز و محبوب کھلونا ہٹانے کا خوف ہو۔ بچپن اور بڑھاپے کی سرحدیں ملتی ہیں اور وہ جوان بھئی کی ناگہانی موت سے گھائل حواس باختہ و غمزدہ عورت تھی۔ جس کے ذہن و دماغ نے اس حادثے کو قبول نہیں کیا تھا اور اب وہ ہر لڑکی کو اپنی بھئی سمجھتی تھی۔ بہت جوش و خروش سے جہیز کی تیاری کرتی رہتی تھی۔

”تو بولتی کیوں نہیں؟ کیا تو چلی جائے گی؟ پھر مجھے چھوڑ کر چلی جائے گی؟“

”نہیں.... نہیں! میں! میں تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں جاؤں گی۔ اس بے مروت دور میں تم نے ہی تو مجھے رشتوں کے انوث بدھن کا احساس بخشا ہے۔ اس بے لگائی و نفسا نفسی کے سحر میں غرق لوگوں کی چال بازیوں و عیاریوں نے مجھے زندگی سے نفرت کا درس دیا تھا۔ تم تو میری مسیحا ہو اماں! میری زخمی روح کی آبلہ پانی کو تمہارے ہی پیار کے مرہم نے شفا بخشی ہے۔ میری بے روح ہوتی زندگی کو تمہاری وجہ سے ہی حیات نو میں سر ہوئی ہے۔ میں تمہیں ہموار کر نہیں جاسکتی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ بے اختیار صابرہ کے سینے سے لگ کر سسک اٹھی۔ دل میں چھائے غبار کو آنسوؤں کے سہارے فرار کی راہ ملی تھی۔

”ارے تو کیوں روتی ہے! کیا دکھ ہے تجھے بتا مجھے کیوں رو رہی ہے تو؟“ اس نے تڑپ کر ورشا کو سینے سے لگالیا اور اس کے بالوں کو چومنے لگی۔

”مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔“

”پھر رو کیوں رہی ہے؟“ صابرہ نے اپنی چادر کے پلو سے اس کے آنسو پونچھے۔

”کچھ نہیں ہوا بس ایسے ہی چلو تم پہلے چوٹی بندھواؤ! دو دن سے بال نہیں بنائے ہیں۔“

”اے بھی میلے ہو رہے ہیں۔ میں کپڑے نکالتی ہوں۔ تبدیل کرتے ہیں۔“

اس نے بمشکل اپنے آنسوؤں پر قابو پا کر دھیرے دھیرے بال سلجھاتے ہوئے صابرہ سے

”ہاں... ہاں کیوں نہیں! میری بھئی کہے گی تو میں چوٹی بھی باندھوں گی اور کپڑے بھی بدھوں گی۔“ اس نے خوش خوشی مای بھری تھی۔ ورشا مسکرا کر رہ گئی۔



”سارم! تم میری مدد کرو ورنہ بابا جانی جو کہہ رہے ہیں وہ کر کے ہی چھوڑیں گے۔“

بابا جانی جا چکے تھے۔ جب سے گلریز خان کسی مضطرب و بے قرار روح کی مانند گھر سے

ادھر سے ادھر پکراتا پھر رہا تھا۔ صارم ہیڈ پر لینا سپاٹ چہرے دے تاثر لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں تمہاری؟ فی الحال تم مجھے تنہا چھوڑ دو تو بہتر ہے۔“

”کیوں بھی؟ کیا ہوا؟ تم پریشان ہو یا کوئی تکلیف ہو رہی ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا مجھے میں اب یہاں سے آزادی چاہتا ہوں۔ تنگ آ چکا ہوں اس قید سے۔“

وہ جھنجھائے لہجے میں سانسید ٹھیل پر رکھی دو انیوں کی بوتلوں کو فرش پر پھینکتے ہوئے بولا۔

”اچھا... اچھا۔ میں نے ڈاکٹر سے بات کی تھی۔ تم پرسوں تک ڈسپارچ ہو جاؤ گے۔“

گھبراؤ اتنا۔ میں یہاں تمہاری خاطر ہی رکھا ہوا ہوں۔ ورنہ اب تک شمشیر خان سے ٹکرا چکا ہوتا۔“

”تم شمشیر خان سے ٹکراؤ یا اس کے باپ سے ہائے گاؤ“ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”صارم! صارم خان؟ میری طرف دیکھو۔“ گلریز نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے سے

ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو نا۔“ اس نے زبردستی ہاتھ اس کی آنکھوں کے گرد سے ہٹایا۔

”کیا ہوا؟“ صارم نے اپنی سرخ آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔

”جب سے بابا جانی نے مجھے حکم سنایا ہے تب سے تم کچھ عجیب سے لگ رہے ہو۔“

”عجیب سا لگ رہا ہوں؟ یعنی میرے سینگ نکل آئے ہیں یا دم؟“

”اگر سینگ نکلتے یا دم تو تم عجیب نہیں عجوبہ لگتے۔“ گلریز ہنس پڑا تھا۔ ”لیکن تم

پریشان لگ رہے ہو۔“

”نہیں مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں اس وقت بھی پریشانی ہے کہ تم

سوئے نہیں دے رہے۔“ صارم نے دوبارہ آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔ گلریز چند ثانیے اس کی

جانب دیکھتا رہا پھر دروازہ بند کرتا ہوا باہر نکل گیا۔

صارم کا عجیب بے معنی سا رویہ اسے فکر مند کر گیا تھا۔



شہباز خان نے کڑنگی و بے گانگی سے بھرپور نگاہیں خاموش گرم سم بیٹھی گل خانم پر ڈالی تھیں۔

مخاطبہ مت حاجت کر کے انہیں یہاں لائی تھی۔ ماں کی اس حالت نے اسے متحیر کر ڈالا تھا۔

”کھانا کیوں نہیں کھاتیں؟ مرنے والوں کو بھی رو کر کھانا پڑتا ہے۔ پھر وہ تو زندہ ہے۔“

پھر کس کے سوگ میں نہیں کھا رہی ہو۔“ ان کی نگاہوں کی کڑنگی چہرے کی بے گانگی لہجے میں

آئی تھی۔ مخاطبہ حکم کر ماں سے قریب ہو گئی۔

”میری بچی بے قصور ہے خان! ورثا بے گناہ ہے وہ جان تو دے سکتی ہے لیکن اس

کے شعلے کو قدموں تلے نہیں روند سکتی۔ یہ کسی دشمن کی چال ہے خان!۔ میری ورثا ایسی نہیں

ہے۔“ گل خانم ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”میں بہت پریشان ہوں اس وقت... اس لئے کوئی بحث کرنا نہیں چاہتا۔“ انہوں نے

نکت لہجے میں کہا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے کمرے سے نکل گئے۔

”اڑے! مت روؤ! خاموش ہو جاؤ میرا دل بھی کہتا ہے کہ ورثا بے قصور ہے۔ وہ بہت جلد

ہمارے پاس آ جائے گی۔ فکر مت کرو۔“ ماں کو تسلی دیتے دیتے وہ بھی سک پڑی تھی۔

”ایسی دعا نہیں مانگو! اسے ہمارے پاس نہیں آنا چاہئے۔ بالکل نہیں آنا چاہئے۔ ورنہ یہ

عالم اسے مار ڈالیں گے قتل کر دیں گے۔“ گل خانم متحیر ہوتی ہو کر بولی تھیں۔

”پھر کہاں جائے گی وہ؟ ہمارے سوا اور کون؟“ یہ اس کا؟“

”اللہ... وہی ہے جس نے پیدا کیا ہے میں۔ نے آج سے اسے اللہ کے حوالے کیا۔ یا اللہ!

تو ظاہر پوشیدہ سے واقف ہے۔ دلوں کے حال، نیچے دلوں کے حال بخوبی جانتا ہے۔ اپنی بچی کو میں

نے آج سے تیرے سپرد کیا۔ یا اللہ! اس کی حفاظت کرنا اس کو اپنی رحمت کے سائے میں رکھنا۔

بے شک تو ستر ماؤں سے زیادہ خیال رکھنے والا“ بیت کرنے والا ہے۔ اپنی ورثا کو میں نے تیری

ہوا میں دیا۔“

وہ اپنے رب سے مخاطب تھیں۔ طمانینہ و آسودگی غیر محسوس انداز میں ان کی روح میں

ہریت کر رہی تھی۔



شاہ افضل خان کی حویلی میں کہا بھی تھی۔

صارم تندرست ہو کر اسپتال سے گھر آ چکا تھا۔ اسی خوشی میں وہاں جشن کا سماں تھا۔

عدتے و خیرات مستحق لوگوں میں تقسیم ہو رہی تھیں۔

صارم کی عیادت کو دور دور سے لوگ آ رہے تھے۔

جن کی روانج کے مطابق خوب خاطر و مدارت کی جا رہی تھی۔

بی بی جان کو اپنے خواب کا سچ ثابت ہونے کا از حد قلق تھا۔ صارم کو اسپتال سے گھر لانے

سے گل بابا جانی نے انہیں بتایا کہ وہ حادثے میں معمولی سا زخمی ہو گیا ہے اور چند دن اسپتال رہ کر

گھر آ رہا ہے۔ معلوم ہونے پر وہ اتنی شاکہ نہیں ہوئی تھیں۔ جو وہ اچانک اسے دیکھ کر ہوتیں۔

اب بھی وہ مسلسل اس کے قریب بیٹھیں مختلف صورتیں پڑھ کر رہی تھیں۔ دونوں بہوئیں بھی

بکھر کر قیل اٹھ کر گئی تھیں۔ صارم کو نیند نہیں آ رہی تھی مگر بات کرنے کو طبیعت آمادہ نہیں تھی۔

سو خاموشی سے آنکھیں بند کئے لیٹا ہی ظاہر کر رہا تھا جیسے گہری نیند میں ہو۔
 زخم تمام بھر گئے تھے ماسوائے ایک زخم کے جو درشا کی سفاکی اور ظالمانہ طرز عمل نے لگا
 تھا۔ وہ زخم ماسور بن کر تاحیات اسے اذیت سے دوچار کرتا رہے گا۔

اس کا اسے کامل یقین تھا۔

درشا کی محبت چاہت اسے چاہنے کی خواہش۔

اسے اپنا بنا لینے کا عزم

اسے تسخیر کر لینے کا جذبہ

جیسے کچے رنگوں کی طرح اس کے دل سے اتر گئے تھے۔

وہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والی پہلی لڑکی تھی۔ جو اپنی مصومیت حسن و پاکیزگی کے
 باعث دل کے ایوانوں پر حکمرانی کرنے لگی تھی۔

اس نے اس سے بہت پاکیزہ شفاف پتی محبت کی تھی۔

لیکن جواب میں اس نے اسے پہاڑ سے ہی نہیں اس کی نگاہوں سے بھی گرا ڈالا تھا۔ اب
 دل اس کا نام بھی سننا گوارا نہیں کر رہا تھا۔

بابا جانی نے گریز کو درشا سے شادی کرنے کا حکم دیا تھا۔ جسے سن کر بھی اسکے اندر کوئی اہمال
 یا بے چینی نہیں پھیلی تھی۔ صرف اس نے اپنے اندر سناٹے اترتے محسوس کئے تھے۔

از حد ٹھنڈک کا احساس

بے پناہ تاریکیوں کے ہجوم

بے حد سناٹے و بے حسی کے موسم

کوئی مالالفسوس یا چھن جانے کا دکھ اس نے محسوس ہی نہیں کیا۔

یہ اس کے اندر نیا جنم لینے والی نفرت و انتقام کا نیا روپ تھا۔

وہ بچپن سے ہی ایسا تھا۔ اتنا پسند۔

محبت میں ٹوٹ کر چاہنے والا جان بچھاؤ کر دینے والا۔

نفرت میں توڑ دینے والا۔ جان نکال دینے والا۔

بابا جانی صادم سو گیا ہے؟ گل باز خان نے کمرے میں آتے ہوئے پوچھا تھا۔

ہاں۔ ٹھک گیا ہے۔ کل سے مہمانوں کی آمد و رفت نے بچے کو بے چین کر ڈالا۔

جان اس کی بی بی جانی پر ہاتھ رکھ کر بولیں تو وہ جو اکا جان کی آواز سن کر آنکھیں کھولنا چاہ رہا تھا

بی بی جان کی شفقت بھری آواز سن کر وہ ویسے ہی لیٹا رہا۔

”یہ عورتیں بھی عجیب طبیعت کی مالک ہوتی ہیں۔ لوگ اگر عیادت کو نہ آئیں تو انہیں
 شکایات ہو جاتی ہیں کہ فلاں فلاں مزاج پر سی کو نہیں آیا“ لوگوں میں محبت نہیں رہی۔
 مروت و خیال ناپید ہو گیا وغیرہ وغیرہ۔ اور اگر عزیزوں کی محبت جوش دکھائے تو پھر یہ شکوہ ہوتا ہے
 کہ بے چین کر رکھا ہے۔“

شاہ افضل خان بی بی جان کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولے تو بی بی جان نے غصے سے رخ
 پھیر لیا۔

”ہماری بی بی جان ایسی نہیں ہیں بابا جانی! صادم خان کے خیال سے کہہ رہی ہیں۔ ورنہ بی
 بی جان کی مہمان نوازی و مروت و خوش اخلاقی کا ڈنکا دور دور تک بجتا ہے۔“

”بیٹے ہوتا“ ماں کی حمایت تو لوگ کے ہی تمہاری ماں اگر اس وقت گرم گرم کافی پلوادیں تو ہم
 اسی ان کی مروت و خوش اخلاقی کے گرویدہ ہو جائیں گے۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے خان! کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔ نہ معلوم باپ بیٹے کس گٹھ
 اور میں لگے ہوئے ہیں۔ بتاتے کیوں نہیں؟ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟ کچھ مجھے بھی
 معلوم ہو میں کوئی نا سمجھ بچی نہیں ہوں خان۔“ بی بی جان خاصے غصے سے اٹھ کر مخاطب ہوئیں۔

”زندگی میں جو بھی کام میں نے کیا ایسے ہر موقع پر میں نے تمہیں شریک کیا ہے۔ اب بھی
 اب وقت آئے گا میں کوئی فیصلہ خاموشی سے نہیں کروں گا۔“

بابا جانی کے لہجے میں ٹھکم بھری قطعیت تھی۔ بی بی جان خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے نکل
 گئیں۔ کمرے کی خاموشی میں چند لمحوں بعد شاہ افضل کی آواز گونجی۔

”وہ نہیں مانتا چلا گیا گھر سے؟“

”ہاں آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ جبکہ مجھے بھی ابھی ابھی معلوم ہوا ہے۔“

”بعض باتیں چہرے“ زبان سے پہلے ہی کہہ دیا کرتے ہیں اور تمہارا چہرہ بھی کہہ رہا ہے
 کہ اارے خدشات درست ثابت ہوئے ہیں۔“

”میں اسے معاف نہیں کروں گا“ بابا جانی! سرکش گھوڑوں اور سرکش انسانوں کے ساتھ کیا
 سلوک کرنا چاہئے یہ اچھی طرح جانتا ہوں میں۔“ گل باز خان پر طیش لہجے میں بولے۔

”نہیں! ابھی تم خاموش رہو گے ہمیں جو کچھ کرنا ہے وہ ہم کر کے رہیں گے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ صادم نے تنہائی پاتے ہی آنکھیں کھول ڈالی
 تھیں۔

بابا جانی کا عزم

اکا جان کی سعادت مندی

گلریز خان کی سرکشی

وہ کسی بھی صورت دشمن قبیلے کی لڑکی کو شریک حیات بنانے کو راضی نہ تھا۔

بابا جانی بھی حکم کی تعمیل کرانے میں چٹان بنے ہوئے تھے۔

اکا جان جو حقیقت حال معلوم ہونے کے بعد گلریز خان کو جان سے مار دینے کے ارادے

ہو گئے تھے۔ اب بھی باپ کے حکم کے آگے اس کی سرکشی نہیں چلنے دیں گے۔

آپس میں ہی جنگ کی بجائے پھیلنے والی تھی۔ جسے روکنا از حد ضروری تھا۔

اس نے تفکر انداز میں سوچا تھا۔ اسی دم آہٹ ہوئی اور خوشبو کا زبردست بھونکا اور

داخل ہوا تھا۔ اس نے چونک کر دیکھا اور سٹ کر لیٹ گیا۔

"کتنی مرتبہ سمجھایا ہے۔ کمرے میں داخل ہونے سے قبل ناک کیا کرو۔"

سرخ و فیروز کی کنٹراسٹ پوشاؤ سوٹ میں ملیوں بنی سنوری گلاب کی مانند مہکتی زرد گول جام

کو دیکھ کر اس نے تند لہجے میں کہا۔

"ایسے تکلفات غیروں کے لئے ہوتے ہیں۔ یہاں ایسا کوئی اجنبی و بیگانہ شخص نہیں ہے۔"

وہ بہت بے تکلفی سے اس کے بیڈ کے نزدیک بیٹھ کر اس کی طرف جھک کر بولی۔ "تم..."

ہو۔ اس لحاظ سے یہ کمرہ بھی میرا ہے۔"

"سٹ اپ" نکل جاؤ یہاں سے۔ مجھے تمہاری فضول بکواس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔"

"سب تک؟ آخر کب تک مجھ سے پیچھا پیچڑاؤ گے صارم خان! آخر کار تمہیں پکڑ لیں گے۔"

میرے نزدیک ہی آتا ہے۔ پھر تم سے..."

"ڈونٹ ٹچ۔" اس نے اس کا اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا ہاتھ ایک جھٹکے سے دوڑ کیا تھا۔

"میں تم سے شادی نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں کروں گا۔ یہ تم اچھی طرح سن لو۔" اس نے

لہجے میں کہا اور ساتھ ہی اسے جانے کا اشارہ بھی کیا۔

"کیوں؟ مجھ میں کیا کمی ہے؟ ہائی ایجوکیٹڈ ہوں، ماڈر ہوں، تمہارے ساتھ قدم سے قدم

کر چل سکتی ہوں۔ حسین ہوں، جوان ہوں کیا کمی ہے مجھ میں؟"

وہ مزید ناگہن کی طرح مل کھڑی تھی۔ اس کے چہرے کے ہر نقش سے تقاضا تھا کہ

"اس حیا اور محسوسیت کی جو اس قبیلے کی عورتوں و دوشیزاؤں کے کردار اور چہرہ پر

محسوس ہوتی ہے۔ تعلیم انسان کو شعور دیتی ہے۔ غلط اور درست کی تمیز سکھاتی ہے۔

نکال کر اجاہلوں کی راہ گزر پر گامزن کرتی ہے۔ بابا جانی نے قبیلے کے رسم و رواج تو لڑکے

آگہی کے چراغ اس لئے روشن کئے کہ ہم جاہلوں کی طرح غیر مہذبانہ زندگی نہ گزاریں لیکن تم

نے ثابت کر دیا کہ تم جیسے لوگوں کو تعلیم صرف گمراہ کرتی ہے۔ جو اندھیروں سے نکلنے کی کوشش نہیں

کرتے وہ تاحیات بھٹکتے رہتے ہیں۔"

صارم نے قہر آلود نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے زہر خند لہجے میں کہا۔

"کیوں...؟ مجھ میں کیا بے حیائی اور بدکرداری دیکھ لی تم نے جو اس طرح کہہ رہے ہو۔"

"میں تم سے کوئی بکواس مزید سننا نہیں چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ ورنہ

میں اکا جان سے کہہ دوں گا جو میں کہنا نہیں چاہتا۔"

اس کے خوفناک تیور اور بگڑا ہوا مزاج دیکھ کر زرد گول جام بے چارہ کر چلی گئی۔



شمشیر خان خاموش بیٹھا ہوا گل جاناں کی باتیں سن رہا تھا جو وہ راز دارانہ انداز میں اس

کے نزدیک بیٹھی ہوئی کر رہی تھیں۔

"لیکن ادے! بابا جان کو سب معلوم ہو گیا ہے۔ وہ کسی طرح نہیں مانیں گے۔"

"یہ کام مجھ پر چھوڑ دے خاناں! بڑے خان وہی کریں گے جو میں کہوں گی۔" ان کے لہجے

میں بلا کی خود اعتمادی و عنوت پنہاں تھی۔

"یہ بات کسی کو بتانے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ درشا ہمارے دشمنوں کے چال میں پھنسی

ہے۔ وہی بات اٹل رکھو کہ وہ اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہوئی ہے۔ اس طرح اس کے لئے کوئی

"رحم" کی گنجائش ہی نہیں لگے گی۔ کیونکہ وہ ہماری راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔"

"ٹھیک ہے ادے! تم بابا جان کو سنبھالنا باقی کام میرا ہے۔"

وہ اپنے مخصوص انداز میں چادر کا پلو جھٹک کر شانے پر ڈالتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

"تو فکر نہیں کر اس کے بدلے کی جائداد بھی ہمیں ہی ملے گی۔" گل جاناں بھی بیٹے کے

ہمراہ کھڑی ہو کر مسرت افزا لہجے میں بولیں۔

"لیکن... میری کچھ نہیں آتا ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا اسے غائب ہوئے اور میرے

آدمیوں کی جاسوسی کے مطابق وہ اغوا ہونے کے تیسرے دن افضل شاہ کے بیٹے کے ساتھ کہیں

جاری تھی اور راستے میں اسے پہاڑ سے دھکا دے کر بھاگ گئی۔"

"ارے یہ کب ہوا؟ کس نے خبر دی تمہیں؟ بڑی حیرت انگیز بات ہے پھر کہاں گئی؟ اب تو

اسے ڈھونڈنا اور لازمی ہو گیا ہے۔ اس لڑکے کا کیا ہوا؟ یقیناً مر گیا ہوگا۔"

گل جاناں کے لئے یہ خبر از حد حیرت انگیز تھی۔ وہ بری طرح بوکھلا اٹھی تھیں۔

"بچ گیا ہے وہ یہ شاہ قبیلے والے بڑے اذیت دہن جان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی یہ خبر آج ہی ملی ہے۔ تھوڑا روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے ادے! آج کل ناممکن بھی ممکن بن جاتا ہے۔"

"یہ تو بہت اندر کی بات ہے شمشیر خان! یہ کس نے تمہیں بتائی؟"

"ادے! اب لوگوں کا دین و ایمان "دولت و روپے" بن چکے ہیں۔ دولت کی خاطر کیا نہیں ہو رہا اب! لوگ ضمیر سچ ڈالتے ہیں ایمان کا سودا کر لیتے ہیں! ملکی راز فروخت کر دیئے جاتے ہیں! وطن کی سلامتی داؤ پر لگا دی جاتی ہے۔ پھر یہ تو بہت چھوٹی باتیں ہیں۔ روپیہ ہر ایک کو خرید سکتا ہے۔"

"لیکن دنیا میں ابھی کچھ غیر مند اور رشتوں سے محبت کرنے والے روپوں کو تھوک کر ماں بہنوں کو حرمت و تقدس کا لباس پہنانے والے زندہ ہیں۔" معاشرہ روز خان پر طیش انداز میں گریختا ہوا اندر داخل ہوا۔

"شمروں! کب آئے تم؟" گل جاناں چونک کر گویا ہوئیں۔

"اس وقت جب آپ اپنے اس دولت کے بھاری دے غیرت بیٹے کے ساتھ مل کر شرمناک پروگرام بنا رہی تھیں۔"

"شمروں! خان! زبان سنبھال کر بات کرو۔"

شمشیر خان نے فوراً ہولسٹر سے پستول نکال لیا تھا۔

"زبان تو تمہاری کانٹے کو دل چاہ رہا ہے میرا۔ غیرت مند ہوتے تو بہن کے متعلق اسے لغو الفاظ استعمال کرنے سے قبل ہی شرم سے مر گئے ہوتے۔"

شمشیر جذبات و سفاکی کا دوسرا نام تھا۔ جسے بچپن سے ہی اس قدر توجہ اور محبت ملی تھی کہ وہ خود سری و خود غرضی کی مثال بن کر رہ گیا تھا۔

وہ جو اپنے عمل کو سراہے جانے اور بلا تحقید منوانے کا عادی ہو چکا تھا۔

شمروں خان کی گھری و بچی باتیں اسے شرمسار کرنے کے بجائے طیش دلا گئی تھیں۔ اس نے حسب عادت پستول کا فائر شمروں پر کرنا چاہا تھا۔ جسے گل جاناں نے ہاتھ مار کر گولی چلنے سے قبل ہی اس کے ہاتھ سے دور پھینک دیا تھا۔

"اس بد ذات لڑکی کی خاطر کیا بھائی بھائی آپس میں لڑو گے؟" گل جاناں ان دونوں کو آپس میں جھگڑا کر رکھیں۔

"آگ! آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے چھوٹی ادے! سوئیے! گے کا زہر آپ نے ہی اس کی رگوں میں حقیر کر دیا ہے! یہ اپنی غیرت کو اپنے ہی ہاتھوں میں لٹام کر رہا ہے۔" شمروں خان نے

شمشیر خان کو زوردار دھکا دے کر خود سے دور کیا تھا۔

"کیا ہو رہا ہے یہ؟ کیا تماشا لگا دکھا ہے تم لوگوں نے؟"

اسی دم گل جاناں کی چیخ و پکار سن کر شہباز خان اندر داخل ہوتے ہوئے پھرے طوفان کی مانند بے قابو شمشیر خان کے دونوں بازو مضبوطی سے پکڑ کر گرج کر بولے۔

"چھوڑ دو مجھے بابا جان! میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔"

"دیکھ رہے ہیں بابا جان! یہ آپ کی تربیت ہے۔ یہ بڑوں کی عزت خاک میں ملا سکتا ہے لیکن کوئی بڑا اس کی زیادتی پر اسے چھو بھی نہیں سکتا۔ بڑا لیکن یہ بڑا سمجھتا کس کو ہے؟ یہ وہ ہے جس کے نزدیک باپ بڑا نہ بھیا سب سے بڑا روپیہ۔ یہ دولت کو روپے کو ظاہری شان و شوکت کو سب سے بڑا مانتا ہے۔ ان کی خاطر... یہ بہن کو رسوا بیویوں کی قبر میں دفن کر سکتا ہے۔" شمروں خان کا غصہ بتدریج بڑھ رہا تھا۔

"بابا جان... بابا جان! مجھے چھوڑ دیں! میں اس کی زبان بھی بند کر دوں گا اور سانس بھی بھٹکا کیا ہے خود کو۔"

"ہوا کیا ہے؟ مجھے معلوم تو ہوں۔"

"اسے یہاں سے لے جائیں خان! خدا کے واسطے لے جائیں! ورنہ کوئی انہونی ہو جائے گی۔" گل جاناں نے دونوں بیٹیوں کی آنکھوں میں اترے خون کو دیکھ کر روتے ہوئے کہا۔

شہباز خان بھی ان کی حالت سے ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگا چکے تھے۔ وہ شمشیر خان کو لبرکتی دہان سے لے گئے۔

"بچے! ذرا قسلی سے بیٹھ کر بات تو سن... تجھے کیا معلوم کہ وہ بد..."

"ادے! بس! اس سے آگے ایک لفظ نہیں بولیں گی آپ... ورنہ میرے دل میں جو آپ کی عزت ہے وہ بھی گم نہ ہو جائے! حد ہے سنگدلی اور بے حسی کی! ادے! آپ کو ترس نہیں آتا! اس مادہ حراج اور عظیم عورت پر جو اپنی ملکیت اپنی بادشاہت آپ کو دے کر بہت خاموشی و شرافت سے اس گھر کے ایک کونے میں قاتلوں سامان کی حیثیت سے رہ رہی ہیں اور آپ ان کی جگہ حکمرانی کر رہی ہیں۔ وہ اپنی حیثیت و مرتبہ استعمال کرنے کے بجائے آپ کی خدمت کر رہی ہیں اور آپ بدلے میں انہیں کیا دے رہی ہیں؟ ظلم و زیادتیاں! آنسو آجیں! آپ کے دل میں ذرا بھی اللہ کا خوف نہیں ہے؟ اس کڑے امتحان میں جب شمشیر خان کے گناہ کی سزا اور ثنا بھگت رہی ہے ان کو قسلی دلا سے دینے کے بجائے ان کے ہمیشہ کے لئے حواس گم ہو جانے کی پلاننگ کر رہی ہیں؟ سناویہ جس کے روتے روتے آنسوؤں کے نشان رخساروں پر ٹھہر گئے ہیں۔ جسے بہن کی فکر

نے بے حال کر رکھا ہے تو ماں کی حالت نے بے حواس اس مظلوم و دیکھی لڑکی کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھنے کے بجائے اسے زندہ درگور کرنے کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ کیسی ماں ہیں آپ؟ جو دوسرے کی اولاد کا دکھ نہیں سمجھتی ہیں اور نہ ہی عورت ہو کر عورت کے درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

”اس عورت کے دکھ کو سمجھوں گی جو میری اولاد کو میرے ہی خلاف بھڑکا رہی ہے۔ کسی بیٹی نے بھی بھائی کو ماں کے خلاف بھڑکایا ہے؟“

گل جاناں ہٹ دھرم و ضدی عورت تھیں۔ وہ بھلا کس طرح بیٹے کے سامنے ہتھیار ڈال دیتیں۔

”مجھے کسی کو بھڑکانے کا سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے اور کانوں سے سنا ہے۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے کمرے سے چلا گیا۔



”میں ذرا بازار تک جا رہی ہوں اگر کچھ منگوانا ہو تو ابھی بتا دیں۔“ فرحت آپا نے چادر اوڑھ کر باسکٹ ہاتھ میں پکڑتے ہوئے کائنات سے استفسار کیا۔

”ابھی بہت وقت پڑا ہے آپا چلی جائیے گا بعد میں۔“

”بعد میں کب؟ یہاں کے وقت کا تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ شام سے ہی اندھیرا پھیلنے لگا ہے اور بازار بھی جلد ہی بند ہو جاتے ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ اگر آپ جلدی فارغ ہو جائیں تو پھر شمشیر خان کی طرف چلتے ہیں۔“

شمشیر خان کے نام پر آپا نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیوں؟ کوئی کام ہے؟“ ان کی جہاندیدہ نگاہوں نے بہت ہارک بھری نظر سے اس کے چہرے کو ٹولا تھا اور اس کے چہرے پر چھائے نکال پوشیدہ نہیں رہے تھے۔

”ہاں مریضوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمیں مزید اسٹاف اور جگہ کی ضرورت ہے۔ اگر ہمیں جگہ مل جائے تو بہت سہولت مل جائے گی اس سلسلے میں خان ہی ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

”نہیں بیٹے! اب اس کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں بہت جلد آپ کے فرض سے رخصت ہو جاؤں گا۔ شام میں کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ کو دیکھنے۔ اچھے لوگ ہیں۔ لاٹا اچھے تر ہے ایک۔ لیکن ماں اور باپ ہیں۔ مختصر گھر اند ہے وہ بہت جلد شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

حیات خان اندر آ کر نرم لہجے میں تمام تفصیل بتا رہے تھے۔

”اگلے اتنی جلدی۔۔۔ آپ نے مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔“

”ہمارے ہاں بیٹیوں سے پوچھ کر شادی کرنے کا رواج نہیں ہے اور آپ کا کیا خیال ہے؟ میں آپ کے لئے آپ کے مستقبل کے لئے کوئی غلط راہ منتخب کروں گا؟ مجھے آپ کی بہتری آپ سے زیادہ عزیز ہے۔“

”میں نے یہ نہیں کہا انگل! مگر میں اتنی جلدی ایسا کوئی فیصلہ قبول نہیں کر سکتی۔“

”کیوں؟ تم میری بیٹی نہیں ہو اس لئے میرے فیصلے کو نہیں مانو گی یا تم بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر اسی وقت کو دہراؤ گی۔“

”انگل! آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“ کائنات آہستگی سے بولی۔

”نہیں۔۔۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ شام میں تیار رہنا۔“ وہ غصے میں بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ حیات خان خاموش فرحت آپا سے مخاطب ہوئے۔

”میں عزت دار آدمی ہوں آپا! اس کے باپ نے اپنی مرضی سے شادی کی اور ساری عمر کے لئے برادری سے علیحدہ ہو کر رہا وہ مرد تھا یہ پابندی برداشت کر گیا مگر یہ لڑکی ہے کبھی بھی برداشت نہیں کر پائے گی۔“

”جانتی ہوں بھائی صاحب! میں اسے سمجھانے کی کوشش کروں گی۔“

”شمشیر خان کی روز بروز بڑھتی ہوئی کرم نوازیوں مجھے کسی صورت ہضم نہیں ہو رہی ہیں۔ ان معنائوں کے پیچھے مجھے کوئی طوفان گردا گردانا اپنی عزت و غمیرت کی جانب بڑھتا نظر آ رہا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اپنی عزت سمیت اس طوفان میں غرق ہو جاؤں۔ میں اس راہ کو ہی ختم کر ڈالتا ہوں۔“



ضبط غم کتنا ہی کاری ہو مگر

میر اپنی آبرو کھونے نہ دے

آفتوں میں بھی یقین کی پٹنگی

حوصلوں کو منہدم ہونے نہ دے

اس کے اندر باہر جس ہی جس تھا۔

آگ ہی آگ برس رہی تھی۔

ناکامی کے انگارے اس کی رگ رگ میں جھج رہے تھے۔

اتنی شدید کھولن از حد شدید تر جلن۔ گویا اس کی ہر سانس میں شعلوں کی لپک تھی۔ خاصے

مردانہ سوچ میں وہ کھلے محسن میں پتھر لیے سخت تن فرس پر برہنہ پاؤں برہنہ سر بیٹھی تھی۔

کچھ دیر قبل ہی تو روزی خان نے خبر لا کر دی تھی کہ صارم زندہ ہے اور گاؤں میں اس کی صحت یابی پر جشن منایا جا رہا ہے۔ صارم کے زندہ بچ جانے کی خبر نے اس کے اندر باہر غصے و ناکامی کی ایسی آگ بھڑکائی تھی کہ وہ چہل اور چادر سے بے نیاز محض میں آ کر بیٹھ گئی۔ اسے گھر سے بے گھر کرنے والا اپنے گھر زندہ سلامت پہنچ چکا تھا۔ وہ اپنوں سے نزدیک ہو کر بھی کتنی دور تھی۔ وہ اپنوں کے درمیان مسرتوں کے جشن منا رہا تھا وہ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی نامراد و محروم تھی۔ وہ خطا کار ہونے کے باوجود بھی شادمانیوں کے جھولوں میں جھول رہا تھا۔

یہ سب کچھ

میری بد بختی

یا اس کی خوش بختی؟

تقدیر میرے ساتھ کونسا کھیل کھیل رہی ہے؟

کیا خطا ہے میری؟

لڑکی ہونے کی سزا؟ یا ایک جاہل و پست ذہنیت رکھنے والے گھرانے میں پیدا ہونے کی خطا... جو کچھ بھی ہے۔ انسان اپنی پیدائش پر قدرت نہیں رکھتا۔ اپنے رب کی مشا سے ہی کسی آشیانے میں قدم رکھتا ہے۔

”آپ رو رہی ہو بیٹی! روزی خان کمرے سے باہر آئے تو اسے روتے دیکھ کر نزدیک چلے آئے اور گرم چادر اس کے سر پر ڈال کر استسقا کرنے لگے۔

”مجھے در بدر کرنے والا خود زندگی کے لطف اٹھا رہا ہے بابا! میرے ساتھ کیسا انصاف ہے

یہ؟“

آنسو کے شفاف قطرے اس کے سرخ رخساروں سے پھسل رہے تھے۔

”ایسا نہیں کہتے بیٹی! ظالم کی رہی دراز ضرور ہوتی ہے مگر ایک حد سے باہر وہ گزر نہیں سکتا۔

آپ اللہ سے اچھی امید رکھو وہ لوگوں کی امیدیں کبھی نہیں توڑتا۔ اس کے ہاں دیر تو ہے پر اللہ نہیں ہے۔“

”اے... کیوں روتی ہے؟ تیرے بابا نے کچھ کہا ہے تجھے؟“

”جیسے جیسے گلے گلے صابرہ باہر آئی اور درشا کو روتے دیکھ کر تڑپ کر اس کی طرف بڑھتی ہوئے بول رہی تھی ساتھ ہی قریب بیٹھے روزی خان کو ناراضگی سے گھور بھی رہی تھی۔

”مجھ کو اس نے کیا کہا کہیں گے۔ بس ایسے ہی دل بھر آیا تھا۔“ وہ چہرہ صاف کرتی اور دھیرے سے مسکرائی تاکہ صابرہ کو تسلی مل جائے۔

”آنسو ایسے ہی تو آنکھوں میں نہیں آتے بیٹی! جب کسی دکھ کی چھری مچھلیوں بھرے دل کو چاک کرتی ہے تو دل کا خون آنکھوں سے آنسو بن کر بہنے لگتا ہے۔“

”جب تم مجھ سے بچھڑ گئی تھیں تا تو میں بھی یوں ہی خون کے آنسو رو یا کرتی تھی۔ جدائی بڑی بری چیز ہوتی ہے لیکن تو کیوں روتی ہے؟ اب ہم جدا تھوڑی ہوں گے۔“ صابرہ نے بہت شفقت سے اسے گلے لگا لیا۔

”اچھا نیک بخت! اب نہیں روئے گی۔ تو پیچھا چھوڑ دے۔“

”تیرے لئے چائے بنا کر لاؤں؟ بہت شوق سے بنتی ہے نا تو۔“

”نہیں اماں! میں خود بنا لوں گی۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں! تو چو لہے کے پاس بیٹھی ہوئی اچھی نہیں لگتی۔ تجھے اللہ نے شہزادوں جیسا رنگ و

روپ دے کر کہاں اس جھوپڑے میں پیدا کر دیا۔ تجھے تو مخلوق میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہو اماں! مخلوق میں پیدا ہونے سے کوئی تقدیریں نہیں بدل جایا

کر تیں۔“

”تو بیٹھ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ بیٹھا کم رکھوں گی پتی اور دودھ زیادہ ڈالوں گی۔ تجھے

ایسی ہی چائے پسند ہے نا۔ اب تو مجھے بتانی آگئی ہے۔ بس ابھی بنا کر لاتی ہوں ٹانٹ پھر آج

تجھے واہی کی سیر کروا کر لاؤں گی۔ کب سے گھر میں بند رہتی ہے۔“ وہ لگن سی وہاں سے چلی

گئیں۔

”بیٹی! باہر نہیں جانا۔ صابرہ کو میں سمجھا دوں گا اگر وہ پھر بھی اصرار کرے تو تم منع کر دینا۔

چھوٹے خان کے آدمیوں کا کوئی بھروسہ نہیں کہیں سے بھی آ جائیں پھر۔“

”نہیں بابا! میں اب باہر جاؤں گی۔ ایک بھٹے سے زیادہ ہو گیا ہے بھلا کب تک میں یوں

پھپ کر رہ سکتی ہوں اور بچ پوچھیں تو میں اس پردے کو خود توڑ دینا چاہتی ہوں۔“ اس کے بھیکے

لہجے میں افسردگی و یاسیت تھی۔

”نہیں! نہیں! بیٹی! ایسا نہیں سوچو زندگی اللہ کی امانت ہے۔ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔

چھوٹے خان کے تیور اچھے نہیں ہیں۔“ روزی خان اس کا عزم سن کر انداز حد پریشان ہوا اٹھا تھا۔

اب سے درشتانے مکمل بات ان کو بتائی تھی۔ تب سے وہ بڑے محتاط انداز میں شمشیر خان اور شہباز

خان پر نظر رکھتا تھا۔ اور اس نے محسوس کیا تھا کہ جو ملی کے اندر کوئی لچل ضرور ہے۔

شہباز خان کے پاس ان کے پرانے بااعتماد ملازموں کی آمد و رفت رہتی تھی۔

شمشیر خان اپنی گاڑی میں دونوں ملازموں کے ساتھ زیادہ تر باہر ہی رہتا تھا۔

وہ لوگ خاموشی سے درشا کو تلاش کر رہے تھے اور اب اس کا یوں باہر لکنا گویا اپنی شامت کو آواز دینے کے مترادف تھا۔

”میں اس خوف سے اب چھٹکارا چاہتی ہوں۔ اگر مجھے کی سانسوں کی گنتی ختم ہونے پر ہے تو سانسوں کی تعداد کوئی نہیں بڑھا سکتا۔ اگر میری سانسیں باقی ہیں بابا تو ہزار شمشیر خان بھی مل جائیں تو میں نہیں مر سکتی۔ پہاڑ سے گر کر زندہ رہنا ممکن ہے۔ لیکن نگاہوں سے گر کر زندگی موت سے بھی زیادہ اذیت ناک دنیا قابل برداشت ہے۔“

”بہنی! سوچ لو۔“

”سوچا صرف ایک بار جاتا ہے۔ زیادہ سوچنے سے کام سنوڑتے نہیں بگڑتے ہیں۔ زندہ رہتے ہوئے بھی میں مردوں کی طرح اپنوں سے ملنے سے ترس رہی ہوں۔ مجھے ایسی تشنہ زندگی سے محبت بھی نہیں ہے۔“



”کب تک یہ زمینوں، غلوں کے حساب کتاب کرتے رہیں گے؟ کچھ خیال بنی کا بھی ہے کہ نہیں؟“ گلابز خان جو بہت انہماک سے رجسٹر کھولے کھاتوں میں گم تھے۔ بیوی کی کراہی و پاٹ دار آواز سن کر چونک اٹھے۔

”خیریت... کیا ہوا ہماری بیٹی کو؟ صبح تک تو ٹھیک ٹھاک تھی۔“

”ابھی بھی ٹھیک ٹھاک ہے لیکن کب تک اسے صبح و شام دیکھتے رہیں گے؟“ وہ بیلز پر جھٹکے سے بیٹھتے ہوئے استفہار کرنے لگیں۔

”کیا پہیلیاں بھجوا رہی ہو؟ سیدھی بات کرو۔“

”صارم خان شہر سے پڑھ کر آ چکا ہے۔ اب کس بات کی دیر ہے؟ بابا جانی اور بی بی کس بات کی خاموشی اختیار کئے ہوئے ہیں؟ کب رسم ادا کریں گی؟“

”کل میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ صارم خان کی مرضی کے مطابق سب کچھ ہوگا۔ اگر وہ ہاں کہتا ہے تو ٹھیک ورنہ اس پر کوئی زبردستی نہیں ہے۔“

”ارے واہ... وہ کس طرح انکار کر سکتا ہے؟ بچپن سے اس کے کان میں ہم یہ بات ڈال چکے ہیں کہ درگاہ کی اس کی شریک حیات بنے گی اب کس طرح وہ منع کر سکتا ہے۔“ وہ تیز دنگ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”سنو۔۔۔ بھری بیٹی کوئی بوجھ نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسا ناقابل برداشت وجود کہ جس کو میں زبردستی ذمہ کی طرح کسی کی مرضی کے بغیر اس کے گلے میں ڈال دوں؟“ گلابز خان کے خنک

لہجے میں غصہ و قطعیت تھی۔

”یہ کس طرح ہو سکتا ہے خان! وہ انکار نہیں کر سکتا“ اسے شادی ہماری بیٹی سے ہی کرنی ہوگی ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”کیا اچھا نہیں ہوگا؟ کیا کرو گی؟ کیوں ایک بات کو دہرائی ہو بار بار تم“ اچھی طرح سے جانتی ہو صارم خان کو میں نے بچپن میں کر نہیں باپ سے بڑھ کر چاہا ہے۔ اپنے سب بچوں سے عزیز ہے مجھے دو۔“

”آپ ایک بار تو اس سے بات کر کے دیکھیں وہ آپ کی بات نہیں مانے گا۔“ میاں کو قہر میں دیکھ کر انہوں نے ہوشیاری سے پہلو بدلا اور لہجے میں نرمی کے ساتھ کچھ بیویوں والی لخصوص لگاؤ کا اظہار کر کے بولیں۔

”تم ضدی بہت ہو۔ تمہاری ہٹ دھرمی مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ کچھ عرصہ قبل بی بی جان نے صارم سے یہی خواہش ظاہر کی تھی میں اتفاقاً ان کے پاس جا رہا تھا لیکن جب میں نے انہیں صارم سے یہ بات کرتے دیکھا تو میں مصطفیٰ دروازے کے پاس پروے کے پیچھے رک گیا کہ کہیں مجھے سامنے دیکھ کر وہ جھجک کر کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکے۔ اس نے بی بی جان سے کہا تھا کہ وہ برادری سے باہر شادی کرے گا۔“

”کیوں کرے گا وہ برادری سے باہر شادی؟ ہماری لڑکیوں میں کیا کیڑے پڑ گئے ہیں۔“ لہجہ برادری میں کون سی حور پری اس کا انتظار کر رہی ہے؟ ارے آپ بھی اچھے باپ ہیں! اس لک حرام نے بیٹی کو ٹھکرا دیا اور آپ ابھی بھی اسے اپنی اولاد پر ترجیح دے رہے ہیں؟ دیکھو تو کسی احسان فراموش کی بات... ہمارے احسانوں ہماری پرورش کا یہ صلہ دیا ہے اس طوطا چشم لے...؟“

وہ زور زور سے بولنے لگی تھیں۔ دروازے کے پیچھے کھڑی باتیں سنتی زرگون کا بھی ہر حال

”خاموش رہو! بد بخت عورت! تم جیسی عورتوں کی خود غرضی و مطلب پرستی ہی سنگی محبتوں کو طرت میں بدلنے کا انتظام کرتی ہے۔“ وہ دھاڑ کر گویا ہوئے۔

”آپ صبر کر سکتے ہو؟ میں کس طرح اپنی بیٹی کے ارمانوں کو جلا دیکھوں؟“ انہوں نے اسی طور ہتھیار استعمال کرنا شروع کر دیے تھے۔

”بی بی کا اس قہر سے کیا تعلق!“ ان کے لہجے میں استعجاب تھا۔

”وہ بچپن سے اسے چاہتی آ رہی ہے۔ اب کس طرح وہ برداشت کرے گی۔“

”تم بھی احمق ہو اور تمہاری بیٹی بھی۔ اسے تعلیم ہم نے اس لئے نہیں دلوائی ہے کہ وہ عام نا سمجھ و جاہل لڑکیوں کی طرح ایسے خواب دیکھے۔ سمجھا دینا اسے آج کے بعد اس کے لبوں پر صادم کا نام بھی اس انداز میں نہیں آنا چاہئے۔ بے شک خلاف رواج ہم نے اپنے بچوں کو وہ سب کچھ حاصل کرنے دیا ہے جو صدیوں سے اس قبیلے کا شعار نہ رہا تھا لیکن بابا جانی غلامی و جہالت کو سخت ناپسند کرتے ہیں اس لئے ہمارے ہاں کی لڑکیوں نے بھی لڑکوں کی طرح آزادی سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اپنی مرضی سے زندگی گزار رہی ہیں لیکن آزادی اور بے غیرتی میں اتنا ہی فرق ہے جتنا رات اور دن میں ہے۔ زرگون نے کوئی ایسا قدم اٹھایا جس سے میری عزت و حیثیت پر داغ لگا تو سمجھ لینا میرے اندر کا صدیوں پرانا وہ روایت پسند انسان جاگ اٹھے گا۔ جو اپنی آن پر جان قربان کرنا شکر سمجھتا ہے۔“

ان کے لہجے میں حاکمیت و سفاکی تھی۔ چہرہ آگ کی طرح دھک اٹھا تھا۔



کائنات نے کمرے میں آتے ہی وارڈروب سے کپڑے نکال کر سوٹ کیس میں بھرنا شروع کر دیئے تھے۔ اس کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ وہ اس طرح اچانک اس کی رائے لئے لائے اس کی زندگی کا اہم ترین فیصلہ کر ڈالیں گے۔ مزید ستم یہ کہ وہ کچھ سننے کو تیار بھی نہ تھے۔ مکمل آمرانہ انداز تھا ان کا۔

بے چلک!

فحش۔

جیسے کوئی چٹان اپنی جگہ مکمل استحقاق سے برا بھلا ہو۔

اس نے اس چٹان سے ٹکرانے سے بہتر اس جگہ کو چھوڑ کر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ کہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں آپ!“ آپا فرحت اندر داخل ہوئیں تو اسے سامان

سمیٹتے دیکھ کر وہ اچنبھے سے دریافت کرنے لگیں۔

”میں اب ایک پل بھی ٹھہرنا نہیں چاہتی یہاں پر آپ بھی اپنا سامان پیک کئے۔ ہم

رہے ہیں یہ جگہ چھوڑ کر۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل سے سامان سمیٹ کر بیگ میں بھر رہے ہوئے تھیں۔

”میں بولی تھی۔“

”مگر یہ کس طرح ممکن ہے؟ بھائی صاحب نے مجھے گھر کی صفائی کا حکم دیا ہے۔“

”جی! میں نے کہا تھا کہ یہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں۔“

”آپا! میرے ساتھ جو ہو رہا ہے وہ درست سمجھتی ہیں آپ؟“

”میری بات سنیں یہاں بیٹھیں ذرا تسلی سے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے رسائییت سے گویا ہوئیں۔

”بھائی صاحب! بہت اچھے انسان ہیں۔ عورت کتنی قابل ہو جائے ہزاروں ڈگریاں حاصل کر لے مگر رہتی عورت ہی ہے۔“

”آپا! یہ اس وقت کیا فضول سا فلسفہ شروع کر دیا ہے آپ نے؟ حیات انکل کی اچھائی سے میں نے کب انکار کیا ہے؟ لیکن جو انہوں نے فیصلہ سنایا ہے۔ وہ میں نہیں مان سکتی۔“

”یہ اچھی بات نہیں ہے آپ کی“ مجھے بھائی صاحب کا فیصلہ بروقت اور درست لگ رہا ہے۔ شمشیر خان کی بڑھتی ہوئی مہربانیوں سے مجھے بھی خوف آنے لگا ہے۔“

”آپا! آپ نے خواہواہ اس شریف و عزت دار بندے کو رسوا کر رکھا ہے۔ میں اس کے خلاف ایک لفظ سننے کی روادار نہیں ہوں عجیب دستور ہیں اس جہان کے۔“

”میں جانتی ہوں آپ بہت آگے بڑھ چکی ہیں لیکن بتا دوں وہ ایک بھنورا صفت انسان ہے اور بھنوروں کی فطرت میں کلی کلی پھول پھول منڈلانے کی ہر چائی عادت ہوتی ہے۔ ان کی محبت کی عمر اتنی ہی ہوتی ہے جیسے ایک پھول کھلنے میں تو خاصا وقت لگتا ہے مگر مرجھا کتنی جلد جاتا ہے۔ بس۔ اتنا قلیل عرصہ ہوتا ہے ان بھنوروں کی چاہت کا بھی کیوں سراپ پر بھروسہ کرتی ہیں؟“

فرحت آپا نے کہا جو اس کے جذبات و احساسات کے تمام رنگوں سے واقف تھیں۔

وہ شمشیر خان کی محبت میں ڈوب چکی ہے۔ اس بات کا احساس بہت پہلے انہیں ہو چکا تھا۔ اب اس کی اس جلد بازی! ایک حد تک محسوس کی جانے والی خود سری نے اس کے محسوسات کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔ وہ بہت آگے بڑھ چکی تھی۔

”بس۔ آپا۔۔۔۔۔ میں اس وقت کچھ سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

اس نے قطعی لہجے میں فیصلہ سنایا تھا۔



گلابی نازک ریشم کی کڑھائی والی فراک اور شلوار میں ملبوس سر پر ٹیلا چادر نماد و پنہ جس پر فراک کی ہم رنگ کڑھائی تھی سر پر ڈالے وہ صابرہ کے ساتھ گھر سے نکل آئی تھیں۔ باہر کا منظر

بہت سہانا تھا۔ چار سو سبز ہی سبز تھا۔ جنگلی پھولوں کی مہک طبیعت کا بو جھل پین زائل کر رہی تھی۔

بھاڑوں کی کوکھ سے پھوٹتے جھرنے ماحول میں طلسماتی حسن پھیلا رہے تھے۔ صابرہ بڑے جوش

واریوں سے اس کا ہاتھ پکڑے اونچے نیچے راستوں پر چل رہی تھیں۔ ساتھ ہی اس کی زبان بھی بڑی

روانی سے چل رہی تھی۔ وہ نہ معلوم کس دور کے قصے اسے سنارہی تھی۔ ورثا کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی محض غائب و مافی سے ہوں ہاں کر رہی تھی۔ اس کے اندر اضطراب و بے چینی لمحہ پہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

روزی خان نے اسے روکنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اب بیزار ہو چکی تھی۔ ان دنوں ہفتوں میں اس قدر بے چینی و مافی اضطراب سے گزری تھی کہ خوف، فکر و بے معنی سا ہو کر رہ گیا تھا۔

موت کا خوف، ہر فکر اور ذرا کا باعث بنتا ہے۔

اگر انسان موت کو قبول کر لیتا ہے تو پھر ہر خوف، پریشانی و غم سے آزاد ہو جاتا ہے۔ وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ اس کا ہر اٹھنا قدم اسے موت سے قریب کر رہا ہے۔

اور اس آنے والے لمحوں کے انتظار نے اس کے اندر اضطراب و بے چینی پھیلادی تھی۔ "بیٹی! کیا ہوا؟ جواب کیوں نہیں دے رہی؟" صابرہ جو اس سے کچھ پوچھ رہی تھیں اسے خاموش و غیر متوجہ دیکھ کر حیرانگی سے بولیں۔

"ک... کیا؟... میں نے سنا نہیں۔" اس نے بوکھلا کر کہا۔

"بہت خوب! یہ تو وہی بات ہوئی تمام کہانی سن کر پوچھا جا رہا ہے کہ زلیخا عورت تھی کہ مرد؟" صابرہ نے خاصا دلچسپ قبیلہ لگایا تھا۔

"میں نے سنا نہیں اماں! بتاؤ نا کیا بول رہی تھیں؟"

"میں کہہ رہی تھی۔ یہاں سے کچھ دور غائب شاہ بابا کا مزار ہے۔ وہاں چل کر چادر چڑھا آتے ہیں پھولوں کی جب تم گم ہوئی تھیں نا تو میں نے منت مانی تھی۔"

"عورتوں کا مزارات پر جانا جائز نہیں ہے۔ یہ بات آپ کو کسی نے نہیں بتائی؟"

"میں اندر نہیں جاتی! بس باہر سے ہی دعا مانگ لیتی ہوں۔"

"یہ نام کیسا ہے اماں! غائب شاہ بابا؟" اس نے پہاڑ کے قریب لگے درخت سے احرا توڑ کر پانی سے دھوتے ہوئے حیرانگی سے استفسار کیا۔

"یہ ایک واقعہ ہے۔ جو ہمارے بڑے یہاں کے متعلق بتایا کرتے تھے۔" صابرہ جھٹک کر پانی کے پانی پیتی ہوئی گویا تھیں۔

"کیسا واقعہ اماں! وہ امرود کھاتی ہوئی ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔"

میراں کی دھمکی کی بات ہے جب میرے دادا چھوٹے تھے اور دادا کی ماں بھی زندہ تھیں۔ جب بہت اچھا وقت تھا۔ سادے لوگ تھے خالص محبتیں تھیں۔ بکلی کہیں بھی نہیں آئی تھی۔ غریب

کسان کی جھونپڑی ہو یا سرداروں کے محل سب جگہ محل کے چراغ جلا کرتے تھے۔ کچھ دنوں سے گاؤں میں عصر کے بعد سے بہت اچھی مہک ہر جگہ پھیل جاتی جو رات کے آخری پہر تک محسوس ہوتی... پھر یہ مہک آہستہ آہستہ بڑھتی گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے سے ذکر کیا تو سب نے یہی کہا ان کے گھروں میں بھی ایسی مہک آتی ہے۔ پھر کچھ لوگوں نے ایک چراغ کو ہوا میں اس طرح لہراتے ہوئے دیکھا جیسے کوئی چراغ کو ہاتھ میں لے کر چلتا جا رہا ہو۔ چلنے والا نظر نہیں آتا تھا۔ وہ چراغ ایک جگہ جا کر خود بخود رک جاتا اور اسے رکھنے والا نظر نہیں آتا۔

"یہ تو خاصی پر اسرار سی بات لگ رہی ہے اور نا قابل یقین بھی۔"

وہ جو خاصی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ ان کے خاموش ہوتے ہی بے چینی سے بولی۔

"ہاں بیٹا! یہاں تو ایسی داستانیں بہت ہیں۔ ہماری ماں تو ہمیں ایسے ایسے قصے سناتی تھیں کہ تم تو سرے سے یقین ہی نہیں کرو گی۔" اس واقعے سے اس کی عدم دلچسپی محسوس کر کے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ ورثا نے بھی اصرار نہ کیا کہ وہ بات مکمل کریں۔ وہ پھر عام انداز میں باتیں کرتی آگے بڑھنے لگیں۔



یہ عجیب فصل فراق ہے
کہ نہ لب پہ حرف طلب کوئی
نہ اداسیوں کا سبب کوئی
نہ بھوم و رو کے شوق میں
کوئی زخم اب کے ہرا ہوا
نہ کہاں بدست عدد ہوئے
نہ ملاست صدف دشمنان
نہ یہ دل کسی سے خفا ہوا
کوئی تار اپنے لباس کا
نہ ہوا نے ہم سے طلب کیا
سیر رہ گزار وفا بڑھی
نہ دیا جلانے کی آرزو
بے چارہ غم دو جہاں
نہ مسج کوئی نہ چارہ گر

نہ کسی خیال کی جستجو
نہ خلش کسی کے وصال کی
نہ ممکن رہ مہ وصال کی
نہ دماغ رنج بتاں
نہ تلاش لشکر نامحیاں
وہی ایک حال ہے ضبط کا
وہی ایک چال ہے دہر کی
وہی ایک رنگ ہے شوق کا
وہی ایک رسم ہے شہر کی
نہ نظر میں خوف ہے رات کا
نہ فضا میں دن کا ہر اس ہے
پے عرض حال سخن وراں
وہی ہم سخن ہے رفیق جاں
وہی ہم سخن جسے دل کہیں
وہ تو یوں بھی کب کا اداس ہے

"کن سوچوں میں گم رہتے ہو صادم خان! ہنسنا بولنا! شرارتیں! شوخیاں سب جیسے کہیں گروں
دکھ آئے ہو۔ کیا ہوا ہے؟ کیوں اداس رہتے ہو؟"

وہ جو سوچ کے مہیب جنگلوں میں بھٹک رہا تھا۔ بی بی جان کی آواز سن کر چونک کر سیدھا ہو
بیٹھا۔ وہ نماز سے فارغ ہو کر اس کے قریب آ بیٹھی تھیں۔

"کچھ نہیں بی بی جان! یہ ناگ کا زخم ٹھیک ہو تو باہر نکلوں۔"

اس نے ان کی گود میں سر رکھتے ہوئے اکتائے لہجے میں کہا۔

"انشاء اللہ تعالیٰ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔" انہوں نے شفقت سے اس کی پیشانی چومی۔

"بابا جانی کہاں ہیں۔ صبح سے نظر ہی نہیں آئے؟"

"معلوم نہیں کن چکروں میں آج کل لگے ہوئے ہیں۔ گھبراہٹ بھی باپ کے ساتھ ہی ہے۔"

"گھر پر کون سی بات ہو گئی ہے؟ جو نظر نہیں آ رہا۔"

"معلوم نہیں بچے! اندر ہی اندر یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ گھر پر بھی صبح سے ان کے ساتھ ہی

بے چین رہ رہے ہیں۔"

"بی بی جان میں جا رہا ہوں۔ میرا جانا ضروری ہے۔" وہ ایک دم ہی بند سے نیچے اترنے
لاگ تھا۔ بابا جانی اتنی جلدی اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی سعی کریں گے۔ بے شک ان کا
ارادہ صلح کرنے کا تھا۔ وہ اپنی فطرت طبعیت کی باعث فضول لڑائی جھگڑے پسند نہیں کرتے تھے
لیکن شہباز خان کے متعلق جو اسے بتایا گیا تھا۔ وہ کبھی بھی اس صلح دامن کی پیشکش کو قبول نہیں
کرے گا۔

اس سے بعید نہ تھا کہ وہ جو شہ انتقام میں کچھ بھی کر ڈالنے کو تیار ہو جاتا۔ مگر یہ کو یقیناً بابا
جانی زبردستی ساتھ لے کر گئے ہوں گے لیکن جذباتی و جلد باز وہ از حد تھا۔ وہ کوئی بات برداشت
کرنے کے بجائے وہاں لڑنے کو تیار ہو جائے گا۔

ایسے میں اس کا وہاں جانا ضروری تھا۔ نہ معلوم کیوں اور کس مصلحت کے تحت بابا جانی
اسے وہاں لے کر نہیں گئے تھے اور جاتے وقت مطلع بھی نہ کیا تھا۔

"کہاں جا رہے ہو؟ کیا ہوا اس قدر پریشان کیوں ہو گئے ہو؟"

"بی بی جان مجھے روکیے مت۔ میں جلد آ رہا ہوں۔"

اس نے غلٹ میں کہتے ہوئے اسٹک اٹھائی جس کے سہارے وہ آج کل چل رہا تھا۔

ابھی اس نے قدم بھی نہیں بڑھائے تھے کہ بے تحاشہ بھاگتی ہوئی گل زریا اندر آئی تھیں ان
کے پیچھے زرگون اور چھوٹی بھابی بھی خاصی متوحش سی اندر داخل ہوئی تھیں۔

"الہی خیر! ارے کیا ہوا؟" بی بی جان نے دل کر سیزہ پکڑا تھا۔

"بی بی جان! ہم لٹ گئے! برباد ہو گئے... ہمارا..."

"کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ؟" صادم سنجیدگی سے بولا تھا۔

"بابا جان اور گھبراہٹ خان! مگر یہ خان کو ساتھ لے کر گئے ہیں۔ دشمن قبیلے کے سردار کی لڑکی

... ان کی پاٹ دار آواز پورے کمرے میں گونج اٹھی۔

"یہ کیا کہہ رہی ہو زریا! کس نے کہا یہ..." بی بی جان نے آگے بڑھ کر کہا۔

"یہ مت پوچھیں مجھ سے میرے بھی کچھ خاص لوگ ہیں اس حوالی میں۔ جو میرے خلاف

والے والی سازشیں مجھے بتاتے رہتے ہیں۔ کتنی معصوم بن رہی ہو جیسے کچھ معلوم ہی نہیں؟"

"ندامت خراب ہو گیا ہے آپ کا کس انداز میں بات کر رہی ہیں آپ بی بی جان سے؟"

صادم ان کا انداز برداشت نہ کر پایا تو سر دھچکے میں بولا۔

"ارے دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے۔ کتنی بے وقوف تھی میں جو تم لوگوں کو اپنا سمجھا

تھا۔ کیا صدمہ مجھے؟ تم نے میری محبت کا یہ صلہ دیا کہ میری بیٹی کو اپنانے سے انکار کر دیا۔ ذرا

بھی لحاظ و مروت نہیں دکھائی تم نے اور آج تو حد ہی ہو گئی۔ میرے بیٹے کو میری مرضی ہالے بغیر دشمنوں کی بیٹی سے بیاہنے پہنچ گئے۔ ایسے ہوتے ہیں اپنے؟ میرے سارے ارمان خواہشیں تمنا کیں خاک میں ملا دیں۔

انہوں نے چپکوں پہلوں روٹا شروع کر دیا۔

”بلا غرض تختیں کبھی دکھ نہیں دیتیں۔ آپ نے اپنی محبتوں میں غرض شامل کر لی اور آج ہمیں مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں۔ اللہ گواہ ہے میں نے ہمیشہ آپ کا احترام کیا اور ماں کی طرح کہا ہے۔“

”ارے رہنے دو۔۔۔ سب جانتی ہوں۔۔۔ اگر اس گھر میں میرے بیٹے کی بیوی میری مرضی کے خلاف آگئی تو کبھی اسے بسنے نہیں دوں گی اور اس جوہلی کی بھی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی۔ میں بہت بری عورت ہوں۔ ابھی میرا اصلی روپ دیکھا نہیں ہے تم لوگوں نے۔“ وہ لہراتے بل کھاتے وجود کو لے کر کمرے سے چلی گئی تھیں اور پیچھے زرگون خانم بھی اس کے پیور بھی ماں کی طرح ہی تکیے تھے۔

”بی بی جان! خیال نہیں کریں۔ بھابی غصے میں ہیں۔ اس لئے انہیں خود بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا بول رہی ہیں۔ بعد میں خود آئیں گی معافی مانگنے۔“ چھوٹی بہو نے جو ان کی گم صم حالت دیکھی تو ملاحت سے سمجھانے لگیں۔

”نہیں۔۔۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

بی بی جان جو بڑی بہو کی سفاک و بد لحاظ فطرت سے کسی حد تک واقف تھیں۔ آج ان کی زبان کے شعلوں نے سمجھایا تھا کہ وہ از حد بد تمیز و خود غرض عورت ہیں۔ ایسی حریص عورت جس کا ہر قدم صرف اور صرف اپنے مفاد کی جانب اٹھتا ہے۔ ان کی بد کلامی اور بد ظنی نے انہیں پکرا کر رکھ دیا تھا۔

دوسرے انہوں نے جو انکشاف کیا تھا وہ کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ چھوٹی بہو دیر سے میرے ان کا سر دبانے لگیں۔ صادم کمرے سے نکل گیا۔



”ڈاکٹر صاحب! کہیں جا رہی ہیں آپ؟“ شمشیر خان جیب سے اتر کر اس کے نزدیک آیا۔ کانٹات سوٹ لکھیں ہاتھ میں پکڑے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ ساتھ اس کے فریضہ آپا بیک اٹھائے چل رہی تھیں۔

”نہی۔۔۔ میں کراچی جا رہی ہوں۔“ کانٹات نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں۔۔۔ کوئی کام ہے کیا؟“ شمشیر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہمیشہ کے لئے جا رہی ہوں۔“

”ہمیشہ کے لئے؟ کیوں۔۔۔ کوئی شکایت ہو گئی؟“

”آپ سے کیا شکایت؟ انکل میری شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”اور آپ کرنا نہیں چاہتیں۔ کیا بات ہے نا؟ جاپے واپس آپ! میں حیات خان سے

ات کروں گا۔ میری مرضی کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”آپ کس طرح منع کر سکتے ہیں انکل کو؟“ کانٹات نے حیرانگی سے کہا۔

”آپ دیکھ لیجئے گا۔ کس طرح منع کرتے ہیں ہم انہیں۔“

”اس کے لہجے میں رعوت و پختگی تھی۔ ساتھ ہی ایسی قطعیت کہ کانٹات نے مزید کچھ نہیں

کہا۔ فرحت آپا کھول کر رہ گئی تھیں۔ وہی ہوا تھا جس کا ان کو خوف تھا۔

”میرا انتظار کرنا۔ میں جلد آؤں گا۔“ شمشیر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستگی سے کہا تھا۔

اس کی آنکھیں

اس کا چہرہ

اس کے ہاتھوں کے لمس نے وہ اقرار محبت کر لیا تھا جس کی وہ منتظر تھی۔

اس نے بھی بے قراری سے اس کی سرخ آنکھوں میں لمعے بھر کو جھانکا تھا۔ وہاں جذبات و

ہماہت کے اتنے رنگ تھے کہ اس نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ یہ سب فرحت آپا سے مخفی رہا تھا کیوں

کہ وہ آگے چل رہی تھیں۔ کانٹات نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے آگے قدم بڑھا دیئے تھے۔

کیوں کہ گھر سے وہ دور نہیں تھیں۔

شمشیر خان ان کے نگاہوں سے اوٹ چلے جانے کے بعد گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور صدر خان

نے گاڑی چلا دی تھی۔ کانٹات کو دیکھ کر جو اس کے چہرے پر سرور چھایا تھا۔ وہ غائب ہو گیا تھا۔

وہی پتھر بلا پن اس پر چھا گیا تھا۔ ”خان جی! کہیں ایسا تو نہیں کہ چھوٹی بی بی واپس کراچی چلی گئی

اوں۔ یہاں ہم نے ہر جگہ دیکھا ہے وہ کہیں نہیں ہے۔“

”نہیں سمندر خان! وہ یہیں کہیں ہے۔ وہ کراچی نہیں گئی۔ معلومات کروائی ہیں میں

نے۔“

”تو پھر کہاں جا سکتی ہیں؟“

”خان۔۔۔! آج کل روزی خان گھر میں بہت سامان لے کر جاتا ہے۔ میں نے اس سے

معلوم کیا تھا تو اس نے مجھے کچھ ایسے قصوں میں الجھایا کہ میں دوبارہ اس سے پوچھنا بھول گیا۔

اب یاد آ رہا ہے مجھے اور آج کل اس کی پانگل بیوی بھی باہر نظر نہیں آتی۔
”کب کی بات ہے؟ پہلے کیوں نہیں بتایا تو نے...؟“ شمشیر خان دھاڑ کر بولا۔

”خان میرے کو ابھی یاد آیا ہے۔“ صدر نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جہل... گاڑی اس کے گھر کی طرف ٹرن کر۔“ اس کا حکم پاتے ہی صدر خان نے گاڑی دوڑانا شروع کر دی تھی۔ روزی خان کے گھر کے دروازے پر تالا لگا دیکھ کر شمشیر خان نے روزی خان کو موٹی موٹی گالیوں سے اس کی غیر موجودگی میں بھی نوازا تھا۔

”خان! وہ سامنے گلابی پھولوں کے جھنڈ میں کوئی بیٹھی نظر آ رہی ہے۔“ سمندر خان نے اپنی عقابی نگاہوں سے خاصے فاصلے پر بھی پانگل درست دیکھا تھا۔

”ایک عورت بھی ہے۔ ارے یہ تو روزی خان کی بیوی ہے۔ اور وہ؟ ہاں وہی ہے۔ مل گئی۔

بابا... کب تک چھپ سکتی تھی؟ شمشیر خان سے کوئی چھپا ہے آج تک؟“

شمشیر خان نے درشا کو پہچان کر فاتحانہ انداز میں قہقہے لگائے تھے۔

لینڈ کروزر بہت تیزی سے اس جانب بڑھ رہی تھی۔



”کیا ہوا؟ جیب کیوں رک گئی ہے؟“

شاہ افضل خان ایک دم جیب رک جانے کی وجہ دریافت کرنے لگے۔

”ہم بال بال فکے گئے بابا جانی! اگر چند سیکنڈ بعد یہ توہ کرتا تو ہم گاڑی سمیت پس گئے

ہوتے۔“ گلہاز خان نے سڑک کے درمیان میں پڑے بھاری بھر کم چٹائی پتھر کی طرف اشارہ کیا۔

جوا بھی گرا تھا۔

اوہ اللہ کا بڑا احسان ہے۔ میری آنکھ لگ گئی تھی۔ اس لئے میں نے محسوس نہیں کیا۔“

”چلو آؤ گلہاز خان اسے ہٹانے میں میری مدد کرو۔“

گلہاز خان گلہاز سے مخاطب ہوئے۔ جو خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا۔



تو وہ بہت بھاری تھا۔ جسے ہٹانے میں انہیں خاصا وقت صرف کرنا پڑا تھا۔ راستہ صاف ہونے کے بعد گاڑی پھر اپنی منزل کی جانب گامزن ہو چکی تھی۔

شاہ افضل خان اور گلہاز خان کی کبھی کبھی کی جانے والی گفتگو ماحول میں چھائے جامد و پر

اسرار سنائے کو لمحوں کے لئے توڑ دیتی۔ پھر ایک پر ہیبت خاموشی چھا جاتی۔ گاڑی طور خان ڈرائیو

کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ گلہاز خان بیٹھے تھے۔ پیچھے کی سیٹوں پر افضل خان اور گلہاز خان بیٹھے

تھے۔

”کچھ بولو پیچھے۔ کیوں اسقدر خفا خفا نظر آ رہے ہو؟“

بڑے خان نے بڑا سپاٹ چہرہ لئے از حد خاموش بیٹھے گلہاز خان سے مخاطب ہو کر کہا۔

”کیا بولوں...؟ کچھ بولنے کے لئے بچا ہی کیا ہے بابا جانی۔“

اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ دھیمے لہجے میں تغرہ خٹکی کی گئی تھی۔

”رہنے دیجئے بابا جانی۔ اس وقت اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ یہ ابھی اپنے ہوش و

حواس میں نہیں ہے۔“ گلہاز خان نے رخ موڑ کر بیٹے کو تنبیہی نگاہوں سے گھورتے ہوئے باپ

کاٹھا کہا۔ طور خان ان کی موجودگی میں بہت مودب و محتاط انداز میں ڈرائیو تک کر رہا تھا۔

”مجھے احساس ہے میرے بچے جو کچھ میں تمہارے ساتھ کرنے جا رہا ہوں ایک طرح سے

تمہارے ساتھ ظلم و زیادتی ہی ہے۔ لیکن بچے! اگر سیلاب کی آمد سے پہلے احتیاطی تدابیر اختیار کر

لی جائیں یا اجتماعی مفاد کی خاطر انفرادی قربانی دے دی جائے تو یہ ”ظلم“ عدل اور ”زیادتی“

عدالت بن جاتی ہے میرے بچے سمجھ رہے ہو نا میری بات؟“

”پہل ہم نے نہیں کی پھر کیوں ہم بزدلوں کی طرح...“

”گل... دین... خان! زبان کو لگام دو۔“ اس کی بات قطع کر کے ایک دم گلہاز خان دھاڑ کر

بولے تھے۔ انہوں نے آج تک اپنی کسی بات سے اختلاف نہیں سنا تھا۔ پھر بیٹے کی سرکشی و دھیمے

لہجے میں کی گئی گستاخی کس طرح برداشت کرتے۔

”گل باز خان! امت طیش میں آیا کرو اتنی جلد کہنے دوا سے جو یہ کہنا چاہتا ہے۔“

UrduPho

UrduPho

UrduPho

”نہیں بابا جانی! جس کی جرات اس کے باپ نے آج تک نہیں کی وہ یہ کس طرح کر سکا ہے میں لمبی زبانیں قطع کرنا خوب جانتا ہوں۔“

”چھوڑو خاناں! تمہارا وقت گزر گیا ہے بچے جو گزر جاتا ہے کبھی پلٹ کر نہیں آتا یہ وقت دور ان بچوں کا ہے۔ جو مصلحت نہیں سمجھتے ہیں۔ مفاہمت کرنا ان کا شیوہ نہیں ہے۔ جو گہرائی کو نہیں سطح کو پسند کرتے ہیں۔“

”جب ہی تو سٹی وٹھیا ذہنیت ہے ان لوگوں کی۔ ہونہر جو گہرائی میں جانا پسند نہیں کرتے وہ تاحیات عقل و دانشمندی کے گوہر نایاب سے محروم رہتے ہیں۔ پھر ان کی زندگی یوں ہی مرے مارے میں گزرتی ہے۔“

گمبار خان کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مگر بن خان کو مسلسل تار رہے تھے۔ جو سر جھکائے ہونٹ دانتوں سے کاٹ رہا تھا۔ بڑے خان کی مداخلت نے انہیں خاموش کیا تھا۔ موسم خاصا کھرا آلود تھا۔ دوپہر کے اس وقت میں بھی شام کا احساس ہو رہا تھا۔ جس سے ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی۔

راستہ ابھی کچھ باقی تھا کہ گاڑی ایک دم دھماکوں کی زد میں آ کر لہرانے لگی۔ بڑے خان جو کچھ دیر قبل نیند کے جھونکوں کی زد میں تھے ایک دم ہلکا کر اٹھ بیٹھے۔ گاڑی بری طرح لہرا رہی تھی۔ ایک طرف پہاڑوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ دوسری طرف گہری کھائیوں کے لامحدود دائرے تھے۔



”اماں! کیا ہوا؟ خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“
ورشانے یکدم خاموش و گم صم صابرہ پر نظر ڈال کر کہا۔ جو بات کرتے کرتے یکھٹ چپ ہو گئی تھیں۔

”کیا بات کروں بنی! تجھے میری کوئی بات ہی سمجھ نہیں آتی۔ پہلے تو... تو ایسی نہیں تھی۔“
”کیسی اماں! کیا ہوا مجھے؟“ اس نے چونک کر ان کے کزود چہرے کو دیکھا۔
”پتہ نہیں؟ مجھے کبھی ایسا کیوں لگتا ہے جیسے میں پاگل ہو گئی ہوں۔“ ان کے کھمبے

”خاموش! تیری ناپاک زبان پر میرا نام بھی نہیں آنا چاہئے۔“
اس نے گالی دیتے ہوئے ورشانے کے دوسرا تھپڑ بھی مارا۔ جس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کے

مہت کے جھٹے پھونٹے ہوں! آنکھوں میں مروت و غلوں کے چراغ روشن رہتے ہوں جو سراپا ایماروفا شفت ہوں! ایسے لوگ پاگل نہیں ہوتے اماں! نہیں ہوتے۔“

”ایک بات بتاؤں تجھے کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے...“
انہوں نے بہت گہری نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے تذبذب سے کہا۔
”تو... میری گفشاں نہیں ہے۔“

”اماں! کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“
”ہاں... جیسی تو میں کہہ رہی ہوں کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ ارے تو برا مان گئی؟ چھوڑ میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ جل آگے چلتے ہیں۔ دوپہر ڈھلنے کو ہے پھر اندھیرا پھیل جائے گا تو تیرا بابا لکرمند ہو جائے گا۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنا ہی چاہتی تھی کہ سامنے دور سے آتی ہوئی لینڈ کروزر دیکھ کر چونک گئی۔ ورشا ایک دم ہی حواس باختہ سی ہو کر اٹھی تھی۔
موت سے پہلے موت آنے کا خوف ہر ذی شعور کو مضطرب و خوفزدہ کر ڈالتا ہے۔

وہ جو موت کو گلے لگانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ پوری رفتار سے اس طرف آتی گاڑی کو دیکھ کر سراسیمگی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ قریب آتی گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی۔
ہاتھ میں بندوق لئے شمشیر خان بڑے غیظ و غضب کے انداز میں باہر آیا تھا۔
”لالہ... ورشا کے ہونٹوں سے بے اختیار لگتا تھا۔“

اس کی نگاہوں میں ایسی تپش تھی جس کے آگے الاؤ بھی سر دھسوں ہوں۔ چہرے پر ایسی انواری اور سنائی چھائی ہوئی تھی کہ اس کے ساتھ ساتھ صابرہ بھی کانپ اٹھی تھی۔ وہ ورشا کا ہاتھ پکڑ کر خوفزدہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہاں... میں! کیا سمجھتی تھی؟ ہمارے چہروں پر سیانسی مل کر ہم سے بچ جائے گی؟“ اس نے آگے بڑھ کر ورشا کے بال چادر سمیت مضبوطی سے پکڑ لئے تھے۔ اس کی اس وحشی حرکت پر صابرہ ہچکچاہٹے ہوئے انداز میں شمشیر خان کے بازو سے لپٹ گئی اور ساتھ ہی چیختی لگی۔
”لالہ... اسے کچھ نہ کہو... یہ بے قصور ہے...“ ورشانے اسے صابرہ کو جھٹکے سے دور بھینکتے

دیکھ کر کہا۔ شمشیر خان نے پوری طاقت سے اس کے رخسار پر تھپڑ دے مارا تھا۔
”خاموش! تیری ناپاک زبان پر میرا نام بھی نہیں آنا چاہئے۔“
اس نے گالی دیتے ہوئے ورشانے کے دوسرا تھپڑ بھی مارا۔ جس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کے

”کیوں مارتا ہے؟ کیوں مارتا ہے میری بچی کو؟“ میں تجھے جان سے مار دوں گی۔ کہنے بے غیرت۔“ صابرہ زمین سے اٹھ کر غصے سے چلتی ہوئی اس کی طرف بڑھی تھی۔ شمشیر خان نے اس بار بھر پور لات قریب آتی صابرہ کے ماری تھی۔ جو پوری طاقت سے اس کی پسلیوں پر لگی تھی۔ صابرہ جس کی حالت دیکھ خور وہ نکڑی کی مانند تھی۔ شمشیر خان جیسے تو اتنا وحشی ساڈ جیسی طاقت رکھنے والے وجود کی ایک طاقتور لات کی تکلیف وہ کیسے برداشت کر پاتی۔ ایک اذیت ناک بچی مار کر وہ نیچے گری تھی اور کچھ دیر تپ کر سہکت ہو گئی تھی۔

اسے اس طرح زمین پر گرتے دیکھ کر درشاہری طرح اس کی گرفت سے نکلنے کو چلنے لگی۔ ”لا۔۔۔ تم ابھی تک ایسے ہی ہو۔ ظالم، سفاک، بے رحم، کیا بگاڑا ہے اس مظلوم عورت نے تمہارا؟“ منہ سے بہتے خون، پھرے پر پھیلتی جلن اور کسی نو لادی شگفتے میں پھنسے بالوں کی اذیت و تکلیف سے زیادہ صابرہ کے اس طرح گرنے نے اسے تڑپا کر رکھ دیا تھا۔

”خاموش۔۔۔ اگر ایک لفظ اور کہا تو زبان کھینچ لوں گا بد ذات۔۔۔ اس لئے گئی تھی تو پڑھنے؟“ یہی سیکھنے گئی تھی کہ ہماری عزت، شان و شوکت، رعب و بے سب کو نیلام کرنے کا پیمان بنایا تھا تو نے؟ یہی سیکھنے گئی تھی؟ اس قبیلے کی لڑکیوں کو اس طرح جہالت کے اندھیروں سے نکالنے کی انہیں ایسی راہیں دکھائے گی؟“

اس نے ایک زوردار ہٹکے سے بال پکڑ کر اسے دھکا دیا تھا۔ درشاہ کا سر پتھر سے ٹکرایا تھا۔ درد سے اس کی جان سی ٹکٹکے لگی، مگر اس نے ضبط و برداشت کا دامن نہیں چھوڑا، پکڑتے سر کو پڑ کر رہ گئی۔

”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیا سمجھتی ہے مجھے؟ کیا سوچ کر بھاگی تھی؟“ ”ایسی بات نہیں ہے۔ پہلے میری بات تو سن لو۔“ وہ اسے واقف سیدھی کرتے دیکھ کر التجا سے انداز میں گویا ہوئی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے کچھ نہیں سننا“ میں تیری صورت دیکھنے تیری آواز سننے کا بھی رد دار نہیں ہوں۔“ شمشیر خان کے لہجے میں حقیقی کڑواہٹ و نفرت تھی۔

”مجھے معلوم ہے۔۔۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے مگر میں اس طرح نہیں مروں گی کہ مرنے کے بعد دعاؤں سے ہی محروم ہو جاؤں۔ میں بے قصور ہوں جو کچھ بھی ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”میں اس میں کوئی نالو کھواس سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”میں موت سے نہیں ڈرتی۔ اس لئے کہ میں گناہ گار نہیں ہوں اور لا۔۔۔ میں اس طرح

بدنامی و رسوائی کی سیاحت اپنے کردار پر لگوا کر ہرگز نہیں مروں گی۔“ اسے اپنے فیصلے پر اٹل دیکھ کر اس کے اندر کی درشاہ و بارہ سے بیدار ہونے لگی۔

”مرنا تو تجھے ہوگا ہر حال میں بے غیرت لڑکی۔“

”اس طرح نہیں لا۔! میں اپنی ماں کے شفاف آنکھ پر مکروہ چھیننے لگا کر نہیں مروں گی۔ جب تک میں اصل حقیقت نہیں بتاتی۔۔۔ اس وقت تک تم تو کیا موت کا فرشتہ بھی مجھے نہیں مار سکتا۔“ اس کا پر عزم لہجہ بڑے خوف تھا۔

شمشیر خان کچھ دیر تک قہر آلود و نفرت انگیز نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔ ”اگر تم میں کچھ غیرت باقی ہے۔ بابا جان کی عزت کا تھوڑا بھی احساس باقی ہے تو مجھے گھر لے چلو۔“

”وہاں کوئی تیرا امرامند دیکھنے کو بھی راضی نہیں ہے۔ تجھ کو اسی دن بھلا دیا تھا۔ جب تو گھر سے بھاگی تھی۔“

”لا! ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں کہیں نہیں گئی تھی۔“

”پھر پندرہ دن سے اپنے کس باپ کے گھر تھی؟“

”لا! شرم کرو کچھ!“ شمشیر خان کے استہزاء نے اسے انگاروں پر لا پٹا تھا۔ ”شرم میں کروں میں؟ ہاں، گھر سے بھاگے تو؟ ہماری عزت پر رسوائی کی کالک پھیلائے تو؟ گھر سے ہفتوں غائب رہے تو؟ پھر شرم میں کروں؟“ شمشیر خان نے ہنونی انداز میں آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر تھپتھپ برسانے شروع کر دیئے۔

سمندر خان اور محمد خان کو وہ ادھر ہی چھوڑ کر آ گیا تھا۔ جانتا تھا اپنی فطرت کو درشاہ کو دیکھ کر خود پر قابو نہ پاسکے گا۔ ملازموں کے سامنے اسے یہ گوارہ نہیں تھا۔

”چل تیری یہ آخری آرزو بھی پوری کر دیتا ہوں۔ پھانسی کے مجرم کی آخری خواہش کا احترام ہماری روایت بھی ہے لیکن بتا دوں تیری ماں کے سامنے ہی تجھے چھری سے ذبح کروں گا۔ میرا ہاتھ کوئی روک نہیں سکتا۔“

وہ بے دردی سے اس کے بال پکڑ کر کھینچتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



”یہ دھماکے کیسے ہیں طور خان!“ جیب بڑی جدوجہد کے بعد رکی تو بابا جانی نے گھبرا کر دریافت کیا۔ وہ چاروں گاڑی سے باہر آ گئے تھے۔

”ناز پھٹ گئے ہیں بابا جانی! ان کے دھماکے تھے وہ۔“ گلہ باز خان نے جواب دیا۔

چلنا سیکھو۔“

”جی، خوب، درست فرمایا آپ نے۔ انہوں نے کی تو ہے اپنی مرضی پوری، چلے تو ہیں یہ اپنی خواہش کی شاہراہ پر کیا ملا؟ کیا حاصل کیا؟ ایک بے قصور کو بستر پر ڈال دیا اور ہمارے لئے پریشانوں و دوسروں کے کانٹوں سے وجود لوہا بن کر ڈالا۔ مجھے ایسی مرضی ایسی خواہش نہیں چاہئے۔“ انہوں نے قہر آلود نگاہوں سے گلریز خان کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی غلطی پر از حد ماتم ہوں بابا جان! آپ مجھے معاف کیوں نہیں کرتے؟“ گلریز نے ہاتھ جوڑتے ہوئے شرمندہ لہجے میں کہا۔

”کیا ہوگا؟ کیا ہوگا تمہاری معافی، تمہاری عداوت سے؟“

”اے جان! یلےز اگر کوئی اپنی غلطی پر پریشان ہے تو آپ اسے معاف کر دیں۔ غلطی کا تادم ہونا اعلیٰ ظرف لوگوں کی سرشت ہوتی ہے اور معاف کر دینا معتبر لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔“

”فی الحال تو حویلی چلو وہاں جا کر فیصلہ کریں گے کہ کیا کرنا ہے؟“

بابا جانی بغور صادم کا چہرہ دیکھ رہے تھے جو تکلیف کی شدت سے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ لیکن وہ بالکل ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ اس کا حوصلہ عزم دیکھ کر انہیں محسوس ہو گیا کہ انہیں آگے بڑھنے نہیں دے گا۔ وہ شروع سے ہی اپنی منوانے کا عادی رہا تھا۔ اور ٹھنڈے دماغ سے اس کی باتیں منطقی کے بعد انہیں بھی محسوس ہوا کہ وہ جو کرنے جا رہے ہیں وہ ایک لحاظ سے جذباتی و خطرناک اقدام ہے۔

”بابا جانی! حویلی واپس چل رہے ہیں؟“ گلبار خان نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”ہوں۔۔۔ بعض اوقات چھوٹے بھی بڑی دانشمندی کی بات کر جاتے ہیں۔ ہم حویلی ہا کر سوچیں گے پھر فیصلہ کریں گے۔“



کائنات اور فرحت آپا گھر میں داخل ہوئیں تو یہ دیکھ کر مطمئن ہو گئیں کہ حیات خان ابھی واپس لوٹے نہیں تھے۔ وہ ان کی غیر موجودگی میں گھر سے نکل آئی تھیں۔

فرحت آپا نے اسے روکے اور سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ ابھی وہ حیات خان کا انتظار کریں۔ ان کی واپسی کے بعد ان کی موجودگی میں گھر سے جانا درست ہوگا۔ لیکن کائنات آپا کو یوں بلال کر ان سے اس حد تک بدگمان ہو گئی کہ اس نے فوراً ہی سامان پیک کر کے گراہی جانے کی ٹھان لی تھی۔ مجبوراً انہیں بھی اس کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

”ٹھنڈ کا لاکھ لاکھ شکر ہے بی بی بھائی صاحب ابھی واپس نہیں لوٹے ہیں۔“ فرحت آپا

جلدی جلدی سامان بیگ سے نکال کر ان کے ٹھکانوں پر از سر نو طریقے سے رکھتے ہوئے تشکرانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ہوں۔“ کائنات نے اس طرح مختصر جواب دیا، گویا وہ اس وقت ماحول سے کمرے کی فضا سے کہیں اور پھینچی ہوئی ہو۔ فرحت آپا نے اس کی طرف رخ کیا، وہ آنکھیں بند کئے کئے شاید تصور چائیاں میں مستغرق تھی۔ ہونٹوں پر وہیمی دھیمی گداز سی مسکراہٹ تھی۔

وہ چند ساعت اس کی جانب پر سوچ انداز میں دیکھتی رہی تھیں۔

”مجھے شمشیر خان کا اس طرح حق جتنا کچھ بہتر محسوس نہیں ہوا۔“

”کیوں آپا! مجھے تو بہت اپنائیت و تحفظ کا احساس ہوا ہے۔“

”خوب کہی آپ نے بھی، ایک غیر مرد اس طرح حق جتانے کا ہم پر کیا اختیار رکھتا ہے؟ یہ مکمل غنڈہ گردی ہے۔“

”آپ خود انہوں اس سے بدگمان رہتی ہیں۔ حق کوئی کسی کو اپنا سمجھتا ہے، جتنا ہے۔ ورنہ آج کل تو سب کے رشتے بھی اپنی غرض پر صرف اپنی من مانی کرتے ہیں۔ صرف اپنے حقوق کی اولیت اور اہمیت سمجھتے ہیں۔ دوسروں کے حق سے غلطی بے خبر و بے فکر۔“

اس کے لہجے میں طنز و تمسخر کی بھرپور آمیزش تھی۔

فرحت آپا اس کے بدلتے تیور اور لہجے کی تیزی و تندگی سے اس کی ہٹ دھرمی پہچان کر خاموش ہو گئیں۔

”وہ لوگ کسی وجہ سے نہیں آ رہے آپا! آپ مہمانوں کے لئے کوئی اہتمام مت کیجئے گا۔“

وہ سامان میٹ کرنے کے بعد کچن کا رخ کر رہی تھیں۔ جب حیات خان نے آ کر اطلاع بہم پہنچائی۔

”کیوں بھائی صاحب! خیریت تو ہے نا؟ اچانک کیا بات ہو گئی؟“

آپا حقیقتاً پریشان ہو گئیں ان لوگوں کے نہ آنے کا سن کر۔

”ان کے رشتے داروں میں سے کسی کے ہاں کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ وہ لوگ فوراً چلے گئے ہیں ملازم آیا تھا میرے پاس پیغام پہنچانے۔“

”بھائی صاحب! چائے بنانے جا رہی ہوں، دوں آپ کو بھی ایک کپ؟“

”ہاں، دے دینا۔ اب تو مجھے بھی عادت سی ہو گئی ہے۔“

وہ خوشدلی سے کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔



وادی نے شب کی تاریکی کی دہیز چادر اوڑھ لی تھی۔

برقی چوٹیوں سے آتی سرکش ہواؤں کے جھکڑوں نے سردی کو بام عروج پر پہنچا دیا تھا۔
ماحول پر ایک پر حول پر اسرار سا ستارہ چھایا ہوا تھا۔

وحشت و در وحشت کا عالم تھا بری طرح حشر کتے دل لرزاتے کانپے وجود کو سنبھالے سقاوی
اماں کے قریب بیٹھی ان کا سرد پانے میں مصروف تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ اوسے سو گئیں؟“ پردہ کھٹکا کر شمروز نے اندر داخل ہوتے ہوئے استفسار
کیا۔

”جی لالہ! آپ کی کھلائی ہوئی گولی نے اب اثر کیا ہے۔“

”تمہیں کیا ہوا؟ چہرہ کیوں زرد ہو رہا ہے۔“

شمروز نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا، وہ جوتھائی کے باعث اپنے دل
کا غبار دل میں ہی چھپائے بیٹھی تھی۔ بھائی کے ہمدرد و مہربان لہجے پر وہ ضبط کھو بیٹھی اور پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگی۔

”سقاویہ! کیا ہوا؟ چھوٹی ادے نے کچھ کہا ہے؟ بتاؤ تو سہی کیا ہوا؟“

”لالہ! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے ایسا لگ رہا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ اپنے سر
رکھے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر وہ وحشت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔ ”رات میں نے خواب بھی نہیں
ڈراؤنے دیکھے ہیں۔“

”ہشت... بیوقوف! ابھی بھی خوابوں کی دنیا میں رہتی ہو خوابوں پر یقین نہیں رکھتے وہ دور
گزر گیا ہر وقت کمرے میں بند رہتی ہو جب دل و دماغ کو تازہ ہوا نہیں ملے گی تو طبیعت کو
گھبرائے گی۔ چلو میں تمہیں باہر لے کر چلتا ہوں۔ باغ میں ٹھنڈی دناڑہ ہوا میں نہلو گی تو طبیعت
ایک دم فریش ہو جائے گی ساری وحشت خوف گھبراہٹ دور ہو جائے گی۔ آؤ چلو۔ اندر آؤ
باہر میں باغ کے بلب آن کرو اووں گا اگر تم کہو تو؟“

”نہیں لالہ! ادے سوری ہیں کتنے دنوں بعد تو گہری نیند سوئی ہیں۔ اور شمشیر لالہ! اندر
کرتے گھر کی عورتوں کا باغ میں گھومنا۔“

”اوسے کی فکر مت کرو نیند کی گولی کے زیر اثر سوری ہیں۔ صبح تک سوتی رہیں گی اور طبیعت
خان سے میں خوابات کر لوں گا اس وقت وہ گھر میں نہیں ہے۔ اگر آ بھی گیا تو خوفزدہ نہ ہونے کی

ضرورت نہیں ہے تم اپنے بڑے بھائی کے ساتھ جا رہی ہو۔“ شمروز خان پہلے ہی اٹھیں اور
بھائی کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اب اصل صورت حال جاننے کے بعد وہ ماں اور شمشیر خان

از حد بدگمان و بدظن ہو چکا تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اب مزید شمشیر خان کو سن مانی نہیں
کرتے دے گا۔

”لالہ! اور شمشیر ایسا نہیں کر سکتی نا؟ وہ مزاج کی تیز ضرور ہے مگر کردار اس کا مضبوط ہے۔ اس
کے بارے میں جو کہا جا رہا ہے وہ غلط اور جھوٹ لگتا ہے لالہ!“

اس نے موتیا کے مہکتے پھولوں کے قریب بیٹھتے ہوئے یا سیت زدہ لہجے میں استفسار کیا۔
”ہاں بالکل مجھے اپنی بہنوں کی پاک دامن و شفاف کردار پر اس طرح ہی یقین و اعتماد ہے

جس طرح اللہ کی ذات پر ہمدرد و ایمان رکھتا ہوں۔ بے شک اسے دیکھا نہیں ہے لیکن اپنی شہد
رگ سے بھی زیادہ قریب محسوس کیا ہے اور تم دونوں تو بچپن سے میری نگاہوں کے سامنے شعور کی

منزل پر پہنچی ہو بھلا میں اپنی بہنوں کے مزاج و اخلاق کو نہیں سمجھوں گا۔“
شمروز نے پیار بھری چیت دھیرے سے اس کے سر پر لگاتے ہوئے اپنائیت سے کہا۔

”میں کبھی سوچتی ہوں اگر آپ اور بڑے لالہ ہم سے محبت نہ کرتے تو ہم تو بہت پہلے مر
جاتے۔“ اس کی آواز پر پھر آنسو غالب آنے لگے۔

”سقاویہ! میں تمہیں اس لئے باہر نہیں لایا کہ تم رونے بیٹھ جاؤ پھر سے۔“

”لالہ! ماحول اور موسم کا احساس دل کی آسودگی و طمانیت کے تابع ہوتا ہے۔ یہاں آ کر
میری ظاہری گھٹن وحشت کچھ کم ہوئی ہے مگر میرے اندر سکون و قرار جب ہی ہوگا جب تک ورشا

کے متعلق پتہ نہیں چلے گا۔“ اس نے چادر کے پلو سے آنسو صاف کرتے ہوئے آرزوگی سے کہا۔
”میں صبح ہی حویلی سے نکلوں گا اصل صورت حال معلوم کرنے کے لئے۔ شمشیر خان کی

ہٹ دھرمی و من مانی بڑھتی جا رہی ہے۔ اگر اب بھی اسے اس کی مرضی پر چھوڑ دیا تو بہت نقصان
اوجائے گا۔ ایک ناقابل تلافی نقصان جس کا خمیازہ کئی نسلوں کو بھگتنا پڑے گا۔“

”لالہ! اندر چلیں۔ یہاں ٹھنڈ بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ہوں... چلو... لیکن وعدہ کرو اب روؤ گی نہیں۔“

”جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا
بے اختیاری عمل ہیں۔ اور میں کس طرح آپ سے وعدہ کر لوں۔“ اس نے خاصے بے بس لہجے

میں کہا۔
”اچھا وعدہ نہیں لیکن کوشش ضرور کرنا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کی جانب بڑھتا ہوا سمجھا

جاتا۔
سعا گیت کھلا اور شمشیر کی جیب طوفان کی سی رفتار سے اندر داخل ہوئی اور خوفناک

چہ چہا ہٹ کے بعد جیب کی تھی۔

شمشیر خان کی جیب دیکھ کر سخاویہ کے حواس گم ہونے لگے۔ شمرود خان نے بھی چونک کر سڑ کر دیکھا تھا۔

شمشیر خان برق رفتاری سے جیب سے اتر کر پچھلی سیٹ کے دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول کر نہایت بے وردی سے ورشا کے بال پکڑ کر نیچے کھینچا تھا۔ باوجود ضبط کے ورشا کے ہونٹوں سے کھٹی کھٹی اذیت بھری کراہ نکلی تھی۔

شمشیر خان انسان بنو کیا ہو رہا ہے یہ؟ پھوڑو۔ شمرود چند لمحے تا سمجھ انداز میں دیکھتا رہا تھا پھر جب اس نے ورشا کو بری طرح بالوں سے پکڑ کر شمشیر خان کو لے جاتے دیکھا تو وہ صورت حال سمجھا تھا۔

”میرے راستے میں مت آنا شمرود خان! ورنہ چیونٹی کی طرح مسل دوں گا۔“ وہ غضبناک انداز میں دہاڑا تھا۔

”تم ورشا کو پھوڑو ورنہ میں تمہارا لٹا نہیں کروں گا۔“

شمرود خان نے اس کے ہاتھ کی گرفت ورشا کے ہاتھوں سے ہٹا۔ تے ہوئے غصے سے چپ کر کہا۔ اس کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی ورشا شمرود خان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ سخاویہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ورشا کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر نفہم سے تاثرات تھے۔

”میری راہ میں مت آؤ شمرود خان۔ میں تمہیں بار بار سمجھا رہا ہوں۔“

”اندرو جاؤ تم! تم ہوتے کون ہو۔ اس کو اس طرح سے گھسیٹ کر جانوروں کی طرح اندر لے جانے والے؟ شرافت سے تو تم نے رشتہ توڑا ہی تھا۔ اب انسانیت سے بھی دور ہو گئے ہو۔ میں تمہیں اب من مانی نہیں کرتے دوں گا۔“

”شمرود خان! شمرود خان! تم میرے حوصلے اور ضبط کا امتحان مت لیا کرو۔ اور اس بے غیرت لڑکی کی حمایت مت کرو جانتے نہیں اس نے کیا کیا ہے؟ ہماری حمیت و ناموس کا جنازہ نکال دیا ہے۔ اس نے بھر بھی تم۔“

”سب جانتا ہوں۔ مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو۔“ وہ زخموں سے چور ورشا کو بازو کے گھبرے میں لے کر آگے بڑھتا ہوا بولا۔

”یہ اس گھری دلیبران ناپاک قدموں سے عبور نہیں کر سکتی۔“

شمشیر خان گرجتا ہوا اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خون سا چھلکنے لگا تھا۔ اور بھاری لہجے میں بادلوں کی سی گھن گرج تھی۔

سخاویہ فضا میں آنے والے طوفان کی گرد دیکھ کر اندر کی جانب سرپٹ دوڑی تھی۔ اور لمحے بھر میں شہباز خان کو بلا کر وہاں لے آئی۔ جہاں وہ ایک دوسرے کے مقابل کھڑے کیڑے توڑ لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

ورشا بے ہوش ہو کر شمرود خان کے بازو کے حلقے میں لنگ رہی تھی۔

شمشیر خان نے یکدم جیکٹ کی اندرونی جیب سے پستول نکال لیا۔

”شمشیر خان! دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز خان اس کے ہاتھ سے پستول چھیننے کی کوشش کرتے ہوئے دہاڑے۔

”نہیں بابا جان! درمیان میں مت آؤ۔“ وہ بری طرح پھرے لہجے میں چیخا۔

”شمرود خان! تم اندر جاؤ۔“ وہ پھرے ہوئے شمشیر خان کو بازوؤں میں جکڑتے ہوئے حکیمانہ لہجے میں اس سے مخاطب ہوئے۔

”نہیں بابا جان! اسے اپنی طاقت پر بہت گھمنڈ ہے دیکھتا ہوں میں یہ کیا کرتا ہے؟“

”میں ابھی زندہ ہوں! اور اپنی زندگی میں تم لوگوں کو آپس میں دست و گریبان نہیں ہونے دوں گا۔ چلو اندر جاؤ جاؤ۔“ شہباز خان غیض و غضب کے عالم میں گویا ہوئے۔

شمرود خان جو باپ کے مقابل آنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا خاموشی سے اندر ورشا کو اٹھا کر چلا گیا۔

شہباز خان شمشیر خان کو سمجھا رہے تھے۔



”میں زیادہ وقت ضائع کرنے کے حق میں نہیں ہوں گلباز خان۔ ایک ہفتہ بہت ہوتا ہے سوچ بچار کے لئے۔ قبل اس کے کہ ہمارا راستہ روکا جائے ہمیں دانشمندی سے قدم اٹھانا پڑتا ہے۔“

ان کی مخصوص بینک میں اس وقت حویلی کے تمام کمپن موجود تھے۔ ماسوائے بینک پارٹی کے۔ صارم اور گلریز اصل معاملے میں قیاد ہونے کی وجہ سے اندر موجود تھے۔ ورنہ انہیں بھی اس بینک میں شامل ہونے کی اجازت نہ ہوتی۔

”بہتر بابا جانی! جو آپ مناسب سمجھیں وہ کریں ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ گلباز خان نے کھڑے ہو کر احترام سے کہا۔

”بڑے خان! میں کچھ کہنا چاہوں گی؟“ معافی بی جان کی نحیف مگر فیصلہ کن آواز گونجی۔

”ہاں۔ کہو۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

شاہ افضل کے لئے یہ حیران کن بات تھی۔

”خان! آپ نے اپنی مرضی اور اختیار لامحدود حد تک وسیع کر لیا ہے آپ نے قبیلے کی فرسودہ اور جاہلانہ رسوم و رواج کو تاراج کیا ہے۔ مگر ایک رسم کو ابھی تک اپنے ہاتھ کا عصا بنا کر پکڑ رکھا ہے۔ میری خواہش ہے آج اس رسم کو بھی دوسری رسموں کی طرح ختم کر کے نئی رسم کی بنیاد رکھیں تاکہ ہمارے بچوں کے دلوں میں ہمارا احترام اور عزت آخری دم تک برقرار رہے۔“

بی بی جان کے لہجے میں اس گھاؤ کی کسک تھی جو گلزار خان کی بیوی نے اپنی زبان سے لگائے تھے۔ وہاں بیٹھے تمام لوگ بی بی جان کے جھریوں بھرے چہرے کو بھور دیکھ رہے تھے۔ گویا ان کے چہرے سے ان کے سپاٹ لہجے میں کہے گئے لفظوں کے معنی اخذ کر سکیں۔

صائم جو ابھی تک بائی کی بدکلامی و بدتمیزی نہیں بھلا پاتا تھا۔ بی بی جان کے لہجے نے اس کے اندر آگ سی دھکا ڈالی تھی۔ وہاں موجود گل زریا کے چہرے پر بھی ایک رنگ آ کر گزر گیا تھا۔

”جو کچھ بھی کہنا ہے صاف لفظوں میں بیان کرو گل شریں!“

”بڑے خان! ہم اپنے بچوں کی شادی بیلا کے فیصلے خود کرتے آئے ہیں۔ لیکن اب وقت بدل گیا ہے اور ہر بدلتا وقت اپنے اندر بہت نمایاں تبدیلیاں لے کر آتا ہے۔ وقت کا تقاضا اور آگئی کا اصول بھی یہی ہے کہ ہم بدلتے وقت کے ساتھ خود کو بھی بدلیں اپنے بچوں کو اپنے فیصلے کرنے کا حق ملنا چاہئے۔“ بی بی جان کا لہجہ بے چک و ٹھوس تھا۔

”آپ کی باتیں بچوں کو بغاوت پر اکسا رہی ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ بابا جانی کا لہجہ سرد و ترش تھا۔

”میں بغاوت پر اکسا نہیں رہی بلکہ قبل اس کے کہ بغاوت اس در و دیوار کے اندر سر اٹھائے میں ہمیشہ کے لئے اس کا سر کچل دینا چاہتی ہوں۔“

”بہر پیمبر کے گرداب میں بات کو الجھانے سے اس کی اصلیت مسخ ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہر جہاں ہے کہ شیریں گل! جو اصل بات ہے وہ سیدھی طرح بتا دی جائے۔ ہمارے گھر میں کون ہالی پیدا ہو گیا ہے؟ کس کی بغاوت کا خوف آپ کو مضطرب کر گیا ہے جو آپ پریشان ہو گئی ہیں؟“

”کہیے بی بی جان! آپ کی موجودگی میں ہمارے فیصلے کس میں کرنے کی جرات ہو سکتی ہے؟“ وہ سب کہہ کر آگے آئے اور بابا جانی کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔ ”گلزار خان کھڑے ہو کر دیکھتے کچھ میں گویا ہوئے۔“

”ہمیشہ قائم رہنے والی ذات تو صرف اللہ کی ہے بیٹے! انسانی جسم تو خاک میں مل کر خاک بننے کے لئے ہے۔ کتنا جی سکتا ہے بندہ؟ پچاس سال ستر سال سو سال یا اس سے زیادہ؟“

سال مزید کب تک موت سے بھاگے گا کوئی؟ آخر کار جانا اندھیری کوٹھری میں ہی ہے۔ جہاں نہ ہوا ہے نہ پانی ہے اور نہ ہی دنیاوی عیش و نشاط کا کوئی سامان وہاں صرف اعمال کی روشنی ہے۔ ٹیکوں کی بہار عبادت کے گل و گلزار میں زندگی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہوں جس کے آگے اب تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ ہواؤں کی زور پر رکھا وہ ٹٹمنا تا چراغ ہوں جس کی مدھم لو کو سرکش ہوا کا کوئی زور آدھ جھوٹا گل کر سکتا ہے۔ اس مقام پر میں کوئی بوجھ کوئی بے انصافی اور کسی کا حق اپنے سینے پر رکھ کر نہیں چا سکتی اس لئے آج میں یہ اعلان کرتی ہوں میں اپنے تمام اختیارات بڑی بہو کو سونپتی ہوں۔“

”بی بی جان! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ گلزار خان صائم گلزار اور شاہ گل سراسیم سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ دوسری خواتین کے چہروں پر بھی خیر جاگا تھا۔ جس میں دیکھ و تکلیف کی چھاپ تھی۔ جبکہ برعکس اس کے گل زریا کا چہرہ کھردرا سپاٹ تھا۔ جیسے وہ ماحول سے لاتعلقی ہوں البتہ ان کی نگاہوں سے مسرت و طمانیت جھلک رہی تھی۔ گویا وہ اسی فیصلے کی دلی طور سے منتظر تھیں۔

”بیٹھ جاؤ بچو! میں فیصلے بہت کم کرتی ہوں اور کبھی کرتی ہوں تو اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ تم لوگوں کو بھی میرا فیصلہ ماننا ہوگا۔“

ان کے لہجے میں کچھ ایسی ہی بات تھی کہ وہ ہونٹ بھیج کر اپنی جگہ دوبارہ بیٹھ گئے۔ ”ادھر آؤ گل زریا!“ انہوں نے بڑی بہو کی طرف اشارہ کیا تو وہ اٹھ کر خاموشی سے ان کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔ شاہ افضل خان نے یگھت خاموشی اختیار کر لی تھی۔ ان جہانگیرہ نگاہوں نے وہ سمجھ لیا تھا جو بی بی جان چھپا گئی تھیں۔ ماحول میں گہمیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بی بی جان نے کھڑے ہو کر اپنے گلے میں پڑا اصلی ہیروں سے جڑا خوبصورت و قدرے وزنی لاکٹ گل زریا کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ ہار ہے جو نسلوں سے ہماری خاندانی بہوؤں کے گلوں کی زینت بنتا رہا ہے۔ بظاہر یہ ایک قیمتی و نایاب زیور ہے لیکن درحقیقت یہ ایک ایسا عہد ایک ایسی زنجیر ہے جو پابند کر ڈالتی ہے۔ ذاتی مفاد ذاتی خواہش سب فنا ہو جاتے ہیں۔ ہماری سرسبز خواہشیں خواب ہمارا ہنسنا رونا جینا مرنا ہمارا ہر اھتا قدم ہر گزرتی سانس اپنے بزرگوں کی عزت و احترام اور چھوٹوں کی تعلیم و تربیت و شفقت و فلاح و بہبود کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ہماری زندگی ہماری نہیں ہم سے وابستہ لوگوں کی امانت بن جاتی ہے۔ آج سے تم اس گھر کی سربراہ ہو تمام سیاہ و سفید کی مالک مجھے امید ہے تم میرے انتخاب و اعتبار کو نہیں ٹھیکے دو گی۔“

بی بی جان نے تمام گوداموں، کمروں اور تجوریوں کی چابیوں کا گچھا نہیں پکڑا نے کے بعد سیاہ گرم کڑھائی والی شال اوڑھاتے ہوئے گلوگیر لہجے میں کہا۔

گل نہ بٹانے ہوں ہاں کچھ نہ کہا۔ بڑی مضبوطی سے چابیوں کو تھاما تھا۔

”بچو! مجھے امید ہے بڑی بہو کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دو گے۔ میری آخری خواہش ہے۔“ باوجود ضبط کے ان کے آنسو رخساروں پر پھسل گئے۔ وہ سب ہی آگے بڑھے تھے۔ صارم نے تیزی سے انہیں بازوؤں میں بھر لیا تھا۔ ان پر جو بیت رہی تھی ان کے زیادہ قریب ہونے کی وجہ سے وہ بخوبی سمجھ رہا تھا۔ بڑی نرمی سے اس نے ان کے آنسو صاف کئے تھے۔

”آپ کہیں بی بی جان! آخری کیوں؟ آپ کہیں تو سہی لاکھوں خواہشیں پوری کروں گا آپ کی۔“

”لاکھوں نہیں... صرف ایک خواہش ہے بچے!“

”آپ بولنے تو سہی؟“

”اس لڑکی سے شادی کر لو۔“ انہوں نے گویا دھماکہ کیا تھا۔

”بی بی جان! وہ لڑکی؟“

”ہاں۔ وہ لڑکی مظلوم اور بے گناہ ہے اور مظلوم کی آہ اور بددعا سے بچنا چاہئے۔ یہ شعلوں کی طرح آتماؤں پر پھینکتی ہے۔ اور قتل اس کے کہ کسی کی بددعا میرے آشیانے کی طرف بڑھے میں دعاؤں کے چمن کھلا چاہتی ہوں۔“ بی بی جان اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولیں۔

”لیکن بی بی جان! بابا جانی نے گلریز خان کا انتخاب کیا ہے۔“ وہ متذبذب لہجے میں گویا تھا۔

”تمہارے بابا جانی کا انتخاب غلط ہے۔ گلریز خان بچپن سے ہی اپنے ماما کی بیٹی سے

منسوب ہے۔ ہمارے یہاں رشتے پر رشتہ نہیں ہوتا۔“

”بی بی جان! اگر آپ مجھ سے خفا ہیں تو میں دشمن کی بیٹی بیاہ کر لاؤں گا۔ آپ کی خاطر

میں ہزاروں ایسے رشتے توڑ سکتا ہوں۔“

گلریز خان ان کے قدموں میں گر کر رو پڑا۔

”ابھی... ابھی گلریز خان! کیوں مجھے گنہگار کرتے ہو۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم مجھے

صاف صاف کی طرح غریب بول رہے ہو۔“

انہوں نے اسے بھی گلے سے لگا لیا تھا۔

”ابھی! گلریز خان! گل نہیں کی خواہش کی تکمیل کرو گے یا انکار؟“

بابا جانی اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے تو اس نے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ طمانیت و آسودگی کی لہر ان کے چہرے پر دوڑ گئی۔

”ہم آج ہی کچھ معزز لوگوں کو پیغام دے کر بھیجتے ہیں۔“



ہجر کے سمندر میں

آرزوں کی کشتی ہے

آنسوؤں کی سختی میں

خواہشوں کی بہتی ہے

ایسے سخت موسم میں

جانے کیسی جلدی ہے

دھیرے دھیرے تیرتا ہے

وصل کا گھڑا کچا

دور اس کنارے پر

ایک شمع جلتی ہے

شمع جو محبت کی

جستجو میں پلتی ہے

قطرہ قطرہ وہ غلوں سے

داستان جس میں صرف

ایک ہی تو ہستی ہے

دل میں جو چپتی ہے

زندگی کی مستی ہے

وادی رات کے اندھیرے میں گم تھی۔ ایک سرد سکوت روح کو متوحش کر دینے والا سا تھا اور

دیرانی اپنے سیاہ پروں کو پھیلائے ہوئے ماحول پر محیط تھا۔

کھیتوں کے میزے اور پھولوں کی خواہیدگی سے گہری پر تاثیر مہک و پراسراریت بھیلی ہوئی

تھی۔ فضا میں برف کی سفیدی و ٹھنڈک رنگوں میں جمتی محسوس ہو رہی تھی۔

حویلی کے اندر مدھم روشتی میں دو وجود سسکیوں کی زد میں کانپ رہے تھے۔ خاموش و

ہسپانک سامنتوں میں کبھی کبھی بے قرار و بے اختیار سی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آہ نکل جاتی تو... وہ

گھبرا کر ہوتوں پر چادر رکھ دیتی تھیں۔ گویا آواز کمرے سے باہر گئی تو ناقابل معافی جرم سرزد ہو جائے گا۔

”اے! اس طرح کب تک گھٹ گھٹ کر رہیں گے ہم؟ جا کر بابا جان سے بات تو کرو کہ وہ ہمیں ایک نظر ورثا کو دیکھنے دیں۔ نہ معلوم ظالموں نے کیا حال کیا ہوگا اس کا؟ چھوٹی اڑے تو اس کے بے ہوش ہونے کے باوجود بالوں سے پکڑ کر گھسنی ہوئی اندر لے کر گئی تھیں۔ بابا جان نے زبردستی قسمیں دے کر شروز لالا کو شہر بھیج دیا ہے۔“ سقاویہ نے منت بھرے لہجے میں ماں سے التجا کی جو پہلے ہی دہرے عذاب میں مبتلا تھیں۔ خاوند کی زیادتیوں اور سوکن کے ظلم حد سے سوا ہو گئے تھے۔ ستم بالائے ستم انہیں بیٹی کی ایک جھلک دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ شہباز خان اس کی شکل دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ گل جاناں کی منت و سماجت کر کے وہ باہر گئی تھیں۔ مگر وہ اس وقت مکمل حیوانیت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ دھکے دے کر انہیں وہاں سے نکال کر دروازہ اس نے بند کر لیا تھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں بہت لاچار و بے بس عورت ہوں۔“ انہوں نے بڑی طرح روتے ہوئے کہا۔

”ہمارے حق کے لئے لڑ نہیں سکتی تھیں تو ہم بیٹیوں کو جہنم ہی کیوں دیا؟“

”حق؟ یہ اندھیر نگری ہے۔ یہاں حق کے لئے لڑنے والے کا انجام دیکھ رہی ہوتا؟ پہلے اس سے گھر کے اپنے جدا ہوئے تھے۔ اب زندگی سے اسے جدا کیا جا رہا ہے۔ یہ دنیا ظالموں اور لٹیروں سے بھری ہوئی ہے۔ یہاں جو شیطان دماغ رکھتا ہے مکر و فریب، جھوٹ و عداوت اور غرضی شہر پسندی جس کی سرشت میں کوٹ کوٹ کر شامل کی گئی ہو وہ یہاں کا سکندر ہوتا ہے۔ ہم جیسے سادہ مزاج و صابر لوگ آخری دم تک بوجھ کی طرح گھیسے جاتے ہیں۔ گھٹ گھٹ کر مر جاتے ہیں۔“

”اے! میں جا رہی ہوں۔ اپنی بہن کو ایک چھت کے نیچے بے بارود دگا دیکھیں چھوڑ سکتی“

”میں جا رہی ہوں اس کے پاس۔“

سقاویہ بے قراری ہو کر ایک دم انہی تھی۔ مگر گل خانم نے اسے پکڑ لیا۔

”نہیں۔ میرا کوئی قدم نہیں اٹھاؤ جس سے میں تمہیں بھی کھو دوں میرے پاس زندہ رہنے کا کوئی تو سہارا باقی رہے۔“

”میں اس طرح رو رو کر سک سک کر زندہ رہنے سے بہتر ہے مگر جانم۔“

ذلت کی طویل زندگی سے عزت کی ایک دن کی موت بہتر ہے۔ مجھے مت روکو اے مجھے دلا

کے پاس جانے دو۔“

وہ بڑی طرح تڑپ اٹھی تھی۔

شہباز خان اپنے کمرے میں بستر پر دراز سوچوں میں گم تھے۔ جبکہ گل جاناں قریب بیٹھی ہوئیں مسلسل ان کو بھڑکانے میں مصروف تھیں۔

”خان! جواب نہیں دیا میری بات کا؟“ انہیں ہنوز خاموشی دیکھ کر وہ بولیں۔

”ہوں! کیا کہہ رہی ہو؟“

”واہ بھئی واہ۔ یہاں بات فتم ہو گئی اور آپ پوچھ رہے ہو کیا!“

”گل جاناں! اس وقت میرا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔ بہتر ہوگا اگر مختصر بات کرو تو۔“ وہ خشک لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہاں! ہاں جانتی ہوں میں سمجھ رہی ہوں میں جس باپ کی بیٹی کے سواہ کر تو ہوں اس کے دل پر کیسی قیامت ٹوٹتی ہے۔ اے اسی وجہ سے تو میں بھی پریشان ہوں۔ آج گھر والے واقف ہوئے گل سارا گاؤں جان جائے گا۔ اف... کیا عزت رہ جائے گی ہماری! سرداری قبیلے کی آن سب خاک میں مل جائے گی۔“

”گل جاناں! بس... خاموش رہو! اچھی طرح جانتی ہو جھوٹ اور سچ پھر بھی...“ ضبط کے باوجود وہ اپنے لہجے پر قابو نہ پاسکے تھے۔

”بھول جائیں سچ اور جھوٹ کو سچ پر ہم یقین کر لیں گے مگر لوگ جنہوں نے ویوں کو نہیں بخشا ہم کو معاف کر دیں گے؟ میں کہتی ہوں خاموشی سے اسے یہاں سے نکال کر کہیں ایسی جگہ چھوڑ آؤ جہاں وہ خود ہی بھوک پیاس سے مر جائے۔“

ان کے لہجے میں بلا کی سفاکیت و بے رحمی تھی۔

”نہیں! ایسا نہیں کر سکتا میں۔ جیسا بھی ہوں باپ ہوں اس کا۔“

”اے بیٹی کے لئے محبت جاگی بھی کب جب وہ اس قابل رہتی نہیں۔“ وہ استہزائیہ انداز میں غرائیں۔

”زبان کو لگام دو گل!“

”اب نہیں! اب گل جاناں کی زبان کو کوئی لگام نہیں ڈال سکتا۔ مجھے اس لڑکی کو زندہ نہیں رکھنا یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”تم میرے مقابل آ رہی ہو؟“

”جو سمجھیں مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔“ انہوں نے ہٹ دھرمی سے کہا۔

”میر کی جوتی کو ذرا ڈھیل دو تو وہ سر پر آٹھرتی ہے۔ شاید تمہیں بھی اس قدر ڈھیل مل گئی ہے لیکن یاد رکھنا جو جوتی کاٹنے لگتی ہے وہ گھر کی نہیں کباز خانے کی زینت بنتی ہے۔“

”خان! میرے اچھے خان! اس بد ذات کے لئے کیوں اپنی ہنسی مسکراتی زندگی میں زہر گھول رہے ہیں۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں یہ معاملہ میرا اور آپ کا نہیں ہے بلکہ شمشیر خان کا ہے اور اس کے معاملے میں کوئی نہیں بول سکتا یہ ہم دونوں کو ہی بخوبی معلوم ہے۔ پھر کیوں ہم اپنے دل خراب کریں۔“

شمشیر خان کا حوالہ لے کر بہت چالاکی سے انہوں نے بات بدل ڈالی تھی۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ شہباز خان بیٹے کی فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے خاموش ہو گئے تھے۔



”ورشا!“ ٹھنڈے فرش پر بت کی مانند بیٹھی ورشا کو گل داد نے پکارا۔ اس کی سوچی ہوئی آنکھیں اُلجھے بال چہرے پر جا بجا چٹوٹوں اور نیل کے نشان اس امر کی گواہی تھے کہ گل جاناں کے دل کی تمام حسرتیں نیل و زرخیز کی صورت میں اس کے چہرے اور جسم پر دو آئی تھیں۔

شمشیر خان کی مضبوط بھاری انگلیوں کے نشان اس کے زخمی رخساروں پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز دیوار سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ گل داد کے بار بار پکارنے پر بھی اس نے آنکھیں نہیں کھولیں تو وہ گھبرا کر قریب چلے آئے اور اس کے سر پر ہاتھ دھک کر پکارنے لگے۔

”ورشے... ورشا! مجھ سے ناراض ہو بیٹا؟“

”لا... لا...“ آنکھیں کھولتے ہی آنسو اس کی آنکھوں سے بھر بھر بہنے لگے۔ وہ روتی ہوئی ان کے سینے سے لگ گئی۔

”میں بے قصور ہوں والا! میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے بابا کی اس قیلے کی بدنامی

ہو۔“

”ہاں مجھے یقین ہے۔ میری بہن ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ چلو اٹھو تمہیں بڑی ادے کے پاس لے کر چلوں وہ رات بھر روتی رہی ہیں۔ سناؤ یہ بھی تم سے ملنے کو بے چین ہے۔“ وہ اس کے سر پر

”میرے لئے سارے رشتے ختم ہو گئے میں جیتے جی مر گئی ہوں سب کے لئے۔“

”نہیں! میرے نہیں کہنے کے لئے کسی کے کہنے سے رشتے نہیں ٹوٹ جاتے خون کے رشتے بھی ٹاپا نیا نیا نہیں ہوتے۔“ نزل بھائی جو ابھی اندر داخل ہوئی تھیں اسے سینے سے لگاتی ہوئی کھو گئی۔

UrduPho

میں بولیں اور اسے اسی انداز میں لئے ہوئے اس کو ٹھڑی سے باہر لے آئیں۔ جو اس کے لئے قید خانہ تھا۔ گل داد نے اپنی گرم چادر اس کے سر پر ڈال دی تھی۔

حالات نے اسے اس قدر بے حس کر ڈالا تھا کہ بلا کی سردی میں بھی وہ بغیر گرم شال و سوٹر سردی سے بے نیاز تھی۔

”ارے! یہ کیا؟ کہاں لے جا رہے ہو اسے؟ کس کی اجازت سے کوٹھری سے نکالا ہے اس بد ذات کو؟“ گل جاناں جو ناشتے سے فارغ ہو کر کمرے سے نکل رہی تھیں ورشا کو ان کے ہم راہ دیکھ کر غصے سے استفسار کرنے لگیں۔

”میں نے نکالا ہے اسے وہاں سے۔“ گل داد نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیوں؟ جانتے نہیں ہو اس نے کیا کیا ہے؟“

”جی جو آپ جانتی ہیں وہ میں بھی جانتا ہوں۔“ گل داد کا لہجہ ذرا سخت تھا۔

”گل داد! اس بد فطرت لڑکی کی خاطر مجھ سے زبان چلا رہا ہے؟“ انہوں نے آنکھیں دکھاتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”میں آپ کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کرنا چاہتا ادے! آپ راتے سے ہٹ جائیں ورنہ یاد رکھیے ظلم حد سے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔“ گل داد ورشا کا ہاتھ پکڑ کر ان کے سامنے سے گزر گیا۔ پیچھے نزل بھی۔

گل جاناں غصے میں متھاتی ہوئی شہباز خان کے پاس پہنچ گئیں۔

”میرا دماغ مت، کھاؤ گل! اپنی اولاد پر اختیار نہیں رکھتی ہو تو مجھے دھونس مت دکھاؤ۔“ انہوں نے سرد و سپاٹ لہجے میں کہا۔

قبل اس کے کہ کوئی بات ہوتی ملازمہ اجازت لے کر اندر آئی۔

”خان جی! برابر کے گاؤں سے کچھ لوگ آئے ہیں۔“ اس نے مودب لہجے میں اطلاع دی۔

”برابر کے گاؤں سے؟ شاہ افضل خان کے گاؤں سے؟“ وہ ایک دم کھڑے ہو کر گر بجے۔

”جی خان! چونکہ ار نے انہیں اندر نہیں داخل ہونے دیا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں ہم صلح و امن کا پیغام لے کر آئے ہیں۔“

”کیسی صلح؟ کیا امن؟ اب صرف جنگ ہوگی جنگ۔ تو جا کر ان لوگوں کو بیٹھک میں بٹھا۔“ گل جاناں کا اشارہ پاتے ہی ملازمہ چلی گئی۔

336

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز ولی خان از حد مشتعل تھے اس لمحے۔

”ٹھنڈے دماغ سے غور کرو خان! میرا دل کہتا ہے وہاں سے کوئی اچھی خبر ہے۔ پہلے سن تو لو کیا بات ہے؟ کیا پیغام لائے ہیں وہ لوگ۔ جو گڑ سے مر رہا ہو۔ اسے زہر سے کیوں ماریں؟“ پہلے جا کر ان کی بات سن لیں۔“ گل جاناں کے چالاک و حریص ذہن نے لمحے بھر میں کامیاب منصوبہ بنا ڈالا تھا۔

شہباز ولی خان چند لمحے کچھ سوچتے رہے پھر اپنا وائٹ کڑکڑاتا ہوا اونچا شملہ سر پر باندھ کر بڑے شاہانہ انداز میں بیٹھک کی طرف بڑھے۔ گل جاناں بھی بی بی کی سی چال چلتی ہوئی مردانہ بیٹھک سے ملحقہ کمرے میں آ گئیں۔ اور اندرونی بند دروازے سے چپک کر وہاں ہونے والی گفتگو سننے لگیں۔ جہاں رکی ملیک سلیک کے بعد اس طرف سے آنے والے لوگوں میں اسے ایک اپنی آمد کا مدعا بیان کر رہا تھا۔

”شہباز ولی خان! سردار افضل شاہ خان نے دوستی کا پیغام بھیجا ہے۔ ان کا پیغام ہے پچھلی تمام دشمنی کو بھلا کر دوستی اور امن و خیر سگالی کو اپنائیں۔ اس کے لئے وہ آپ سے نئے رشتے استوار کر کے دوستی کو مضبوط اور پائیدار بنانا چاہتے ہیں۔“ فتح خان بولے جو شاہ افضل خان کے دوست اور سنگے خال زاد تھے۔ انہیں قبیلے میں بزرگ کی حیثیت حاصل تھی۔ کافی صلاح مشورے کے بعد یہ طے پایا تھا کہ وہ پیامبر بن کر جائیں گے۔ ساتھ ان کے صارم اور گلہ باز بھی تھے۔

فتح خان نے اپنا مدعا بہت نرمی و خوش کلامی سے بیان کر ڈالا تھا۔

”اس کے پوتوں نے جو گھناؤنی حرکت کی ہے۔ اس کے باوجود بھی وہ ہم سے دوستی و امن کی توقع رکھتا ہے؟“ شہباز خان کا گھن گرج لہجہ کمرے میں گونج اٹھا۔

”ابتدا تمہاری طرف سے ہوتی رہی ہے شہباز خان۔ یہ مت بھولو شاہ قبیلے والے تمہارے بیٹے کی ہر من مانی اور سرکشی کو فراموشی سے معاف کرتے رہے ہیں۔“ گلہ باز خان نے جواب دیا۔

”لیکن جو حرکت انہوں نے کی ہے۔ وہ معاف کرنے والی نہیں ہے۔ شاہ افضل خان سے کہہ دینا۔ شہباز ولی خان اپنی روایات و اصولوں کے خلاف گھر آئے بدتر دشمن کو زندہ واپس لے کر رہا ہے۔ وہ نہ تو ان کی غم دل تو کر رہا ہے تمہاری کھالوں میں بھس بھروا کر اسے بھیجوں۔“ نعم الدین نے ان کا رواں رواں کانپ رہا تھا۔

”مگر تمہارے لمحے کی آگ دشمنی کی اتہا یہاں ختم ہوتی ہے۔ تو ہم تیار ہیں لیکن تمہیں اطمینان ختم کرنی ہوگی۔“ غصے سے سرخ پڑتے صارم خان کو وہ نگاہوں سے پرسکون رہنے کا اشارہ کرتے

337

ہوئے بہت ملاحت و شیریں لہجے میں ان سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے نہیں کرنی دوستی میری طرف سے اعلان جنگ ہے۔“

”سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو شہباز خان! اس وقت تم جذباتی ہو رہے ہو۔ اندر جا کر گھر والوں سے مشورہ کرؤ کچھ سوچو سمجھو پھر جواب دینا۔ جب تک ہم یہاں انتظار کرتے ہیں۔ تم اطمینان سے فیصلہ کرؤ ہمیں جانے کی کوئی جلدی نہیں۔“

شہباز خان نے تھرا لود لگاہ ان قینوں پر ڈالی اور وہاں سے چلے گئے۔

”بابا جان! آپ نے اس کی نیکو اس کیوں سنی؟“ صارم اس کے باہر نکلتے ہی سر دھری سے فتح خان سے مخاطب ہوا۔

”بچے! یہ بال تجربے سے سفید ہوئے ہیں۔ کب کس وقت کوئی گوت پھینکتی ہے اس سے واقف ہوں! اگر ایک حماقت کا تاج پہن کر بے وقوفی کی حکمرانی کر رہا ہو تو اسے داد نہیں دی جاتی نہ ہی اس کی وزارت قبول کی جاتی ہے۔ اس کی حماقتوں میں پھنس کر ہم شاہ قبیلے کے لوگوں کو موت میں نہیں دھکیل سکتے۔“

”بابا جان! کیا ہم چوڑیاں پہن کر پیٹھ جائیں گے؟ مزہ نہ چکھاویں گے ان بزدلوں کو جو شیر کی کھال میں گیدڑ ہیں۔“

”کیا ہوگا پھر؟ گھر ویران اور قبرستان آباد ہو جائیں گے۔ پہلے کیا کم خون بہا ہے؟ کم معصوم جانیں خاک نشین ہوئی ہیں؟“

”صارم خان! تمہیں بی بی جان نے حکم دے کر بھیجا تھا کہ تم خاموش رہو گے۔“ اکا جان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے سمجھایا۔



”کیا ہوا ہے؟ کیا کہہ رہی ہو؟ مجھے لگتا ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ شہباز خان جھنجھلا کر گل جاناں سے مخاطب ہوئے۔

”میں بالکل درست کہہ رہی ہوں بڑے خان! میری بات سمجھو تو سہی۔ درشا کو اب کوئی نہیں اپنائے گا۔ تم اس کا رشتہ دے دو اور بدلے میں سرکشی پہاڑوں والی زمین اپنے نام لکھوا لو کیوں ہے نا سمجھ داری کی بات۔ یعنی سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔“

گل جاناں جو تمام تر باتیں سن چکی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی منصوبہ تیار کر لیا۔

”یہ... یہ کس طرح ممکن ہے گل؟“ وہ ہکا بکا رہ گئے۔

”اب تو اصل وقت آیا ہے۔ اپنی بات منوانے کا۔ اگر وہ یہ شرط مانتے ہیں تو رشتہ دے

دینا۔ ورنہ اعلان جنگ ہے۔“

”لیکن بچے؟ بچے نہیں مانیں گے۔“ وہ گویا مان گئے تھے۔

”سب مان جاتے ہیں۔ مان جائیں گے سب ہی۔ پہلے تم ان سے بات کر کے آؤ۔“ گل جانان نے خوشی خوشی انہیں وہاں دھکیلا۔

ان کی شرط سن کر تینوں ہی حیران رہ گئے تھے۔

”نہیں آپ کی یہ شرط قبول نہیں کی جائے گی۔“ صارم خان کھڑے ہو کر سخت وقیفہ کن

لجے میں بولا تھا۔

”تو پھر اعلان جنگ ہے ہماری طرف سے۔“ جواباً وہ بھی غرائے تھے۔

”صارم خان! خاموش رہو ہم تمہیں بزرگ بنا کر نہیں لائے۔“ اکا جان نے صارم کو ڈانکا

تھا۔

”گستاخی معاف اکا جان! میں کسی صورت سرمنگی پہاڑوں والی زمین کا کبھی سودا نہیں کروں

گا۔ جس کی خاطر سرمنگی کی جان گئی اس کا سودا میں کبھی نہیں کروں گا۔ ہاں اگر یہ اپنی بیٹی کا سودا

ہی کرنا چاہتے ہیں تو اس کے وزن کے بدلے میں سونا اور روپیہ دیتے کو تیار ہوں، مگر زمین نہیں

”۔

”کیا تم سونا اور روپیہ دو گے؟“ شہباز خان کے اندر مسرت کی پھلجھڑیاں ہی پھوٹنے لگیں۔

یہی حال دروازے کے پیچھے یہاں کی باتیں سنتی ہوئی گل جانان کا تھا۔ کیونکہ وہ سب زمین سے

بہت زیادہ تھا۔

”ہاں شہباز خان! بتاؤ اپنی بیٹی کا وزن، ہم سونا منگواتے ہیں۔ اور یہ ہلینک چیک ہیں۔

بتنی چاہو رقم لے سکتے ہو۔“

”لیکن نکاح اور رخصتی ابھی اسی وقت ہوگی۔“ صارم نے سر دھجے میں کہا۔



”ٹھیک ہے خان! نکاح اور رخصتی ابھی ہوگی، لیکن مال بھی ابھی دینا ہوگا، یعنی اس ہاتھ دیتے ہیں اس ہاتھ لیتے ہیں۔“ صارم کی بات کے جواب میں انہوں نے مطمئن لہجے میں جواب دیا۔

”اس بات کی فکر مت کرو۔ شہباز خان! ہماری زبان بچی ہے جو قول ہم نے دیا ہے وہ ضرور پورا ہوگا۔ تم جب تک نکاح و رخصتی کی تیاری کر ڈتے تک پیسہ اور سونا پہنچ جائے گا۔“ انہوں نے پردقار لہجے میں کہا۔

گل باز خان نے باہر موجود طور خان کو بابا جانی کے پاس بھیج دیا۔

ان سے موبائل پر وہ پہلے ہی صورت حال پر بات چیت کر چکے تھے۔

بابا جانی نے صارم خان کے نیلے کوسرہا تھا۔ اور طور خان کے ہاتھ سونا اور پیسہ بھیجنے کا آرڈر دیا

تھا۔

طور خان جلد ہی سب کچھ لے کر واپس آ گیا تھا۔



”مجھے کہا تھا نہ بچے جس راستے پر تم نے قدم بڑھائے ہیں وہ راستہ روشنیوں کی جانب نہیں جاتا بلکہ ذلت و رسوائیوں کے اندھیروں میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔“ گل خانم نے زخموں سے چوڑا تکالیف سے نڈھال ورنٹا کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بے تحاشہ آنسوؤں کے درمیان کہا۔

کتنے ہی لمحے وہ ان کے متا بھرے لمس کی ٹھنڈک محسوس کرتی ان کے سینے سے لگی رہی۔

وقت جیسے اس سے ٹھم گیا تھا۔

وہ نوزائیدہ بچے کی مانند ہر پریشانی و فکر سے بے نیاز ماں کی پرسکون چھاؤں میں تھی۔ ماضی کی سختیاں، تنگیاں، محنتیں اور اذیتیں اور آنے والے وقت کے ظالم و خوفناک بچوں سے انجان بنی وہ اس وقت ماں کی آغوش میں تھی۔

UrduPho

UrduPho

UrduPho

روح کے تمام داغ
جسم کے سارے زخم
سستی ہوئی خود داری

ماں کے وجود نے جیسے سارے کانٹے ایک ایک کر کے چن لئے تھے۔
اس کا وجود ایک دم ہلکا ہو گیا۔ روئی کے گالے کی مانند شفاف و ہلکا پھلکا۔
ہوا کے سبک جھونکے کی مانند نیلے گنگن پر تیرتا ہوا۔
شریر ہواؤں کی زد پر ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر ڈولتا ہوا۔
الاؤ کی طرح بھڑکتے دھنکے ذہن پر یکدم ہی فرحت انگیز پھواری پڑنے لگی۔
اس نے سوچی ہوئی آنکھیں بمشکل کھول کر دیکھا۔
وہ مہربان ممتا بھرا چہرہ ابھی بھی اٹکنا رہا تھا۔

بہت پیار سے وہ اپنے ایک ہاتھ سے اس کے چہرے کو سہلا رہی تھیں۔
دوسرا ہاتھ بہت نرمی سے اس کے گرد آلود الجھے بالوں میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا اس کی
تمام تھکن اپنی پوروں میں سمیٹ کر اسے سکون دے رہا تھا۔
مٹاویہ تندہی سے اس کے پیر دہا رہی تھی۔
وہ ایک کٹھن سفر طے کر کے اپنے گھر اپنے لوگوں میں آئی تھی۔
آج ماں اور بہن کے درمیان بھی ان کی چاتیں سمیٹ رہی تھی۔ ان کو وہ عزیز اور پیاری
اتنی ہی اب بھی تھی جتنی یہاں سے جانے سے پہلے تھی۔ ان کی نظروں میں اس کے لئے پیار اور
محبت کا سمندر موجزن تھا۔ یہ احساس اتنا طمانیت و آسودگی سے بھر پور تھا کہ وہ نیند کی دادی میں گم
ہو گئی۔



”ان سرنگی پہاڑ والوں کے پاس کتنا مال و زر ہے؟ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سونا اصلی
ہے؟ نوٹ تو میں پہچانتی ہوں کہ سو فیصد اصل ہیں۔“ گل جاناں بڑے ٹوٹوں کی ڈھیروں گڈیوں
کو اٹھا اٹھا کر سیف میں منتقل کرتی ہوئی پر مسرت لہجے میں گویا تھیں۔
ان کے پر مسرت چہرے پر خوبصورت مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔
مسرت و سرشاری ان کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ جس کو کھونا سکے سمجھتی رہی تھیں۔ ایک دن ان کے
لئے خواب کی جی ٹاپت ہو گئی۔

ان کی حریصانہ اور زور پرست ذہنیت عروج پر تھی۔
”کم تو ہمیں بھی نہیں ملا تھا مگر یہاں سب ہی رنگین مزاج تھے۔“
”کچھ کہا ہے مجھ سے؟“ شہباز خان کی بڑبڑاہٹ ان کے کانوں تک پہنچی تو انہوں نے
سیف کو لاک کرتے ہوئے پلٹ کر استفسار کیا۔
”نہیں... فنانس اپنا کام نہ سناؤ جا کر وہاں سمجھاؤ وہ لوگ جلدی کر رہے ہیں۔“ شہباز خان
ماضی کے کسی ورق کو اپنے ذہن کی کتاب سے پلٹتے ہوئے بولے۔



فضا بہت خوابناک و دلکش تھی ہر سمت پھول ہی پھول مہک رہے تھے۔ ہلکی پھلکی پھواری من
میں عجیب ترنگ و سرمستی پھیلا رہی تھی۔
وہ تھکی کی مانند ہلکے پھیلائے ڈال ڈال پھول پھول سنڈلا رہی تھی۔
کس قدر فرحت انگیز و مسرور کیفیت تھی۔
ہواؤں کے دوش پر آوارہ بادل کے ٹکڑے کی مانند گود گودش تھی۔
معا اس کے جسم کو زور دار جھٹکا لگا۔ خوابناک فضا میں یکلفت ہی آگ بھڑک اٹھی گل و
گلزار یکدم ہی آتش فشاں بن گئے۔
خراشاں خراشاں چلتی ہوا میں آتش ٹپکنے لگی۔
رم جھم پڑتی پھواری میں انگاروں کی بارش ہونے لگی۔
جس دھنک تھی ہر جگہ ہر سو شعلے ناچ رہے تھے۔

آگ برس رہی تھی اور اس کا وجود شعلوں سے بھڑکتے الاؤ کی سمت بڑھ رہا تھا۔ از حد
سرعت سے کسی کئی چنگ کی مانند... وہ الاؤ کی جانب بڑھتی جا رہی تھی گرتی جا رہی تھی خود کو
سنبھالنے کی بجائے کی وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ مگر بے سود لا حاصل جستجو اور قبل اس کے کہ وہ
اس الاؤ میں گر کر جہنم ہوتی۔ کسی مہربان ہاتھوں نے اس کے وجود کو سنبھال لیا تھا۔
اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ سانس خوب چل رہی تھی۔ آنکھیں ابھی بھی خواب کی دہشت
کے زیر اثر باہم چوست تھیں۔

ان مہربان نرم و اپنائیت بخشنے ہاتھوں کو اس نے ابھی بھی شدت سے تھام رکھا تھا۔ حالانکہ
کانوں میں کچھ مانا نوس سا شور مچ رہا تھا۔

”تم.... آخر چاہتی کیا ہو؟“

”وہی جو تم سگی ماں ہو کر نہیں چاہ رہی ہو۔“ سخت و کھر دربی آواز اس کے کانوں میں گونجی

گل جاناں نے صورت حال بگڑتے دیکھ کر ہوشیاری سے چالپوسی دھلاوت کا پینٹر ابدلہ لیا۔ اور ان کی یہ چال کامیاب رہی تھی۔ جو لوگ شفاف دل اور پر خلوص فطرت رکھتے ہیں وہ بار سے نہیں "پیار" سے بازی جیت کر بھی ہار قبول کر لیتے ہیں۔ نفرتوں، عداوتوں کے سوداگر لگاتی سرسٹیں حاصل کر کے ابدی عذاب خریدتے ہیں، محبتوں کے پیامبر دونوں جہاں میں کامیاب ہوتے ہیں۔

گل خانم جو پیار و محبت، سخاوت و خلوص کی مٹی سے بنی تھیں، خوب سمجھ رہی تھیں، گل جاناں کے چالپوسانہ رویے کو پھر بھی انہوں نے خاموشی سے بت بنی درشا سے نکال دیا، پر سائن کر دیا لئے تھے۔

وہ جو محض (اس وقت) سانس لیتا وجود تھی۔ اپنے ہر دعوے، عہد، اپنے سے غافل ماں کی التجاؤں، آنسوؤں، سسکیوں سے بھرتے وجود کو نگاہوں میں سموئے اس شخص کی زندگی کی ساتھی بن گئی، جس کی پرچائیں سے بھی بچ کر چلنا پھرنا سمجھتی تھی، جس کے ذکر سے اسے نفرت تھی اس کا نام بھی سننا اسے ناگوار گزرتا تھا۔ آج تا حیات اس کے نام سے منسوب ہو گئی تھی۔

گل جاناں سرسٹ سے جھوٹی ہوئی سائن کر دیا کر نکاح نامہ لے کر چلی گئیں۔

"اے! آج میں نے آپ کے دودھ کا قرض چکا دیا ہے۔ روز محشر میں آپ کی قرض دار نہیں ہوں گی۔ میں نے بچپن سے آج تک آپ کو دکھ ہی دکھ دیئے ہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔ اب شاید ہم خوابوں میں ہی ملیں گے۔" درشا نے بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے کہا۔

صدے در صدے نے اس کو حقیر پتھر کی مانند ریزہ ریزہ کر کے دکھ دیا تھا۔ پھر یہ صدے سب سے بھاری تھا کہ وہ اس شخص کی ملکیت بن گئی تھی، جس نے کبھی بہت فخر و غرور سے دعوئی کیا تھا کہ وہ اسے حاصل کر کے دکھائے گا۔ اپنا نام اس کے نام کے ساتھ ضرور جوڑے گا۔ اسے اپنائے گا۔

آج وہ جیت چکا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی نامراد اور تہی داماں رہی تھی۔ قسمت بھی وقت کی طرح مطلب پرست ثابت ہوئی تھی، ہمیشہ ان لوگوں کا ساتھ دیتی ہے جو چال باز و فریبی ہوتے ہیں۔ جنہیں اپنی طاقت پر گھمنڈ، زور آوری پر غرور ہوتا ہے۔ کمزور اور حالات کی چکی میں پے لوگوں کو یہ بھی رنج کرتی ہے۔

"صارم خان آفریدی! تم مجھے کبھی نہیں جیت سکو گے۔ کبھی نہیں۔"

"درشا! میری جان مجھے معاف کر دینا۔ میں بہت بد نصیب ماں ہوں۔ میں نے تمہیں جنم

تو وہ خواب کے ساگر سے بیداری کے کنارے پر گری تھی۔

"سنگی ماں ہوں اس لئے بنی کو دشمن کے حوالے نہیں کروں گی۔"

"دشمن؟ یہ تم کہہ رہی ہو۔"

"گل جاناں! چلی جاؤ یہاں سے، میرے صبر کا امتحان مت لو، میں نے بہت خاموشی اختیار کر رکھی تھی، کبھی اپنے حق کے لئے میں نے آواز نہیں اٹھائی، تمہاری ہر جاو بے جا بات کے آگے سر تسلیم خم کیا ہے۔ مگر آج، مٹی کی خاطر میں کوئی جبر و زیادتی برداشت نہیں کروں گی، چلی جاؤ، کوئی نکاح و کاح نہیں ہو رہا۔" بنی کو زخم زخم دیکھ کر گل خانم کی برسوں کی بند زبان اس لمحے کھل گئی تھی۔ وہ غیض و غضب سے گویا ہوئی تھیں۔

"ہوش کے ناخن لو گل! تم بنی کی طرفداری نہیں، موت کا سامان کر رہی ہو۔ اچھی طرح جانتی ہو، شمشیر خان اسے زندہ نہیں چھوڑے گا، یا اگر چہ بچ بھی گئی تو گھر میں نہیں رہ سکتی۔ اور پھر کوئی اسے اپنائے گا بھی نہیں، آج کل کے وقت میں "عزت دار" لڑکیاں بیٹھی بوڑھی ہو رہی ہیں۔ اس "جیسی" سے کون شادی کرے گا؟ یہ تو احسان مانواں لوگوں کا جو باسی پھول کو بیچ پر سجا رہے ہیں اور نہ۔۔۔"

"گل جاناں! وہ چیخ پڑیں۔"

"میرا منہ بند کروانے سے حقیقت چھپ نہیں جائے گی، دو ہفتے گھر سے رات دن لا پتہ رہنے والی لڑکی کبھی با عصمت واپس پلٹ سکتی ہے؟"

"خدا کے واسطے! گل جاناں خاموش ہو جاؤ۔ مت زخموں پر نمک چھڑکو، کہیں ایسا نہ ہو میرے دکھی دل سے کوئی آہ نکل جائے۔"

گل خانم درشا کو سینے سے لگا کر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگیں۔

درشا جو جاگ گئی تھی ساکت نگاہوں سے گل جاناں کے بگڑے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔

"ارے! نکلے آ۔۔۔ ایک بار نہیں ہزار نکلے۔ لگے گی اس ڈائن کو برباد ہوگی یہ جو اس گھر کی خوشیوں، عزت کو نکل گئی۔"

وہ بلند آواز میں سینہ پیٹتے ہوئے چلیں۔

"میرا منہ بند کروانے سے حقیقت چھپ نہیں جائے گی، دو ہفتے گھر سے رات دن لا پتہ رہنے والی لڑکی کبھی با عصمت واپس پلٹ سکتی ہے؟"

"خدا کے واسطے! گل جاناں خاموش ہو جاؤ۔ مت زخموں پر نمک چھڑکو، کہیں ایسا نہ ہو میرے دکھی دل سے کوئی آہ نکل جائے۔"

گل خانم درشا کو سینے سے لگا کر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگیں۔

درشا جو جاگ گئی تھی ساکت نگاہوں سے گل جاناں کے بگڑے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔

"ارے! نکلے آ۔۔۔ ایک بار نہیں ہزار نکلے۔ لگے گی اس ڈائن کو برباد ہوگی یہ جو اس گھر کی خوشیوں، عزت کو نکل گئی۔"

وہ بلند آواز میں سینہ پیٹتے ہوئے چلیں۔

(344)

تو دیا مگر وہ تحفظ نہیں دیا جو ایک ماں دیتی ہے۔
 "اے ایہ بے ہوش ہو گئی ہے۔" سخاویہ نے بچے آنسوؤں سے اس کی پیشانی چوٹی۔
 "رہنے دو یہ بے ہوشی میں رخصت ہو چکی بہتر ہے۔"

دروازے پر دستک بھر پورا انداز میں ہوئی تھی۔
 "آہ...! مجھے لگ رہا ہے بی ہونہ ہو یہ اسی سرخ آنکھوں والے کی دستک ہے۔ اس کج خلق کے ہاتھ میں ہی بلا کی طاقت ہے۔"

سبزی کانتی فرحت آپا خوفزدہ لہجے میں قریب بیٹھی کائنات سے مخاطب ہوئیں۔

"آپ جا کر دیکھیں تو سہی۔ بنا دیکھے ہی شروع ہو جاتی ہیں۔"

وہ جس انداز میں شمشیر خان کا ذکر کرتی تھی وہ اسے جڑا کر رکھ دیتا تھا۔

"میرا دل گواہی دے رہا ہے۔ وہی ہے آدم خود بلاؤ۔"

"میں جا رہی ہوں۔ خود دروازہ کھول دوں گی۔ آپ یوں ہی اس شریف آدمی کو تنے لے

خطاب دیتی رہے گا۔ باہر کوئی مریض ہوگا۔"

وہ برش نیچے رکھ کر جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"اچھا اچھا بیٹھی رہو آپ میں دیکھ رہی ہوں۔" اس کا سوڈ آف دیکھ کر وہ دروازہ کھولے

چلی آئیں۔

"ارے کون ہے؟ کھول رہے ہیں دروازہ کیا اماں باوا نے دستک دینا بھی نہیں سکھایا؟ ایسے

دروازہ بجایا جا رہا ہے جیسے سارے علاقے کے کتے پیچھے لگے ہوں یا دروازہ توڑنے کی قسم کھا کر آئے

ہو بھیا؟"

حسب عادت قدموں سے تیز ان کی زبان چل رہی تھی۔

لہجہ بہ لہجہ دستک بڑھتی جا رہی تھی۔

"ارے کون بدحواس ہے بابا آ رہی ہوں۔ کوئی مستقل مزاج بندہ ہے۔ بلکہ مشتعل مزاج

بندہ جسے دم بھر کو صبر نہیں۔ آپ؟" دروازہ کھولتے ہی سامنے کھڑے شمشیر خان کو دیکھ کر مارے

گھبراہٹ اور بھوکھانپ کے ان کا منہ لیٹر بکس کی طرح کھل گیا آنکھیں حلقوں سے ابھر آئیں۔

"ڈاکٹر کو بلاؤ۔" شمشیر خان جو دروازہ دیر سے کھولنے پر از حد مشتعل ہو گیا تھا ان کی

خوفزدہ صورت دیکھ کر ان نے ڈانٹنے کا پروگرام موقوف کر کے سخت لہجے میں حکم دیا۔ اور وہ لمبے

میں پستول سے نگلی گولی سے بھی تیز رفتار میں اندر دوڑی تھیں۔

(345)

"یا اللہ خیر کون ہے آپا؟" کائنات گھبرا کر بولی۔

"وہی ہے جس کا میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ حیات بھائی گھر میں نہیں۔"

وہ تشویش زدہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

"اوہو... آپ اس قدر پریشان کیوں ہو جاتی ہیں؟ وہ انسان ہے کوئی درندہ تو نہیں ہے۔"

کائنات کے چہرے پر بہار کے تمام رنگ دکھنے لگے۔

"بعض انسان درندہ صفت طبیعت پاتے ہیں۔ اور جب وہ درندگی پر اترتے ہیں تو درندوں

سے زیادہ بربریت و ظلم پھیلاتے ہیں۔"

"آپ اپنے غم سے اپنے پاس رکھئے۔ کافی اور ساتھ کچھ مزے دار اسٹیکس تیار کر کے

جلدی سے لائیں۔" بالکل اجنبیت و لافطنتی سے وہ اس وقت ان سے مخاطب ہوئی۔ آئینے کے

سامنے اس کے ہاتھ سرعت سے ٹو حرکت تھے۔ پانچ منٹ میں ڈارک لپ اسٹیک اور پلٹش آن

سے اس کا چہرہ شگفتہ لگنے لگا تھا۔ کانوں اور گلے کو نازک سی جیولری سے مزین کرنے کے بعد مسکور

کن پر نفیوم کا اسپرے کرنے سے قاریغ ہو کر چادر اوڑھ کر وہ شمشیر خان سے ملنے ڈرائنگ روم

میں آ گئی۔

"کیسے ہیں آپ؟" سلام کے بعد وہ اس کے مقابل صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

"کیسا نظر آ رہا ہوں؟" خلاف مزاج اس نے مسکرا کر دھیسے لہجے میں الٹا سوال کر ڈالا۔

اسے سامنے دیکھ کر اس کی دھکتی آنکھوں میں محسوس کی جانے والی ٹھنڈک سی اتر آئی تھی۔ تنے

ہوئے اعصاب کسی سحر انگیز کیفیت کے باعث نشاط آور کیف سے پرسکون ہونے لگے۔ لگا ہوں

میں لہجے میں سرور آمیز نثار چھانے لگا تھا۔

بے اختیار

بے خود

وہ اس کی سمت کھینچنے لگا تھا۔ کائنات اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں تھی۔ تیس

سالہ زندگی میں اس کے پہلو میں بے شمار لڑکیاں آئی تھیں۔ کچھ اس کی دولت پر سمجھ کر اس کی

آغوش میں گری تھیں اور کچھ لڑکیوں کو اس نے جبراً حاصل کیا تھا۔ جن میں سے کچھ رو دھو کر اس

کے خوف سے خاموش ہو گئی تھیں جن کی شادیاں اس نے خود گاؤں کے ان مردوں سے کروادی

تھیں جو اس کی حویلی میں ملازم تھے۔

ان میں سے کچھ لڑکیاں گلفشاں روزی خان کی بیٹی کی طرح ضدی اور ہٹ دھرم تھیں جو

صحت کی برہادی کے بعد اس کے کسی بہلاوے کسی مزارعے سے شادی کرنے پر راضی نہیں

UrduPho

ہوئی تھیں۔ گاؤں والوں کو اس کی اصلیت بتانے کے درپے ہو جاتی تھیں۔ ایسی بہادر و پر عزم لڑکیوں کو وہ خاموشی سے نگلے دبا کر موت کی آغوش میں پہنچا دیا کرتا تھا جن کی لاشیں کبھی کھائیں یا پہاڑوں سے لپٹیں تو حادثہ سمجھا جاتا تھا۔

کائنات واحد لڑکی تھی جس کی طرف اٹھنے والی اس کی نگاہیں احترام سے پوچھ لیتی تھیں۔ اس کے لئے دل میں کبھی کبھی کوئی سطحی جذبہ نہیں جاگا تھا۔

بلکہ اس سے مل کر اس کے اندر ایک سرور سی کیفیت چھانے لگتی تھی۔

اسے بار بار دیکھنے اور دیکھتے رہنے کی تڑپ دل میں جاگنے لگی تھی۔

”آج بھی ورشا کو چھوٹی اور اے کے حوالے کرنے کے بعد وہ ہاتھ لینے کے بعد سیدھا یہاں چلا آیا تھا۔ اور اسے سامنے دیکھ کر ساری حشمت و پروردگی دور ہو گئی تھی۔

”ویری اسارٹ ویری چارنگ!“ وہ دلکشی سے مسکرائی تھی۔

”رنگی؟“ اس نے جھک کر مسکراتی نگاہوں سے پوچھا۔

”آف کورس۔ میں جھوٹ کیوں بولوں گی۔“

”جھینکس فار واکمپلی منٹ۔ آج پہلی بار مجھے اپنی تعریف اچھی لگی۔“

”اوہ...“ مجھ سے پہلے بھی کسی نے آپ کی تعریف کی ہے؟“ کائنات نے مصنوعی فحش سے

کہا۔

”جانے دیجئے! اگر نام منوادیئے تو آپ برامان جائیں گی۔“

شمشیر خان مسکراتا ہوا شوخی سے گویا ہوا۔ اس کے مسکراتے لب مسرت سے کھلتا چہرہ جذبے و شوخیاں لٹاتی محسوس ہوتی ہیں اگر کوئی دوسرا دیکھ لیتا تو یقین نہیں کرتا یہ وہی چار اور ظالم شمشیر خان ہے جو انسانی خون سے کھیتا ہے۔

”میں کیوں برامانوں گی؟ میرا آپ سے کیا تعلق؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”آج آپ سے تعلق ہی تو جوڑنے آئے ہیں۔ نیا اور مضبوط رشتہ استوار کرنے۔“

”کیا... کیا... کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔

”حیات خان سے شادی کی بات کرنے آیا ہوں۔“

”لیکن... اتنی جلدی؟ انگل گھر پر نہیں۔“

”آپ بتا رہی ہیں وہ جلد از جلد آپ کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں بھی جلدی چاہتا

ہوں۔ اب فاصلے برداشت نہیں ہوں گے۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔

کائنات ارغٹ بولنے کے باوجود حیا سے صمت کر رہ گئی۔

”آپ ابھی تک کافی نہیں لائیں میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ اس کی نگاہوں کی وارنگلی اسے بوکھلا رہی تھی۔ خیالوں میں اس نے بار بار اس کے ساتھ تہاوت گزارا تھا لیکن اس وقت تمام حوصلے و اعتماد بھاپ بن کر اڑ گیا تھا۔

وہ اس لمحے اس کی نگاہوں سے چھپ جانا چاہتی تھی۔

”مجھے کافی کی نہیں تمہاری ضرورت ہے۔“ شمشیر خان نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور اسی لمحے حیات خان اندر داخل ہوئے تھے۔

شمشیر خان کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دیکھ کر ان کا خون غیرت سے کھول اٹھا اور قبل اس کے کہ وہ جوش غیرت میں کوئی انتہائی رویہ اختیار کرتے کائنات ہاتھ پھڑا کر سرعت سے اندر کمرے میں غائب ہو گئی۔ جبکہ شمشیر خان کے انداز میں کوئی سرو مو فرق نہیں آیا تھا۔ وہ ایسے ہی پرسکون انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا۔

”چھوٹے خان! بے شک آپ یہاں کے قبیلے کے سردار کے بیٹے ہیں۔ یہاں کے زمین و پہاڑوں کے آپ مالک ہیں لیکن یہاں شریفوں کے گھر میں بسنے والی بہن بنیں! آپ کی ملکیت میں شمار نہیں ہوتیں کہ جب من چاہے آپ بے دھڑک اس طرح گھروں میں گھس کر اپنی من مانی کرتے رہیں۔“

وہ پریش انداز میں شمشیر خان سے مخاطب ہوئے تھے۔

”خوش قسمت ہو حیات خان! جو اتنا کچھ کہنے کے باوجود زندہ کھڑے ہو۔ ورنہ شمشیر خان کے آگے گردن اٹھانے والا دوسری سانس نہیں لے سکتا۔“

”مجھے میرے ہی گھر میں دھمکی مت دو خان! تم بھی یہاں زندہ اس لئے نظر آ رہے ہو کہ میرا سکھوٹا نکلا ورنہ خدا کی قسم میں موت سے نہیں ڈرتا۔ ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو اہمیت دینا شریف انسان کے لئے سعادت ہے۔“

”انگل... پلیز! آپ غلط مت سمجھیں۔ یہ یہاں کسی غلط مقصد سے نہیں آئے ہیں۔“ کائنات جو پروے کے پیچھے کھڑی ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ بات حد سے بڑھتی دیکھ کر شیخی سے اندر داخل ہو کر حیات خان کے قریب جا کر عاجزی سے بولی۔

”تم؟ تم میرے سامنے مت آؤ میرے وقار میرے اعتماد کو تم نے ریزہ ریزہ کر ڈالا ہے۔“

”لیکن ہو گا کہ تم میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔“

”میں زیادہ باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں حیات خان تمہارے لئے بھی بہتر یہی ہو گا کہ

لدی بات سنو میں تمہاری بہن کی شادی کرنا چاہتا ہوں ابھی اور اسی وقت اور تمہیں یہ بات

350

”چھوٹی دلہن! دلہن کو ہوش آ گیا ہے۔ بڑی دلہن کو بلاؤ تاکہ وہ آ کر دلہن کا منہ بٹھائے۔“
 کروائیں۔ کوئی رسم نہیں ہوئی ایک اس رسم کو تو کر لیں۔“

اس نے چونک کر دیکھا، سرخ و سپید تازک سے وجود والی وہ خاصی ضعیف خاتون اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر قریب بیٹھی لڑکی سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بچی! گھبراؤ نہیں۔ ہم تمہارے اپنے ہیں۔ منہ ہاتھ دھو لو۔ بڑی بہو تمہارا منہ بٹھائے گا۔“
 دیں تو کھانا کھانا۔ بھوک لگ رہی ہوگی۔“

بہت اپنائیت سے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔ زخموں میں شیشیں پھراٹھنے لگی تھیں۔

ڈھیروں آنسوؤں کی برسات اس کے دل میں ہونے لگی ماں اور بہن سے جدائی کی شدت سے سلگنے لگی۔ کتنا کم... اندر محض ساتھ تھا ان کا۔

”جب میں نے کہہ دیا میں اس ڈائن کی صورت دیکھنا نہیں چاہتی جس نے میری بیٹی کی بچ پر قبضہ کیا ہے پھر بار بار کیوں مجھے پریشان کیا جا رہا ہے۔“ کمرے کے کھلے دروازے سے

باہر کسی عورت کے چیخنے کی آواز آنے لگی۔
 اس کے سوتے ہوئے حواس بیدار ہونے لگے۔ جبکہ وہ بہرہ خاتون ایک دم پریشان کی

گئیں۔
 ”بھابی جان! آہستہ یولیں۔ اندر آواز جائے گی۔“ رات کے گھمبیر سنانے میں

انداز میں کہا گیا یہ فقرہ بھی اندر صاف سنا گیا۔
 ”ارے آواز جاتی ہے تو جائے۔ میں ڈرتی نہیں ہوں کسی سے۔ اور نہ ہی پروا ہے مجھے

بھر بھی۔ واہ بھئی واہ خوب صلا ملا نہیں۔“
 وہ کڑک اور گرج وار آواز خاصی دیر تک سنائی دیتی رہی۔ اس کے حواس پوری طرح

ہو چکے تھے۔ وہ لڑکی خاموشی سے اندر آ گئی۔
 درشانے آنکھیں بند کر لیں اسے یقین ہو گیا گل جاناں جیسی ہستی یہاں بھی موجود

اور نہ معلوم کن چاروں ظالم ہستیوں سے سامنا ہوگا؟
 میری عزت، وقعت، حیثیت کچھ بھی تو نہیں رہی۔

سب اس ظالم بھیڑیے کی مکاری تلے رندہ گئی۔ کتنا گھٹیا اور ذلیل پلان بنانا چاہتا ہے۔
 پلان قہر میں نے پہلے اغوا پھر ترس کی صورت میں شادی کا منصوبہ اب اپنی ضد اور

کے بعد مجھ پر تسلط جمانے کی سعی کرے گا۔“

351

اس کے خیالوں کا سلسلہ ان معمر خاتون کی شفقت بھری آواز نے توڑا۔ جو اسے منٹائی کھانا چاہ رہی تھیں۔ لیکن وہ اس وقت جس غم و غصے اور اہانت کی آگ میں جل رہی تھی۔ اس کے دھوئیں میں اسے کچھ بھی اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

وہ لڑکی جسے چھوٹی بہو کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا۔ اس نے بھی از حد اصرار کیا کہ وہ منٹائی نہ سہی وہاں موجود کھانے اور پھل کھالے مگر وہ اس وقت بھری ہوئی تھی۔ ان کی مشفق

شکلیں پر غلوں مسکراہٹیں چاہ بھرے انداز سب ہٹاؤں اور دھوکہ لگ رہے تھے۔ اس نے کچھ بھی نہیں کھایا۔

”رہنے دیں بی بی جان! صدمہ خود آ کر کھلا لے گا۔“ اس کی شوخ آواز اس کی سماعت سے نکل رہی تھی۔ اس کے اندر فخر کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”ٹھیک ہے لیکن یہ سوٹ اسے ضرور پہنا دینا اور یہ زیور بھی۔ آہ بڑے ارمان تھے میرے دل میں صادم کی دلہن کے لئے اس کی بارات لے جانے کے مگر تقدیر دل کے ارمانوں کی کپ

پروا کرتی ہے؟ اسے جو کرنا ہوتا ہے وہ کر کے رہتی ہے۔ مجھے گھر نہیں ہے کسی سے... یہ بھی اللہ کا احسان ہے میں نے اپنی زندگی میں یہ چاند چہرہ دیکھ لیا۔ دل میں لگی سالوں پرانی آگ آج کچھ

سرد ہوئی ہے۔ اللہ جوڑی سلامت رکھے۔ صدا خوش و خرم رہیں۔“ وہ اپنی غم آنکھیں صاف کرتی ہوئیں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ درشا آنکھیں بند کئے یوں ہی نیم دراز تھی۔ بی

بی جان کے جانے کے بعد چھوٹی بھابی بہت بے تکلفی سے اس کے قریب بیٹھی تھیں اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔

”مجھے معلوم ہے تم جاگ رہی ہو دیکھو تم یہاں جیسے آئیں جس طرح لائی گئیں اس سے ہمیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ ہمیں یہ خوشی ہے کہ تم صادم کی بیوی بن کر اس گھر میں آئی ہو اور صادم

کے حوالے سے ہمیں اتنی ہی عزیز ہو جتنا وہ ہمیں ہے۔ اٹھو باتیں بعد میں ہوں گی رات ہوگی ہے۔ نہا کر یہ کپڑے بدلو پھر میں تمہیں تیار کروں گی۔“ اس نے قریب بیٹھ کر دیکھتے لہجے میں کہا۔

”میں صادم کی کزن بھی ہوں اور اس کے کزن کی بیوی بھی۔ یعنی میں اس کی پھوپھی کی بیٹی ہوں اور میرے شوہر اس کے چچا کے بیٹے ہیں۔ میرا نام رانی گل ہے۔ لیکن مجھے سب چھوٹے گل

کہا جاتا ہے۔ تم بھی یہی کہنا چلو اٹھو۔ کپڑے بدلو صادم آتا ہوگا۔ وہ بہت رومانٹک بندہ ہے۔ نئی ستوری بیوی پسند کرے گا وہ۔“ رانی گل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا تو ہاتھ پر لگے

انگوٹوں سے اس کا ہاتھ ٹکرایا۔ درشا کی سسکی نکل گئی۔
 ”پلیز مجھے ڈسٹرب نہیں کریں۔“ اس نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”اوہ تم زخمی ہو آؤ تمہارے تودو نوں ہاتھ زخمی ہیں۔“ اس نے آستین پلٹ کر دیکھا تو دم کافی اندر تک تھے۔

ورثا نے چادر مضبوطی سے لپیٹ لی تھی۔ مبارک شیر خان کی ٹھوکروں اور گل جاناں کے ہنروں سے ادھڑی ہوئی کھال اسے نظر آ جائے۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی یہاں سے یہ سب ہٹالیں اور مجھے سونے دیں۔“ اس نے ہاتھ پر رکھے زیورات کے ڈبے اور بھاری بھر کم سوٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے لیے میں کچھ ایسی ہی قطعیت و سرمد مہری تھی۔ رانی گل نے مزید کچھ نہیں کہا۔ زیورات اور سوٹ اٹھا کر ڈریسنگ روم میں رکھ کر کمرے سے نکل گئی۔ پھر پانچ منٹ بعد ہاتھ میں بھاپ اڑاتا تک اور ٹیبلٹ لئے داخل ہوئی۔ اس بار اس نے اس کی ایک بھی نہیں سنی زبردستی کافی کے ساتھ ٹیبلٹ کھلائی تھیں۔ تاکہ اس سے درد میں کچھ آفاقہ ہو۔



شام کے سائے پر

عکس پڑا تھائی کا

یادوں کی پڑی پھوار

اور برستی رہی بوند بوند

کبھی اندر تک دکھ برس گیا

کبھی خوشیوں کی پڑی پھوار

یہ یادیں ہی ہیں

جو رلاتی اور ہنساتی ہیں

اور یاد کراتی ہیں

قبرستان سے وہ واپس لوٹا تو بابا جانی کو بے چینی سے اپنا منظر پایا۔

”صمد شکر تم آ گئے۔ ورنہ میں ابھی تمہیں ڈھونڈنے کے لئے نکلنے والا تھا۔ ایک ایک

واری ایک فرض کا بوجھ اپنے کندھے پر ڈالنے کے باوجود حقیقت سے فرار کہاں کی دانشمندی

اس کے کمرے میں قدم رکھتے ہی وہ سخت فہمائشی لہجے میں گویا ہوئے۔

بابا جانی! جو آپ چاہتے تھے جو آپ کا حکم تھا وہ میں نے مان کر آپ کے دھار کا

ہے۔ حالانکہ یہ موقع بالکل بھی اس صورتحال کے موافق نہ تھا۔“ وہ ان کے قریب آ کر

نہیدگی سے بولا تھا۔

”مجھے فخر ہے تم پر میرے بچے تم نے میرا اعزاز میرا مان میرا فخر بلند ترین کر ڈالا ہے۔

مہری برسوں پرانی آرزو آج پوری ہوئی ہے۔“

بابا جانی نے اس کی پیشانی چوم کر پر مسرت لہجے میں کہا تو وہ تاسف اور حیرانگی سے انہیں

دیکھ کر رہ گیا۔

”گستاخی معاف بابا جانی! ہم گھانے میں رہے ہیں۔ جیت ہماری نہیں ان کی ہوئی ہے۔“

”کس طرح؟ وضاحت تو کرو۔“ وہ مبہم سا مسکرائے۔

”اوہ...! سہریز خان کی جدائی وہ عظیم نقصان ہے جس کی صفائی کبھی نہیں ہو سکتی۔“ اس نے

نہیدگی سے آہ بھر کر کہا۔ پھر بھی آپ نے اس کی موت بلکہ قتل کا بدلہ یا قصاص لینے کے بجائے

اس قبیلے کی لڑکی کو اس خاندان کی عزت بنایا اور اس کی بھاری قیمت ادا کر کے آپ مجھے بتائیں

پر دانشمندی ہے؟“

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی

وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دینا کہ ہمیں شکست ہوئی ہے

انہوں کی بیٹی گھر آ گئی ہے اور یہ شکست نہیں فتح ہے۔“

”ہونہہ جو جانور اور انسان میں تمیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی

مٹ ہے۔ جس شخص نے سونے کے سکوں اور نوٹوں کی گڈیوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت انا

اور خود داری بیچ ڈالی ہو ایسے گھٹیا اور ذر پرست بندے سے کسی خیر کی توقع رکھنا فضول ہے۔ زیادہ

ہمیشہ کی ہوس میں جیسے کوئی لاپٹی اپنے پالتو جانور فروخت کر ڈالتا ہے اس طرح اس بے حیثیت شخص

نے اپنی بیٹی کو فروخت کر ڈالا تھا۔ میں ایسے شخص سے دوستی تو کجا دشمنی کرنا بھی غیرت اور مردانگی

کے خلاف سمجھتا ہوں۔ باحمیت بہادر اور خوددار دشمن ہو تو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لاپٹی

اور بد فطرت لوگوں سے تو میں ہاتھ ملانا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”درست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو۔ مگر اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی رویہ

انتہا نہیں کرو گئے جس میں اس کی دل شکنی اور جنگ کا کوئی پہلو نکلتا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی

ہے۔“ انہوں نے بارعب و پر تحکم لہجے میں کہا۔

صادم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سپاٹ تھے۔

”ہم جانتے ہیں بچے تم یہ سب اتنی جلدی قبول نہیں کر پار رہے ہو اور یہ کوئی انوکھی اور نہ

الیم کرنے والی بات نہیں یہ ایک معمولی سا حادثہ سمجھ لو کہ تم کل تک تنہا اور آزاد تھے دوسرے فرد

کی ذمے داری کا بوجھ تم پر نہیں تھا مگر آج تم آزاد نہیں رہے تم ذمے دار ہو گئے ہو۔ جو کہ ہر مرد کو ہونا پڑتا ہے۔ گھر چلانے کی ذمے داری اٹھانی پڑتی ہے۔ ہاں اس امر کا مجھے افسوس رہے گا کہ تمہارے ساتھ یہ سب بہت جلدی بازی میں ہوا روایتی انداز رسم و رواج سے مختلف۔

”مجھے اس بات کا غم نہیں ہے۔ مجھے صرف سہریز خان کا دکھ ہے۔“ وہ ان کی بات قطع کر کے بھرائے لہجے میں بولا۔

”کب تک سوگ مناؤ گے؟ کیا چاہتے ہو؟“ آج سہریز خان کی جدائی کا زخم نہیں بھرا تھا۔

گہریز خان کی جدائی کا زخم دل پر کھاتے؟ اور پھر زخموں کا لامحدود سلسلہ چل نکلتا جو شاید دلوں قلیوں میں سے ایک کی بربادی پر ختم ہوتا۔

انہوں نے اس کی غم آنکھوں کو اپنی چادر سے صاف کرتے ہوئے ملائمت سے سمجھایا۔

”جا کر آرام کرو ایک ہفتے بعد واپس کریں گے۔ اور دل کے سارے ارمان اور خواہشیں پوری ہوں گی جا کر آرام کرو۔“

انہوں نے اس کے شانے پیچھے ہاتھ سے محبت سے کہا اور اپنے کمرے کی سمت بلا لگے۔ صادم کے چہرے پر پھائی افسردگی کو جان کر نظر انداز کیا تھا۔

”بابا جانی پلیز! جو کچھ آج ہوا وہ آپ کی مرضی سے ہوا لیکن اب جو ہوگا اس میں میری بھی منشا ہوگی فی الحال ایک ہفتہ نہ ایک ماہ میں کوئی خوشی منانے کی خواہش نہیں رکھتا۔ آپ اب خاموش رہنے گا۔“ اس نے مضبوط وائل لہجے میں کہا۔

”کیا اس حویلی کے در و دیوار کبھی مسرتوں کے رنگ نہیں دیکھیں گے؟ کیا اس آگن میں موت کے نوے پڑھے جاتے رہیں گے؟ ہم خوشیوں اور خواہشوں کی چاہ سے دستبردار ہو گئے؟“

”اگر آپ نے زبردستی کی بابا جانی تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ اس کے انداز میں بیکانگی و ضد کا عنصر غالب تھا۔

اپنی بات کہہ کر وہ رکنا نہیں تیز حیز قدموں سے چلا گیا۔ شاہ افضل خان جو اس کی سرشت سے واقف تھے بخوبی محسوس کر رہے تھے کہ وہ اس وقت جذبات کے کس بحر اذیت میں گم ہو چکا ہے۔ اس کی شخصیت کا بکھرا پن لہجے کا الجھاؤ، شکست چال سے ظاہر تھا وہ اس وقت سہریز خان کی جدائی کے دکھ کے نوتا بکھرا ہوا ہے۔ انہوں نے فیصلہ کیا وہ کچھ عرصے تک خاموشی اختیار کر دے گا۔



ایک دریا ہے سوچوں کا

UrduPho

ایک ندی ہے یادوں کی
مجھے دشتوں کے پانی سے
بغیر بھیکے نکلتا ہے

ایک صدیوں کی مسافت ہے
مجھے لبو لبان جسم کی تنگی کو بھول کر
نئے منظروں کی تلاش میں نکلتا ہے
کچھ نئی وادیوں کی تلاش ہے
سات سمندر پار چلتا ہے

کیا پتہ پھر کہاں بھول جاؤں میں
مجھ کو کس جگہ پر رکھتا ہے
بہت لمبا سفر ہے راستے ہیں ابھی
ڈر ہے کہ بھگ نہ جاؤں میں کہیں

”ارے بوشے میاں! ذرا تیز تیز قدموں سے آؤ۔ یہ جیونے کی رفتار سے کیوں آ رہے ہو؟“ رانی گل جو خاصی دیر سے اس کی آمد کی انتظار تھی۔ اسے سوچوں میں گم آہستہ آہستہ آتے دیکھ کر شوخی سے چپک کر بولی۔

”آپ کا خیال ہے مجھے اذ کر آنا چاہئے؟“ اسے سوز چھیچھ کرنا پڑا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں۔ کوئی اہوئی نہیں ہوگی۔“

”آپ کے لئے بے شک نہیں ہوگی۔ کیونکہ لاا آپ کو لینے کے لئے تیرتے ہوئے گئے تھے۔ اس دن اہر رحمت کے تمام شاہرزادے تل اسپید سے کھل گئے تھے۔ سر کیس بھی دریا بن گئی تھیں۔ لاا کو بارانیوں سمیت تیر کر جانا پڑا تھا۔“

”بابا! تیر کر جانے کے باوجود ان کا حلیہ بہت شاندار اور بہتر تھا تم سے۔ کم از کم حلیہ تو درست کر لو۔“

”بھابھو جانی! مرد کا حلیہ نہیں جیب دیکھی جاتی ہے۔ سو ہماری جیب خاصی بھر پور شاندار اور وزنی ہے۔ اس لئے ہرے مہربانی آپ یہ فضول کی چوکیداری چھوڑ دیئے اور جا کر آرام کیجئے۔“

وہ اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ڈٹا دیکھ کر عاجزانہ انداز میں بولا۔

”ایسے ہی تھوڑی؟ پہلے کچھ جیب یہاں لٹکی کر پھر اندر جاؤ گے۔“ رانی گل نے اپنی پھیلی ہوئی پھیلی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ لیجئے اور پلیز راستہ سمجھو دیجئے۔“ اس نے جیب سے والٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”او... ہوا اتنی جلدی ہے اندر جانے کی۔؟“

”بھابھو! سارے دن کا تھکا ہوا ہوں! کچھ خیال کیجئے۔“

”اچھا! جاؤ یاد کرو گے میری سخاوت۔ لیکن میری بات سنو۔“ اس نے چند بڑے نوٹ والٹ سے نکال کر والٹ اسے واپس کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ شدید زخمی ہے۔ اسے ڈسٹرب نہیں کرنا۔ اس نے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ خیال رکھنا۔“

”جی بہتر۔ کوئی اور حکم؟“ اس کے لہجے میں فطری شوخی عود کر آئی۔

”میں نے اسے نیند کی ٹیبلٹ دیدی ہے تاکہ اس کے زخموں کی تکلیف کچھ کم ہو۔ اسے تب تک وہ خود بیدار نہ ہو سوتے رہنے دینا۔“

”واہ! بہت خوب! زخموں پر ڈریسنگ کی جاتی ہے یا سلا یا جاتا ہے۔؟“ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

”ڈریسنگ والا کام تم کرتے ہوئے اچھے لگو گئے۔“ جواباً انہوں نے اس بے ساختگی سے کہا تھا کہ وہ لہجے بھر کو جھینپ کر رہ گیا۔

”مورے آئی تھیں؟“ یگانگت اس کے لہجے میں سنجیدگی عود کر آئی۔

”نہیں بی بی جان نے بلوایا تھا۔ مگر تم جانے سہوان کی عادت! زرگون بھی اس وقت پاگل بنی ہوئی تھی جب سے تم گئے تھے اسے دیکھ کر بھابی کا مزاج مزید بگڑا ہوا تھا۔ گھر میں جو اس وقت اس قدر سکون پھیلا ہوا ہے یہ سب تمہارے لالا کی چالاکی کی وجہ سے ہے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ ماں بیٹی ضرور کوئی نہ کوئی فساد کھڑا کریں گی۔ اس لئے ان کے کہنے پر میں نے گاجر کے حلوے میں نیند کی گولیاں ڈال کر انہیں کھلا دی ہیں۔“

”ایسا کب تک چل سکتا ہے؟ وہ غلط فہمی کا شکار رہی ہیں میری طرف سے۔“

”کل کی فکر میں آج کیوں برباد کر رہے ہو! جاؤ شب بخیر۔“

وہ مسکراتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں اور وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

کمرے میں نیلگوں خواب ٹاک دھیمہ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

پھر آن ہوئے ان کے باعث لطیف سی گرمیٹ میں تازہ رکھے گلاب کے پھولوں کی مہک سے فضا میں ایک انوکھی سرشار کر دینے والی کیف آ اور نشاط آمیز کیفیت تھی۔ جو خود سے بیگانہ اور

بے خود کر ڈالے۔

اس نے طویل سانس لے کر مہکاروں کو اپنے اندر جذب کیا۔ پھر حسب عادت دروازہ لاک کرنے کے بعد سینڈل سے پیروں کو آزاد کیا۔ جیکٹ اتار کر صوفے پر اچھالی۔ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا اپنے کمرے میں اچانک در آنے والی اس تبدیلی کو بغور دیکھنے لگا۔ جس نے آ کر اس کے بیڈروم پر قبضہ کر ڈالا تھا۔

نیلے رنگی بیڈ کوہ پر گلابی کمرے میں سر تا پا درازہ بے خبر سو رہی تھی۔

وہ خود سر و مغرور حسینہ جس نے اپنے بحر طراز حسن کی تخلیوں سے اسے خاکستر کیا تھا۔ وہی دیکھتے رخساروں اور میٹکتے گیسوؤں والی اپسرا جس کے بے تحاشہ حسن نے اسے ایک ہی نظر میں گھائل کر ڈالا تھا۔ جس نے قدم قدم پر اسے تڑپایا اور جلایا تھا۔ اس کی چاہت جذباتی ہے عشق کی بار بار تو بین کی تھی۔

اس کے پیار کو شوکر ماری تھی۔ ہر گام پر ٹھکرایا تھا۔

اب وہ مکمل طور پر اس کی تھی۔

اس کی ذاتی ملکیت۔

اس کی زر خرید ہستی۔

وہ اسے اب چھو سکتا تھا! اپنے عشق کی شدتوں و اشتیاق کا احساس دلا سکتا تھا۔

اب وہ اس کی مکمل دسترس میں تھی۔

اس کی قربتیں وہ اپنے نام وقف کر دیا تھا۔

لیکن... وہ اب ملی بھی تو جذبے برف بن گئے تھے۔

خواہشوں کے چراغوں کی راکھ فضا میں بکھر کر گرم ہو چکی تھی۔

آرزوؤں کے تمام کنول مرجھا کر کچھڑ بن گئے تھے۔

وہ نائٹ سوٹ بدل کر ڈریسنگ روم سے باہر آیا تو اس نے نیند میں کروٹ بدلی تھی۔ جس

سے اس کا گلاب چہرہ کمرے سے باہر آیا تھا۔ اس کے سرخ رخساروں سے جھلکتی زردیاں بند

آنکھوں پر سایہ فگن دراز پلکوں کی سیاہ رنگت خاصی نمایاں تھی۔ اونچی ستواں خوبصورت سی ٹاک پر

کسی چوٹ سے پیدا ہونے والا ٹٹل تھا۔ گلابی ہونٹوں سے نیچے گہرے زخم تھے جیسے کسی جوتے کی

ٹوک گڑھ کر رہ گئی ہو۔ بائیں رخسار اور پیشانی پر بھی ایسے ہی زخموں سے سرخی مائل نشانات تھے۔

جائزہ لینے کے بعد اس نے اس انداز میں شانے اچکائے جیسے اسے اس کی کوئی پروا نہ ہو۔

اسٹک وہ بیڈ کے سہارے کھڑکی کر کے لیٹ گیا۔ کمرے کا ایک حصہ اس نے خود پر ڈالا تھا۔ بے

اختیار اس کا شانہ ورشا کے بازو سے نکلایا تھا۔ نہ معلوم اس کا شانہ نکلانے سے درد کی تکلیف کا احساس تھا یا اس کے مردانہ پرحدت لمس کی حدت اس کی خود آنکھ کھل گئی تھی۔ اور نگاہیں سیدھی اندر قریب دراز صادم کی سرخ و سرور نگاہوں سے نکل آئی تھیں۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے نیند سے دامن چھڑانے میں۔

”تم!“ وہ اس طرح بدک کر پیچھے ہوئی جیسے وہ انسان نہیں کسی سوزی جانور کے پہلو میں

ہو۔

”ہاں میں۔ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو؟ نکاح نامے پر سائن کرتے وقت میرا نام نہیں سنا تھا؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں جواب دیا تھا۔ ”جا کہاں رہی ہو؟ میرے بیڈ پر تسلط قائم کر کے مجھ سے دور بھاگ رہی ہو۔“

اس نے بیڈ سے اترتی ورشا کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔ درد کی شدت برداشت کرتی وہ بے توازن ہو کر اس پر گر گئی تھی۔ مستر اس نے بازو کا گھیرا ڈال کر اسے بے بس کر ڈالا۔

”چھوڑ مجھے نفرت ہے مجھے تم سے... شدید نفرت۔“

”جہاں تمہاری نفرتوں کی حد ختم ہوتی ہے۔ وہاں سے میری ضد کی حد شروع ہوتی ہے۔ بہت تم نے میری نرمی و خلوص سے ناجائزہ فائدہ اٹھالیا ہے۔ لیکن میں اب برداشت نہیں کروں گا۔ اب تم سیدھے راستے پر آ جاؤ۔ ورنہ میری ہٹ دھرمی و خود سری سے پناہ مانگو گی۔“ وہ اسے اپنی گرفت سے آزاد کر کے بولا۔

”تم!“

”نشت اپ مجھے مخاطب کرنے سے پہلے یہ ذہن نشین کر لو کہ تم میری ”بیوی“ ہو یونہی نہیں پڑھنے والی وہ بے وقوف ”حق“ خود سر لڑکی نہیں ہو بیوی ہو بیوی ”منکوحہ“ تم سے نکاح کیا ہے میں نے تمہارے باپ کی جائیداد کا کوئی ادنی ملازم نہیں ہوں میں۔“ اس نے پھینکارتے ہوئے کہا۔

”نکاح... منکوحہ... بیوی... یہ الفاظ دہرا دہرا کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟ میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جس نکاح پر تم اکثر رہے ہو وہ محض مجبوری ہے اور اس مجبوری میں میری مرضی ایک فیصد بھی نہیں ہے۔ میں نے صرف اپنی ماں کے صدقے میں یہ جہنم قبول کیا ہے تم کیا سمجھتے ہو تم نے مجھے کیا کیا ہے؟ جیت لائے ہو مجھے؟ میں تو زندہ لاش بن گئی ہوں لیکن زندگی تمہاری بھی موت ہے بدتر کر ڈالو گی۔“ وہ غم و غصے سے بھری ہوئی اصل صورت حال سے بے خبر تھی۔ وہ صادم کو مجرم سمجھ رہی تھی۔

”ورشا! میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ وہ بری طرح کھول اٹھا تھا۔

”اتنا حوصلہ نہیں ہے تو کیوں نکاح کیا ہے؟“ اس نے طنز سے منہ کر کہا۔

یہ لمحہ اس پر بھاری پڑا تھا۔ صادم کا مضبوط ہاتھ اس کے دائیں رخسار پر اپنی انگلیوں کے نشان واضح کر گیا تھا۔

”میں سمجھتا تھا تم ایک احمق بے وقوف کی حد تک خود سر لڑکی ہو مگر... نہیں تم صرف بیوقوف و احمق ہی نہیں بلکہ اول درجے کی بدتمیز گستاخ اور بد زبان لڑکی ہو۔“ اس نے پریشانی سے کہا۔

”مارو... مارو مجھے بلکہ ایک بار ہی گلا دبا کر جان چھڑا لو۔“ اس نے پہلے ہی تہیہ کر لیا تھا وہ اس کے آگے ہتھیار نہیں ڈالے گی۔ اپنی کمزوری ظاہر نہیں کرے گی بلکہ اس کی زندگی اجیرن کر ڈالے گی۔ سوائی طبیعت کے برخلاف وہ برسر پیکار تھی۔

اس کا بھرپور پتھر اس کے چودہ طبق روشن کر گیا تھا۔ مگر وہ ضبط سے برداشت کر گئی۔

”جان سے مار دوں! اوہ... اتنا ہی بیوقوف سمجھا ہوا ہے مجھے؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے دوبارہ بازو کے گھیرے میں لے لیا۔ ”تم میری بیوی ہو بیوی میرے کچھ حقوق ہیں ان کی ادائیگی کے بغیر ہی تمہیں جان سے مار دوں؟“ صادم نے ایک دم ہی بدتمیز ابدلا تھا۔

اس کی آنکھوں میں خمار اٹھنے لگا تھا لیکن لہجہ ولی سرخوشی و جذباتی تلاطم سے خالی تھا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت میں ورشا کسمپاسے لگی تھی۔

”کاش کہ تم مجھے اس وقت مل جاتیں جب میں تمہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تو یہ رات یہ رات! یہ وقت بہت دلکش و سہانا ہوتا۔ میں تمہاری ہر ادا پر شکر ہوتا تمہارے ایک اشارے پر جان بھری اس قدر ناز برداریاں کرتا کہ ناز بھی خود پر ”ناز“ کرتا۔ لیکن جب جذبے مر جائیں مار دوں کا قتل ہو جائے تمنا نہیں کند چھری سے ڈنچ کر دی جائیں پھر تقاضے نبھائے جاتے ہیں۔ محبت و اپنائیت سے بے بہرہ ہو کر میں نے تمہیں خریدا ہے تمہاری قیمت دی ہے۔ دام ادا کر تمہیں لایا ہوں۔ آئندہ یہ بات ذہن میں رکھنا۔“ اس نے اس کے چہرے پر انگلیاں پھرتے ہوئے تمسخرانہ لہجے میں کہا۔

”نہیں... ایسا نہیں ہو سکتا۔“ جھوٹ ہے۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

وہ اس کی گرفت میں پھل اٹھی تھی۔

”وہ کیسٹ پائپر موجود ہے۔ اس میں سب ریکارڈ ہے۔ مجھے معلوم تھا تمہیں یقین نہیں

آئے گا اس لئے میں جیب میں منی کیسٹ پھر رکھ کر لے گیا تھا۔“

اس نے ٹھیل پر رکھے کیسٹ پائپر کی طرف اشارہ کیا۔

”چھوڑ دو مجھے.... ہاتھ نہ لگاؤ... وحشی مجھے تم سے نفرت ہے۔“

”میں نے تمہیں چھوڑنے کے لئے نہیں خریدا ہے۔“

اس کا انداز سو فیصد مسخرانہ و استہزا سیہ زج کر دینے والا تھا۔

اس نے ورشا کے بازو مضبوطی سے پکڑنے چاہے تھے۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی تھی۔

صارم کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ آنے کے بجائے آستین آ گئی جو خون سے تر تھی۔

”اوہ کیا ہے؟ کیا ہوا؟“ لئے بھر کو اس کی وحشت معدوم ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں... مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ اس کی آواز میں تکلیف کے ساتھ وہم و خوف بھی شامل

ہو چکا تھا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ اگر حد سے گزر گیا تو اس کی زور آوری دہشت دہری

سے کس طرح خود کو بچا پائے گی؟

اس کے سامنے وہ خود کو بہادر اور پراعتقاد ثابت کر رہی تھی۔

لیکن زبان سے کب تک اپنا دفاع کر سکتی تھی۔

وہ مرد تھا اس کے بازوؤں کی فولادی طاقت۔

خود کو منوانے کے خطرناک عزائم

”کیوں مقابلہ کرنے کا حوصلہ ختم ہو گیا؟ میری زندگی جہنم بنانے کے ارادے کیا ہوئے؟“

”صارم خان! اگر تم میرے وجود کو زبردستی حاصل کر کے خود کو فاتح سمجھتے ہو تو تم سے کیا

بزدل کوئی نہیں۔“

”میری سب سے بڑی بہادری یہ ہے کہ میں تمہیں فتح کر کے لے آیا ہوں۔ اب تمہارا

چیلنج کرنا فضول ہے۔ ابھی جو کچھ تھا صرف ڈرامہ تھا۔ مجھے تمہاری طلب نہیں ہے۔ تم میری

دھوکے باز بے حس لڑکی میری قربتوں کے حسین لحاظ کی ساتھی نہیں بن سکتی۔ سمجھیں تم؟ تم اس

محکمہ میں رہنا کہ میں نفس کے کسی کمزور لئے کی گرفت میں آ کر تمہیں...“ اس نے سختی سے

اپنے ہونٹوں کو بھینچ لیا۔

اس کا یہ روپ اس قدر بے لچک ٹھوس اور مضبوط تھا کہ ورشا ہکا بکا اس کی طرف دیکھتی رہ

گئی۔

”میری باتیں کان کھول کر سن لو۔ آج سے تمہارا شہباز خان سے اس سے وابستہ ہر شے

سے زندگی بھر کے لئے ناپائیدار چکا ہے۔ آج سے تم ان کے لئے مر گئی اور وہ لوگ تمہارے

کبھی غلطی سے وہاں سے کوئی تعلق تم نے دکھایا تو دیکھ لینا تمہارا کیا انجام کروں گا۔ یہاں

جائی ہیں بی بی جان ہیں ان کی خدمت تمہیں کرنی ہے۔ یہاں رہنے والے سب لوگوں سے

رو بہ بہترین ہونا چاہئے۔ اگر اپنی زبان کی سلامتی چاہتی ہو تو اس کا استعمال برائے نام ہی کرو تو

تمہارے لئے بہتر ہے ورنہ....“

ساری ہدایات دے کر وہ ٹیلی لیپ آف کر کے کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔

اس کے اندر خود داری وانا کی نہ سمجھنے والی آگ بجل اٹھی۔

صارم کے ہنگ آمیز جملے تو ہیں و ذلت بھرا سلوک۔ مستزاد اس پر یہ احساس کہ وہ خریدی گئی

تھی۔ کسی جانور یا بے جان اشیاء کی طرح۔ اس احساس نے اسے بالکل ہی حقیر و بے وقعت کر

ڈالا تھا۔ اس کی نگاہ میں دشمنوں سے زیادہ تکلیف اس کے اندر احساس کے دشمنوں پر ہو رہی تھی۔

انسان کتنا بھی حوصلہ مند بن جائے۔

وہ تقدیر کے وار سے نہیں بچ سکتا۔

بھاگتی دوڑتی مساتوں کو نہیں پکڑ سکتا یہیں آ کر انسان بے بس ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی

اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے جس شخص سے بے حد نفرت کی تھی آج اس کے نام سے

منسوب اس کے بیڈ روم میں اس کے قریب بیٹھی گھور اندھیرے میں اپنے اندر بڑھتی ہوئی

آگ سے خبردار آ رہا تھی۔ صارم کی نگاہوں میں اس سے وابستہ لوگوں کی نگاہوں میں اس کا

کیا مقام ہو گا؟ سوچ رہی تھی۔

صارم نے لفظوں کے تنجر سے اس کی اتنا دو قار کو مجروح کر ڈالا تھا۔

اس کے گھر والے بھی اسے کوئی اچھا معتبر مقام کیوں دیں گے؟

”ورشا! قبل اس کے کہ ذلت و حقیر بھری صبح طلوع ہو اپنے آپ کو فنا کر ڈال! مٹا دے خود

کو۔ تو اب خود مختار نہیں خریدی ہوئی کینر ہے۔“

وہ خود سے مخاطب ہوئی تھی۔ اور آہستہ آہستہ بیڈ سے نیچے اترنے لگی۔ دشمنوں سے اٹھنے

والی ٹیسوں کی وہ عادی ہو گئی تھی یا خود کو اس نے پتھر کر لیا تھا۔ کمرے میں مہکا مہکا اندھیرا تھا۔ وہ

شاید مکمل تاریکی میں سونے کا عادی تھا اس لئے ٹیلی لیپ بھی آف کر کے سویا تھا۔

اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو گئی تھیں۔ اس لئے اسے اب اندھیرے میں بھی

دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔

وہ غم و غصے اتا کی ایسی آگ میں جل رہی تھی کہ سوچتے سمجھنے کی سب حسیں گویا مفلوج ہو

کر رہ گئی تھیں۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آتش دان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جہاں الیکٹرک بیئر دھک رہا

تھا۔ وینر قالین کے باعث اس کے قدموں کی آہٹیں بھی نہیں ابھری تھیں۔ اس نے خاموشی سے

بٹرف آف کر کر ہولڈر سے اس کا پگ نکالا۔ چند لمحے گھڑی وہ ساکت نگاہوں سے الیکٹرک بورڈ کو دیکھتی رہی۔ موت کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آخری وقت میں اپنے تو یاد آتے ہیں۔
اس کی نگاہوں میں بھی وہ چند مہربان چہرے گھوم رہے تھے۔ جن سے زندگی میں واسطہ رہا تھا۔ اور جواب ہمیشہ کے لئے اس سے چھوٹ رہے تھے۔ پھٹ رہے تھے۔ بے تحاشہ بہتے آنسوؤں کے درمیان اس نے ہولڈر کا ہین آن کر کے دونوں انگلیاں سوراخوں کی طرف بڑھا دی تھیں۔
دوسرے لمحے اس کے جسم کو زوردار جھٹکا لگا تھا۔ اس کی دردناک چیخ خاموش کمرے کے تاریک ماحول میں گونج اٹھی۔



کیا خبر اس کے تعاقب میں ہوں کتنی سوچیں
اپنا انداز تو اوروں سے جدا رکھنا تھا
چاندنی بند کواڑوں میں کہاں اترے گی
اک درپچہ تو بھرے گھر میں کھلا رکھنا تھا

”اسٹوپیڈ..... ایڈیٹ خودکشی کرنے چلی تھیں لیکن یاد رکھو میری نگاہیں ہر لمحہ ہر ساعت ہر گھڑی تمہاری نگرانی کرتی رہیں گی۔ پہلی اور آخری بار معاف کر رہا ہوں۔ آئندہ ایسی کوئی حماقت کرنے سے پہلے ہزار بار سوچ لینا۔“

صارم جو اس سے ایسی ہی کسی حرکت کی توقع رکھتا تھا وہ بند پر آنکھوں پر ہاتھ رکھے اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

اور آخر کار اس نے اس کی توقع کے مطابق خودکشی کا اذیت ناک پروگرام ترتیب دے ڈالا تھا۔ اگر وہ فوراً ہی دبے قدموں سے چل کر اس تک پہنچ کر صحن موقع پر اسے کھینچ کر دور نہ اچھال دیتا تو۔ تو شاید وہ شکست کھا بیٹھتا۔

”میں اپنی مرضی سے جی نہیں سکتی اپنی مرضی سے مرنے کا اختیار مت چھینو مجھ سے۔“
صارم کے اچانک اچھالنے اور اپنی ناکامی کے شدید احساس نے اسے رو ہانسا کر ڈالا تھا۔
”تمہارے سارے اختیارات میں خرید چکا ہوں تمہاری ایک ایک سانس کو میں خرید چکا ہوں لہذا آئندہ خیال رکھنا۔“

اس نے اس کی ہینکی ہینکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تسخرانہ لہجہ میں کہا۔



دو تے سسکتے رات کے آخری پہر سخاویہ کی آنکھ لگی تھی۔

ورشا کا ملنا پھر یوں پھڑپھڑا۔ کچھ اس طرح ہوا تھا کہ دل کی بے قراریاں روح کی بے قراریاں مضطرب تھیں۔ بالکل اس طرح جیسے کسی بھیانک خواب کی تعبیر بھی بھیانک ہو۔ جیسے کوئی اسم اذیت سہہ کر بھی روح کا ساتھ نہ چھوڑے۔

UrduPho

UrduPho

UrduPho

اس کا جدا ہونا بھی کچھ ایسی ہی اذیت و کرب سے دوچار کر گیا تھا کہ زندگی و موت بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔

”سناویہ! اٹھو فجر کی نماز کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ جلدی سے وضو کر کے نماز ادا کر دو ورنہ قضا ہو جائے گی جو اچھی بات نہیں ہے۔“ اوے کی رنجیدہ لیکن کچھ حد تک پرسکون آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ بھرپور انداز میں چونک کر تیزی سے اٹھ بیٹھی تھی۔

وائیں جانب بیڈ سے دو اپنی مخصوص چوکی پر نماز سے فارغ ہو کر قرآن پاک کی تلاوت کی تیاری کرتی ہوئی ماں کو قدرے بہتر حالت میں دیکھ کر اسے خوشگوار سی حیرت ہوئی تھی۔ کل تک وہ بغیر سہارے کے قدم بھی نہیں بڑھا سکتی تھیں۔

”ادے... ادے! آپ ٹھیک ہو گئیں؟ آج خود آپ نے بغیر سہارے کے وضو کیا نماز ادا کی! مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ بہت خوشی۔“

مسرت ددکھ کے انوکھے سنگم پر وہ ان کے گلشنوں پر سر دھک کر رو دی۔

”اولاد کے دکھ سے بڑا دکھ کوئی نہیں ہوتا ماں کے لئے“ اولاد کے حوالے سے ملنے والی طمانیت آسودگی و قرار کے مقابل کسی کا پلڑا بھاری نہیں ہو سکتا ورثا کی طرف سے ملنے والی پریشانیوں نے مجھے بیمار کر ڈالا تھا۔ اس کی جانب سے اب میں بے فکر ہوں تو رات بھر میں تندرست ہو گئی ہوں۔ اولاد سے وابستہ رشتے بھی انہونیوں سے واقف کرواتے ہیں۔“ سناویہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے انہوں نے دلار سے کہا۔

”آپ ورثا کی طرف سے مطمئن کیوں ہیں؟ جبکہ مجھے رات بھر اس کے خیال سے لہجہ نہیں آئی کہ نہ معلوم وہاں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟ وہ لوگ ایک قاتل کی بہن کو کس طرح برداشت کر سکیں گے؟“

”وہاں خلوص اور مسرت کی فصل اگتی ہے۔ درگزر و فراخ دلی بڑے ظریف و بلند حوصلے رکھنے والے لوگ ہیں وہاں جو دشمن کو بھی گلے لگانا فرم سکتے ہیں۔ بچی سمجھتی تھیں زندہ ہیں وہاں وہ لوگ میری بچی کو محبت دیں گے۔ مجھے بھروسہ ہے۔ گل جاناں یا تمہارے بابا کے آگے یہ بات نہ لکے کہ شہر واد نے ہمیں سب بتایا ہے۔ جو حقیقت ہے۔“

”جی میں اوسیان رکھوں گی لیکن مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔ یہ سوچ کر کہ جب بلا لے لالا اور شہر واد لالا کو ورثا کا معلوم ہوگا تو پھر کیا ہوگا؟“

”میں سمجھاؤں گی انہیں ماں باپ سے بد تمیزی و گستاخی گناہ ہوتی ہے کیوں ہماری خاطر وہ اپنی عاقبت خراب کریں۔ میرے اور میری بیٹیوں کے نصیب میں جو لکھا ہے وہ تو ہر حال میں

پورا ہو کر رہے گا۔ کیوں سو تیلے رشتوں کی خاطر اپنے دلوں میں فرق ڈالیں۔ جو نصیب میں لکھا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔“



دروازہ نہ معلوم کب سے پیٹا جا رہا تھا۔ نیند سے بوجھل آنکھیں اس نے بمشکل کھول کر اس نامانوس شور کو سنا تھا۔ جس نے گہری نیند سے اسے بیدار کر ڈالا تھا۔

درشا نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تھا جو اس سے کچھ فاصلے پر بے خبر سو رہا تھا۔ اتنی پرسکون و گہری نیند کہ باہر سے بچتے دروازے کا بے تحاشہ شور بھی اس کی نیند میں کوئی خلل پیدا نہ کر سکا تھا۔ دوسری جانب جو کوئی بھی تھا وہ دروازہ نہ کھلنے کی صورت میں دروازہ توڑ ڈالنے کا تہیہ کر چکا تھا یعنی دونوں جانب صندوق و ہٹ دھری تھی۔ وہ شش و پنج میں مبتلا کبھی دروازہ دیکھتی اور کبھی صادم کی گہری نیند کو۔ خود اٹھ کر دروازہ کھولنے میں وہ جھجک محسوس کر رہی تھی۔

”سین... سین؟ باہر کوئی ہے؟“ باہر سے بڑھتے شور سے گھبرا کر اس نے اسے متوجہ کرنا چاہا مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”انھیں نا باہر کوئی ہے۔“ اس نے ہمت کر کے اس کا بازو زور سے جھنجھوڑا۔

”کیا ہے؟ سونے دو یا ر!“ اس نے بند آنکھوں سے جواب دیا۔

”باہر کوئی ہے۔“ اسے بے پروائی سے کروٹ بدلتے دیکھ کر درشا زچ ہو کر پولی۔

”جو کوئی بھی ہے پور ہو کر چلا جائے گا اگر تمہیں ہمدردی محسوس ہو رہی ہے تو خود اٹھ کر دروازہ کھول دو۔ مجھے سونے دو۔“ اس نے بے پروا انداز میں کہتے ہوئے کبل منہ تک تان لیا۔

”مجھے کیوں تمہارے گھر والوں سے ہمدردی ہونے لگی۔ ہونہ! میری طرف سے دستک دینے والا امر ہی کیوں نہ جائے۔ میں کیوں دروازہ کھولوں؟“ اس نے کبیہہ کی سے سوچا اور کانوں میں انگلیاں ڈال کر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر تک دروازے پر دروازہ توڑ دستک ہوتی رہی آخر کار باہر والا ڈھیٹ اندر والے ”اصیوں“ سے شکست کھا کر چلا گیا تھا۔ شور ختم ہوتے ہی کمرے میں چھایا سکون و جدت اسے محسوس ہوا۔ کانوں سے انگلیاں نکال کر وہ کچھ دیر کسی بے معنی سی سوچ میں گم رہی۔ رات میں صادم نے اسے زبردستی ٹیبلٹس کھائی تھیں۔ جس سے اسے اب اپنا آپ بہتر لگ رہا تھا۔ ذہنوں میں فحش و تکلیف بالکل محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ سر کا بھاری پن بھی غائب تھا۔ اس نے مزید لیٹنے کا ارادہ ترک کر کے ہاتھ کا رخ کیا تھا۔

چہرہ دھونے کے بعد اس نے جیسے ہی آستین فولڈ کی اس کی نگاہ ڈیرینک پر پڑی یکدم ہی

366

اس کے اندر پھیل سی جگہ تھی۔ رات کو اس نے اس کے زخموں پر ڈرینگ کرنے کے لئے کہا تو اس نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔

اس نے دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کانپتے ہاتھوں سے اپنے زخموں کا معائنہ کیا اور ہر زخم پر غصہ و مہارت سے کی گئی ڈرینگ دیکھ کر وہ لمبے بھر کو سنبھل کر رہ گئی۔ اندر کہیں حشر برپا ہو کر رہ گیا تھا۔ شرارے اس کی رگ رگ میں دوڑنے لگے۔ یقیناً اس نے اسے ایسی کوئی ٹیبلٹ کھلائی تھی جس نے اسے ہوش و خرد سے بیگانہ کر ڈالا تھا اور اس نے... از حد ہنک و توہین کے احساس سے اس کے اندر تایدہ آگ بھڑک اٹھی۔ اس کے ہاتھ اسے اپنے جسم پر کسی موذی کی طرح محسوس ہونے لگے۔ وہ اپنی عیاش فطرت پر اک رات بھی قابو نہ پاسکا تھا۔

در شاگویا آگ میں کھولتی ہوئی ہاتھ روم سے باہر آئی تھی۔ جسے وہ کھل میں سہرتا پا ورا زچھوڑ کر گئی تھی وہ اس کی جانب پشت کئے انٹرکام پر غاصی ناگواری سے کسی سے مخاطب تھا۔ وہ رگ کر اس کی پشت گھورنے لگی۔

”میں نے آپ سے کہا بھی تھا جلد نہیں اٹھائے گا پھر بھی آپ نے نیند خراب کر دالی ہے۔ سمجھ گیا تھا مورے سے بولیں سمجھائیں اسے میں ایسی فضول حرکتیں قطعی برداشت نہیں کروں گا۔ بہت خراب موڈ کے ساتھ اس نے انٹرکام آف کیا تھا۔ ”خیریت؟ تم کیوں اٹھو گی کھڑی ہو؟“ رخ پھیرنے پر اسے دیکھ کر وہ بولا۔

”میں... میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی تم! اتنی جلدی اپنی اصلیت ظاہر کر دو گے۔ تمہارے قول و فعل میں اتنا تضاد ہوگا؟“

اس کے لہجے آنکھوں سے شرارے نکل رہے تھے۔ سارم دم بخود رہ گیا۔

”میں سیدھا اور کھرا بندہ ہوں۔ سیدھی و کھری بات کہتا ہوں اور منہ پند کرتا ہوں وضاحت کرو۔ سیدھے طریقے سے کیا ہوا ہے؟“

وہ ایزدی طریقے سے لیٹتا ہوا بے تاثر انداز میں گویا ہوا تھا۔

”اوہ گاؤ! اپنے منہ سے کس طرح میں رو بروہ بات کہہ سکتی ہوں؟ کیا کہوں؟ کس طرح؟“

”جانی کا حساب لو؟“ اپنے احساسات کو اظہار گویائی کی طاقت کس طرح دوں؟

”کیا ہوا؟“ مجھ پر کیا فرد جرم عائد کرنے کا پلان بنا رہی ہو؟“ اسے شش و پنج میں مبتلا کر دیا۔

”جانی اپنے دل سے لہجے میں بولا۔

”تم... تم نہیں میری قربت نہیں چاہتے تھی؟ تم مجھے اس قابل نہیں سمجھتے تھے تو پھر...“

کیوں مجھے ٹیبلٹ کھلا کر میری مدد ہوشی سے فائدہ اٹھایا اگر...“

367

”شٹ اپ! تم حد سے گزر رہی ہو۔ قبل اس کے کہ میرے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو جائے اپنی کھٹیا و پست ذہنیت کو ہمیں دفن کر دو۔“

جواباً وہ بھی گرج اٹھا تھا۔ تیزی سے گردش کرتے خون سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”تم نے ہمت کیسے کی مجھے چھوٹنے کی؟“

”رسی جل گئی! بل نہیں گیا۔ تم اس بات پر اکتا دکھا رہی ہو بلکہ الزام لگا رہی ہو میں نے تمہارے زخموں پر ڈرینگ کر دی اس لئے مجھے لوز کر یکسر سمجھ رہی ہو؟“

”کیا حق تھا آپ کو میری بے خبری میں ڈرینگ کرنے کا؟“

”حق؟ اب سارے حق میرے پاس منتقل ہو چکے ہیں تمہارے یہ بات کتنے دن میں ازبر کرو گی تم۔ تمہارا بگڑا مزاج اور تھکے چتون دیکھ کر تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔ مجھے تمہارے زخموں پر مرہم لگانے کے بجائے نمک چھڑکنا چاہئے تھا۔ تم کسی ہمدردی و نرمی کی مستحق نہیں ہو۔“

وہ چند لمبے اس کے چہرے کو خشکیں لگا ہوں سے گھورتا رہا۔

”کسی خوش گمانی میں نہیں رہنا۔“ وہ اٹھ کر اس کے مقابل چلا آیا تھا۔ ”مذہبی معاشرتی“ اخلاقی سب قاعدے بھا کر تمہیں یہاں لایا ہوں۔ کوئی چور راستہ نہیں اپنایا ہے میں نے جو چوری سے تمہیں حاصل کروں گا۔“

اس کے لہجے میں آنکھوں میں نہ معلوم کیسی وحشت تھی کہ وہ نگاہ نہ اٹھا سکی۔

سارم کچھ دیر اسے گھورنے کے بعد ہاتھ کی طرف بڑھ گیا۔

وہ چادر میں لپٹی صوفے پر بیٹھ گئی۔

زندگی عجیب موڑ پر آ کر ساکت محسوس ہو رہی تھی بھلا ایسی بھی کوئی زندگی جیتا ہے جسے اپنے آپ پر کوئی اختیار کوئی مرضی کا حق نہ ہو؟

تھی سرعت سے وقت گزرتا ہے اور انسان کو لمحوں میں کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ کل تک وہ جس شخص کی موت کی دعائیں مانگ رہی تھی آج اسی کے نام سے منسوب اس کی خوابگاہ میں بیٹھی تھی۔

انسان جس راہ سے فرار چاہتا ہے وہی راہ اس کے لئے وقف کر دی جاتی ہے۔ اس پر چلتے چلتے پاؤں لگا رہوں یا جسم زخم زخم ہو جائے گا اس امر سے تقدیر کو کوئی دلچسپی و تشویش نہیں ہوتی۔

روزی خان اور اس کی بیوی نہ معلوم کیسے ہوں گے؟ شمشیر لالا نے انہیں زندہ چھوڑا بھی ہوگا یا مجھے پناہ دینے کی سزا میں ابدی نیند سلا دیا ہوگا۔ کتنے تخلص و بے غرض محبت کرنے والے

لوگ ہیں وہ۔ جنہوں نے بغیر کسی لالچ و غرض کے مجھے گھر میں پناہ دی۔ بیٹی کی طرح خیال رکھا۔ محبت دی۔ شاید دنیا ایسے ہی لوگوں کی وجہ سے قائم ہے۔ ورنہ شیطان صفت و مطلب پرست و خود غرض ریاکاروں سے جہان بھرا پڑا ہے۔

درشا سوچوں میں گم تھی صادم کو ہاتھ روم سے برآمد ہوتے دیکھ کر وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ دائیں ہاتھ میں اسٹیک بائیں ہاتھ سے ٹاول سے سچلے بالوں کو رگڑتا ہوا وہ سیٹی پر کوئی شوخ دھن گنگنا رہا ہوا آ کر اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔

اس کے ہاتھ گاؤں سے نکلتی کلون کی مہک نے فوراً ہی اسے احاطے میں لے لیا تھا۔ شاید کئی ہفتوں بعد اس نے شیو کیا تھا جس سے اس کا چہرہ بہت دلچسپ و تروتازہ لگ رہا تھا۔ آنکھوں میں وہی الوہی چمک تھی چہرے پر جیت کا نشہ سرخی بن کر پھیلا ہوا تھا۔ سرخی مائل ہونٹوں پر چھائی مسکراہٹ میں طاقت و گھمنڈ کا احساس نمایاں تھا۔

”کیا ہامرمیوں کی طرح چوری چوری دیکھ رہی ہو؟ شوہر ہوں تمہارا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو۔“ وہ ایک نمبر کا کایاں شخص تھا اس کی نگاہ محسوس کر کے گویا ہوا۔ وہ کچھ نہیں بولی اس کی طرف سے رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔

نفس کو آٹھ پے اور وہ بھی عمر بھر رکھنا

بڑا محال ہے ہستی کو معتبر رکھنا ...

صادم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شوخی سے شعر پڑھا تھا۔

”پلیز ... میں تنہائی چاہتی ہوں۔“ اس کی قربت نگاہوں کی تپش ہونٹوں پر تسفراں

مسکراہٹ اسے کوفت و مجھڑاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔

”تنہائی؟ اب مزید کتنی تنہائی چاہتی ہو؟ ہمارے سوا یہاں اور کون ہے؟“

”نہیں بالکل تنہائی چاہتی ہوں تنہا رہنا چاہتی ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے گھر کا یہ ماحول نہیں ہے۔ یہاں سب مل جل کر ایک دوسرے

کے دکھ سکھ میں شریک رہتے ہیں۔“

”اپنے گھر کے طور طریقے مجھے سمجھانے کی کوشش مت کریں۔“ وہ ایک دم ہی پھر کر کھڑی

ہوئی اور گواہی دے لگی۔

”کیوں؟“ اس کا مزاج بھی یکدم سرد ہوا۔

”اس گھر کے یہاں کے رہنے والوں سے مجھے کوئی دلچسپی و انصاف نہیں ہے۔ اور نہ ہی

میں ان سے کوئی تعلق رکھنا چاہتی ہوں۔“

”تعلق تمہارا ان سے قائم ہو گیا ہے۔ جس سماعت تم نے میرے ساتھ تعلق بندھنے کا اقرار کیا تھا۔ اسی سماعت خود بخود مجھ سے وابستہ تعلق تم سے نکتی ہو چکے تھے۔“

”تمہارے ساتھ تعلق میں نے کوئی دل سے نہیں قبول کیا ہے۔ جب میں اس تعلق کو کوئی اہمیت نہیں دیتی تو۔۔۔“

”خاموش رہو تمہارے ساتھ گزرنے مختصر سے وقت میں ہی مجھے احساس ہو گیا۔ تم نہایت بدتمیز و خود سر لڑکی ہو۔ بلکہ از حد زبان دراز و بے مروت بھی ہو۔ میرا نام بھی صادم خان آفریدی ہے۔ میں ضد بہت کم کرتا ہوں مگر جب ضد پراترنا ہوں تو بڑوں بڑوں کے دماغ ٹھکانے پر لگا دیتا ہوں۔ صرف چند یوم کی مہلت دے رہا ہوں تمہیں پھر تم وہی کرو گی جو میں چاہوں گا۔“ وہ پرعزم و سر دلچہ میں کہتا ہوا اٹھ کر بال بنانے لگا۔



مجھے تم سے محبت ہے

ہاں تم سے ہی محبت ہے

محبت بھی ستاروں کی

گلوں کی آبتاروں کی

صبح دم کھلتے پھولوں کی مہک بھی

نمگرد و نگر پھرنے والی دیوانی تلی کی

گلوں کی چاہ میں پھرنے والے آوارہ بھنورے کی

مجھے تم سے محبت ہے!

کنارے سے گلے ملتی ہوئی لہروں کے پانی کی

بدلتے موسموں کی خوبصورت سی روانی کی

ستاروں کی چاندنی کی

اسی پاگل پکوری کی

مجھے تم سے محبت ہے

سروں کے رقص پہ جیتے ہوئے سنگیت پریمی کی

کسی آزاد پنجھی کے پنکھوں سے اڑانوں کی

ریشمی موسموں کے پھولوں کی اور نظاروں کی

مجھے تم سے محبت ہے

رم، جھم پیار برساتی سادون کی بارش سی
آسمان پر رنگ بکھراتی دھنک رنگوں کے جیسی سی
کسی دہن کے جوڑے پر سجے جھلک ستاروں سی
کسی نازک کلائی میں چھکتی چوڑیوں سی
مجھے تم سے محبت ہے!!

کائنات نے شاکلک پنک خوبصورت کڑھائی والا سوٹ زیب تن کیا تھا ساتھ اس کے
سجے موتیوں کا جزاؤ میکس سیٹ پہننے کے بعد اس نے چہرے پر ڈارک میک اپ کیا تھا۔ اس کی
چمکتی آنکھوں میں چاہت خمار بن کر چھائی ہوئی تھی۔ چہرہ مسرتوں سے سرشار دیک رہا تھا۔
ہونٹوں پر بڑی خوبصورت و آسودگی بھری مسکراہٹ تھی اسے شمشیر خان کی زندگی میں داخل ہوئے
دو دن گزر چکے تھے۔ اس کے ساتھ گزرے ہر دن کی ایک ایک سماعت اسے از حد عزیز و پیاری
تھی۔

شمشیر خان... اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد!
جس نے حیات میں گل و گلزار کھلا ڈالے تھے۔
اس کے آنے سے قبل کیا تھی زندگی...؟
”خک...“

بے رنگ...
بے نور...

سیاہ سلیٹ کی مانند وہ بہار بن کر میری بے کیف و بے سرور زندگی میں آیا۔ رنگ روشنی
خوشبوؤں سے میرے انگ انگ کو مہکا ڈالا تھا۔
وہ ملا ہے تو زندگی طویل تر ہونے کی دعائیں ہر لمحہ میرے ہونٹوں پر رہنے لگی ہیں۔ اس کی
چاہت اس کی رفاقت اس کی سنگت میں مجھے محسوس ہوا زندگی کس قدر حسین و منور ہے۔
”کیا سوچا جا رہا ہے؟ خاصی گہری سوچ ہے۔“ معا پیچھے سے آ کر شمشیر خان نے اس کے
شانے پر ہاتھ رکھ کر معنی خیزی سے پوچھا۔

”آپ کے علاوہ کسی اور کی طرف میری سوچ جاسکتی ہے؟“
”نہیں کیا معلوم؟ ویسے بھی سنا ہے عورت تو وہ پہلی ہے جسے کوئی بوجھ نہیں پایا ہے۔“

”نہیں نہیں ایک عام سی عورت ہوں عام سی خواہشات ہیں۔ عام سی سوچیں ہیں اور عام

سے ہی خواب ہیں میرے۔
”یہ آم اور انار کی باتیں ہم پھر کرتے رہیں گے پہلے پیکنگ مکمل کر ڈھلائی کا ٹائم ہونے
والا ہے۔“ اس کا بازو چھوڑ کر وہ ٹکلت بھرے انداز میں گویا ہوا۔
”پیکنگ میں نے کر لی ہے اور تیار بھی ہو گئی ہوں اگر... آپ اجازت دیں تو میں انکل اور
آپا فرحت سے مل آؤں۔“ اس نے چنگچاتے ہوئے منت بھرے لہجے میں اس سے کہا۔
”اگر تمہارا دل ان سے ملنے کو چاہ رہا ہے تو تم جاسکتی ہو۔“ خلاف امید اس نے اجازت
دے دی تو خوشی سے جھوم اٹھی۔

”آپ... آپ! ناراض تو نہیں ہیں؟“
”ارے نہیں بھئی تم تو میری جان ہو۔ اور اپنی جان سے ناراض ہو کر کیا جان سے ہاتھ
دھوئے ہیں۔“ شمشیر خان گویا یکدم ہی بدل کر رہ گیا تھا۔
شمشیر خان کے حکم پر سمندر خان اسے انکل کے گھر لے آیا تھا۔ کیوں کہ اس سے نکاح کے
بعد وہ اسے اپنے ڈیرے پر لے گیا تھا۔

”آپا... آپا۔“ گھر میں پھیلے سناٹوں میں اس کی آواز گونج اٹھی۔
اندر کمرے سے وہ برآمد ہوئی تھیں۔ ان کی متورم آنکھیں ستا ہوا چہرہ اس بات کی گواہی
تھا کہ وہ گزشتہ دو دن سے روتی رہی ہیں۔
اسے سامنے دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسکیں۔ ساری ناراضگی کدورت و بدگمانی آنسوؤں
میں بہ گئی۔ کافی دیر اسے سینے سے لگائے کھڑی رہیں۔

”آپا! آپ تو اس قدر جذباتی ہو رہی ہیں جیسے میں دو دن بعد نہیں دو صدی بعد آپ سے
مل رہی ہوں۔“ وہ جو مسرتوں کے بحر بیکراں میں ان دنوں غرق تھی ان کی محبتیں ان کی جدائی کو
قلبی محسوس نہ کر سکی تھی۔
”مجھے تو ایسا ہی لگاتی۔ جیسے آپ سے پچھڑے صدیاں گزر گئی ہوں۔“
”انکل کہاں ہیں؟“

”وہ تو جی پرسوں سے ہی گھر میں نہیں آئے مسجد میں رہ رہے ہیں۔ میں بھی کل صبح کی
گازی سے چلی جاؤں گی۔ کراچی جا کر کہیں ملازمت تلاش کروں گی۔ اس طرح کیسے زندگی
گزر سکتی ہے؟“

”آپ کیوں جا رہی ہیں آپا؟ یہاں رہنے آپ کو ملازمت کی کیا ضرورت ہے؟ انکل کو
زیمنوں سے اچھی آمدنی ہو جاتی ہے۔ آپ آرام سے رہ سکتی ہیں یہاں پر۔ انکل کو ہر کام وقت پر

372

تیار مل جائے گا۔ آپ کو گھر اور ملازمت دونوں۔ کیوں یہاں سے جا رہی ہیں؟“
وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی حیرانگی سے استفسار کرنے لگی۔

”آپ یہاں موجود تھیں تو بات دوسری تھی۔ میں تنہا کس طرح بھائی حیات کے ساتھ رہ سکتی ہوں؟ لوگوں نے اچھے نیک لوگوں کو نہیں چھوڑا بہتان تراشی سے۔ پھر بھلا ہم تو گناہ گار بندے ہیں۔ بے شک ہمارے دل صاف ہیں لیکن لوگ اپنی نظر اور اپنی فطرت کے مطابق دیکھتے اور سوچنے کے عادی ہیں۔ ہم بہن بھائی کے پاک و صاف رشتے کو وہ اپنی آلودہ زبانوں و گتندی نگاہوں سے بے اعتبار کر ڈالیں گے۔ جو مجھے قطعی منظور نہیں۔ بھائی حیات بھی اسی وجہ سے گھر میں نہیں آئے ہیں۔“

”اچھا۔ کراچی جا کر ایڈریس بھیجئے گا۔ میں اور شمشیر آج ہی مومن کے لئے یورپ جا رہے ہیں۔ میں نے سوچا مل کر آ جاؤں شاید انکل کا غصہ اتر چکا ہو۔“

فرحت آپا نے اس کے چہرے پر ملاحت آمیز نگاہ ڈالی جو وہ کر کے گئی تھی۔
اسے ذرا رتی بھر بھی اپنے طرز عمل پر ندامت یا ملال تک نہ تھا۔

حیات خان کی محبت اعتماد اور عزت و غیرت سب اپنی آرزوؤں کے قدموں تلے روند کر چلی گئی تھی۔ شمشیر خان اس کا اقرار سنتے ہی چار آدمی اور نکاح خواں کو لے کر آ گیا تھا اور گھٹے بھر میں وہ ہنستی مسکراتی اس کے منگ روانہ ہو گئی تھی۔ اس سے چند دنوں کی ملاقاتیں ان کے سالوں کی محبت پر حاوی ہو گئی تھیں۔ شمشیر خان کی چاہ میں وہ سب فراموش کر بیٹھی تھی۔

حیات خان کو ایک گہری چپ لگ گئی تھی۔ اس کا باغی رویہ اور ہٹ دھرمی دیکھ کر انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے تھے کہ چڑھتے دریا پر بندھ بانڈھنا حماقت تھی۔ مرحوم بھائی کی محبت تھی خیال تھا کہ اس کی من مانی کے باوجود انہوں نے اس پر گھر کے دروازے بند نہیں کئے تھے۔ اس سے رشتہ قائم رکھا تھا۔

کائنات دونوں اس کی پر جوش بھر پور محبت کی چھاؤں میں نگوں اس کی قربت اس کے پیار کے ہر ہر انداز کو انمول موتیوں کو سمیٹتی رہی۔

اپنی خوش بختی اپنی محبت پر مسرور و شاداں ہوتی رہی کہ ان انوکھے و رنگ بھرے دنوں میں کی غمگین فرخ کے متعلق سوچنے کا وقت ہی نہ تھا۔

ادھر انہوں نے ہر لمحہ اسے سچی خوشیاں ملنے سدا سہاگن رہنے کی اس کے لئے دیا کی گئی تھی۔ اس کی یاد میں اشک بے اختیار ہی آنکھوں سے پھسلنے لگتے۔ وہ آج آئی تھی بالکل ہی اجنبیت و بیگانگی بھرے انداز میں۔

373

”آپ بے فکر ہو کر جایئے گا۔ بھائی صاحب کا غصہ اتر جائے گا۔ انگلی سے ناخن کبھی جدا نہیں ہوتے“ وقتی طور پر رویوں میں تبدیلی آ جاتی ہے۔“

”ہاں۔ میں نے بھی سوچا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔

”خان نے اپنے گھر والوں سے آپ کو ملوایا؟ وہاں لے کر گئے وہ آپ کو؟“

”ابھی نہیں“ ہنسی مومن ٹرپ سے واپس آ کر وہ مجھے اپنے گھر والوں سے ملوانے لگے۔ ابھی وہ کوئی بد مزگی نہیں چاہتے۔“

”بھائی صاحب کو خان کی یہی بات ناگوار گزری ہے۔ پورے قہیلے کے سردار کا بیٹا اپنے چار ملازموں کے ساتھ آ کر آپ کو نکاح کر کے لے گیا۔ اس کی حویلی میں کیا رشتوں کی کمی تھی؟ پھر منع بھی نہیں کر دیا کہ باہر کسی کو معلوم نہ ہو۔ بس ان کے اس مشکوک طرز عمل سے بھائی صاحب کے علاوہ میرا دل بھی ڈرتا ہے۔ کہیں کوئی نیت میں کھوٹ ہی نہ ہو۔“ آخر کار انہوں نے وہ بات کہہ ڈالی جس کا انہیں ڈر تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے آپا! وہ شادی جلدی کرنا چاہ رہے تھے۔ اس لئے انہوں نے گھر والوں کو بھی آگاہ نہیں کیا واپسی میں آ کر سب درست کر لیں گے۔ آپ فکر مند مت ہوں وہ مجھ سے دھوکہ نہیں کریں گے۔ وہ ایسے نہیں ہیں اگر انہیں مجھ سے دھوکہ کرنا ہوتا تو میرے حوالے اپنا تمام بینک اکاؤنٹ نہ کرتے۔“ کائنات نے ہنستے ہوئے پر اعتماد لہجے میں تسلی دی تھی۔

”رب کرے ایسا ہی ہو۔ آپ ہمیشہ سکھی و آباد رہو۔“

”میں چلتی ہو آ پا!“

”ارے ایسے ہی نہیں جانے دوں گی۔ ابھی چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”نہیں آپا! دیر ہو رہی ہے۔“

”ابھی لائی دیر نہیں ہوگی۔“ وہ پھرتی سے کچن کی جانب بڑھی تھیں۔



”دلہن بی بی! آپ کیا کھاؤ گی رات کھانے میں بی بی جان کا حکم ہے۔ آپ جو بولیں گی وہ پکا دوں گی۔“

ورشا بال بتا رہی تھی ملازمہ نے آ کر دریافت کیا۔

”کچھ نہیں۔“

”ایسا کب تک چلے گا دلہن بی بی! آپ کچھ کھاتی نہیں ہو۔ بی بی جان کو بہت فکر رہتی ہے آپ کی طرف سے۔“

”اپنی بی بی جان کو بولو! اپنی فکر و ہمدردی اپنے پاس رکھیں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔ جاو یہاں سے۔“ اس نے خاصی بد مزاجی و چڑچڑے پن کا مظاہرہ کیا۔ ملازمہ جو مزید اصرار کرنے کا ارادہ رکھتی تھی اس کے گھڑے تیز دیکھ کر خاموشی سے چلی گئی۔ وہ خاموشی سے بال سلجھاتی رہی۔ گزشتہ چار روز سے اس کے یہاں اتنے تازہ خورے اٹھائے جا رہے تھے کہ کبھی اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ اتنی معتبر عزیز سمجھی جائے گی۔

لیکن بعض اوقات وقت سیدھی چال چلتا ہے تو بندہ اس کی مخالف سمت چلنا شروع کر دیتا ہے۔ وہ جن حالات میں اور جس طرح یہاں لائی گئی تھی اس کے دل میں صادم کی طرف سے بدگمانی و بے اعتمادی کا بیج پہلے سے ہی موجود تھا۔ جواب بڑھتے بڑھتے گھنے درخت کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس کو یہی غلط فہمی و غلط گمانی ابھی بھی تھی کہ صادم نے اسے اغوا کر دیا اس کی دم سے وہ گھر بدر ہوئی اور اسی کی وجہ سے گھر والوں کی نگاہوں میں غیر معتبر ٹھہرائی گئی تھی اور گھر سے کسی نامگوار بوجھ کی طرح بھینکی گئی تھی۔ جس شخص کی طرف سے دل بدگمان و بے اعتمادی کا شکار ہو جائے پھر اس کے حوالے سے ہر شے زیر عتاب آ جاتی ہے۔ کتنی پر غلوں مروتیں پر اس میں چاہیں بھی دل کے شیشے پر چھانے اس کثیف غبار کو صاف نہیں کر سکتیں۔

یہی اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ صادم کی ذات اور اس کی ذات کے حوالے سے ملنے والے کسی رشتے ’پیار مروت‘ لحاظ کسی کو بھی کوئی اہمیت دینے کو تیار نہ تھی۔ ان کی تمام محبت اپنا ہی اسے دھوکہ و بناوٹ لگتی تھی۔ جبکہ وہ اتنے اعلیٰ ظرف و کشادہ دل لوگ تھے کہ اس کی پیشانی پر ہائی نامگوار کی شکنیں لبوں پر خاموشی کے قفل ہر انداز و جنبش سے عیاں ہونے والی نفرت و سرد مہری کو نظر انداز کر کے اپنی محبت و پیار کے ساگر اس پر لٹا رہے تھے۔

علاوہ دو وجود کے جو اس کی جھلک دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ بڑی بھالی جو اس کی موجودگی میں کمرے میں قدم رکھنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ زرگون خانم کو کہ اس کے تعاقب میں رہا کرتی تھی مگر اس نے محسوس کیا تھا کہ اسے اس محسوس انداز میں اس سے ملنے نہیں دیا جاتا تھا۔ البتہ اس کی جتنی چلاتی آواز اس کی ساراں سے گمراتی رہتی تھی۔

لیکن اس نے کمال بے اعتنائی سے کبھی غور کرنا مگوارہ نہیں کیا تھا۔ دھم اس کے ٹھیک ہو گئے تھے۔ اس شب کے بعد سے صادم نے دوبارہ ڈریسنگ کمرے کی

کوشش نہ کی تھی اور یہی اس نے اسے موقع دیا تھا۔ آج کل ویسے بھی ان کے درمیان خاموشی و سرد مہری کی دیوار حائل تھی۔

ورشا کی زبان درازی و گھر والوں سے بیگانہ و تلخ رویے نے اس کو ہرٹ کیا تھا۔

ابھی بھی ملازمہ سے اس کی گفتگو سن کر اسے سخت طیش آیا تھا۔

ملازمہ سے اس نے کہہ دیا تھا بی بی جان سے کہہ دیں جو کھانا بنے گا وہ کھالے گی۔

وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس کا مزاج از حد بگڑا ہوا تھا۔

وہ ایک باخمیر اور روشن خیال مرد تھا۔ اس کا مزاج ’تیز گستاخ لب و لہجہ یہ سوچ کر درگزر

کرتا رہا تھا کہ خود بھی اس اچانک ور آنے والی تبدیلی حیات کو وہ قبول نہ کر سکا تھا‘ دو ماہ کے عرصے میں یکے بعد دیگر حادثات اس کی زندگی میں ہوئے تھے۔

بہرے سے جدائی.....

ورشا سے ملن.....

دونوں باتیں ہی ایسی تھیں کہ وہ شش و پنج میں پھنس کر رہ گیا۔

لیکن اس وقت ورشا کے لہجے میں بی بی جان کے لئے جو تحقیر و گستاخی تھی اس نے اس کے سراپا میں انگارے سے دھکا دیئے تھے۔

”ادھر آؤ۔“ صادم نے بیڈ پر دراز ہو کر اسے پکارا جو اس کی کمرے میں موجودگی نظر انداز

کئے بالوں میں کلب لگا رہی تھی۔

”سنا نہیں تم نے؟“ اس کی غراہٹ سن کر وہ چوکی تھی۔ لیکن نہ کوئی جواب دیا اور نہ ہی اپنی

جگہ سے اٹھی تھی۔

”ورشا! مجھے وحشی بننے پر مجبور مت کرو۔ ورنہ پناہ مانگو گی۔“

”حیرت ہے! آپ ابھی بھی خود کو انسان سمجھتے ہیں؟“

”حیرت نہیں مجھے فخر ہے۔ میرے اندر ابھی انسانیت اور انسان زندہ ہے۔“

”ہونہہ۔۔۔“ ورشا کی ہٹ دھرمی نے اسے سلکا ڈالا وہ خونخوار نگاہوں سے اسے گھورنے

لگا۔ اور شاید اس کی نگاہوں کی تپش اسے کچھ باور کرا گئی۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر بیڈ سے کچھ قاصلے پر کھڑی ہو گئی تھی۔

”شوڑا مارو میرے۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے بڑے رعب سے حکم دیا تھا۔

”میں... میں؟“

”ہاں... تم! جلدی کرو۔“

”سوری میں ایسا کام نہیں کروں گی۔“ وہ قطعیت سے جھلا کر بولی۔

”تم کرو گی اور ضرور کرو گی تم ہو کیا؟ خود کو سمجھتی کیا ہو؟“

”میں کو کچھ بھی ہوں، مگر کینز نہیں ہوں آپ کی۔“

”کینز ہو تم! سونے اور رنگین نوٹوں کے عوض خریدی ہوئی ملازمہ، میرے بڑوں کی شرافت و حیثیت نے تمہیں ایک معتبر رشتہ دے ڈالا ہے۔ ورنہ تمہارا گھنٹا اور ذلیل خاندان بیٹیوں کی دلائی کرتا ہے۔“

”صارم... خان!“

”شٹ اپ! میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ... میری نگاہوں میں تمہاری کوئی وقعت و اہمیت نہیں رہی ہے۔ آئندہ سوچ سمجھ کر میرے اور دوسرے لوگوں کے متعلق منہ سے الفاظ نکالنا، خصوصاً بی بی جان اور بابا جانی کی شان میں کوئی نازیبا لفظ کہنے سے پہلے ہزار بار سوچ لیتا۔“

اس کے منہ سے لفظ نہیں گولیاں نکل رہی تھیں۔

اس سے اس کی نگاہوں میں کس قدر نفرت و حقیر تھی۔

بھرپور بیگانگی و بے وقعتی جیسے وہ کوئی انسان نہیں خریدی ہوئی بے زبان بکری ہو؟ بلکہ ارے خدا رزاں و حقیر شے۔

جسے وہ جب چاہے ایک ٹھوکر مار کر دور پھینک دے۔

پہلی بار اسے اپنی بے مانگی و بے حیثیت ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بت بئی کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

اور نہ معلوم وہ کب تک زبان کی دھار سے اس کی روح پر زخم لگاتا رہتا کہ معاشرہ کام کی تیل نے اس کی زبان کو ہر یک لگائے تھے۔

”امید ہے تمہارے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا ہوگا؟“

وہ خشکیوں لگا ہوں سے دیکھتا ہوا سرد لہجے میں کہتا اسٹک کے سہارے کمرے سے نکل گیا۔ وہ جو اتنی دیر سے صبر و ضبط کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ اس کے جاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ درست کہا ہے کسی سیانے نے کہ ہاتھ کی مار کے گھاؤ بھر جاتے ہیں، مگر زبان سے لگے والے زخم تا حیات رہتے ہیں۔

صارم کے بے رحم سفاک و سنگدل لفظوں نے لمحے بھر میں اس کے اندر کے عزم و جواہروں کو پانی میں نمک کی طرح بہا ڈالا تھا۔

بھلا اس کی کیا حیثیت تھی؟

جو وہ اس سے انتقام لیتی۔ اس کے ایہوں نے اسے بے زبان جانور کی طرح فروخت کر

کے اس کی اتنا خودداری، عزت نفس کا احساس سب کچھ ہی تو فنا کر ڈالا تھا۔

اب وہ کیا تھی؟

زر خرید لوٹھی!

خدمت گزار کینز!

چلتا پھرتا مجسمہ!

جس کا کام صرف اور صرف آقا کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا ہے۔

ہر احساس سے بے بہرہ مالک کے حکم کی قیبل کرنا ہوتا ہے۔

کون کہتا ہے؟ عورت کی تجارت بند ہو گئی ہے۔

عورت ہر دور میں فروخت ہوتی ہے۔

کہیں رشتوں کو قائم رکھنے کے بھرم کے لئے۔

تو کبھی محبوبوں کے فریب میں پھنس کر۔

یا پھر اس طرح کہ اپنی پرورش سود سمیت وصول کرتے ہیں۔

حوا کی بیٹی کو نہ معلوم کب امان ملے گی؟“



کیا کہہ رہے تھے تمہارے دوست؟“ وہ جو کراچی سے باسٹ اور آفتاب کی کال سن کر ابھی بیٹھا تھا، انہیں اس نے فرضی حادثہ بتایا تھا کہ اس میں سہریز خان کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے شادی نہ ہو سکی۔

انہیں بھی اس خبر نے ساکت کر دیا تھا۔ جبکہ اس کے اندر از سر نو سہریز خان کی جدائی کا درد بیدار ہو چکا تھا۔ اس کی یاد کی شدت کو وہ مشکل سے کم کر پایا تھا۔ وہی بیقرار پھر جاگ اٹھی تھی۔ اور وہ بے کل سا بیٹھا سوچ رہا تھا کہ بابا جانی کی آواز اسے سوچوں کے صحرائے کھینچ لائی۔

”سہریز کی شادی کی مبارکباد دے رہے تھے۔“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کرتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”تم نے اپنی شادی کی مبارکباد وصول نہیں کی؟“ دل تو ان کا بھی اندر سے روتا تھا مگر ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی انہوں نے پروا نہ کی و حوصلہ مندی سے کام لیا۔

”پلیز بابا جانی! میں بہت ڈسٹرب ہوں اس وقت۔“

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ ان کی نگاہوں میں فکر مندی جھلکتی تھی۔

”کچھ نہیں۔ بابا جانی کچھ بھی نہیں۔“

”میں نے انتظام کر دیا ہے۔ تم کچھ عرصے کے لئے دلہن کو لے کر کہیں پر سکون جگہ محوم پھر آؤ۔ اس طرح تمہارا دل بھی بہل جائے گا۔ دونوں ساتھ رہو گے تو تہائی میں ایک دوسرے کو سمجھنے کا بہترین موقع ملے گا۔ ہم چاہتے ہیں ہماری چھوٹی بہو کو کوئی تکلیف و پریشانی نہ ہو۔ وہ ہمیں بہت عزیز ہے۔ بہت پیاری ہے۔“

”آپ اپنی بے لوث و بے غرض محبتیں اس طرح مت کسی پر لٹا کر لیں۔ ہر کوئی اس قابل نہیں ہوتا۔“ صادم کی نگاہوں میں دردناک رویہ محوم کیا۔ ابھی تو وہ اسے بے نقاب بنا کر آیا تھا۔ جس کا اسے کوئی ملال و افسوس بھی نہ تھا۔

”کون کس قابل ہے؟ یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں بچے؟ کل تمہارا پلاسٹر کھل جائے گا۔ اسی ہفتے سے تم جانے کی تیاری کر لینا۔ زریں گل بتا رہی تھی۔ وہ کچھ کھاپی نہیں رہی ہے۔“

”وہ کچھ کھاپی نہیں رہی تو زندہ کس طرح ہے اب تک؟“ انہیں مشکوک و پریشان دیکھ کر وہ بے ساختہ مسکرا کر بولا تھا۔

”مذاق میں مت جاو بات کو خان! اگر ایسی بات ہے تو یہ ہمارے لئے شرم و ذلت کا مقام ہے کہ ہم پیٹ بھر کر سوئیں اور وہ بچی جو پہلے ہی غموں سے نڈھال ہے اور انہوں کی غلطیوں کا خمیازہ بھگت رہی ہے اسے مزید بھوک کی آزمائش سے بھی گزرنا پڑے۔“

”بابا جانی! اس پر یہاں کوئی ظلم نہیں کر رہا“ نہ ہی بھوکا اسے رکھا جا رہا ہے۔ وہ خود ہی ایسا بیگانگی بھرا رویہ اختیار کئے ہوئے ہے تو ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ جو اس کے رویے سے پہلے ہی تپا ہوا تھا اب ان کو بھی اس کی طرف داری کرتے دیکھ کر بری طرح کھول اٹھا تھا۔

اس کے اس انداز کو انہوں نے بغور دیکھا پھر مبہم سا مسکرا کر گویا ہوئے۔

”صادم خان! عورت کا بچے سے بھی زیادہ نازک و حساس ہے۔ اور پھر سے زیادہ سخت و بے مہربانی۔ یہ مرد کا کام ہوتا ہے کہ وہ اسے کس انداز میں سنوارتا ہے۔“

”مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں ابھی اس کے متعلق کچھ سوچتا بھی نہیں جا رہا۔ میں بکھر کر رہ گیا ہوں۔“ اس کے لہجے میں عجیب بھنبلاہٹ و بے چارگی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ تم کیا بول رہے ہو بچے؟“

بابا جانی نے بہت باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ لائٹ اسکاٹ کی فکر شلوار سوٹ کی ہر رنگ و اسٹ میں ملبوس برادوں گھنے بالوں کو سلپتے سے سنوارے و جیہ چہرے پر تازگی تھی۔ لیکن اس کی جڑ پر غموں کی ہر دم موجود رہنے والی وہ چمک جو اسے سب سے منفرد بناتی تھی ہونٹوں کی چھائی رہنے والی شوخ مسکراہٹ غائب تھی۔ وہ جو اپنی باتوں اور حرکتوں سے دوتے ہوئے لوگوں

کو ہنسا دیتا تھا۔ آج خود ان چہروں کی نمائندگی کر رہا تھا جن سے اسے چڑ رہی تھی۔

”صادم! میرے بچے! کیا میرے فیصلے نے تمہیں ڈسٹرب کر دیا ہے؟ تم اس فیصلے سے خوش نہیں ہو؟“ ان کے لہجے میں لرزش تھی۔

”اب... اس سوال کا جواب کیا ہے؟“

”یعنی ہمارا فیصلہ غلط تھا۔ ہم نے اپنی خود غرضی میں تمہارا مستقبل خراب کر دیا۔“

”خود غرضی؟ کیا مطلب بابا جانی؟“ وہ چونک کر گویا ہوا۔

”کچھ نہیں پہلے ہماری بہو کو اس گھر سے دور باہر کی دنیا دکھا کر لاؤ پھر فرصت سے تم سے بات کریں گے۔“ بروقت انہوں نے خود کو سنبھالا تھا۔

”میں کہیں بھی جانے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ آپ پروگرام کینسل کر دیں۔“

”تم نے سوچ لیا ہے کہ ہماری ہر بات سے اختلاف کرو گے؟“

اس بار وہ پریش و پر رعب لہجے میں مخاطب ہوئے تھے۔

”اگر میں ایسا نافرمان ہوتا تو آپ میری زندگی کا فیصلہ نہیں کر سکتے تھے۔“

”پھر بات کیوں نہیں مان رہے ہو؟“

”میں کراچی جانا چاہتا ہوں اور وہیں بزنس اسٹیلش کرنا چاہتا ہوں۔ اور اس سارے سیٹ اپ کے لئے مجھے انتھک محنت اور وقت کی ضرورت ہے۔ اور جب تک میں بزنس اسٹارٹ نہیں کرنا تب تک آپ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔“



”کب تک پنگ توڑو گی؟ مہارانی! اٹھ کر اب ہانڈی چو لے کی فکر کرو۔ نوکروں نے پوری حویلی کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔ بس ختم کرو اپنے ڈرائے بہت ہو گئی وہ مردار تو دفع ہو گئی کب تک اس کی وجہ سے بیڈہ کر رہو دنیاں ٹھونسو گی؟“

صبح گل جاناں کو سن پسند ناشتہ نہیں ملا تو وہ غصے سے بل کھاتی خانم گل کے پاس جا پہنچی کہ گھر کے کاموں کی ذمہ داری انہوں نے اٹھائی ہوئی تھی۔

پھر ویشا کی وجہ سے وہ بیمار ہو کر بستر پر پڑ گئی تھیں۔

سقاویہ ان کی بیمار داری میں مصروف رہتی اور اس طرح ملازموں پر نظر رکھنے والی کوئی نہ رہی تو وہ اپنی مرضی سے سیاہ و سفید کرنے لگیں۔

”خبردار! جو میری معصوم اور بے قصور بچی کو کسی غلط نام سے پکارا۔“ گل خانم کے لہجے میں ڈٹی شیرنی جیسی لٹکا رہی تھی۔

”اوہ... ہو آج سورج کس سمت سے نکلا ہے؟ یا بیٹی کے دکھ میں تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ جو اس لہجے میں مجھ سے بات کر رہی ہو۔“ گل جاناں چند لمحات ان کے انداز پر مشدد رہنے کے بعد تیز لہجے میں بولیں۔

”دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے گل جاناں بہت عرصہ میں بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم کی سزا بھگت چکی ہوں۔ وہ ٹل جو میرے اختیار سے باہر تھا جس کو سرانجام دینے کے لئے میں بے بس ولا چار تھی۔ اس بے بسی و بے کسی کی بہت سزائیں کاٹ چکی ہوں۔ میری بیٹیاں بھی برداشت کر چکی ہیں۔ اب تمہارے ظلم و ستم کا بازار تباہ کر دیں گی۔“

ان کی تیز و تفل آواز نے گل جاناں کے پتنگے لگا دیئے تھے۔
”تم... سچ سچ پاگل ہو گئی ہو۔ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا اوقات بھول گئی ہو تم اپنی جو میرے آگے بول رہی ہو۔“

”اوقات...؟ ہونہ اوقات تو میں تمہیں یاد دلاؤں گی تمہاری۔“

”ادے! کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو آج؟“

سفاویہ جو خاموشی و حیرانگی سے ماں کا نظارہ دیکھ رہی تھی بات بڑھتے دیکھ کر گھبرا کر ان سے مخاطب ہوئی تھی۔

”قتل شمشیر خان نے کیا اور قصاص میں میری بیٹی کو دیا گیا پھر اس پر گھنیا الزام لگایا گیا کہ وہ گھر سے فرار ہوئی ہے گل جاناں! اللہ کے قہر سے ڈرنا اس کے غضب سے خوف کھا کیوں اپنی سیاہ کاریوں سے اپنے نامہ اعمال کو سیاہ کر رہی ہے؟ ابھی بھی وقت ہے توبہ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ قبل اس کے کہ توبہ کا وقت گزر جائے معافی مانگنے سے معافی نہ ملے۔ توبہ کر لے اللہ سے۔ گناہوں کی معافی طلب کر لے۔ سانس کی تازگی ڈوری نہ معلوم کب ٹوٹ جائے؟ کس وقت قضا آ کر دبوچ لے؟ بس مال و زر رشتے ناتے انسان یہیں چھوڑ جاتا ہے۔ کچھ بھی ساتھ نہیں جاتا، اسوائے اعمال کے پھر کیوں دامن کو گناہوں سے بھر رہی ہے؟“

گل خانم زیادہ دیر اپنی فطرت پر قابو نہ پاسکیں۔ چند لمحوں بعد ہی اسے خیر کا پیغام دے لگیں لیکن جو لوگ خود کو سنوارنے کی خواہش نہیں رکھتے ان پر کسی کی اچھی باتیں حق و صداقت کی روشنی بھی ان کا نفس اجلا نہیں کرتی۔ گل جاناں کی حریصانہ دلا لچکی طبیعت نے ان کی کسی بات پر کان نہ دھرا تھا۔ بلکہ وہ گل خانم کو آج پہلی مرتبہ اپنے مقابل دیکھ کر غم و غصے سے بھر اٹھی تھیں۔

”غوب سمجھتی ہوں میں تجھے جیسی چالاک و مکار عورت کی چالاکیاں و مکاریاں مگر میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی اگر میری راہ میں آنے کی کوشش کی تو۔“ وہ غصے سے اکڑتی بل کھاتی وہاں سے

چلی گئیں۔

”ادے! یہ کیا کیا آپ نے؟ جانتی ہیں چھوٹی ادے کا دماغ کیسا ہے؟“ ان کے جانے کے بعد سفاویہ نے پریشان لہجے میں کہا۔

”ڈرو مت! یہ ہماری ہی غلطی ہوتی ہے جو ہم ایسے بے ضمیر و بے ایمان لوگوں کو سر پر چڑھاتے ہیں جو درحقیقت پاؤں کے قریب بٹھانے کے قابل بھی نہیں ہوتے لیکن میں اب کوئی ایسا سمجھوتہ نہیں کروں گی۔ جس سے میری یا میری بیٹیوں کی حق تلفی و خودداری پر حرف آئے۔“



آج عجب ہی بات ہوئی
تمہاری بے رخی سے
نہ ہی میں نے اپنے
آنسوؤں کے سچے موتی
اپنے آنکھل کے پلو سے باندھے
نہ ہی صدیوں سے
بے خواب آنکھوں نے
تم سے کوئی شکوہ کیا
آج بس یوں لگا
میرا اپنا آپ
کہیں کھو گیا ہے
آس پاس دور تک
صرف اور صرف
گیمبر لا محمد و
اور گمراہ اسانا ہے

رات کا گمراہ اسانا ماحول پر طاری ہو چکا تھا۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوا گیمبر خاموشی و نیم اندھیرے نے اس کا سواگت کیا تھا۔ اس نے شوژ سائیڈ میں اتارے اور ارد گرد نگاہ ڈالے بغیر ڈریسنگ روم کی سمت بڑھ گیا۔ وہاں سے ٹائٹ سوٹ میں برآمد ہوا تھا۔ کمرے کی پر اسرار سی خاموشی نے اسے کچھ گز بڑکا احساس دلایا تھا۔ آگے بڑھ کر اس نے کھٹ کھٹ کئی بیئر آن کئے اور یکھٹ کمرہ تیز و دوہیلی روشنیوں سے جگمگا

اٹھا۔ اس نے سر اسٹنگی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

ہر شے سلیقے سے اپنی جگہ موجود تھی۔ بیڈ پر موجود پنک بیڈ کو بے حس تھا۔
پھر وہ کہاں تھی؟

اس کے اندر کچھ "خطرے" کی کھنٹی بجنے لگی۔

ڈریسنگ روم، باتھ روم اور بیڈ روم اس نے ہر جگہ اسے دیکھ ڈالا۔ مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ وال
کلاک کی سوئیاں بارہ کے ہندسے پر ہم آغوش تھیں۔ اس کی فراخ پیشانی پر شکنوں کا جال پھیل
گیا۔ اضطرابی انداز میں اس نے کئی چکر کمرے کے لگا ڈالے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہاں گئی؟ اور کہاں جا سکتی ہے؟ سعادتی دبی سکیوں کی آواز
اس کی سماعت سے ٹکرائی اور وہ چونک اٹھا۔ سکیوں کے تعاقب میں اس کی نگاہ بیڈ کے عقب
میں جا کر رک گئی۔

بے ساختہ اس کے لبوں سے تشکرانہ طویل سانس خارج ہوئی تھی وہ چلتا ہوا اس طرف آ
گیا جو بیڈ اور دیوار کے فاصلے کے درمیان چند فٹ کے فاصلے کی وجہ سے روپوش ہونے کے لئے
بہترین جگہ تھی۔ بیڈ کا راسٹ سائیڈ لاگ اور ہیوی ہونے کی وجہ سے بندہ آرام سے چھپ سکتا
تھا۔ بے خبری میں کوئی بھی اسے ڈھونڈ نہ پاتا وہ بے آواز چلتا ہوا اس کے قریب آ کر رک گیا۔
اس کی وگڑوں حالت دیکھ کر لمبے بھر کو اس کے اندر کے اچھے نرم خواہشیت سے پیار
کرنے والے اخلاقیات کا جھٹا بلند رکھنے والے صارف کا دل پسج گیا۔

اس کے دل پر ملال و شرمندگی کے پادل چھا گئے۔

معاملہ جو بھی رہا ہو.... وہ اپنا ذاتی افتخار اتار خود داری سب گنوا کر آئی تھی۔ یہ.... وہ جان
جانتا تھی جس نے پہلی بار محبت کا امرت اسے چکھایا تھا۔
جس کی چاہ میں۔

جس کی طلب میں۔

وہ پردانوں کی طرح راتوں کو بھسم ہوا کرتا تھا۔

جس کی ایک نظر التفات کی خاطر۔

حسن بلا خیر کی ایک جھلک کی خاطر....

دیوانوں کی طرح سرگرداں رہا کرتا تھا۔

بے شک اب بن مانگی دعا کی طرح وہ اسے ملی تو....

وہ شہسوارانہ طور پر غصے کی حواس بھی ڈرا ٹھکانے لگے تو اسے اپنے کبے گے

جسوں کی کاٹ و بے رحمی کا احساس جاگا تو لہجے میں نرمی و خلادت خود بخود ہی پیدا ہو گئی۔ خاصی
آہستگی سے اس نے اسے پکارا تھا۔

لیکن اس کے کئی بار پکارنے پر بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسی طرح گھٹنوں
میں چہرہ چھپائے روئی رہی تھی۔ دھیرے دھیرے ہلتا وجود اس امر کی شہادت تھا کہ وہ دیر
سے روئی رہی ہے۔

"بات سنو یہ کیا حرکت ہے؟ یہاں چھپ کر بیٹھ گئی ہو؟ میں پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا ہوں
تمہیں۔" اسے چہرہ اوپر کرتے دیکھ کر گویا ہوا۔

"کیوں ڈھونڈنے کی کوشش کی؟ بلکہ زحمت اٹھائی؟ حکم دیا ہوتا؟ کہیں ہوں آپ کی زرخیز
لوڈی ہوں آپ کے اشارے پر حاضر ہوتی۔" اس کے لہجے میں وہی تعفرو کاٹ تھی۔
صارف اسے تاسف بھری نگاہوں سے دیکھ کر رہ گیا۔

"تم کیوں اپنے لئے نجات کی تمام راہیں مسدود کر دی ہو؟ کیوں اپنی بد زبانی سے مجھ پر
ثابت کر رہی ہو کہ میرا جو رویہ تمہارے ساتھ روا ہے وہ حق بجانب و تمہارے شایان شان ہے۔"
اس کا موڈ بگڑنے لگا۔

"میں نے کیا گستاخی کر دی؟" وہ آنسو صاف کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم.... مجھے گستاخی کرنے پر مجبور کر رہی ہو۔" یکلفت اس کا انداز بدلا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر
اسے اس نے ہاتھ پکڑ کر خود سے قریب کر لیا۔
درشا یک دم ہی بوکھلا اٹھی۔

اس کی آنکھوں میں امدتے خمار آلود جذبات کی سرخیاں۔

اس کے سر ہاتھوں پر رکھے اس کے گرم و مضبوط ہاتھوں کا لمس۔

وہ لمبے بھر میں تمام تیزی و طراری بھول گئی۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگی تھیں۔

"پلیز اس وقت آنجل نہ چھڑاؤ مجھ سے" میں بہت کھرا ہوا ہوں ریزہ ریزہ ہو رہا ہوں۔

اپنی گداز بانہوں میں سیٹ لو مجھے۔"

اسے دائیں بازو کے گھیرے میں لے کر جذباتی لہجے میں گویا ہوا۔

اس سرد موسم میں بھی درشا کے مارے گھبراہٹ کے پسینے بہہ نکلے۔ بالکل عجیب و انوکھی

کیفیت سے وہ اس وقت دو چار ہو رہی تھی۔ اس کی فولادی گرفت اس کے سرخی مائل ہونٹوں سے

ٹپکتی گرم گرم سانسوں سے اسے اپنے رخسار دھکتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

دل کی دھڑکنیں تھم ہی رہی تھیں۔

وہ خطرناک تیور اور جارحانہ انداز میں درشا کی سمت بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت کی سرخی بادلوں کی طرح چھا گئی۔ چہرے کے ہر نقش سے غصہ و جنون عیاں تھا۔ کچھ لمحہ پہلے کی تمام شکستگی اپنائیت رفاقت کی چاہ مہکتی باتیں بیکٹی آنکھوں کے رنگ لہجے کی سرخوشی لگاوت جذبات یکدم ہی بھاپ بن کر اڑ گئے تھے۔

اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ مزاحمت کے باوجود ایک جھٹکے سے اس کے سینے سے آگئی۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے۔“ اس کی نو لادی گرفت چٹائی سینے سے نکلتی تپش لباس سے پھوٹی ہو شریا خوشبو اسے بدحواسی کے آخری درجے پر لے گئی۔

”مجھے گالیاں دے کر کیا سمجھتی ہو؟ بخش دوں گا تمہیں؟“

اس وقت اس کی شریانوں میں گویا خون کے سنگ شعلے دوڑ رہے تھے۔

اس نے اس کے ساتھ ہر ممکن رعایت کی تھی۔

دل کے تقاضوں کے برخلاف۔ اسے عزت احترام و تحفظ فراہم کیا تھا۔

وہ نفس کا غلام نہیں تھا۔

فطری تقاضوں سے شکست اسے قطعی منظور نہیں تھی۔

وہ اسے باوقار طریقوں سے اپنی قربتوں کا شریک بنانے کا عزم کئے ہوئے تھا۔

اسے اس وقت اس ساعت اس لمحے کا انتظار تھا جب وہ خود اس کی چاہ میں سر تا پا ڈوب کر

اسے دل و جان سے قبول کر کے اس کی طرف بڑھے۔

پھر وہ بھی اس کے لئے اپنی باتیں دیا کر دیتا۔

”چھوڑو مجھے۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ اس کی وحشتیں بتدریج بڑھتے دیکھ کر وہ متحیر

”مچاؤ شور میں تمہیں چیختے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ اذیت پسند نہیں تھا لیکن اس لمحے اس کی اذیت اسے سرور بخش رہی تھی۔

وہ مفرور اور سنگ دل حسینہ۔ جو اپنے حسن کے شعلوں سے بھسم کر دینا حق سمجھتی تھی۔ اس کی گرفت میں ذبح ہوتے کبوتر کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔

”اس کمرے سے باہر تمہاری آواز چاہئیں سکتی بالقرض محال اگر چلی بھی جائے تو آنے والوں کو شور کی وجہ کیا بتاؤ گی۔“

صارم نے اس کے چہرے پر جھٹکتے ہوئے اس کی خوف و تحیر سے پھٹی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے خاصے استہزائیہ و تمسخرانہ لہجے میں لفظ لفظ چپا کر کہا۔

”مم میں میں۔۔۔“ خود کو اس کے مقابل بالکل بے بس والا چار محسوس کر کے اس کی تمام اکڑ طغیہ مزاج درست ہو گئے۔

اپنی ہلکے کا احساس تھا؟

انا و نسوانیت و انداز ہو جانے کا احساس۔

شکست خوردہ پامال ہو جانے کا خوف۔

وہ بھی اس شخص کے ہاتھوں جس کو وہ ابھی تک قبول نہ کر پائی تھی۔

ذلت سی ذلت تھی۔

فپ فپ کی آنسو اس کی آنکھوں کے ساگر سے پھٹکے صارم کی مضبوط انگلیوں والے ہاتھ پر

شقاف قطرے بارش کی طرح برسنے لگے۔

”اوہ بس صرف اتنا حوصلہ تھا؟“

اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا۔

”مائی ڈائیر سوئیٹ ہارٹ! جب جنگ لڑتے ہیں تو حوصلے بھی بلند رکھتے ہیں۔ یہ آنسوؤں

سے فائرنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ چلو چپ ہو جاؤ میں اپنی حیثیت اپنی مردانگی اپنے نفس

کا امتحان لے رہا تھا۔ بلکہ دے رہا تھا۔ اب تو یقین آ گیا ہو گا تمہیں۔ ہماری حیثیت و مردانگی پر؟

نفس کا غلام نہ ہونے پر۔ کوئی شوہر اتنا فراخ دل و صابر نہیں ہو گا کہ تم جیسی حسین و جمیل بیوی کی

موجودگی رات بھر تنہائی کے فسون خیز بہکانے والے لحاظ کو نظر انداز کر کے اپنے جائز حقوق سے

نظریں جھکائے چرائے نفس کو تھپک تھپک کر سلا دے۔ تمہیں تو میرے حوصلے ہمت و وقار کو داد

دینی چاہئے۔ تم پر ہر طرح کی سبقت و استطاعت رکھنے کے باوجود میں نے تمہیں ان جذباتوں

سے چھوٹا تو درکنار نگاہ بھر کر دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا ہے۔ کیونکہ نفس کی تابعداری جذبات کی غلامی

تو جو پائے بھی کرتے ہیں۔ میں کم از کم اپنے آپ پر اختیار رکھتا ہوں۔ جبر اور زبردستی کا تو میں

قابل ہی نہیں ہوں۔ محبوب کو اس کی چاہ سے چاہنا ہی محبوبیت کی معراج ہے۔ ورنہ انسان اور

حیوانوں میں کیا فرق رہا ہے گا؟
 درشانی اس کی گرفت سے آزاد ہوئے پھر وہ جنگا کوڑھنا شروع کر دیا تھا کہ گت کی طرح
 رنگ بدلتا یہ شخص اس کی جھلی بازو ملوث کرنا چکا تھا۔
 کیا تھا وہ؟
 کبھی کبھی اس نے اس کے ساتھ ساتھ پرتے ہوئے اس کے ساتھ
 کبھی کبھی اس کے راستوں پر ٹھیکرنا ہوا۔
 کبھی کبھی اس کے بالوں میں لپکتا تھا۔
 کبھی کبھی اس کے بالوں میں لپکتا تھا۔
 کبھی کبھی اس کے بالوں میں لپکتا تھا۔

تیری چاہت کے پیچھے بنگلہ میں اپنی زندگی بسر
میرا کہیں نہ ہوگا۔ بہن! ان کے ساتھ رہنا ہے۔

”اوہ... نو... فلاٹ کو بھی اب ہی لیٹ ہوتا تھا؟“ کائنات نے مجھ جانتے ہوئے ہاتھ میں
پکڑا پرس میڈ پر اچھا لگتا۔ اسی سہاگن نون پر شمشیر خان کو اطلاع ملی تھی کہ وہ ہم کی خرابی کے
باعث فلاٹ دو دن بعد روانہ ہوگی۔ وہ انر پورٹ کی جانب رولت ہوئے اس کے لئے کمرے سے نکل
ہی رہے تھے۔ جب اطلاع ملی تھی۔ شمشیر خان سکون سے آکر کمرے میں بیٹھ گیا تھا۔ جبکہ وہ بری
طرح جھلائی تھی۔ کل سے تیاری میں بڑے جوش و خروش اسے مگر کچھ بھی نہ تھا۔

”شمشیر خان! اس کی پہلی مرتبہ... پہلی چاہت...“

”سب سے پہلے خواب! جس کی تصویر بھی نہیں تریں تھی۔ جس کو پا کر وہ اپنی خوشی بختیوں پر ہانسی
رہنے لگی تھی۔ جس کو پانے کی خاطر وہ اپنے جان سے زیادہ عزیز رکھنے والے بچے کے بعد اس کے
چلی تھی۔ اس کا منگ پا کر اسے کسی دوسرے رشتے کی ٹھٹھا بھی نہ رہی تھی۔ اب تو اس کی کا ہرگز
گزرے وقت کی ہر ساعت وہ اس کے ساتھ جانا چاہتی تھی اور پہلے ہی سفر میں تاخیر اس کا
مواؤ آتے کر ڈالتا تھا۔“

”میرا کہیں نہ ہوگا۔ بہن! ان کے ساتھ رہنا ہے۔“

”فلاٹ بھی ابھی لیٹ ہوئی تھی۔ کل سے کہیں قید لیکھا بیٹھ تھی۔ لیکن میں مولا کے

ساری مسرت کا غور ہو گئی۔ ”جواب دے۔“
 ”دو دن کی تو بات ہے۔ پھر ہم روانہ ہو جائیں گے۔“
 ”بس عجیب سی عادت ہے میری جوابات دل میں ٹھان لوں پھر جب تک وہ بات مکمل نہ
 کر لوں تب تک مجھ پر پہنچا ہٹ و بیزارمی طاری ہو جاتی ہے۔“ اس کے شانے پر سر ٹکاتے ہوئے
 اس نے اپنی کیفیت بیان کی۔

”گڈ ویری گڈ! خاصی میری تم خیال ہو۔ میرا مزاج بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ تمہیں دیکھا پسند آئیں اور حاصل کر لیا۔“

”اوہ حاصل کر لیا۔“ کائنات نے اس کے بال بکھیرتے ہوئے قہقہہ لگایا۔ ”اس عمل خیر میں صرف آپ کے ہی مزاج کا عمل دخل نہ تھا۔ بلکہ جناب ہمدردی بھی مرضی شامل تھی اگر ایسا نہیں ہوتا تو آپ ہمیں بھی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔“ اس نے شہانہ لہجے میں کہا۔

”ابھی تم نے میرا اصل رنگ نہیں دیکھا ہے۔ شمشیر خان کے لئے ناممکن بھی ممکن بن جاتا

”کیا مطلب؟“ اس کے چہرے کا بدلتا رنگ اسے چونکا گیا۔ وہ بوکھلا کر بولی۔
 ”ارے بابا، کچھ نہیں۔ چلو تمہیں جب تک سیف اسلوک جھیل کی سیر گرا کر لانا ہوں۔“
 ”کوہ ویری گنڈ آیتنیا۔ سنا ہے وہاں پریاں آتی ہیں اور شاید کسی شہزادے اور کسی پری کی
 داستان مشق بھی اس جھیل سے منسوب ہے۔ نگاہوں کو مبہوت کر دینے والے نظارے قدرتی حسن
 کے ہیرے موتی وہاں بکھرے ہوئے ہیں۔“ وہ جھوم اٹھی تھی۔
 ”ہم ایسی داستانوں سے دور ہی رہتے ہیں۔ ایک پری جو ہماری جان بن گئی ہے۔ اس
 کے حسن کے نظاروں کے آگے ہمیں اب کوئی حسن... حسن مکمل نہیں لگتا۔“ اس کے آنکھیں دیتے
 جو وہ بے چھلکائی نگاہوں میں ایسی کوئی زبرد آوری ضرور تھی کہ از حد بولتہ کائنات چلا کر رہ
 گئی۔

”اوسہ نہ تائیں بنانا کوئی آپ سے سکھے۔“

اسی دم دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ شمشیر خان اسے پیچھوڑ کر باہر آیا تو جو اس باختم و

یشان مسند خان کو کھڑے پایا۔

”بے وقت مداخلت کی معافی چاہتا ہوں خان“ لیکن بات ہی کچھ ایسی تھی میں نے وقت

ناقص کرنا مناسب نہ سمجھا۔“

کائنات سے شادی کرنے کے بعد وہ اسے لے کر اس مغیہ کٹیج میں آ گیا تھا جو حال ہی

میں اس نے خرید لیا تھا۔ اور بابا جان اس سے لاعلم تھے۔ وہ شاوی کی خبر ان تک پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔

سمندر خان اور صمد خان کو اس نے سختی سے منع کر رکھا تھا کہ وہ اس سے کسی طرح بھی رابطہ کرنے کی کوشش نہ کریں اور اس سے لاعلمی کا اظہار کریں۔ سو اس کا سرعت سے بگڑنا سوؤ دیکھ کر اس نے فوری وضاحت پیش کی۔

"کیا عذاب پڑ گیا تجھ پر جلدی بک۔" وہ تیوری جڑھا کر بولا۔

"سرکار! آپ یہاں سے باہر چلے چلو تو زیادہ بہتر ہوگا۔" سمندر خان نے شیم وادروازے کی سمت نظر ڈال کر دھیسے لہجے میں کہا۔

ششیر خان نے چند لمحے ہونٹ بھیج کر اس کی سمت دیکھا اس کے چہرے کے پھڑکنے نقوش کسی گہری گڑبڑ کا احساس دلا رہے تھے۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اسے لے کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔

"غضب ہو گیا ہے بڑے خان نے ورثا بی بی کا نکاح شاہ افضل خان کے پوتے سے کر کے انہیں رخصت کر دیا ایک ہفتے پہلے۔"

"دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا؟ کیا بکواس کر رہا ہے؟" پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا پھر یکدم اس کی حیات جاگ اٹھیں تو وہ دھماکتے ہوئے اس کا گریبان پکڑ کر غضب ناک انداز میں بچھا۔

"میں سچ کہہ رہا ہوں خان! پہلے کبھی غلط خبر دی ہے آپ کو؟"

"اتنے دن بعد کیوں خبر دی ہے؟ کہاں مر گیا تھا؟" بھرپور تمیز کھا کر سمندر خان جیسا بھاری بھر کم جسامت کا آدمی لڑکھڑایا گیا تھا۔

یکدم ہی وحشت و جنون اس پر طاری ہو چکا تھا۔ سمندر خان کا انگشتانہ تھا یا ایک قیامت اس پر ٹوٹ پڑی تھی اپنے پورے اس نے غم و غصے کی چنگاریاں اڑتی محسوس کیں۔

"خان! آپ کی اجازت سے میں گاؤں سے باہر چلا گیا تھا۔ واپس آتے ہی خبر ملی تو میں سیدھا آپ کے پاس چلا آیا ہوں۔" سمندر خان نے سب سے پہلے میں وضاحت کی۔

"جل گاڑی نکال۔" اس نے جھٹکے سے سرٹکی چادر کا پلو دائیں شانے پر ڈالتے ہوئے حکم

UrduPhoto
خان! وہ ماکھن... تھا۔

UrduPhoto
نہیں کیا اس نے کہہ دے کہ وہ دھرم (چوکیدار کی بیوی) کو یہاں چھوڑ دے گا۔

UrduPhoto



فردری کے وسط سے موسم بدلنا شروع ہو گیا تھا۔

مارچ کے اوائل دن تھے برف نے ہر سو پھیلے اپنے سفید نورانی وجود کو دھیرے دھیرے موسم بنانا شروع کر دیا تھا۔ پہاڑوں، میدانوں، جھتوں اور گلیوں سے برف پکھل کر بہنے لگی تھی۔ پر فیلے موسم سے پناہ کی تلاش میں جانے والے رنگ برنگے خوبصورت پروں اور حسین آنکھوں والے پرندے اپنے آشیانوں کی طرف لوٹنا شروع ہو چکے تھے۔ گوکہ سرد ہوا کے جھکڑا بھی بھی چل رہے تھے۔ لیکن ان میں وہ شدت نہیں رہی تھی جو پہلو کو بخند کر ڈالتی تھی۔

رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگی تھی۔

صارم اپنے دل کا غبار نکال کر پرسکون ہو کر سو گیا تھا۔

اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس شخص کا رویہ۔

پہلے اسے پانے کی جستجو۔

پھر انوا

اور نکاح کے بعد وہ اس کی دسترس میں تھی تو پھر اس سے گریز اور التعلق کیا معنی رکھتی تھی؟ وہ اس پر کیا ثابت کرنا چاہ رہا تھا؟

یہ وہ سوال تھے جنہوں نے اسے رات کے کئی پہروں تک بے چین و بے سکون رکھا تھا۔ آخر کار سوچتے سوچتے کسی پہر وہ نیند کی آغوش میں پہنچ چکی تھی۔

جب دل و دماغ انتشار و اضطراب کا شکار ہو تو نیند بھی بھرپور طریقے سے دادر نہیں ہوتی۔ جسم کا نظام سکون و طمانیت کے زیر اثر چلتا ہے۔

اگر کسی عضو میں کوئی تکلیف اور پریشانی ہوتی ہے تو پورا وجود ہی اس کا اثر قبول کرتا ہے۔

اور اس کی بے کلی و اضطراب ہی تھا۔ جو وہ خود بخود اتنی جلدی بیدار ہو گئی تھی۔ چند لمحات تک وہ بونٹی کسلندی سے آنکھیں کھولے پڑی رہی۔ پھر وال کلاک پر نگاہ پڑی تو احساس ہوا فجر کا وقت ہو رہا ہے۔

نماز کے خیال سے وہ فوراً کمبل سے نکل آئی۔ صارم عکے سے لپٹ کر نوحواب تھا۔ ورثا

صو کے بعد نماز پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد اسے کمرے میں گھٹن و

بیس کا احساس ہونے لگا تو اس نے سامنے کھڑکی سے دبیز پردہ سرکایا تھا۔ رخصت ہوتی رات

بیدار ہوتی صبح کا سنہرا سنہرا آجیاد اور اندھیرا دلکش منظر پیش کر رہا تھا۔ یہ کمرے کا پیچھا حصہ تھا۔

مریخی کی حد یہاں سے ختم ہوتی تھی۔ یہاں سے باہر نظر بہت دور تک جاتی تھی۔ اس نے شیشے

سے چہرہ نکا دیا بلند و بالا پہاڑوں پر بکھری ہفت انگلی رسی تھی گویا کسی بیوہ کا ملبوس نیم اندھیرے میں نظر آتا ہے۔

”کیوں؟“ اس کی سبز نگاہوں میں استغراب کے تمام رنگ جگمگاتے تھے۔
”میرا یہاں دم گھٹ رہا ہے۔ باہر نکلنے پر پابندی تو نہیں ہے؟“
”نہیں تمہیں یہاں قیدی بنا کر نہیں رکھا گیا ہے؟“
”خیر تو گیا ہے۔“ بے ساختہ لبوں سے نکلا تھا۔
”جاؤ مگر یہ بات کان کھول کر سن لو اگر تم کسی احمقانہ اقدام کے متعلق سوچ چکی ہو تو اس پر عمل کی ذمہ داری خود ہوگی۔“ اس کی بات نظر انداز کر کے وہ خاصے نکل و بنجیدگی سے گویا ہوا۔
”تم حاکم کروایا کرو لیکن اس حویلی کے وارث کی شریک حیات ہونے کی حیثیت سے اس گھر کے بچے بچے پر تہیاری بکھرائی ہے۔ یہاں گھومتے پھرنے کے لئے تمہیں کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنی بات مکمل کر کے ہاتھ دھو کر گھس گیا۔

وہ جانتا تھا اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آئے گا اس لئے اس کے شانے سے ہاتھ ہٹا کر وہ انچھٹ ہاتھ کی سمت بڑھنے لگا۔

”رہائے کی گئی کا اس کے چہرے سے دلچسپی بھرا سا شائبہ بھی نہ تھا۔ اس کی اس عادت نے اسے متاثر کیا تھا کہ وہ بات ختم کرنے کے بعد پھر بھی اس کا خوشگوار بات کو زبان پر نہیں لاتا تھا اور مود بھی بہتر اور خوشگوار ہوتا تھا۔ درجہ معمولی معمولی باتوں کو لوگ نہیں سمجھتے اور عرصے تک متبنائے رکھتے ہیں۔

”اچھے! میں باہر غیر اطلباب سے تھریل پر جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے صادم سے اجازت طلب کی۔

”کیوں؟“ اس کی سبز نگاہوں میں استغراب کے تمام رنگ جگمگاتے تھے۔
”میرا یہاں دم گھٹ رہا ہے۔ باہر نکلنے پر پابندی تو نہیں ہے؟“

”نہیں تمہیں یہاں قیدی بنا کر نہیں رکھا گیا ہے؟“
”خیر تو گیا ہے۔“ بے ساختہ لبوں سے نکلا تھا۔

”جاؤ مگر یہ بات کان کھول کر سن لو اگر تم کسی احمقانہ اقدام کے متعلق سوچ چکی ہو تو اس پر عمل کی ذمہ داری خود ہوگی۔“ اس کی بات نظر انداز کر کے وہ خاصے نکل و بنجیدگی سے گویا ہوا۔

”تم حاکم کروایا کرو لیکن اس حویلی کے وارث کی شریک حیات ہونے کی حیثیت سے اس گھر کے بچے بچے پر تہیاری بکھرائی ہے۔ یہاں گھومتے پھرنے کے لئے تمہیں کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنی بات مکمل کر کے ہاتھ دھو کر گھس گیا۔

درشا اس کی ہدایات بخوبی سمجھ گئی تھی۔ اس کا شمار خود کشی کی طرف تھا۔ سیاہ کشمیری کٹر حائی والی چادر اوڑھ کر وہ باہر نکل آئی۔ بیڑے سے گرم شدہ ماحول سے نکل کر اوپر بھرے ہوئے فضا و سرور ہوا کے مست جموں کوں نے لئے بھر کو اس کے جسم میں چکی پیدا کر دی تھی۔ اس نے بے اختیار گرم چاروں کو احتیاط سے سر پر اوڑھ کر جسم کے گرد لپیٹا تھا۔ لیکن چہرے سے گھبراتے سرد جموں نے اس کے خون میں روانی تیز کر دی تھی۔ وہ منہ کھول کر گھرے گھرے سانس لینے لگی۔ اس عمل سے اس کو اپنے اندر کی گھٹن پر سردگی و بیزاری باہر نکلتی محسوس ہوئی۔ خوشگوار سی طمانیت اس کو اپنے اندر دور تک اترتی محسوس ہوئی۔ آنکھوں سے ٹپکن پانی کسی احساس کے تحت بہنے لگا۔ اس نے بہتے آنسو ہتھیلیوں سے صاف کئے اور ادم گرد دیکھنے لگی۔

چاروں طرف سبزہ و ہریالی تھی۔ برف پوش پہاڑ تھے۔ برف کی چوٹیاں آسمان کی وسعتوں میں گم تھیں۔ شہتوت و انگور کی بیلے صاف نظر آ رہی تھیں۔

گاؤں کے پہاڑی پتھروں سے بنے مکانات میں صبح حیات کی چہل پہل شروع ہو چکی تھی۔ کچے مکانوں کے باورچی خانوں میں بنی جینیوں سے نکلتا سیاہی مائل دھواں کس قدر حیات افزہ و دلچسپ لگ رہا تھا۔ اب فضا میں چنگی پھولوں سبزے کی سرکار کے ساتھ دیکھی گئی کے پراخوں اور تازہ دم تیار ہوتی جائے کی فرحت بخش خوشبوئیں اسے بھی محسوس ہوئیں۔ وہ کافی دیر تک کبھی ٹپل کر کبھی بیٹھ کر موسم کی دلکشی محسوس کرتی رہی۔ اسی اثناء میں ملازمہ اسے چائے کا گلاس دے کر چلی گئی تھی۔ جو پہلی بار اس نے کسی میل و محبت کے بغیر ملازمہ سے لے کر لی لی تھی۔

سورج دھیرے دھیرے اپنے مسکن سے برآمد ہو رہا تھا۔ اس کی تابناک روشنی سیاہ رات کی وہی سیاہی کی نقاب کو چیرتی ہر شے کو منور کر رہی تھی۔

سورج خاصا بلند ہو چکا تھا۔ سبزے پر اس کی روشنی سنہری شعاعوں کا عکس از حد سند و دیدہ زیب لگ رہا تھا۔

”صبح بخیر دلہن رانی! آج تو صبح کی سیر ہو رہی ہے۔“ شیریں گل وہاں آ کر مسکرا کر بولی۔

اسے دیکھ کر درشا کے لبوں پر بھی وہی سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ خلوص اور وفا کی مٹی سے بنے یہ لوگ کس قدر کشادہ دل و مہربان تھے۔ اس کی ہر زیادتی و بدتمیزی کے جواب میں ان کے خلوص و مروت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

”کیا سوچنے لگیں؟“ شیریں گل اس کے قریب آ کر استفسار کرنے لگی۔
”کچھ نہیں! بس ایسے ہی کمرے میں گھٹن کا احساس ہوا تو میں یہاں چلی آئی۔“

”گھٹن؟ صادم کی موجودگی میں گھٹن کا احساس؟“

اس کے لہجے میں بدلتی نہیں اصلی حیرانگی و تعجب تھا۔

”نیچے چلیں۔ خاصی دیر ہو گئی ہے مجھے یہاں آئے ہوئے۔“ نقل اس کے کہ صارم کے متعلق اس کی گفتگو مزید آگے بڑھتی وہ جلدی سے بولی۔

”ہاں میں تمہیں بلانے ہی تو آئی تھی۔ تم کھانے پینے کے معاملے میں بہت بے پروا ہو اس لئے بابا جانی نے حکم دیا ہے آج سے تم ہم سب کے ساتھ کھانا ناشتہ وغیرہ وغیرہ کیا کرو گی۔“ شیریں گل نے سیر حیاں اترتے ہوئے کہا۔

”یہ کمرہ کس کا ہے؟“ راہداری میں براؤن لاکٹھ دروازے کی طرف اس نے اشارہ کرتے ہوئے استفسار کیا۔ جواب میں شیریں گل کے چہرے پر سایہ سالہرا یا تھا۔

”سبریز خان کا۔“ اس کے لہجے میں محسوس کی جانے والی دکھ کی نفی تھی۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہاں جہاں ہم سب کو ایک دن جانا ہے۔“

”اوہ نو! کیا ہوا تھا انہیں؟ وہ تو بیک تھے۔“

اس کی نگاہوں میں اونچے لہجے خوبرو سے سبریز خان کا سراپا گھومنے لگا۔ جو کراچی میں ایک دن بیرواؤنری پوائنٹ پر پہاڑ سے پھسل جانے کے بعد اسپتال میں صارم کے ساتھ آیا تھا۔ کئی مرتبہ صارم کے ہمراہ اس نے اسے جامدہ میں بھی دیکھا تھا۔ اس کی موت کا انکشاف اس کے حساس دل کو ملول کر گیا۔

شیریں گل کی آنکھوں میں بھی آنسو چمکنے لگے تھے۔

وہاں سے ڈائنگ روم تک کا فاصلہ پھر خاموشی سے طے ہوا تھا۔

بی بی جان نے بہت پر تپاک طریقے سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کے سلام کے جواب میں بڑے جوش سے اسے لپٹا کر ماتھا چوما تھا۔ اپنے قریب کرسی پر اسے بٹھایا تھا۔ میز انوار اور اقسام کی نعمتوں سے بھری ہوئی تھی۔

وہ خاموشی سے بی بی جان کی برابر والی کرسی پر بیٹھی اس کے برابر میں براہمان گل زبیا ایک جھٹکے سے اٹھی تھیں۔ ساتھ ہی ان کی کڑک ناگواری و برہمی سے بھرپور آواز وہاں کے چمکون ماحول میں گونجتی تھی۔

”تو وہاں! ناشتہ میرے کمرے میں لے کر آؤ۔“

”بڑی بھوک لگا رہی ہے؟“

”نہیں! ناشتہ میرے کمرے میں لے کر آؤ۔“ ان کے ترش و تباہ

لہجے میں گستاخی کا عنصر نمایاں تھا۔

ملازمہ خاموشی سے ناشتے کے لوازمات ٹرالی میں رکھ کر ان کے پیچھے چلی گئی۔

ماحول میں محسوس کی جانے والی تنگی و ستانا بھیل گیا۔ وہ تینوں ہی اپنی جگہ پر دم بخود تھیں۔ بی بی جان کو ان سے اس قدر تنگ نظری کی توقع نہ تھی۔ شیریں گل بہت شرمسار سے انداز میں ورشا کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ جس کی تعجب و ہراساں نگاہیں بار بار کمرے کے دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔

”بسم اللہ کرو بی بی! بی بی جان کو جلد ہی خیال آ گیا کہ ورشا محسوس نہ کرے کہ گل نے اس کی موجودگی کے باعث گئی ہیں۔ مصلحت پسندی سے انہوں نے خود پر قابو پا کر پٹنے کا لہجہ اور گرم پوریاں اس کی جانب بڑھاتے ہوئے پر شفقت لہجے میں کہا۔

”وہ میری وجہ سے گئی ہیں؟“ بچی نہیں تھی وہ۔ اور نہ ہی اس قدر کند ذہن و ناسمجھ کہ ان کے چہرے پر نفرت آنکھوں میں اپنے لئے حقارت کے رنگ نہ پہچان سکے۔ اور جس انداز میں وہ اٹھ کر گئی تھیں اسے بیٹھے دیکھتے ہی ان کی اس ناپسندیدگی نے بہت کچھ اس پر منکشف کر ڈالا تھا۔

”اس کی فکر چھوڑ دیجئے! تم ناشتہ کرو گھر کے مرد و جلدی ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔ صرف صارم ہے جو دیر سے ناشتہ کرتا ہے۔ مگر آج اس نے بھی جلدی کر لیا ہے۔ کیونکہ وہ پلاسٹر کھلوانے اپنے بابا کے ساتھ اسپتال گیا ہے۔“ ماحول کے تناؤ کو ختم کرنے کے لئے بی بی جان بے ٹکان بول رہی تھیں۔ اسے ان کا بولنا بھا رہا تھا۔ کیونکہ وہ صارم سے اس کی ذات اس کی تکالیف سے ناہل تھی۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ آج اسپتال جائے گا یا ناشتہ کیا یا نہیں؟



”کیا بات ہے خان؟ بہت سوچوں میں گم رہنے لگے ہو۔“

گل جاناں کھائی میں موجود موٹی موٹی چم چم کر تیں طلائی پیوڑیوں سے کھیلتی ہوئی شہباز خان سے استفسار کرنے لگیں۔ جو ورشا کی رخصتی بلکہ ”فروخت“ کے بعد سے کچھ مضطرب و الجھن کا شکار رہنے لگے تھے۔ عجیب بے نام سی بے کلی و بے چینی ان کے سراپا میں سرایت کر گئی تھی۔ ان کے اس طرز عمل کو ان کے دونوں بیٹوں نے سخت ناپسند کیا تھا۔ بڑا بیٹا تو مارے غصے کے بدظن ہو کر اپنی بیوی کو لے کر یہاں سے چلا گیا تھا۔ اس سے چھوٹا شہروز جو دو دن بعد گھر آیا تھا۔ جب اس پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ ورشا کو اس گھر سے نکال کر دشمنوں کی امان میں دے دیا گیا ہے پہلے تو وہ شاکہ رہا پھر گل خانم کی گود میں سر رکھ کر رویا۔ اور ان سے ملے بغیر حویلی سے نکل گیا تھا۔ گل جاناں کی کوکھ سے پیدا ہونے والے گل خانم کی گود میں پرورش پانے والے دونوں

بھائیوں نے مزاج و دل سوئلی ماں کے جیسے پایا تھا۔

محبت سے لبریز تھا۔
مہربان و نرم جوا
ہمدردی و اپنائیت سے بھرپور
رشتوں کا خلوص اور اپنوں کا درد ان کی متا کے کس سے ہی انہیں ملا تھا۔ پھر کیسے ان کی
ترپ کو محسوس نہ کرتے؟

لازمی و لامحدود محبت کے بحر بیکراں میں وہ ان کی ذات کے تپیل ہی تو غرق ہوئے تھے۔
اس دکھ کی گھن گھڑی میں بھلا وہ کس طرح اس دکھاری ماں کو تنہا چھوڑ سکتے تھے جو بیٹیاں پیدا
کرنے کے جرم کی سزا سالوں سے جھگڑتی آ رہی تھی۔ دکھ کی اس گھن گھڑی میں ہی تو اپنے اور
پرانے کا احساس ہوتا ہے۔ خوشیوں کی غائب سماعتوں میں غیر محسوس دشمن بھی ساتھ تھیں لگا لے
آ جاتے ہیں۔ لیکن جو دل کی پاکیزگی سے اپنا گھٹے ہیں۔

روح کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں
جن کی محبت بے لوث ہوئی ہے
جن کی ترپ میں دکھاوا نہیں ہوتا

جن کے قلب ریا و فریب کی دھوپ سے محفوظ رہتے ہیں۔
جن کے ضمیر روشن اور ایمان پختہ ہوتے ہیں۔
ان کے قدم راہ حق پر چلتے سے لڑکھڑاتے نہیں۔
راست گوئی و مظلومیت کا ساتھ دینے پر انہیں کوئی اندیشہ و فکر و امن گیر نہیں ہوتی۔ ماں اور

باپ کے اس سفاک اور بے رحم فیصلے نے انہیں از حد بدظن و دھمی کر دیا تھا کہ شہروز نے ان کی
شکلیں دیکھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب شہباز خان کو کچھ کچھ اپنے فیصلے کی غلطی کا
احساس ہوا تھا۔ جبکہ کل جاناں نے یہی کہا کہ وہ کل غلام کی چڑھائی میں آ کر کھر چھوڑ کر گئے
ہیں۔ خود ہی واپس آئیں گے لیکن شہباز خان عمر کے اس دور میں بیٹوں کی جبرائی و ناراضگی
پریشان سے ہو گئے تھے۔

خاموشی بھری کیا پروا؟ زبردست عورت۔ تم اپنے من پسند مشغلوں میں ہی غرق رہو۔
خامسے چڑھنے و طفر آئیں گے میں گویا ہوئے۔

خاموشی ہی کیا خطا ہوئی مجھ سے؟
”چھوڑو اب ساٹھ سال کی عمر میں سولہ سال لڑکی کی طرح اٹھانا۔ سخت زہر لگتا ہے شہباز

بازاری عورتوں کی طرح ناز و نوا کھانا کھانا پانی پانی ہاتھ پاؤں دھونا۔
ان دنوں ان کے اچھوڑ کی خوش خط و بیان کا سہارا تو کل جاتا تو میری ماں اب انہیں یہ قہر
لانے لگا کہ کیا بات پر اس قدر غصہ کھاتا ہے ہونے کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے۔
تو رات کو سوئے کسی بھی طبقے کسی بھی طبقے سے تعلق رکھتی ہو عمر کے معاملے میں سب کی احساس و
معاظ ہو جاتی ہیں۔ گو کہ وہ خود کو اس قدر اب نہ دیکھ سکتے تھے کی مادہ کی تھیں کہ عمر کے ساتھ جانی عبور
کریں گے باوجود بیک وقت و اسہاریت دکھائی دیتی تھیں۔ ابھی وقت محبوب شہروز کے لیے سے عمر کا طعن
انہیں بازاری عورت کی گالی سے بھی بڑھ کر لگا تھا۔ مشورہ اس پر ان کا جلد و زبانی پاب ہو گیا۔
”تم جیسی عورت میں ایسی کبھی ہار دیکھی ہے گل جاناں؟ جو ان لوگوں کو جو بڑے اعلیٰ کی لڑکی
ہوتی ہے حویلی چھوڑ کر جا چکی ہے۔ اور تمہیں رتی بھر بھی پریشانی و پروا نہیں ہے۔“

”ایسی نا فرماں و ناسزا بولا کی پروا کرتی تھی میری جانی۔ تو یہاں ان آدمیوں کی بات سنو
بے کسب مجھے ماں سمجھا لیتے۔ کب میری پروا کی لے جاؤ؟ وہ تو ان کی بچوں کے لیے تو حق تک انہیں میرا
خلاف کرتی رہی ہے۔ وہ اس کی سکھائی میں ہیں۔ جو وہ کہتی ہے وہی وہ کرتے ہیں۔ فکر اپنے
شہیر خان کو اس جہیز کی گورنر میں نے نہیں ڈالنا۔ ان لوگوں کی بات سنو۔“

”ان تمہارے لادنے کی بھی خبر نہیں ہے۔ کہاں غائب ہے ایک دفعہ سے؟“
”ان کا رخصتہ اپنا پرانا ہار لے کر کاشش نہیں گورنر خان وہ دونوں بھی کب تک رہا کرتے
ہیں۔ ہماری یاد نہیں آسکے گی لیکن اس حویلی کے فرش و آرام کی یاد تو سب کے دلکشی کی فانی۔ آج
نہیں تو کل یہاں آئیں گے خود ہی۔ مخلوق میں رہنے والے صرف مخلوق میں ہی گزار کر گئے
ہیں۔“

”یہ معلوم کیوں مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جیسے میں نے شعلہ قیطے والوں سے لے لیا کر کے
کچھ اچھا نہیں کیا۔ میرے دل میں ایک عجیب سی گرہ پڑ گئی ہے۔“ شہباز خان ٹھنکے سے ہاتھ
مٹے ہوئے پریشان کن لہجے میں گویا ہوئے۔

”کیسی گرہ؟“ سب فضول سوچیں ہیں بڑے خان۔ ہم نے جو بھی کیا درست کیا ہے۔ کیوں
لاہور پریشان ہوتے ہیں۔ بلکہ میں تو سوچ رہی ہوں سناؤ یہ کبھی اب ہاتھ پلے کر دیتے ہیں۔

غیث کی ماں کو میں یہی قیام بھجوا دوں گی۔“
”خاموشی و جد شہروز کی مرضی نہیں ہے وہاں پر ان کے خود غیث کو پوری ہونے کے ہمراہ
کی بار کراچی میں دیکھا ہے۔“

”اس نے شادی کر لی تو کیا ہوا۔ کی شادی ان کرنا تو یہاں ایک مزدوروں کا مشغلہ رہا ہے۔ اس

نے شادی کر لی تو کوئی انہونی بات نہیں ہوئی آپ نے بھی تو دوسری شادی کی یا نہیں۔“

”وہ تو وقت اور تھا۔ اب جتنا وقت گزرتا جا رہا ہے اتنی ہی تیزی سے خیالات و اذہان بھی تبدیل ہو رہے ہیں۔ اور فی الحال میں ان کی غیر موجودگی میں درشا کے متعلق فیصلہ کر کے الجھن کا شکار ہو گیا ہوں۔ مزید الجھنوں سے تیرا آ رہا ہونے کا حوصلہ طاقت نہیں ہے اب۔“ انہوں نے مسہری پر نیم دراز ہوتے ہوئے جھکن زدہ لہجے میں کہا۔

”یہ سب اس جادوگر کی کے جادو کا کمال ہے۔ نہ معلوم کیا سحر پڑھتی ہے کہ ہر کسی کو اپنا ما لیتی ہے۔ ماں سنگی ماں ہو کر میں ان سے اپنی نہیں منوا سکتی۔“

”اپنے اندر وہ اوصاف و وقار پیدا کرو۔“ شہباز خان گویا آج انہیں طنز کی مار مارنے پر کمر بستہ تھے۔

تعریف و توصیف کے پھول ہر کوئی اپنا حق سمجھ کر فخر و افتخار سے سمیٹ لیتا ہے۔ اہل خامیوں و نقس کی شریک ہوں پر اعتراض کسی کو گوارہ نہیں ہوتا۔ اس معاملے میں سچ زہر سے زیادہ کڑوا و تھنجر سے کاری محسوس ہوتا ہے۔

گل جاناں جو میاں کو انگلیوں کے اشاروں پر چلانے کی عادی تھیں اس وقت زبان کی ترقی لہجے کی کڑواہٹ آنکھوں کی برہمی وہ قطعی برداشت نہیں کر پا رہی تھیں۔ در پر وہ گل خانم کی تعریف ان کی زبان سے انہیں بھسم کرنے کے لئے کافی تھی۔ ابھی تھلا کر وہ کچھ کہنا ہی چاہ رہی تھیں کہ دروازے کو بھر پور ٹھوکر سے داکیا گیا تھا۔ بھاری ٹکڑی کا بلیک و براؤن شیڈ والا منقش دروازہ پوری طاقت سے دیوار سے ٹکرا کر کمرے میں دھماکا سا کر گیا تھا۔

گل جاناں اور شہباز خان اپنی اپنی جگہ پر بے اختیار اچھل پڑے تھے۔

”یہ کیا طریقہ ہے گھر میں داخل ہونے کا؟“ اندر داخل ہوتے شمشیر خان سے شہباز خان نے تیز لہجے میں کہا۔

”ورشا کہاں ہے؟“ اس نے اس کا سوال نظر انداز کر کے ان سے بھی زیادہ تیز و سہرا لہجے میں سوال کیا۔

”تم پوچھنے والے کون ہوتے ہیں؟“

”میں جولوچھ رہا ہوں۔ اس کا جواب چاہئے مجھے۔“

”شمشیر خان! باپ سے کس لہجے میں بات کر رہے ہو؟“ گل جاناں اس کی آنکھوں میں

ناجتنی درد کی وصالیت دیکھ کر دہل کر بولیں۔

”تمہاری گود میں پرورش پائی ہے اس نے تمہاری تربیت بول رہی ہے اس کے

میں۔“ شہباز خان نے ایک اور طنز کا تیر پھینکا تھا۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے بابا جانی!“

”تمہارے پاس گھر میں ٹھہرنے کا وقت کب ہوتا ہے بچے تمہیں گھر اور گھر والوں کی سنگت سے زیادہ عزیز رنگ برنگی ذلیل و گھٹیا عورتوں کی قربت پسند ہے۔ جن کے سنگ رہ کر تمہیں نہ دن کا معلوم ہوتا ہے نہ رات کی فکر اور نہ ہی یہ احساس کہ گھر میں بھی کوئی تمہارا منتظر ہے یا نہیں اب آ کر وقت کا احساس دلار ہے ہو نہیں۔“ اس کا گستاخ و بے لحاظ رویہ انہیں کھلی مرتبہ مشتعل کر گیا تھا۔

”خٹھر؟ ارے اس گھر میں میری کوئی حیثیت ہے کوئی کچھ سمجھتا ہے مجھے؟ بہر حال میں اس وقت کسی ایسی الجھن و بحث میں پڑنے نہیں آیا۔ میں یہ پوچھ رہا تھا ورشا کہاں ہے؟“ اس کا لہجہ ہنوز اکڑ و بد لحاظ تھا۔

”ارے بیٹھ تو سکیا میرے بچے میرے لال زبردست خوشخبری ہے میرے پاس۔ پہلے یہاں بیٹھ تو سکی۔“ گل جاناں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے راز دارانہ انداز میں کہا تو وہ ان سے بازو چھڑا کر مسہری سے قاصطے پر دھکیلی جیسٹر پر بیٹھ گیا۔ سوڈ اس کا پہلے ہی بگڑا ہوا تھا۔ جلی پر قیل ڈالنے کا کام شہباز خان کی باتوں نے کیا تھا۔

گل جاناں سرور سے انداز میں اسے بتا رہی تھیں کہ کس طرح انہوں نے چالاکی سے بلکہ کچھ داری سے ورشا کے وجود سے چھٹکارا پایا اور ساتھ ہی ”کیا“ ہاتھ بھی مارا تھا۔ وہ ماں تھیں بخوبی جانتی تھیں وہ مال و زر پر جان لٹانے والا بندہ ہے۔ اور ان کی فطرت بیٹے کو ان کی تربیت و خون سے ورثے میں ملی تھی۔ وہ خوش تھیں کہ ان کی اس ٹھنڈی کوسراہے کا خوش ہو جائے گا۔

لیکن نتیجہ ان کے گمان کے برعکس نکلا تھا۔ سب سن کر شمشیر خان غم و غصے سے پاگل سا ہو گیا تھا۔ زوردار ٹھوکر قیمتی چینی کے گلدان کو مار دیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ کیا کیا؟ کیا کیا ہے یہ؟ کس نے مشورہ دیا تھا اس طرح اسے ان لوگوں کے حوالے کرنے کا؟“

”بہت سوٹا لیا ہے میں نے بہت روپیہ۔“

”چو۔۔۔ پ ہو جاؤ۔“ اس نے میز اٹھا کر اچھالی۔ لمبے بھر میں اس کے شیشے کے ٹکڑے گرین کارپٹ پر بارش کے قطرہوں کی طرح ٹکھڑ گئے۔

”ہوش میں آؤ شمشیر دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز خان نے کسی وحشی کی طرح بے قابو شمشیر خان کو بمشکل دونوں بازوؤں سے پکڑا گل جاناں اس کی حالت دیکھ کر خوف سے قہر

ہر ان اولاد باپ کے لئے عقل و شعور اور اپنا حق پن کا عصا ہوتی ہے۔ تم درست کہہ رہے ہو شاید میں بہت بوڑھا و کمزور ہو گیا ہوں جو اس عورت کے پلو سے کسی کتنی کی طرح بندھ کر رہ گیا ہوں۔ اس وقت میں اس عورت کی حریصانہ طبیعت کے جھانسنے میں آ کر بالکل ہی عقل سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ یہ معلوم کیا ہو گیا تھا مجھے جو میں نے بالکل بھی کچھ سوچنا گوارہ نہیں کیا۔ لیکن میرے اندر اس فیصلے کی غلطی کا احساس مجھے بے کل و بے سکون کئے ہوئے ہے۔ ”شہباز خان کے مضطرب احساسات کو گویا شمشیر خان کی زبان مل گئی تھی۔ وہ اس سے وقتی اختلاف بھلا کر اس سے مخاطب ہوئے تھے۔ کیونکہ اس وقت اس کی باتیں انہیں اندر سے جھنجھوڑ گئی تھیں۔

”ارے واہ یہ آدمی بھی کیسے گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں۔ کل تک میں ایک خوش نصیب و مطمئن عورت تھی، پیار کرنے والی، خیال رکھنے والی، ماں سمجھی جاتی تھی، آج ان کو تباہ و برباد کرنے والی میں ہی ہوں؟ واہ بھئی واہ۔“ کل جاناں بری طرح کھسیا کر گویا ہوئی تھیں۔

”خاموش رہو جا کر دیکھو کھانا تیار ہوا یا نہیں۔“ شہباز خان نے خوفناک تیوروں سے انہیں گھورتے ہوئے کہا تو وہ غصے سے وہاں سے نکل گئی تھیں۔ شہباز خان اس کے قریب آ کر بیٹھ گئے۔

”باباجان! میں اسے چھوڑوں گا نہیں، شکست میں نے کبھی تسلیم نہیں کی“ کیا نام ہے اس کا؟
 اں... ہاں... صارم؟“ اس نے گہرے انداز میں کچھ دیر سوچا پھر پرسوں سوچ انداز میں غرایا۔
 ”جلدی نہیں، جلدی نہیں، اب بہت سوچ سمجھ کر بات کرنی ہوگی۔ ہم غلطی پر غلطی کئے جا رہے ہیں۔“ انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر تیز لہجے میں کہا۔
 ”نہیں، مجھ سے اب صبر انتظار قطعی نہیں ہوگا۔“

ان جھیل سی گہری آنکھوں میں
اک شام کہیں آباد تو ہو
آس کنارے پل دو پل
اک خواب کا نیا پھول کھلے
وہ پھول بہا دیں لہروں میں
اک روز کہیں ہم شام ڈھلے
اس پھول کے پتے رنگوں میں
جس وقت لرزتا چاند چلے

محرک کا پری تعین۔
 ”دشمنوں کے حوالے اسے کر دیا۔ میری ہانک اس پر بھی نہ تھی۔ ہرگز نہ تھا۔ میری اجازت
 کے بغیر ایسا کیوں کیا؟“
 ”پہلے اپنی حالت پر قابو پاؤ۔ پھر بات کرو۔ اس کے لئے کھل کر آواز میں باہر جائیں گی۔
 تمہارے خوف سے کسی میں اندر آنے کی ہمت نہیں ہے۔ مگر کان بھولی جڑ نہیں کھولے گا۔ کیوں
 اپنے ساتھ ہمیں بھی رسوا کرنا چاہتے ہو؟“ بابا جان اسے قابو کرانے کی کوشش میں بری طرح
 لگا رہا تھا۔

[illegible][illegible]

پہلے میرے قبیلے کی آہن برادری کی حرمت عملے کی بلندی کسی کا بھی خیال نہیں کیا کرتے تھے۔
ہم نے پہلے میں ایسا کچھ ضرور تھا جو شہنشاہِ افغان جیسے دیوانہ کو دکھا دے اور علمائے فہم شخص کو ہلکا
کر دیتے تھے جیسا کہ شہنشاہِ افغان کے جس میں ہوتا وہاں بھی عربی مسلما کر دیتا تھا شہر شہر کو آگ لگا
دیتا تھا کہ وہ جو خود کو نام قابلِ تخیل سمجھتا تھا انہوں نے اپنے ہاتھوں کی کشت کیا دیتا

[illegible]

ماخذ: اس سے ماں کی جانب دیکھ کر کہیں سے آیا ہے۔
 گل جاناں جو اس کی فطرت سے واقف و مزاج کرشنا تھیں۔ بہت چلموٹی نسبت اس
 بانی میں رہی تھیں۔ نوایسے بھی آئیں اب اپنی غلطی کا شوق لے آئیں ہو رہا تھا۔
 فہم بھی کر لے اپنے اگلے چل کر بارہ گھر میں اب داخل نہیں ہوئے۔ یہ بڑا چل

اس وقت کہیں ان آنکھوں میں
اس گزرے پل کی یاد تو ہو
پھر چاہے عمر سندر کی ہر موج پریشاں ہو جائے
پھر چاہے آنکھ درپے سے
پھر چاہے پھول کے چہرے پر
ہر درد نمایاں ہو جائے
اس جھیل کنارے پل دو پل
وہ روپ نگر آباد تو ہو
وہ اسپتال سے گھر آیا تو خاصا پرسکون و خوش تھا۔

آج کئی ہفتوں بعد وہ پلاسٹر کی قید سے آزاد ہو کر اسٹک کے سپارے کے بنا اپنے قدموں
پر چل کر حویلی کی دلیز عبور کر کے اندر داخل ہوا تھا۔ حویلی میں جشن کا سماں تھا بابا چائی اور بی بی
جان کی خوشی دیدنی تھی۔ صدقے و غیرات دینے سے ان کے ہاتھ رکے نہ تھے۔
گلہاڑ خان اس موقع پر سوچ رہا تھا۔ کسی زرعی مسئلے کے باعث گاؤں سے باہر گئے
ہوئے تھے۔ وہ ہوتے تو صادم کے انکار کے باوجود بڑے و باوجود کار فنانس کا اہتمام کرتے کیونکہ وہ
بی بی جان اور بابا چائی کو سختی سے منع کر چکا تھا۔ وہ اس موقع پر بھی نہیں مانتے اس کی کوئی دلیل کوئی
جواز۔

آف وائٹ کلف شدہ سوٹ پر بلیک لیدر کی جیکٹ اور جوتوں میں وہ بہت عرصہ بعد شادی
سے مسکراتا، کھٹکھٹاتا از حد و جیہہ و اسارٹ لگ رہا تھا۔
”بھابھو! اگر آپ گرم گرم کافی اپنے ہاتھوں سے بنا کر پلا دیں تو دعاؤں کی مستحق ہو جائیں
گی۔“ وہ اس کے قریب آ کر گنگنا رہا ہوا۔
”صاف کیوں نہیں کہتے تمہیں تنہائی چاہئے۔“ وہ اپنی برابر میں بیٹھی ورشا کی جانب دیکھ کر
ہوئے متنی خیز لہجے میں شرارت سے بولی تھی۔

”آؤ بندہ اتنا خوش قسمت کہاں ہے۔“ صادم نے کن آنکھوں سے شہیل کے میروں فلور
سوٹ پر شہیل کا ہی ہمرنگ چادر نما دو پندہ اوڑھے نگاہیں جھکائے بیٹھی ورشا کو دیکھ کر شوٹی
بھری تھی۔ اس کے اس انداز میں ورشا کے چہرے پر گھبراہٹ سی چھا گئی تھی۔ جبکہ رانی گل گلی
چونک کر بول اٹھی تھیں۔
”کسی مطلب؟“

”اوہ! مطلب پوچھنے والے لوگ میری ٹاپنڈیہ لوگوں کی لسٹ میں شامل ہیں۔ لہذا اگر
آپ کو اس ”لسٹ“ سے بچنا ہے تو برائے کرام اپنی ڈکٹری سے یہ لفظ کھرچ کر پھینک دیجئے۔“
وہ بھی ایک کانیاں تھا ورشا کے چہرے پر پھیلی گھبراہٹ و سراسیمگی اسے لطف سے دو چار
کر گئی تھی۔ بھابھو کی پر تجسس پر اشتیاق نگاہوں کے سوال کو اس نے چالاکی سے موڑا تھا۔ وہ
مسکراتی ہوئی کافی بنانے چلی گئیں۔
کمرے میں بولتی تنہائی تھی۔

چائے کارور کی مہک سے فضا معطر و خوش کن تھی۔
ورشا اس کی بے باک و دہکتی نگاہیں اپنے چہرے پر محسوس کر کے سخت نروں ہو رہی تھی۔
لب خاموش تھے۔
نگاہوں کی سرگوشیاں اسے سہانے لگی تھیں۔
وہ خود سر تھی۔

ضد

نذر

اسے اپنی بولندہیں پر از حد ناز تھا۔

جواب ہوا کی زد میں نکھرے چوں کی طرح بے جان و بے وقعت تھا۔

”یلو مبارک باؤ نہیں دوگی مجھے؟“ اس نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کا
گلابی ہاتھ پکڑتے ہوئے خاصی سنجیدگی سے کہا۔ اس کی اس جسارت پر وہ بوکھلا اٹھی تھی۔ سینے میں
دل کی رفتار تیز ہو گئی۔ دھڑکنیں یکدم ہی بے اعتدال ہو گئیں۔

لیوں پر مہر خامشی کے باوجود
گزر رہی ہیں جو اندر قیامتیں دیکھو

”ہوں۔۔۔ تم مجھے مبارکباد کیوں دو گی تمہارا مشن تو فیل ہو گیا ہے۔ پہلے تم نے مجھے پہاڑ پر
سے گرا کر مارنا چاہا تھا لیکن موت کو بھی معلوم ہے میں بہت ڈھیٹ اور ہٹ دھرم بندہ ہوں۔ اتنی
آسانی سے جان نہیں دوں گا۔ سو وہ ایک ”نگ“ لگا کر چلی گئی کہ بعد میں ٹھنڈا ہے۔ اور تمہاری
خواہش ادھوری رہ گئی ہے بلکہ کچھ مراد بر آئی کہ اسٹک کا سپارا لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور آج وہی
اصلی حالت میں لوٹ آیا اور تم جو چاہتی تھیں وہ نہ ہو سکا۔“

”آپ کسی پر طنز کرنا گھٹیا بلکہ ردیل حرکت سمجھتے ہیں۔“ ورشا نے خشک ہونٹوں پر زبان
پھیرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

اس کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ جس کو بڑے استحقاق سے اس نے تھام رکھا تھا۔
 ”ہاں“ لیکن میں اس وقت طرز نہیں کر رہا“ کچ بات کر رہا ہوں تم سے براہ راست بات کہنا
 طرز میں شمار ہوتا ہے؟“

”نہیں کیا جواب دے سکتی ہوں اس بات کا میں بھوٹ نہیں بولتی۔ اس وقت بھی نہیں بولوں
 گی کہ مجھے اب بھی کوئی پچھتاوا یا افسوس نہیں ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مرد چاہے وہ کس قدر با اختیار و
 با حیثیت کیوں نہ ہو؟ اس کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اپنی من مانی وہٹ دھری حیثیت و مرتبے کے
 گھمنڈ میں دوسروں کی پگڑیاں و عزت اپنے قدموں تلے روند ڈالے۔ دوسروں کی حرمت و
 ناموس کو خاک آلود کر دے۔ کسی کو اس طرح حاصل کرنا محبت نہیں ہے۔ مجھے اس طرح حاصل کر
 کے آپ سرور و شاداں ہیں۔ اپنی انا کی سرخروئی و ضد کو جیت کا تاج پہنا کر آپ کو کوئی عداوت و
 شرمندگی نہیں ہے تو مجھے بھی کوئی افسوس و ملال نہیں ہے۔“ اس کے سپاٹ لہجے میں کتنی وتمدنی خود کر
 آئی۔

”درست کہا ہے کسی نے“ حسین چہرے کی کھوپڑی میں بھوسا بھرا ہوتا ہے۔ حسن و عقل کی
 صدا کی دشمنی چل رہی ہے۔“ اس کی مکمل بات سننے کے بعد وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔
 ”ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ اس کے قہقہے میں تسخیر محسوس کر کے اسے اپنی سخت بے عزتی محسوس
 ہوئی تو اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی سعی کی۔

”کیا اجنبیوں کی طرح باتیں کرتی ہو میرا“ میرا کی رٹ چھوڑو۔ کوئی علیحدگی نہیں ہے ہم
 میں تو تم میرا ہاتھ پکڑو میں تو نہیں کہوں گا میرا ہاتھ چھوڑو۔“ اس نے ہنستے ہوئے اپنا بھاری ہاتھ
 اس کی جانب بڑھایا۔

”ہونہہ“ آپ تو ویسے بھی ماہر ہیں ہاتھ پکڑنے اور پکڑانے میں۔“

جامعہ میں گزرے دنوں کے منظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے جہاں وہ مختلف لڑکیوں
 کے ساتھ ہانہوں میں ہانہیں ڈالنے ہاتھوں میں ہاتھ جکڑے نہبتا تھا و سنان گوشوں میں پایا جاتا
 تھا۔ اور اس کی یہ حرکتیں ہی اسے اس سے بدظن کئے رکھتی تھیں۔ اب بھی بے ساختہ اس کے منہ
 سے جلتے بھنے انداز میں فخرے نکلے تھے۔

”ہمیشہ وہ باتیں یاد رکھنی چاہئیں جو باتیں ہمیں خوشی بخشتی ہوں۔ سکون و راحت فراہم کرتی
 ہوں۔ ایسی باتیں سکون یا یاد رکھنی چاہئیں جو آپ کو ڈپریشنڈ کر کے ٹینشن میں مبتلا کر دیں۔ آپ کا
 چین و قرار لوٹ کر دہی و شلی بنا ڈالیں۔ بھول کیوں نہیں جانتیں تم میرا ماضی حالانکہ میں پر واپس
 کرنا چاہتا ہوں تو یہاں تک کہ مصداق چلنے کا عادی ہوں میں۔ تم خواہ خواہ خود کو بھی نہیں رکھتی

ہو اور مجھے بھی ڈپریشنڈ کر دیتی ہو۔“ اس نے اس کے گرد بازو ڈال کر خود سے قریب کرتے ہوئے
 کہا۔

”اگر میں ایسا کریکٹر رکھتی تو...؟“ اس نے کسمساتے ہوئے تروخ کر کہا۔

”تو پھر بھی میں تمہیں قبول کرتا اور ثنا محبت مثل سمندر ہے۔ اتنی لامحدود جس کا کوئی کنارہ
 نہیں ہوتا۔ محبت روح کا جذبہ ہے جسم کی آرزو و خواہش نہیں۔ یہاں عشق کی خیاں پاشیاں ہیں
 ہوس کی تاریکیاں نہیں۔ محبت انسان کو فراخ دل و وسعت نگاہ بخشتی ہے۔ مرد گمراہی میں گرتا ہے
 عورت اپنی وفا و محبت کی طاقت سے اسے سیدھے راستے پر لے آتی ہے اسے اس کے ہر گناہ
 سمیت قبول کرتی ہے۔ تو کبھی نا کبھی میں عورت بھی ڈگمگاسکتی ہے ایسی عورت کی نا کبھی و غلطیوں کو
 بھلا کر اس کے سر پر اپنی مردانگی و تحفظ کی چادر ڈھا پنا فیور و باجمیت مرد کی پہچان ہے اور میں ایسا
 کرتا۔“

اس کے سنجیدہ لہجے میں صداقت و پختگی تھی۔

”ہونہہ“ کہنے اور کرنے میں اتنا ہی فرق ہے جتنا دن اور رات میں ہے۔“

”تمہیں سمجھانا و یقین دلانا عیث ہے۔ میں نے شکست مان لی۔ لیکن اس قدر بدگمانی و خود
 سری خطرناک شے ہے۔ تم حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ جانو کہ تم کس وجہ سے یہاں ہو؟
 دانشمند انسان وہی ہوتا ہے جو اپنے دماغ و شعور کا بروقت استعمال کرتا ہے۔ اس طرح وہ بہت
 ساری پریشانیوں و عداوتوں سے بچ جاتا ہے۔“ اس کی باتوں نے اس کا کلفت مزاج خراب کر ڈالا
 تھا۔ وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

کمرے میں پھر سے خاموشی رقص کرنے لگی تھی۔ ورثا کو اپنے طرز عمل پر قطعی افسوس نہ تھا۔
 ایک دم ہی زور دار آواز سے دروازہ کھلا تھا۔ اور زرگون خانم اندر داخل ہوئی تھی۔

”کب تک چھپاؤ گے اس قاتل کی بہن کو مجھ سے؟“

اندر داخل ہوتے ہی وہ چیخ کر صادم سے مخاطب ہوئی تھی۔ جبکہ اس کی کینہ تو زنگاہیں ورثا
 کے حسین و دلکش چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو چونک اٹھی تھی۔

”تمہیں قہر کب آئے گی؟“ صادم بھی غصے سے مخاطب ہوا تھا۔

”سرگئے مجھے تیز سکھانے والے واہ یہاں سہریل کے قاتل کی بہن کے ساتھ پیش کئے جا
 رہے ہیں مجھ سے قہر کی بات کی جارہی ہے؟ یہ محبت ہے تمہاری سہریل خان سے؟ جس کے بغیر تم

ایک بلی رہنا گوارہ نہیں کرتے تھے اب اس کے قاتل کی بہن کے ساتھ...“

”بھابھو! بہتر ہوگا آپ اسے یہاں سے لے جائیں تو...“

اندرو داخل ہوتی حیران و پریشان سی رانی گل اسے وہاں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ صارم نے ان سے بھاپ اڑاتی کافی کانگ لیتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔

”چاچی! تمہیں میرے معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج تو یہ میرے ہاتھ لگی ہے مجھ سے اسے ایسے چھپایا جا رہا تھا گویا یہ لڑکی نہیں، خزانے کا نقشہ ہے۔ اس گھر کا دستور بھی کتنا عجیب و انوکھا ہے۔ قاتل کی بہن سے بدلہ لینے کے بجائے اسے سروں پر بٹھایا جا رہا ہے۔ ناز و نخرے اٹھائے جا رہے ہیں۔ سب بے غیرت و بے ضمیر ہو گئے ہیں۔ اگر ہوتے غیرت مند اور باہمت تو اس لڑکی کو اسی وقت قتل کر کے سہریل خان کے برابر میں دفن دیتے۔“

”پانگل ہو گئی ہو تم، تمہیں کوئی پھوٹے بڑے کا لفظ نہیں ہے جو منہ میں آ رہا ہے بول رہی ہو بلا سوچے سمجھے۔“

رانی گل نے آگے بڑھ کر اس کے شعلے اٹھتے ہوئیوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اس کے ہونٹوں سے نکلنے والے ایک ایک لفظ نے ورشا کے احساسات و سماعتوں پر بھی برف اس طرح پگھلا ڈالی تھی گویا تیز آنچ جیسے پتھروں کو پگھلا ڈالے۔ اس کی سماعتوں میں دھماکے ہو رہے تھے جسم میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔

”وہ قاتل کی بہن تھی۔ سہریل خان کے قاتل کی بہن۔“

رانی گل بری طرح واویلا کرتی زرگون خانم کو زبردستی تھمیت کر لے گئی تھیں۔

”ورشا.... ورشا! کیا ہوا؟“ صارم نے اس کی متوش آنگھوں میں جھانکتے ہوئے نارمل

انداز میں استفسار کیا۔



”وہ کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے کانپتے لہجے حیرانگی سے پوچھی نگاہیں اس کے چہرے پر کاڑتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”بیٹھو.... پلیز، ٹیک اٹ اپری ورتھے!“ اس وقت وہ اسے بہت معصوم لگی۔ کسن و خوفزدہ بچے کی مانند۔ بے ضرر، تنہا، کسی امان کی تلاش میں سہا ہوا وجود۔ اس نے ٹمک ٹھیل پر رکھ کر اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”فارگاڈ سیک! آپ مجھ سے کچھ نہ چھپائیں جو بھی سچ ہے مجھے بتائیں؟“

اس وقت وہ عجیب کیفیت میں تھی۔ صارم کا لہجہ اس کی قربت اس کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھ وہ کچھ محسوس ہی نہ کر رہی تھی۔

اس پر ایک جنون سوار تھا۔

ایک وحشت حاوی تھی!

بہت سے لفظ ذہن میں گزرتے ہوئے لگے تھے۔

”کیا ہوا بچے؟ کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“

رانی گل کے ہمراہ بی بی جان گھبرائی، برکھائی سی داخل ہوئی تھیں۔

زرگون خانم کو بمشکل اس کے کمرے میں چھوڑ کر وہ بی بی جان کو صورت حال بتا کر اپنے ساتھ لے کر آ گئی تھی۔ ورشا کو اس گھر میں آئے کچھ ہی دن ہوئے تھے۔ اور رانی گل کو وہ خاموش، گم صم رہنے والی بہت پسند آئی تھی۔ وہ اسے بہنوں کی طرح چاہنے لگی تھی۔ اب بھی اس کی ہراساں و پریشان صورت اس سے دیکھی نہ گئی تھی۔ اس لئے وہ بی بی جان کو بلا کر لے آئی تھی۔

”بی بی جان! کوئی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ صارم ان کی طرف بڑھ کر

اطمینان سے بولا تھا۔ جبکہ انہوں نے اسے لپٹا لیا تھا۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ یہ میرا سر کیوں گھوم رہا ہے؟“ یکدم بی بی جان کی آنکھوں میں

اسے پورا کمرہ قریب کھڑا صارم رانی گل سب گول گول گھومتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ دل کی

UrduPho

UrduPho

UrduPho

رفتاری کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

چند لمحوں بعد وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو چکی تھی۔

”ارے! یہ تو بے ہوش ہو گئی۔“ بی بی جان پریشان لہجے میں گھبرا کر گویا ہوئیں۔ جبکہ صابر نے اسے قریبی صوفے پر لٹا دیا تھا۔ رانی گل پانی لینے کمرے سے باہر گئی تھی۔

”بی بی جان! آپ پریشان مت ہوں۔ کچھ نہیں ہوا اسے۔ ابھی ہوش میں آ جائے گی۔“

”پریشان کیوں نہ ہوں؟ اگر یہی گھر کے حالات رہے تو کیا ہوگا؟“

”کچھ بھی نہیں ہوگا! اچھا ہے اسے جلد از جلد صورت حال کی سچائی کا احساس ہو جائے۔“

بھلا کب تک یہ سچائی سے قفا سکتی ہے۔“

”تم اسے اپنے ساتھ کراچی لے جاؤ۔ اس طرح یہ بھی سکون سے رہے گی اور گھر میں بھی بد مزگی پیدا نہیں ہوگی۔“ انہوں نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔

”نہیں بی بی جان! ابھی نہیں۔ میں ابھی بزنس کے متعلق کچھ کورسز کے سلسلے میں ملک سے

باہر جاؤں گا۔ جب تک یہ نہیں رہے گی۔“

”نہیں۔۔۔ میرے بچے! جب تک بڑی بہو اور زرگون خانم اسے جلا جلا کر مار ڈالیں گی۔“

”سو! آگ میں جل کر ہی کندن بنتا ہے۔ میری طرف سے ان کے دل میں ارمان

پورے نہ ہوئے تھے۔ اب میں انہیں مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ میری پردوش میں مورے نے بھی ہلکا

حق ادا کیا تھا۔ اور اس ”حق“ کے حوالے سے ورثا ان کی بہو ہے۔ ساس اور بہو کے درمیان

میں نہیں آنا چاہتا۔“



”بڑے خان! گھر میں کیا تماشا لگا رکھا ہے آپ کی چیت نے؟ لگتا ہے جب سے بی بی

منہ کالا کیا ہے۔ اس وقت سے اس عورت کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

گل خانم آج کل گاؤں کی بچیوں کو بلا کر دین کی باتیں سمجھانے لگی تھیں۔ ان کو نیک اور

اچھی باتوں کا درس دیتیں نماز ادا کرنے کے فوائد قضا کرنے کا عذاب اور بھی دوسرے بے شمار

ایسے درس تھے کہ جن کی تبلیغ کی اس وقت اشد ضرورت تھی۔

”وہ بڑے حد نرم لہجے میں بیٹھے اور اپنائیت بھرے انداز میں بچیوں کو سمجھاتی تھیں۔

کم عرصے میں لڑکیوں کے علاوہ ان کی مائیں بھی وہاں آنے لگی تھیں۔ گل خانم اپنا دل ان

لحوظ میں بھول جایا کرتی تھیں۔ یہ وقت انہیں اپنی زندگی کا حسین ترین حصہ لگتا تھا۔ اور گل ہاں

کو ان کی یہ مصروفیت اور اطمینان سکون ایک آنکھ نہ بھار رہا تھا۔ پہلے پہل تو انہوں نے مسرت

عادت ان کو باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ اب کہاں ان کو خاطر میں لاتی تھیں۔ ورثا کے

ساتھ ہونے والے ظلم نے ان کی ممتا کو ٹڑا اور مضبوط بنا دیا تھا۔ اب ان سے کسی سمجھوتے پر وہ

راضی نہ تھیں۔ گل جاناں کو ان کا یہ مضبوط و بے پلک انداز قطعی نہیں بھار رہا تھا۔ لیکن اس بار وہ بے

بس ہو گئی تھیں کہ ان کی ”دانشندی“ کو شوہر اور بیٹے نے سخت برا کہا تھا اور بڑے دونوں بیٹے

احتجاج کے طور پر حویلی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ لیکن وہ اب بھی خود کو غلط کہنے پر راضی نہ تھیں۔

”میں نے کچھ کہا ہے خان! آپ سے۔“ وہ ہنوز انہیں اخبار میں گرم دیکھ کر ان کے قریب آ

کر قدموں پر طعنے دینا لہجے میں بولی تھیں۔

”اپنے مسئلے خود نمناؤ! میرا دماغ مت چاٹو۔“ وہ غصے میں انہیں جھٹک کر بولے۔

”ارے! آپ تو مجھے اس طرح ڈانٹ رہے ہیں جیسے میں اس حویلی کی مالک نہیں کوئی گھنیا

بھکاری ہوں۔“ وہ جل کر خاک ہو گئیں۔

”سبز قبوہ لے کر آؤ۔“ انہوں نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا جو گل جاناں بخوبی سمجھ

گئی تھیں۔ وہ بڑ بڑاتی ہوئی وہاں سے چلی آئیں۔ سامنے سے آتی سٹاپو یہ کو دیکھ کر ان کا منہ ایسا

ہی بن گیا تھا گویا زہر چھلایا ہو پھر بھی اسے قبوہ بنا کر لانے کا حکم دے کر وہ آگے بڑھنے لگی تھیں

کہ گل خانم کی نرم مگر گونجدار آواز نے ان کے قدم ساکن کر دیے۔

”نہیں! سٹاپو یہ تم قبوہ نہیں بناؤ گی۔“ سٹاپو یہ نے حیرانگی سے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”مجھے نہیں اس کے باپ کو طلب ہو رہی ہے۔“

”تم سے کہا گیا ہے۔ لہذا تم خود بنا کر لے جاؤ۔“

”واہ! ملائی صاحبہ! روز ان جاہل گنوار عورتوں کو بلا کر بڑی کتابیں سناتی ہو؟ بہت

دین کی باتیں بتاتی ہو! خاوند بھاری خدا ہوتا ہے۔ خاوند کو خوش رکھنے والی عورت جنت میں جائے

گی۔ جو بیوی خاوند کے حکم کو نہیں مانتی اس پر فرشتے لعنت بھیجتے ہیں۔ اللہ ناراض ہو جاتا ہے۔ ان

کے واسطے یہ سب کام فرض ہیں؟ تمہاری اولاد اور تم ان باتوں سے آزاد ہو؟“

”نہیں! نہ میں اپنے حقوق و فرائض سے بے بہرہ ہوں اور نہ میری اولاد بے ادب و

نافرمان ہے۔ لیکن اس کا باپ اور میرا خاوند مجھے حکم دیتا تو کبھی خواب میں بھی ایسی بات نہیں ہوتی

یا تم نے ہمیں اپنا سمجھا ہوتا تو مجال نہیں تھی انکار کی۔۔۔ لیکن بات یہاں بیوی اور بیٹی کے فرض کی

نہیں ایک بے رحم دستگرد عورت کی ہٹ دھرمی کی ہے۔ تمہارے ہر ظلم ہر ستم کو میں برداشت کر

گئی۔ اپنے اندر کی عورت کو میں نے مار ڈالا تھا۔ مگر افسوس! عورت تو مر گئی لیکن ماں نہ مر سکی۔“



تین ماہ کا عرصہ بہت سرعت سے گزرا تھا۔ اور اس قلیل عرصے میں چند دنوں بعد ہی اسے اپنی جذباتی سماقت و بیوقوفی کا احساس ہر لمحے ہوا تھا۔ اس نے جسے ایک مکمل انسان انسانیت و شرافت کا پیکر سمجھا تھا وہ جلد ہی اپنی اصلیت و خباثت پر اتر آیا تھا۔ اس کی ذات کی وہ پستیوں و غلاظتیں اسے متوحش و ہراساں کر گئی تھیں۔ شمشیر خان کی خاطر اس نے باپ سے زیادہ چاہنے والے بچا کو بے عزت کیا تھا۔ ان کی غیرت و بھینوں کو ٹھوکر مار کر چلی آئی تھی۔ اپنے لئے ہر دم فکر مند و چاہنے والی فرحت آپا کو اس نے اپنا دشمن سمجھ لیا تھا۔ کتنی عاقبت اندیش و قیافہ شناس تھیں وہ۔ انہوں نے کسی قدر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی، کتنی اس کی دیوانگی سے نالاں تھیں، بچا جان نے بھی ہر ممکن کوشش کی تھی کہ وہ شمشیر خان کے بحر سے آزاد ہو جائے لیکن وہ باشعور اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود کسی کم عمر لڑکی کی طرح سمجھ و ادراک بن گئی تھی۔

محبت و بے خودی کا طوفان جذبات میں کچھ اس طرح برپا ہوا تھا کہ وہ وقتی طور پر سب کچھ ہی بھلا بیٹھی تھی۔ اب سب یاد آیا تو وقت گزر چکا تھا۔ بے رحم و بے پروا وقت بھلا کبھی کسی کے لئے رکا ہے؟ طوفان ختم چکا تھا۔ جذبات کی شرانگیزیوں نے اسے ساحل سے دور گرداب میں لا پھنسا لیا تھا۔ جہاں وہ دھنستی جا رہی تھی۔ ہر سمت اندھیرا تھا۔ وحشتوں کی منہ زوریاں تھیں۔ بچھتاؤں کی گرفت۔

آنسوؤں کی روانی جہاں اس کے رخساروں پر ممکن بنا چکی تھی۔ شمشیر خان کی عیاش فطرت، رنگین مزا جی کب تک اس سے مخفی رہ سکتی تھی؟ وہ مرد تھا؟ اخلاق باخند و بد کردار..... اسے اس کی دلی رنجیدگی و احساسات کی پروا بالکل نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اس سے بچنے یا پوشیدہ رہنے کی سعی کی تھی۔

آج بھی وہ پورے ایک ہفتے بعد آیا تھا۔ اسے دیکھ کر کائنات بھر اٹھی تھی۔ ”میں کہاں گیا تھا؟ کیوں گیا تھا؟ یہ سوال آج تک میری ماں کو مجھ سے پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی تو وہ کیوں کی ہمت اب مجھ سے پوچھتی ہے میں کہاں گیا تھا؟“ اس کے استفسار پر وہ نیا و غصہ سے دباڑا تھا۔

”آپ کی ان اداؤں میں بات کر رہے ہیں؟ آپ کی ماں آپ سے بے پروائی کا مظاہرہ کر سکتی ہیں لیکن میں نہیں کیونکہ میں بیوی ہوں۔ میرا پریزنٹ فوج آپ سے وابستہ ہے۔“ وہ اس کے حقاقت آمیز رویے پر ششدر رہ گئی تھی۔

”اوقات میں رہو اپنی تم جیسی ہزاروں عورتیں میری زندگی میں آ کر نکل گئیں۔“ ”مجھے ان گھٹیا عورتوں کی لسٹ میں شامل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میں ہر وقت طریقے سے آپ کی زندگی میں شامل ہوتی ہوں۔ مجھ سے محبت کا دعویٰ تھا آپ کو.....“ ”آہا ہا..... مجھے محبت کا دعویٰ تھا یا تم خود کہے ہوئے پھل کی طرح میری آغوش میں گرنے کو بے قرار تھیں۔ شکر کرو عادت کے برخلاف تمہیں اپنا نام دیا ہے۔ ورنہ شمشیر خان کے لئے کسی لڑکی کو حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور یہ بھی تمہاری خوش بختی ہے کہ تم ابھی بھی یہاں نظر آ رہی ہو ورنہ شمشیر خان ایک دفعہ کے بعد دوبارہ کسی عورت کو برداشت نہیں کرتا۔ مجھے کہیں سے عشق ہے بھولوں کو پسند نہیں کرتا۔“

اس کا لہجہ نہایت توہین آمیز و تحقیرانہ تھا۔ کائنات بالکل ساکت ہو گئی تھی۔ اسے اپنے حسن اس کے عشق پر بہت غرور تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کتنا ذلت آمیز تھا سب۔ ”آہ..... اتنی جلد تو آرٹھشل جیولری سے بھی کل نہیں اڑتا جتنی جلد آپ نے خود پر چڑھایا ہوا کمزور فریب کا لبادہ اتار پھینکا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ خود پر قابو پا کر بولی۔

”مجھے بک بک سننے کی عادت نہیں ہے۔ اگر اس گھر میں رہنا چاہتی ہو تو آنکھیں اور کان بند کر کے رہو ورنہ یہاں سے جا سکتی ہو۔“

”میں اپنی ساری کشتیاں جلا کر اس سمت آئی ہوں خان! اب مجھے یہیں رہنا ہے۔ اپنی بھتا اپنے حقوق کی جنگ لڑنی ہے مجھے..... اور میں نے تمہیں پایا ہے تو کھونے نہیں دوں گی۔“ اس نے بتے آنسو صاف کر کے ایک عزم سے سوچا تھا۔ جبکہ شمشیر خان بے خبر سوچا تھا۔



کسی کو کیا بتائیں ہم کہ
ہم کیسے ہیں ہم ایسے ہیں
جیسے کہ جلا ہوا وجود
جیسے تازہ زخم
جیسے دکھا ہوا دل جو ہوا سے بھی
دکھ جائے اور شبنم سے بھی
جیسے کوئی خالی لونائی گئی دعا
جیسے کوئی ہجر کی رات

جس کی کوئی سحر نہ ہو
جیسے کوئی ادگن حمار.....!

آگہی ایک مذاپ سلسل ہے۔

کس قدر بے فکر پر سکون زندگی ہوتی ہے۔ جب ہم اس چار حرفی لفظ "آگہی" سے نا آشنا
ناواقف رہتے ہیں۔ وہ بھی کچھ عرصہ قبل خود کو مظلوم و مہملہ کو ظالم سمجھتی رہی تھی۔

حالات کی ستم نظریوں!

وقت کی بے رحمیوں!

اور اپنے ہی بھائی کے ظلم کا احساس نہ کر سکتی تھی وہ!

آنکھیں کان دماغ۔

شعور پر اس نے پہرے بٹھا دیے تھے۔ اپنی انا کی شکست اسے برداشت نہ ہوئی تھی اور
نتیجتاً اس زوردار انداز میں زمین بوس ہوئی تھی کہ شیشہ ذات چکنا چور ہو گیا تھا۔ غلامتوں اور
شرمندگی نے کہیں کا نہ رکھا تھا۔

کس قدر روشن ضمیر انصاف پسند نیک لوگ تھے کہ محض اسے ذلت و رسوائی سے بچانے کی
 خاطر اس گھر کی بہو بنا کر لائے تھے جس گھرانے کی خوشیوں کو ڈسنے والا اس کا بھائی تھا۔ اس نفسا
نفسی خود غرضی و خود پرستی کے دور میں جب شے بھی رشتے توڑ ڈالتے ہیں۔ غلوں پامال کرتے
ہیں و نا پرستی پر بے رحمی و بے ثباتی کو ترجیح دی جاتی ہے۔

ایسے بے مہر و سنگدل وقت میں وہ انسانیت و اخلاقیات کی مشعل ہاتھ میں لئے اس کی
طرف بڑھے تھے۔ اسے اپنے سبکوں سے بڑھ کر عزت و مان دیا تھا۔

اس ستم گر و طوطا چشم وقت میں اس قدر وضع و اہلار پسند رجم دل و معاف کرنے کا ہلہ
خوصلہ و اعلیٰ ظرف رکھنے والے لوگ موجود و سلامت ہیں۔

اور شاید ایسے نیک و فرشتہ صفت لوگوں کے بابرکت و پاک باطن کے باعث گناہوں کی
وہل میں غرق و نافرمانیوں کی آلودگی سے سیاہ دنیا ابھی بھی قائم و دائم تھی۔

بی بی جان اور شریں گل سے بے حد اصرار کر کے اس نے ساری صورت حال معلوم کر لی
تھی۔ صارم اسی دن اس سے ملے بغیر کراچی چلا گیا تھا۔ جہاں سے ایک ہفتے بعد وہ مغربی ممالک
کے طور پر نکل گیا تھا۔ وہ سنجیدگی سے بزنس اسٹبلش کرنے ارادہ کر چکا تھا۔ اس لئے کچھ اسی سلسلہ
میں وہ باہر کے ملکوں کے تجارتی رجحان کی چھان بین کے لئے نکل گیا تھا۔ لیکن اسے لگ رہا تھا وہ
اس کے پاس پہنچا کر کیا ہے۔ شاید وہ تھا تھا اس سے۔ اس کی غیر موجودگی اسے اپنی فضول و

اعتقاد زیادتیوں اور بدتمیزیوں کا احساس دلاتی رہی اور وہ خود کو کم سے کمتر سمجھنے لگی۔ وہ بدکردار اور
چھپورا شخص جس کو کبھی اس نے قابل اعتناء نہ جانا تھا۔ اب بہت معتبر و عظیم نظر آنے لگا تھا۔ اور
کیوں نہ آتا۔ بہت مہر و تحمل اعلیٰ ظرفی و بردباری سے اس نے اس کی نفرت و تذلیل و تضحیک چٹک
آئینز گفتگو برداشت کر کے ثبوت دیا تھا کہ وہ بھی اس اعلیٰ و نجیب الطرفین خاندان کا باوقار و
باحیث مرد ہے۔ اپنی دسترس میں آنے والی شے بھی جس کے لیے ممنوع تھی۔

ورنہ شاید ہی از حد احسانوں اور نوازشوں کے ذریعہ بار خود کو سمجھنے لگی تھی۔

ضمیمہ کا بوجھ احساسات کی گرانی اس سے برداشت نہ ہوئی اور بہت خاموشی سے اس نے
بھتیجا رڈ ال دیئے تھے۔ گل زبیا اور زرگون کے سامنے۔

اپنے بھائی کے قاتل ہونے کا ازالہ اسے ہی کرنا تھا۔

بے شک وہ لوگ بہت مہربان اور اچھے لوگ تھے۔ لیکن احسان فراموش اور کم ظرف وہ بھی
نہ تھی۔ گھر یز خان کی موت کا ازالہ وہ ہرگز نہ کر سکتی تھی کہ مردے زندہ کرنا ناممکن بات ہے سوان
ماں بیٹی کی گالیاں طعنے کوئے بہت خاموشی سے سنتی تھی۔

انہ.....

عزت نفس!

خود داری!

ہر جذبے کو اس نے پھل ڈالا تھا۔ اپنا آپ رکھ کر لیا تھا۔

گوکہ بی بی جان شیریں گل اس کا بہت خیال رکھتی تھیں لیکن ایک ہی حویلی میں رہتے
ہوئے وہ دن میں کئی مرتبہ ان دونوں سے ٹکراتی تھی اور جواب میں ہر بار ہی وہ دل کی بھڑاس نکالا
کرتی تھیں۔

"کیا سوچ رہی ہو بیجے؟ چائے پیو ٹھنڈی ہو جائے گی۔" بی بی جان کی نرم و محبت سے چور
آواز اسے خیالوں کی دنیا سے کھینچ لائی تو اس نے گہرا سانس لے کر گنگ تھا۔

"یہ سوچیں ہی تو انسان کے اختیار میں ہوتی ہیں بی بی جان ورنہ انسان بے چارہ تو خاصا
بے اختیار و بے بس بندہ ہے۔" اس نے دھیسے سے مسکرا کر کہا۔

"سچ ہے لیکن رب کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ اگر انسانوں کو سارے اختیارات
حاصل ہو جاتے تو دنیا کب کی فنا ہو چکی تھی۔ کسی کو کھانے پر اختیار ملتا کسی کو پانی پر کسی کے
اختیار میں روزی ہوتی کسی کے اختیار میں رزق تو بیچے لوگ اپنی بڑائی کے رجم میں ایک دوسرے
کو سسکا سسکا کر مار ڈالتے۔"

”میری راہ سے ہٹ جاؤ۔ یاد رکھنا طوفان سے زیادہ وہ عورت تباہ کن ہوتی ہے جس کے اعتماد کو جھوٹی محبت کے جھانے میں پامال کیا گیا ہو۔“

کائنات نے غضب ناک نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ گیندے جیسی جسامت رکھنے والا سمندر خان جس کی بڑی بڑی مونچھیں اور سرخ آنکھیں دیکھ کر لوگ خوف زدہ ہو جایا کرتے تھے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر گلوگیر لہجے میں التجائیں کرنے لگا۔

”ہماری جان پر رحم کر دیجتم صاب صاب مجھے جان سے مار ڈالے گا۔ بلکہ زندہ دفن کر دے گا اور آپ کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”ہونہہ..... اب زندہ رہنے کی امنگ کس کو ہے۔ فی الحال تم مجھے اندر جانے سے نہیں روک سکتے۔“ اس کی بلند آواز درشت لہجہ سرائے کے خاموش در و دیوار میں گونج اٹھا تھا۔

”کون شور کر رہا ہے؟“ اندر سے شمشیر خان دھاڑتا ہوا برآمد ہوا تھا اور کائنات کو سامنے دیکھ کر پہلے تو لہجے بھر کو اس کی سرخ سرخ ہنسی نگاہوں میں استعجاب دے بیٹھنے کی چٹک ابھری پھر فوراً اس کی جگہ قہر و طیش نے لے لی۔ سمندر خان کی روح فنا ہو گئی تھی۔

”تم کس کی اجازت سے گھر سے قدم نکالا ہے تم نے؟“

”جن عورتوں کے شوہر ہفتوں گھر سے بلا اجازت بغیر بتائے غائب رہتے ہیں۔ پھر ایسی عورتوں کو کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں رہتی۔“

”مجھے بچپن سے ایسی عورتوں سے خاں رہا ہے جو تقریروں کی شوقین ہوتی ہیں۔ اور ایسی عورتیں بھی سخت زہر لگتی ہیں جو مرد سے زبان چلاتی ہیں اور ایسی عورت تو میں برداشت بھی نہیں کرتا جو خاوند کی بلا اجازت گھر سے نکل کر اس کا پیچھا کرے۔“

”عیاش طبع! بدکردار! ہوس پرست مرد کو عورت کا صرف ایک ہی روپ اچھا لگتا ہے۔ اس کے گناہ آلود نفس کی بھوک مٹاتا وجود کبھی نہ بجھنے والی ہوس کی آگ کو سرد کرتا وجود تم جیسا آدمی کیا جانے گا شرافت عزت و وقار کیا شے ہے؟ تمہاری دولت و طاقت کے زور پر کھلوتا بن جانے والی عورت تمہیں پسند ہے بس۔ اس معاشرے کے اسی فیصد گھٹیا ذہنیت خود غرض مردوں کی طرح۔“

بہت کم عرصے میں اس کا ہر جانی پن جھوٹ فریب اور سب سے زیادہ اس کی رنگین مزاجی و عیاش طبیعت نے کائنات کے اعتماد اس کی ذات کو اس طرح توڑ کر ریزہ ریزہ کیا تھا کہ وہ اپنی شیشہ ذات کی ایک کرچی بھی سیٹ نہ پائی تھی۔ فرحت آپا کے اندیشے بچا جان کے اعتراضات و افکار کے معنی اس کے سامنے اتنی جلد آشکارہ ہو جائیں گے۔ اسے معلوم ہوا تو کھیل ہی ختم ہو گیا

”بالکل ٹھیک کہا بی بی جان! آپ نے اب جیسے صارف کے اختیار میں ہے اپنی مرضی کرتا تو دیکھیں وہ کتنے اطمینان سے وہ مہینے سے ملکوں ملکوں کی سیر کر رہے ہیں۔ نہ آپ کی اور بابا جانی کی فکر ہے اور نہ ہی گھر اور گھر والی کا خیال ہے۔ ایسا بھی بھلا کوئی کرتا ہے اگر جانا ہی تھا تو ورشا کو بھی ساتھ لے جاتا۔“ گل شیریں ان کے قریب بیٹھتے ہوئے گفتگو میں حصہ لینے لگی۔

”وہ تو ہے سدا کا بے پروا اور بے فکر لیکن اب ورشے اسے اس کی ذمہ داری کا احساس دلائے گی کہ وہ اب اپنا لا اہلی پن وغیرہ ذمہ دار رویہ چھوڑ کر زندگی کے تقاضوں کو سمجھنے سے بندھن کا احساس کرے۔ وہ اب ایک نئے خاندان کی بنیاد رکھ چکا ہے۔ اس کا یہ رویہ بالکل نہیں چلے گا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنائیت بھرے و پر غلوں لہجے میں ورشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سن رہی ہونا بہو بیگم بی بی جان کے ٹیک ارادے۔“ شیریں گل کے شرارتی لہجے پر وہ مسکرا کر رہ گئی۔



دو چار نہیں مجھ کو فقط ایک بتا دو

انسان جو باہر سے بھی اندر کی طرح ہوا

”سمندر خان! خان کہاں ہے تمہارا؟“ غیر متوقع اس کی آمد تھی۔

سمندر خان جو صمد خان کے ساتھ بیٹھ کر بے فکری سے نشے سے بھرے سگریٹ پی رہا تھا اسے ڈیرے پر موجود دیکھ کر وہ بوکھلا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ساتھ ہی صمد خان بھی۔

”کیا کان اور زبان سے بالکل ہی چوپٹ ہو گئے ہو دو تو؟“

”بس..... سلام بیگم صاب آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟“

”تم کون ہوتے ہو یہ سوال مجھ سے پوچھنے والے؟ خان کہاں ہے تمہارا؟“

”وہ..... وہ! وہ بیگم صاب! خان اندر نہیں ہے۔“ اس کے بگڑے تیور اور چارحات انداز دیکھ

کر سمندر خان حواس باختہ ہو گیا تھا جبکہ صمد خان اسے سلام کر کے وہاں سے باہر چلا گیا تھا کہ وہ ڈرائیونگ کے فارغ اوقات میں یہاں کی چوکیداری کے فرائض انجام دیتا تھا۔

”جھوٹ نہیں بولو مجھ سے۔ وہ اندر ہی ہے۔“ سمندر خان کی بوکھا ہٹ دھرمی سبکی ہراساں نگاہوں سے اندر کی جانب دیکھنا اسے لہجے بھر میں باد کر دیا تھا کہ شمشیر خان اندر ہی ہے۔

”نہیں بیگم صاب! خان اندر نہیں ہے۔ خان تو ایک ہفتے سے شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“ اسے اندر کی جانب بڑھاتے دیکھ کر وہ سرعت سے اس کی راہ میں حائل ہوا تھا۔

منڈلانے والا بھورا بھلا کب تک اس پر قناعت کر سکتا تھا۔ اس کے آگے

نے عہد کر لیا تھا وہ اسے مزید گھر خراب کرنے نہیں دے گی۔ بدلے میں سے مار دے مگر وہ اب اس کے مقابلے پر اترا آئی تھی۔

نے کی کوشش آئندہ کی تو زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ اس کے بائیں رخسار پر مارے ہوئے غضبناک انداز میں کہا۔

باہر خاصی دیر لگا دی تم نے۔“ اندر سے بھونکنی جھامتیں ایک عورت نکلی تھی۔ رخسار پر ہاتھ رکھتے ہوئے نفرت سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ شمشیر خان سے اندر جانے کو کہا تھا۔ وہ فوراً ہی اندر چلی گئی تھی۔

سے زیادہ تو یقین کیا ہو سکتی ہے کہ شوہر کے پہلو میں دوسری عورت نظر آئے۔ یہ مصروفیات تھیں۔ جس نے تمہیں گھر آنے کا تاثر ہی نہیں دیا؟ بہر کیف اس جگہ سے نہیں جاؤں گی جب تک تم اس گھٹیا عورت کو یہاں سے دفع کر

لجھ میں بولتی ہوئی وہیں باہر پڑی چارپائی پر اطمینان سے بیٹھ گئی۔

دماغ کا بندہ ہوں۔ میں نے کچھ سوچ کر لٹا کر لیا ہے۔ ورنہ میرا ہاتھ نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تم چلی جاؤ ورنہ۔“

ہو میں ایک تھپڑ کھا کر ڈر جاؤں گی؟ اونہہ عورت کو صرف ایک ڈر ہوتا ہے۔ سیم کا اپنے حق کے بنوارے کا جو تم ان بازاری و سستی گھٹیا عورتوں میں تقسیم ٹٹا جا رہا ہے۔ میری ذات کی لٹی ہو گئی۔ میری اتنا خودداری و وقار سب مٹ رہا ہے۔ تم مجھے مارو جان سے مار دو زندہ دفن کر دو مجھے نہ زندگی سے ہی موت سے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

نکھرے دل کا اعتماد کا محبت کا لہو رس رہا تھا۔ آنکھوں میں وحشت تھا کہ شمشیر خان نے مزید کچھ نہیں کہا۔ سمندر خان کو اندر موجود عورت کو حکم دیا اور خود اسے لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ سیٹ سے ٹپک گئے اندر گئے آنکھوں پر قابو پانے کی جستجو میں گمن تھی۔ جانتی تھی وہ فاتح نے ملازموں کی وجہ سے کیا ہے کہ ان کے سامنے اس کی بک بک سننے کا

دونوں بعد وہ ہوگا اور اس کی رنگ رلیاں ہوں گی۔ ہاں شاید۔ وہ اس پر کوئی سخت پہرے لگا دے گا۔



”کیسی مکار و چالاک لڑکی ہے۔ آپ کا ہر حکم کتنی سعادت مندی سے مانتی ہے۔ کسی بات پر چون و چرا نہیں کرتی۔ حد ہوتی ہے بے نیازی و بے غیرتی کی۔ لیکن اس پر تو گلتا ہے ہماری کڑوی سے کڑوی بات کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔“ زرگون خانم گل زریا کے پاس لیٹی ہوئی درشا کے متعلق استغابیہ لہجہ میں بات چیت کر رہی تھی۔

”میرا حکم ماننے کی کیوں نہیں جانتی ہے پوری حویلی میں میری حکمرانی چلتی ہے۔ ذرا بھی تیزی دکھائی تو پٹیا پکڑ کر باہر نہ کر دوں گی۔“ گل زریا چھالیہ چپاتی ہوئی بڑے غریب لہجہ میں بولیں۔ بیٹی نے تاکید میں گردن ہلاتی تھی۔

”مجھے اس کا وجود برداشت نہیں ہوتا مورے! اسے دیکھ کر مجھے اپنی شکست کا احساس ہوتا ہے۔ صادم کے چھن جانے کا دکھ چھری بن کر میری رگ رگ کو ڈھکی کر ڈالتا ہے۔“

”اب چھوڑو اس قہقہے کو جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ وہ تمہارے نصیب میں ہی نہیں تھا۔ دو ماہ بعد گل رخ انگلینڈ سے آ رہا ہے۔ بڑی ادے نے عرصہ دراز سے تمہیں اس کے لئے مانگ رکھا تھا۔ مجھے معلوم تھا صادم مشکل سے ہاں کرے گا۔ کیوں کہ وہ بچپن سے تمہیں بہن کہتا آیا ہے۔ میں نے سوچ لیا تھا اگر یہاں بات نہ بنی تو وہاں معاملہ فٹ ہو جائے گا۔ یہی سوچ کر میں نے اوے کو جواب نہیں دیا تھا۔ اب دیکھ لو۔۔۔۔۔ میری ہوشیاری کام آئی یا نہیں۔“

”تمہاری چالاک و مکاری کی حکومت اب ختم ہو گئی بیگم صاحبہ! حویلی کی حکمرانی تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔“ گلزار خان اندر آتے ہوئے سخت لہجے میں گویا ہوئے تھے۔ انہیں اس طرح اندر آتے دیکھ کر دونوں ماں بیٹی حواس باختہ سی کھڑی ہو گئی تھیں۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ کب آئے خان؟“

”میں اندر کمرے میں صبح سے موجود ہوں۔ تمہاری تمام حرکتیں دیکھنے اور باتیں سننے کے لئے۔ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کتنا بد نصیب باپ اور نا اہل شوہر ہوں میں۔“ انہوں نے رنجیدہ و لولہ سی نگاہیں بیوی اور گھبرائی گھبرائی سی بیٹی پر ڈالتے ہوئے تاسف سے کہا۔

”چالیس سال کی بے لوث و خلوص بھری رفاقت میں تمہاری اندر کی دوغلی و منافہ پرست عورت سدھرنے لگی اتنے عرصہ میں بے غرض محبت کی روشنی سیاہ اندھیروں میں اجالے بکھیر دیتی ہے اور ادا دہی ان سیاہ اندھیروں کی پروردہ نکلی۔ بیٹے نے مایوس کیا ہی تھا آج بیٹی کے منہ سے

نکلنے والے اس مظلوم لڑکی کے خلاف ایک ایک لفظ نے مجھے از حد ایذا پہنچائی ہے۔“

”بابا جان۔ بابا جان۔ معاف کر دیں میں پاگل ہو گئی تھی۔ دماغ خراب ہو گیا تھا میرا مجھے معاف کر دیں۔ آئندہ آپ کو کوئی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ گمراہی کی سیاحتی ابھی اس کے اندر تک سرایت نہ کر سکی تھی۔ باپ کی شکستہ حالت نے اسے لئے بھر میں تڑپا کر رکھ دیا تھا۔ بے اختیار وہ باپ کے آگے ہاتھ جوڑ کر رو پڑی تھی۔

”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے بچے! افسوس تو تمہاری ماں کی تربیت کا ہے۔“

”بابا جان! آپ فکر مند مت ہوں۔ میں آپ کو اب کبھی شکایت کا موقع نہ دوں گی۔“

زردگون خانم نے باپ سے معافی مانگ کر دل کا بوجھ و شرمندگی دور کر لی تھی۔ گل زریا کو پہلی بار ندامت و خجالت کے احساسات نے گھیرا تھا۔ وہ لفظوں کو ترتیب دینے لگیں۔



صارم کو خوبلی سے گئے ہوئے تین ماہ سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ بابا جانی اور بی بی جان کے علاوہ گلزار خان اور دوسرے لوگ بھی پریشان ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس نے ان سے بہت کم تعلق رکھا تھا کہ کبھی کبھی اس کا لیٹر آ جایا کرتا کہ وہ خیریت سے ہے اور ہر بار ملک بدلا ہوا ہوتا تھا جس سے اس کے مستقل قیام کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ خط میں تقریباً سب کے لئے دعا ہوتی، اپنی خیریت بتائی جاتی۔ دوسروں کے لئے دعا و سلام ہوتا مگر غافل تھا تو وہ صرف ورثا کی ذات سے کہ اس کا تو کوئی ذکر ہی نہ ہوتا۔ بی بی جان کو اس کی یہ بے پروائی و لاتعلقی بے سکون کئے ہوئے تھی۔ وہ اکثر اسے دلا سے دیتیں۔ ہر وقت اس کا دل بہلانے کی سعی میں رہتیں کہ وہ اس کی طرف سے فکر مند و پریشان نہ ہو۔ وہ دھیسے سے مسکرا کر انکا نہیں سمجھانے لگتی، تسلی دینے لگتی اور خود کو خوش ظاہر کرتی۔ لیکن اس کے اندر ایک انجانی کنک جاگ اٹھتی تھی۔ وہ اس کے گریز، اجتناب اور بیگانگی و لاتعلقی کو خوب سمجھ رہی تھی۔ پہلے وہ اس کے مزاج کے موسم بھگت رہا تھا۔ اور اب اس کی باری تھی۔ نہ معلوم کب وہ صبح کا بھولا کس شام لوٹ کر آتا؟

ماحول پر سکون ہو گیا تھا۔ گل زریا اور زردگون خانم کے مزاج ایک دم ہی تبدیل ہو گئے۔ پہلے بچے کو دیکھنے کے لئے طے نہ لگتی تھی، کڑی کیسی باتیں اور طنز کے نشتر چلانے انہوں نے بند کر دیے تھے۔ اگر اچھی نہ تھیں تو بری بھی نہ رہی تھیں۔

گلزار خان از حد خفا کرتے تھے اس کا۔ ان ہمتوں میں انہوں نے اسے اس قدر محبت اور

اپنائیت دی تھی کہ کئی بار اس کی آنکھوں میں آنسو آ کر جم سے جاتے۔ انہوں کی محبت کو ترسی ہوئی وہ ان کی بے غرض محبت کی مقروض ہوتی جا رہی تھی۔

شروع شروع میں جب وہ اس گھر میں آئی تھی تو گلزار خان اس کی صورت دیکھنے کا روادار نہ تھا۔ وہ اس کی پرچھائیں سے بھی نالاں و گریز اس تھا۔

بابا جانی اور گلزار خان کے سامنے اس نے اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگی تھی۔ جو جوش انتقام میں اس سے سرزد ہوئی تھی۔ اس نے خود اعتراف کیا تھا کہ اسے صارم نے مزید گناہ کرنے سے بچایا تھا ورنہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر نہ آتا۔ اس کے بھروسے وہاں چھوڑ آتا تو وہ اس کے قتل کا منصوبہ تیار کر چکا تھا۔ شمشیر خان سے سہریز خان کے قتل کا انتقام لینے کا اور صارم اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ تبھی اسے چھوڑ کر وہ نہیں گیا تھا۔ اپنے ساتھ لے کر وہاں سے نکلا تھا۔ اور اس نے شکریہ کے طور پر اسی کو پہاڑ سے دھکا دے کر اس کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ کتنا تضاد تھا دونوں کے جذبات میں۔ گلزار خان کے اعتراف کے بعد تو وہ اس حد تک شرمندہ ہوئی کہ صارم سے تصور میں بھی سامنا کرنے سے ہچکچانے لگی۔

”بابا جانی! صارم کراچی میں ہے پچھلے ایک ماہ سے۔“ گلزار خان کی اطلاع پر وہ ششدر رہ گئے۔ پھر چند لمحے حیرت زدہ رہنے کے بعد گویا ہوئے۔

”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“

”مجھے شک تھا۔ وہ اتنا عرصہ تنہا باہر نہیں رہ سکتا۔ میں نے خفیہ انداز میں تحقیق کر دوائی تو معلوم ہوا وہ پچھلے ماہ سے کراچی میں اپنے بچکے میں موجود ہے۔“

”اوہ۔۔۔ کیا مطلب ہوا اس کی اس حرکت کا؟ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”صاف ظاہر ہے بابا جانی وہ ورثا سے یعنی ذمے داری سے بچنا چاہتا ہے۔ شاید ابھی تک وہ بیوی کو قبول نہیں کر سکا ہے۔ اسی لئے اس سے بچنے کی خاطر وہ کراچی آنے کے باوجود نہ یہاں آیا اور نہ ہی اپنے آنے کی اطلاع دی ہے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ خاصے تشکر انداز میں انہوں نے ہنکارا بھرا تھا۔

”بابا جانی! میرا خیال ہے ہمیں ورثا کو کراچی بھیج دینا چاہئے۔ میرا خیال ہے یہاں ہم سب لوگوں کے درمیان وہ رہیں گے تو ان کے فاصلے اور دوریاں ختم نہ ہو سکیں گی۔ وہاں تنہا ہوں گے تو کوئی جھجک شاید وہاں ان کی راہ میں حائل نہ ہو۔ اور پھر سب سے زیادہ وہ یہاں کے بچے بچنے گوشتے گوشے سے سہریز خان کی یادیں وابستہ ہیں۔ جنہیں فراموش کرنے میں خاصا وقت لگے گا۔ اور اس وقت تک اس کا یہاں سے دور رہنا ہی بہتر و مفید ہے۔“ گلزار خان نے دلائل سے

باپ کو صورت حال سمجھائی۔

”مجھے تم پر مکمل بھروسہ ہے خان! میں سمجھتا ہوں تمہارا ہر اہم قدم اس حویلی اور اس کے مکینوں کی بہتری و اچھائی کے لئے اٹھتا ہے۔ تم جو بہتر سمجھو وہ کرو۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں صارم کا گھر بس جائے وہ اپنے گھر میں شاد و آباد رہے۔“ انہوں نے ان کا شانہ چھیچھاتے ہوئے آسودہ و پر اعتماد لہجے میں کہا۔



اس بن ویران ہے زندگی
اے کاش!

اے کوئی کہہ دے

میرے دل کی اداس دھڑکنوں کا

پیغام اے کہہ دے

کہہ دے کوئی اے جا کر

مجھے تنہائیوں سے نجات دلا دے

اور بالکل ویسی شامیں میرے نام کر جائے

جن میں خوش ہے وہ خود

فقط میرا اتنا کام کر جائے!

”اوہ کم ان یار! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ پلیز پیچ کر و خود کو ایک ماہ سے تمہارا یہ سنجیدہ دوسروں میں گرم سراپا دیکھ کر وحشت ہونے لگی ہے۔ یار لگتا ہی نہیں کہ تم وہی صارم ہو جو روتوں کو ہنسا دیا کرتا تھا۔ سنجیدگی اور سوچ جس کے کبھی قریب سے بھی نہیں گزرتی تھی۔ آج سات آٹھ ماہ بعد تم بالکل ہی پیچ ہو کر آئے ہو۔“ بہروز اس کے قریب بیٹھ کر جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”وقت انسان میں بہت ساری تبدیلیاں لے آتا ہے میری جان! اس کا حال بہروز جیسے جاں نثار اور چاہنے والے دوست کی جدائی سے ہوا ہے۔ سمجھنے میں وقت تو لگتا ہی ہے۔“ افسردہ سے باسط نے سر د آہ بھر کر کہا۔

”زندگی اور موت تو اللہ کے اختیار میں ہوتی ہے پیارو! جو لوگ چھوڑ کر چلے جائیں ان کو بھلا اتنا آسان تو نہیں ہوتا۔ لیکن بھلا پڑتا ہے۔ کوشش کرو یا اللہ صبر کرنے والوں کو بہت عزیز رکھتا ہے۔ بہت اجر دیتا ہے۔“ آفتاب نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔ وہ اس کی یہاں موجودگی کی اطلاع پاتے ہی آگئے تھے۔ اور روز ان کی محفل چنے لگی تھی۔

شروع شروع میں ان کے لبوں پر سہریل کی باتیں ہوتی تھیں وہ سب ہی اس کی جواں موت پر افسردہ تھے۔ انہیں از حد ملال ہوا تھا کہ اپنی اعلیٰ صفات و بہترین اخلاق کی وجہ سے وہ ان لوگوں میں بھی ہر و عزیز تھا۔ لیکن کب تک وہ ان کی گفتگو کا موضوع بننا رفتہ رفتہ اس کی ذات کو ہونے لگی تھی مگر صارم کو اسی طرح گرم صدم و سنجیدہ کھویا کھویا دیکھ کر انہیں اس کی فکر ہونے لگی تھی۔ ان کی یہی کوشش تھی کہ وہ واپس اپنی دنیا میں لوٹ آئے تھیں اس کی دلجوئی کی خاطر وہ اکثر و بیشتر اس کے پاس چکر لگا لیتے تھے۔ ورنہ تینوں ہی اپنے کار و بار شروع کر چکے تھے اور کچھ کچھ وقفے سے تینوں کی شادیاں بھی ہو گئی تھیں۔ یہ ان کی از حد بے غرض و سچی محبت کا ثبوت تھا کہ وہ گھریلو اور کار و باری مصروفیات کے باوجود اس کے پاس آتے اس کا دل بہلانے کی کوششوں میں لگے رہتے تھے۔

”نذا حسین نظر نہیں آ رہا کہیں کیا ہوا ہے؟“ آفتاب نے کچن کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”اس کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ صبح اپنے گاؤں گیا ہے۔ خاصا وقت لگ سکتا ہے اسے واپس میں اس لئے دو ماہ کی چھٹی لے گیا ہے۔“

”اوکے..... تمہیں کوئی پرالتم نہیں ہوگی کھانا گھر پر ہی کھایا کرو گے دیکھنا تمہاری بھابی کیسا لذیذ کھانا بناتی ہے۔ انسان دیر تک انگلیاں چاٹتا رہے۔“ آفتاب نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”کس کی؟ اپنی یا بھابی کی؟“ بہروز آنکھ دبا کر شرارت سے بولا۔

”بکواس نہیں کرو۔“ آفتاب کھپا کر بولا تو وہ تینوں ہنسنے لگے۔

”کھان کھانا تم گھر پر کھاؤ گے رانی سب سے بہتر کھانا بنانا جانتی ہے۔“

”ہونہہ رانی سب سے بہتر کھانا بنانا جانتی ہے۔ وہ صرف ایک کام جانتی ہے اور وہ ہے

تمہیں الو بنانا بس۔“ آفتاب نے باسط کو جھجھکایا کر جواب دیا تھا۔

”دیکھو..... دیکھو نکلی! آگے ایک لفظ بولا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”کیوں لڑ رہے ہو آپس میں میرے پیارے بھائیو! صارم کی ذمہ داری میرے اوپر

ہے۔ لہذا آپ لوگ ٹر ٹر بند کریں۔ صارم اپنی بھابی ثناء کے ہاتھوں کا پکا ہوا کھانا کھایا کرے گا۔“

بہروز نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”ہاں..... آں! کیا بات ہے؟ جس کو اگر ”نوا ملت“ سے عشق کرنا ہو تو وہ ثناء بھابی کے

ہاتھ کے پکے پختل کھانے کھائے اور.....“

”اور نوا ملت کے چکر لگائے۔“ باسط کے ساتھ آفتاب کا قہقہہ بھی خاصا بلند تھا۔

"کیا چکر ہے یار یہ؟" صارم شرمندہ سے بہرہ روز سے مسکرا کر مخاطب ہوا۔
 "اس دن یہ دونوں گھر پر تھے۔ شام نے کھانے پر روک لیا اور پھر نہ معلوم کس طرح کھانے میں گڑبڑ ہو گئی۔"

"اور اس گڑبڑ نے ہمارے پیٹ میں ایسی گڑبڑ کر دی کہ ہم تینوں فوٹکٹ کے ہو گئے۔
 اس دن سے توبہ کی تھی ہم نے کہ بھوک برداشت کر لیں گے مگر کبھی اس کے گھر کھانا نہیں کھائیں گے۔"

"آفتاب! پچھل نہیں زیادہ روز روز نہیں ہوتا ایسا۔"

"تم لوگوں کا بہت بہت شکریہ۔ میں کھانا آج کل زیادہ تر گھر سے باہر ہی کھاتا ہوں۔ صبح سے رات تک میرا وقت سائینڈ پر گزرتا ہے۔ فیکٹری کے اسٹیشن ہونے تک مجھے ذرا بھی ناگم نہیں ہے۔ پھر انشاء اللہ ضرور ڈنر کروں گا تینوں کے ہاں۔" صارم نے معذرت کی تھی۔

"اوکے۔۔۔ تم شادی کب کرو گے؟ یا ورشا آفریدی کے فراق میں ابھی بھی مبتلا ہو؟ کیا تمہاری اس سے پھر کبھی ملاقات ہوئی ہے کیونکہ وہ بھی تباہی تھی۔ سرحد سے ہی اس کا بھی تعلق تھا۔" بہرہ روز نے اشتیاق بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ان دونوں کی نگاہیں بھی اس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔

"بعض لوگ ہمیں اس وقت ملتے ہیں جب ان کا ملنا اور نہ ملنا بے معنی سا ہو جاتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کو حاصل کرنے کے لئے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ ہماری تمام جدوجہد آرزوئیں زور آوری صرف اور صرف اسے پانے کی سعی میں لگ جاتی ہیں۔ قرارداد جاتا ہے سکون درہم برہم ہو جاتا ہے و مانع ساتھ چھوڑنے لگتا ہے زندگی بے رونق دے مصرف نظر آنے لگتی ہے اسے اپنی دسترس میں نہ پا کر وہی توازن بگڑنے لگتا ہے۔ بیزاری و زندگی سے مایوسی حد سے سوا ہو جاتی ہے تو پھر اچانک ہی وہ شے آپ کو مشروط طریقے سے ملتی ہے کہ اسے پانے کے لئے آپ کو اپنی عزیز ترین ہستی سے چھڑنا پڑے تو پھر سب ہی غیر اہم و غیر دلچسپ لگتا ہے۔"

اس کے دجیہہ چہرے پر کبھی ایسی پرسوز پر حزن کیفیت چھائی ہوئی تھی کہ وہ اس کے سمجیدہ ٹوٹے بکھرے لہجے کی نا سمجھ آنے والی گفتگو کی کوئی وضاحت طلب نہ کر سکے۔ وہ بھی شش و ٹی میں مبتلا تھا کہ کس طرح انہیں بتائے کہ وہ جس کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں وہ جو کبھی اس کی حیات ہوا کرتی تھی جس کے دلش وجود نے اس کے اندر پہلی بار پیار کی شمع روشن کی تھی۔ وہ جان

آرزوئے بے پناہ زیست کا حاصل ٹھہرا تھا۔

اب اس کی بھی ایک اس کی زرخیز تھی۔ کسی نادر ڈیکوریشن کی طرح وہ اسے خرید لایا تھا۔

وہ اس کی بیوی تھی۔

اس کی عزت و غیرت تھی۔

اسے پانے کے لئے جو اسے قربانی دینی پڑی تھی وہ بہت زیادہ تھی۔

سہرین خان سے زیادہ عزیز و محبوب وہ ہرگز نہ تھی۔

وہ انہیں کس طرح بتائے؟ جسے اس نے خوبصورت دعا کی طرح مانگا تھا وہ نہایت بدصورت بد دعا کی طرح اسے وصول ہوئی تھی۔

"میرے خیال میں تم آرام کرو بہت ڈسٹرب لگ رہے ہو۔ ہم پھر اس موضوع پر بات کریں گے۔" ان تینوں نے اس کی بدلتی کیفیت کو بغور نوٹ کر کے کہا۔



"بی بی جان! میں وہاں تنہا نہیں جاؤں گی آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔"

گل باز نے اسے تیاری کا حکم دے دیا تھا۔ اسے ان کے ساتھ کل روانہ ہونا تھا۔ وہاں تنہا رہنے کے خیال سے ہی وہ بوکھلائی ہوئی تھی اور اب انہیں راضی کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

"نہیں بچے میں گاؤں کے علاوہ کہیں اور رہ ہی نہیں سکتی۔ مجھے شروع سے گاؤں کے تازہ اور پرسکون ماحول کی عادت رہی ہے۔ ایک بار صارم زبردستی لے گیا تھا مجھے کراچی اسٹیشن پر

ہنگامہ دیکھ کر میرا دم گھٹنے لگا۔ طبیعت خراب ہو گئی تھی میری دوسرے دن ہی میں واپس آ گئی تھی اور توبہ کر لی تھی کہ کبھی لوٹ کر نہ جاؤں گی وہاں۔" انہوں نے بال سنوارتے ہوئے اس سے شفقت سے کہا۔

"میں کیا کروں؟ میرے ساتھ جانے کو کوئی بھی راضی نہیں ہے۔"

"تم جاؤ! اپنا گھر بساؤ! آپس میں محبت و لگن پیدا کرو۔ دیکھو بچے ایشیوں اور گھارے سے چار دیواری اور چھت تو بن جاتی ہے۔ ماربل اور اسٹون سے محل و حویلیاں بھی وجود میں آ جاتی ہیں مگر

کوئی گھر ہو یا محل حویلی ہو یا تھوپیڑی عورت کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ عورت ایک خاندان کو جنم دیتی ہے۔ ایک نسل کو پروان چڑھاتی ہے۔ وہ خود مت جاتی ہے لیکن اپنے گھرانے پر آج نہیں

آنے دیتی۔ وفاداری اور گھر گرہستی ہر خاندانی اور شریف باگروار عورت کا شعار ہوتی ہے۔ عورت میں انا ہو مگر بیوی میں اس کی رفق بھی نہ ہونی چاہئے۔ مجھے احساس ہے بچے! صارم نے تمہیں

قبول نہیں کیا ہے۔ تمہیں بیوی کا حق نہیں دیا۔ وہ ایسا نہیں ہے۔ بہت نرم دل اور خوش مزاج ہے۔ سب سے محبت کرتا ہے اور تم جو اتنی پیاری اور خوبصورت ہو تمہیں کب تک وہ نظر انداز کر سکتا ہے

دیکھنا وہ بہت جلد تمہاری طرف راغب ہو جائے گا چاہئے گے گا تم کو۔ مرد کا مزاج موسم سے بھی

جلد بدل جاتا ہے۔ پھر وہ بچپن سے ہی حسین و دلکش چیزوں کا شیدائی رہا ہے۔ چاہے وہ حسین نکارے ہوں یا خوبصورت پھول، رنگین تتلیاں ہوں یا کھلکھلاتے بچے، بارش میں بھینکتا سبزہ ہو یا چاندنی راتوں کا فسوں، وہ ہر جگہ 'حسن' ڈھونڈتا ہے۔ وہ پیدائشی حسن پرست ہے۔ گھر کی تکمیل کرنے کے لئے ہر عورت ہر لڑکی کو کچھ نہ کچھ قربانی دینی ہوتی ہے۔ اپنی خود داری کو دھکا دینا پڑتا ہے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سب برداشت کرنا پڑتا ہے جو وہ کبھی برداشت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ سب کرتے ہوئے بہت غصہ آتا ہے، ہنسنے لگتا ہے و بیزار داری محسوس ہوتی ہے، بعض اوقات روح تک گھما مل ہو جاتی ہے دل پر داغ لگ جاتے ہیں لیکن عورت کو اس کا حق مل جاتا ہے۔ اس کی ریاضتوں اور تکلیفوں کا سلسلہ اسے بہت چاہنے والے قدر کرنے والے جیون ساتھی کی صورت میں ملتا ہے۔ "وہ دھیمی پر تاثر آواز میں اسے سمجھا رہی تھیں۔ وقت کی گردش حالات کی اونچی نیچی سے بچانا چاہ رہی تھیں۔

"سمجھ رہی ہونا میری بات دوشے؟" اسے سر جھکائے خاموش بیٹھے دیکھ کر وہ پوچھنے لگیں۔

"جی..... بی بی جان۔" اس نے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

"میاں بیوی کے رشتے میں کوئی غیریت نہیں ہوتی، پہل کرنے میں ہچکچاتا نہیں، عورت چاہے تو پہاڑ کو موسم بنادے، پھر وہ تو ایک مرد ہے۔ عورت کی گرم لگا ہوں سے بہک چاندی لاؤ وہ ہمارا کب تک خود پر جہر کر سکتا ہے۔"

"میں کوشش کروں گی بی بی جان!"

"آہ..... تمہیں دیکھتی ہوں تو گل خانم کی یاد دل میں کسک جگانے لگتی ہے۔" اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے ان کے منہ سے بے ساختہ لگا تھا۔

"بی بی جان! آپ..... آپ اوسے کو جانتی ہیں؟" اس نے خمیر زدہ لہجے میں پوچھا۔

"ہاں میں بہت دنوں سے تمہیں یہ حقیقت بتانا چاہ رہی تھی۔ تمہارا باپ کوئی غیر نہیں ہے۔ میرے سگے بھائی کا بیٹا ہے۔ تمہاری ماں گل خانم میری بڑی بہن کی بیٹی ہے۔"

"اوہ اتنی قریبی رشتے داری! لیکن اوسے نے کبھی ذکر نہیں کیا تھا۔ اور بابا جان کا ذکر کر کے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ بیٹیوں کو کبھی شفقت کی نگاہ سے دیکھنے کے دروازہ نہ کھولتے۔ بات کرنا تو انہوں نے تھی۔ اوسے کو اپنے میکے کے بارے میں بتانے کا شاید حکم نہ ہو؟ پھر بی بی جان! اسکی دشمنی کیوں پیدا ہوئی کہ کبھی کسی کی زبان پر ایک دوسرے کی رفاقت کا ذکر کبھی بھولے بھی نہیں آیا۔ اور رشتے کا رنج کے برتنوں کی طرح ٹوٹ کر دوبارہ جڑ نہ سکے۔"

"میرے بہت کوشش کی بچے، لیکن شہباز خان کی دوسری بیوی نے کچھ ایسی آگ لگائی تھی

جو بجھنے کے بجائے بھڑکتی چلی گئی۔ ہماری قوم میں ضد اور انا کو زندگی سے زیادہ عزیز سمجھا جاتا ہے۔ بظاہر بہت بے ضرر چھوٹے نظر آنے والے یہ الفاظ بہت تباہ کن قوت ویراں کر دینے والے وجود رکھتے ہیں۔ اسی آگ میں جل کر خاندان کے خاندان اس دنیا سے فنا ہو گئے۔ خواتین اور سرکاری پہاڑوں والی زمین نے اس ایک قبیلے کے دو ٹکڑے کر دیئے۔ ڈیڑھوں رشتے منی کی کوکھ میں جا ملے۔ وہ زمین آج بھی موجود قائم و دائم ہے لیکن اس کو پانے کی ہوس میں جلا سیکر دوں لوگ چھوڑ گئے اس دنیا کو اس منی کی کوکھ میں منی ہو گئے، خواب بن گئے۔ زمینیں یوں ہی سدا رہتی ہیں۔ انسان فنا ہو جاتے ہیں۔"

ان کے پرانے زخم ہرے ہو گئے تھے۔ یادیں آنسو بن کر ان کے بھریوں بھرے چہرے پر بہہ رہی تھیں۔ درشا بھی ان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ ان کا دکھ ایک ہی تو تھا۔

"تمہیں اس گھر کی بہو بنانے کا مقصد یہی ہے بچے کہ تم نو جوان نسل کو مل کر اس نونے بکھرے قبیلے کو پھر اپنی بھیتوں سے جوڑنا ہے۔ انہیں ایک کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے یہ وہ قبیلے جو ایک ہی خون رکھتے ہیں پھر سے ایک ہو جائیں گے۔ یہ سب تمہارا فرض ہے۔ ایک ایسی ذمہ داری جو ہر حال میں تمہیں پوری کرنی ہے۔"



آج پھر تجھ کو سوچنے بیٹھا
آج پھر زندگی اداس سی ہے
میری آنکھوں میں سب مناظر ہیں
میری سوچوں میں تیری خوشبو بھی
یاد میں ایک عجیب بے چینی
یاد میں ایک عجب سی راحت بھی
یاد خوشبو کا استعارہ ہے
یاد تو عالم جنون بھی ہے
تو مردہ میں جان پڑ جائے
یاد تیری تو اک فسوں بھی ہے

اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے کوٹ بیڈ کی طرف اچھالا۔ بوٹ اور سوکس سے چیر آزاد کرنے کے بعد ٹائی اتار کر دور پھینکی تھی، آجیوں کے بعد گریبان کے ٹٹن کھولتے ہوئے وہ دھواں دھم کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر تک شاور لینے کے بعد وہ خود کو تازہ دم محسوس کرنے لگا تھا۔

وہاٹ کاٹن کے آرام دہ سوٹ میں وہ واضح مین کی لائی ہوئی چائے پی رہا تھا۔
فدا حسین کے چانے کے بعد اس نے عارضی طور پر خانساں رکھنا چاہا تو واضح مین نے یہ
کہہ کر منع کر دیا تھا کہ وہ چائے کافی وغیرہ بنا کر جاتا ہے اور ہلکے پھلکے کھانے بھی بنا لیا کرے گا۔
کیونکہ سارے دن رات تک وہ مکمل فارغ ہوتا تھا۔ لیکن کام وہ خود سنبھال لے گا۔
لیکن کام زیادہ تھا بھی نہیں۔ صبح وہ ناشتہ کر کے گھر سے نکلتا تو رات گئے باہر کھانا کھا کر
گھر میں گھستا تھا۔ صائم خان کو کبھی کافی چائے اور رات کو دودھ کا گلاس دینا ہوتا تھا جو وہ بخوبی
کر لیا کرتا تھا۔ صائم نے اس کے انکار کے باوجود اس کی سیلری بڑھا دی تھی۔
چائے سے فارغ ہونے کے بعد وہ فارغ بیٹھتا رہتا تھا۔ ہاتھ میں دہائے فی وی کے پیپر
بدلتا رہتا۔ گاؤں سے آنے کے بعد اس کی طبیعت عجیب سی بے چینی و اضطراب کا شکار ہو جاتی تھی۔
بزنس میں اس نے الیکٹرونکس کے مختلف سامان کو بیچنا کیا تھا۔ دو ماہ جرمنی کینڈا اور جاپان کی آمد
اور بڑی تجارتی سنڈیوں میں جائزے کے دوران اسے خاصے کاٹیکٹ مل گئے تھے۔ کاروباری
اعتبار سے اسے اپنا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا تھا۔ کراچی آ کر وہ تیزی سے اپنے بزنس میں
لگا تھا۔ جان بوجھ کر اس نے خود کو مشین بنالیا تھا۔ گاؤں میں اپنی وطن واپسی کی خبر اس لئے نہیں
دی تھی کہ وہ اسے اس طرح یہاں نہیں چھوڑتے۔ وقتاً فوقتاً اسے چکر وہاں ضرور لگانے پڑتے اور
وہ وہاں سے فرار چاہ رہا تھا۔

بے معنی سی نہ سمجھ آنے والی کیفیت نے اسے خود الجھا رکھا تھا۔

یہ معلوم وہ فرار کس سے چاہ رہا تھا؟

سیریز خان کے دکھ سے؟

یا ورشا کی موجودگی سے؟

عجیب متضاد کیفیات میں گھر گیا تھا وہ۔

ورشا کے متعلق سوچنا چاہتا تو لگتا وہ سیریز خان سے بے وفائی کر رہا ہے۔

سیریز خان کو کھوجتا تو فقط یادوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔

زندگی کے اس دورا ہے پر وہ بری طرح اپ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔

کس کو اپنا ہے؟

کس کو اپنا ہے؟

سیریز خان کا گھر اس کے ذہن سے وقت ہی دھندلا سکتا تھا۔ فی الوقت تو وہ اس کی

یادوں بیتی لمحوں کی پرچھائیوں سے منہ موڑنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

اس کا قبائلی خون ورشا سے بھی دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ وہ جس طرح بھی اس کی
زندگی میں داخل ہوئی تھی بہر کیف اس کے نکاح میں تھی۔ اس کی غیرت عزت و حریت بن گئی
تھی۔ اسے چھوڑنا مردانگی چھوڑنے کے مترادف تھا۔

”صاحب! وہ بڑے خان ملنے آئے ہیں اور۔۔۔۔۔“ شیرخان نے اسے اطلاع دی تھی۔
بالکل غیر متوقع طور پر ان کی آمد نے اسے ہلکا کر رکھا دیا تھا۔ وہ پھرتی کے ساتھ باہر نکل
آیا۔

اکا جان نے ہمیشہ کی طرح اسے بڑی محبت سے سینے سے کافی دیر لگائے رکھا تھا۔ اس کے
بالوں پر بوسہ دے کر بہت نادر انداز میں اس کا حال چال پوچھ رہے تھے۔
”اکا جان! آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں آچکا ہوں۔؟“ اس نے کچھ شرمندگی سے
پوچھا۔

”بیٹا جان! آپ کیا سمجھتے ہو؟ عقل دائرہ صرف آپ کی نگلی ہے؟ اتنا تو تم خود سے بھی
واقف نہیں ہو جس قدر میں آپ کو جانتا ہوں۔“

”دیش رائٹ! میں بھول گیا تھا کہ آپ مجھ سے غافل نہیں رہ سکتے! میں چاہتا تھا مکمل سیٹ
اپ کے بعد آپ سے رابطہ کروں! جس میں اب زیادہ دن نہیں لگیں گے۔“ وہ جھینپا جھینپا سا ان
کے خلوص کے آگے وضاحتیں پیش کر رہا تھا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ جانتا ہوں تم کتنے کر بڑی ہو جو ٹھان لو اسے مکمل کئے بغیر سکون سے نہیں
بیٹھتے۔ اسی لئے تم نے اپنی صحت تباہ کر لی ہے۔ سنو یہ صرف تمہارے شوق کے تحت تمہیں پریشانی
ملی ہے کہ تم بزنس کرو۔۔۔۔۔ ورنہ تمہارے پاس اتنا کچھ ہے کہ تا حیات بیٹھ کر کھا سکتے ہو۔“ اس کی
گرمتی صحت اور پڑمردگی ان کی نگاہوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

”اوہ! میں باتوں میں لگ گیا۔ ورشا۔۔۔۔۔ بیٹا! اوھر آؤ۔“

”السلام علیکم۔“ وہ پردے کے پیچھے سے نکل آئی تھی۔ وہ جو اکا جان کے انداز پر چوڑا تھا۔
اسے سامنے دیکھ کر حیرت و استعجاب سے کھڑا ہو گیا تھا۔

پتک خوبصورت کڑھائی والے سوٹ پر سیاہ پلیمین لمبی چوڑی چادر کو اچھی طرح لپیٹے وہ اسکے
سامنے چہرہ جھکائے کھڑی تھی۔ حسین چہرے پر دلکشی و شگفتگی لوٹ آئی تھی۔ سرخ مارشوں پر چمکی
لہریں سیاہ دواں پٹکوں کے خم ستواں ناک میں دھکی ڈالنے کی لوٹ کا لٹکا رہا۔

وہ سکتے کی کیفیت میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اکا جان نے کھنکار کر اپنی موجودگی کا احساس
دلانے کے لئے اس کی محویت کو توڑنا چاہا۔

”برخوردار کیا بیجان نہیں پار ہے؟ یہ آپ کی وہی زوجہ محترمہ ہیں جن کو آپ پچھلے کی ماہ سے فراموش کئے، تنہا مونچ اڑا رہے ہو۔ اب کم از کم سلام کا جواب تو دے دو۔“ انہوں نے بمشکل اپنی مسکراہٹ ضبط کر کے کہا۔

ان کی بات نے اسے خاصا شرمندہ کر ڈالا تھا۔ اس نے آہستگی سے سلام کا جواب دے کر اس سے نظریں چرائی تھیں۔ اس سے چچھا چھڑانے کے لئے، بلکہ بچنے کے لئے وہ گھاؤں سے لڑا تھا۔ اس کے ساتھ دو سوٹ کیس اور بیگ ٹوت تھے کہ اس کا قیام یہاں مختصر نہیں ہوگا۔ مستزاد اکا جان کی مسکراتی نگاہیں۔ تبسم لب گواہ تھے کہ وہ اس کی بوکھلاہٹ و پریشانی کو اس مسرت اور خوشگواریت سے تعبیر کر رہے تھے جو ایک محبوب بیوی کو دیکھ کر شوہر کو ہوتی ہے جبکہ اسے لی پریشانیوں و بے چینیوں نے آن گھیرا تھا۔

”آؤ یہاں بیٹھو بیٹا! یہ تمہارا گھر ہے۔ یہاں تم اپنی مرضی سے حکمرانی کرنا، اگر صدارم کی طرف سے کوئی پریشانی ہو تو بلا خوف مجھ سے شکایت کرنا، اس سے ڈرنے کی یا رعب میں آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اسے صوفے پر بٹھاتے ہوئے انہوں نے نرم خور انداز میں کہا۔

”لیکن اکا جان! یہ یہاں... تنہا...“

”تنہا ایک انسان کہلاتا ہے۔ تمہاری موجودگی میں یہ تنہا کیوں ہونے لگی۔“

”میں ابھی بہت بڑی ہوں۔ میرے گھر آنے جانے کا کوئی شیڈول نہیں ہے اور یہ اگلی یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ میں اسٹیلڈ ہو جاؤں گا تو سب کو بلاؤں گا۔“

”گھر آنے جانے کا شیڈول تمہیں ترتیب دینا ہوگا۔ ورثا اب تمہارے ساتھ رہے گی۔“

”آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں اکا جان! میں ابھی تنہائی چاہتا ہوں، ایک سولی وطمینیت سے کام مکمل کرنا چاہتا ہوں، مزید کسی کو سپورٹ کرنے کا وقت نہیں ہے مجھے۔ آپ مجھے ابھی اسے واپس لے جائیں۔“

بیزارگی و اضطراب اس کے چہرے، لہجے سے عیاں تھا۔ ورثا گردن جھکی ہونے کے باوجود اس کے رویے کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ لیکن کیا کر سکتی تھی۔ یہ اس کے لئے مکافات عمل تھا۔ کل تک اس کا رویہ دلہنہ اس کے لئے ایسا ہوتا تھا۔

”صدارم خان! جو تم نے حرکت کی ہے اس کی معافی تمہیں اس لئے ملی ہے ورنہ چاہئے اور بابا جانی! کسی کو فراموشی کے آگے کسی سے بھی مروت برتنے لگاؤ کرنے کے عادی نہیں ہیں۔“

آئندہ ایسی کوئی بات کہنے سے پہلے سوچ لینا کہ تمہاری اولین و اہم ذمے داری فی الوقت تمہاری بیوی ہے۔ اس کے بعد دوسری ذمے داریاں ہیں۔“ اس بار انہوں نے غاصے سخت انداز میں

اسے سرزنش کی تھی۔

وہ بھی ان سے مزید بحث نہ کر سکا کہ ان کی بات اس کے لئے حکم کا دہرہ کھتی تھی۔ گلرخ خان اسے چھوڑ کر زیادہ نہیں رکے تھے۔ چند گھنٹے بعد شام کی فلائٹ سے چلے گئے تھے۔

صدارم اندر کی جانب جا کر غائب ہو گیا تھا اور ایک گھنٹے کے باوجود وہ دوبارہ ادھر نہیں آیا تھا۔ وہ جب سے آئی تھی ایک جگہ ہی بیٹھی رہ تھی۔

صدارم کے سرد مہر روئے لا تعلق انداز و بیگانگی نے اسے مزید ہراساں کر دیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ خاصی مشکل پوزیشن درپیش تھی۔

آٹھ بجے کے قریب وہ اندر کمرے سے کی رنگ انگلی پر گھماتا وہاں آیا تھا۔

بلوچینز بلیک ٹی شرٹ میں اس کی شخصیت کی تمام خوبیوں کی نمایاں تھی۔

اس کے وجود سے ٹپکتی ”ڈارک“ کی دل آویز مہک ہر سو پھیل گئی تھی۔

”ڈارک گھر میں کرو گی؟ یا ہوٹل میں کرو گی؟“ بہت عام سے لہجے میں اس نے سوال کیا۔

”بھوک نہیں ہے مجھے۔“ اس نے کھڑے ہو کر کہا۔

”اوہ! تم تو کھڑی ہو گئیں! ورنہ میں تو سمجھا تھا تا حیات اسی طرح بیٹھی رہو گی۔“ اس نے تسخیر سے کہا تھا۔ ورثا نے بہت ضبط سے خود کو جواب دینے سے باز رکھا۔

”میرے خیال میں بی بی جان نے اچھی تا بعد اور فرما سیر وار بیوی کا مکمل سبق پڑھا کر بھیجا ہے؟“ صدارم نے آگے بڑھ کر اس کی طرف جھکتے ہوئے اپنے یقین کی تائید چاہی اور قتل اس کے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر بہرہ ور آفتاب اور باسط اندر آئے تھے۔ ورثا کو صدارم کے قریب دیکھ کر ان کی شکلیں حیرت کی شدت سے جگڑ گئی تھیں۔



نکل گئی۔

اس کے نکلنے ہی کمرے میں گویا بھونچال سا آ گیا۔ وہ تینوں بچہ رے ہوئے جذبات کے ساتھ اس کی جانب بڑھے تھے۔ وہ پہلے ہی تیار کھڑا تھا۔ آسانی سے ان کے ہاتھ کہاں آنے والا تھا۔ وہ تینوں غصے سے چیخنے کے ساتھ اسے پکڑنے کی کوشش بھی کر رہے تھے جو پارے کی طرح کمرے میں پکرا پتا پھر رہا تھا۔

”میری بات تو سنو پلیز یار!“ وہ بولتا جا رہا تھا۔

”خدا کی قسم! تو ہاتھ آ جا پھر تجھ سے پوچھیں گے۔ یعنی خود شادی کر کے بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے پوچھنے پر بھی انکار ہی کر رہا تھا۔“ ہاسٹ ہاپٹے ہوئے گر جا۔

”پلیز میری بات سنو۔ یہ سب اس طرح نہیں ہوا جس طرح ہونا چاہئے تھا۔ سہرے کا قتل کیا گیا تھا اور ورشا کا بھائی شمشیر خان اس کا قاتل ہے۔“ آخر کار اس نے انہیں تھک ہار کر مکمل روداد سنانے کا فیصلہ کر لیا کہ اب سب کچھ مخفی رکھنا حماقت اور ان جیسے مخلص و بے لوث دوستوں سے بے وفائی کرنے کے مترادف تھا۔



آنے والے وقت نے ایک مسرت کا الوہی احساس اس کی خالی جھولی میں ڈالا تھا۔

کتنا خوش رنگ احساس و انکشاف تھا۔

چاند کی کرنوں کی طرح روشن روشن۔

نسیم سحر میں چٹختے والی کلیوں کی طرح پاکیزہ!

بارش کے پہلے قطرے کی طرح لطیف و خوش کن

بہار میں کھلنے والے پہلے پھول کی طرح حسین و دلربا۔

کتنی آسودگی و طمانیت محسوس ہوئی تھی اس کو یہ جان کر کہ وہ ماں بننے والی تھی۔

”ماں“ اللہ کے بعد دوسرا مضبوط و دلکش رشتہ۔ عورت کی تکمیل اور ازدواجی زندگی کو باہم جکڑنے والی فولاد سے بھی مضبوط کڑی۔

وہ بہت مسرور و شاداب رہنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ اب شمشیر خان اس کی طرف پلٹ آئے گا۔ اس کے بچے کو جنم دے کر وہ اس کھوئے ہوئے شخص کو ہمیشہ کے لئے پالے گی۔ کیونکہ شوہر بیوی کو نظر انداز کر سکتا ہے مگر باپ بچے کو نہیں۔

اس دن وہ خلاف توقع جلدی آ گیا تھا۔ اور سوڈ بھی بہت خوشگوار تھا۔

بہت عرصے بعد اس نے اس سے محبت سے باتیں کی تھیں اس کے ساتھ وقت گزارا تھا۔

ان کی اچانک اور غیر متوقع آمد نے ورشا کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ اپنے شانوں پر رکھے اس کے ہاتھ ہٹا کر وہ افسانہ خیز اس ہی اٹھ کھڑی ہوئی تو صارم جو انہیں دیکھ کر ساکت رہ گیا تھا۔ چند ثانیے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے؟ اس نے مصلحت کے تحت ان سے ورشا سے اپنی سیرج کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ورشا یہاں آ جائے گی۔ اور پھر ان سے اس کا سامنا ہونا ناممکن بات نہیں تھی۔ کہ وہ اس کی تنہائی اور پھر دکھ کی وجہ سے دل بہلانے کے لئے کسی بھی وقت چلے آتے تھے۔ جیسا اس وقت ہوا تھا۔

”کیا ہوا یار! میری دائف اتنی ڈراؤنی شکل نہیں رکھتی کہ تم تینوں مارے خوف کے بت بن کر رہ گئے ہو۔“ لمحے بھر میں خود کو سنبھال کر وہ مسکراتا ہوا ان سے مخاطب ہوا۔ جو ابھی بھی از حد استعجاب سے فکر کھڑا ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ورشا سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں یونیورسٹی کے دنوں کے وہ مناظر فلم کی طرح چل رہے تھے۔ جب وہ صارم کے ساتھ ساتھ ان تینوں کو بھی خوب بے بھاد کی سنائی تھی۔ آج اس شخص کے پہلو میں اس کے حوالے سے کھڑی وہ خود کو ان تینوں کے سامنے زمین میں دھنسا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ ندامت، فحالت، شرمساری، شرمندگی ہی شرمندگی تھی۔

”صارم! یہ... یہ؟“

”میں شی از مائی دائف ورشا صارم آفریدی!“ اس نے آلقاب کی حیرانگی پر مسکرا کر خاصے اطمینان سے جواب دیا۔ جبکہ ورشا کو اس کے لہجے میں تفاخر و فتح مندی کا گھمنڈ و غرور پوری طرح محسوس ہوا۔

”آدلب بھائی صاحب! پلیز آپ فوراً اپنے دیوروں کی خاطر مدد و امداد کا انتظام کریں۔ اسے میں ہم اے اے اپنے طریقے سے مبارکباد دیتے ہیں۔“ ورشا سے مخاطب ہوتے وقت ان کا لہجہ اور انداز خاصا مہذبانہ تھا۔ جبکہ صارم کی جانب انہیں ہوتی ان کی نگاہوں میں بے حد خونخواری و فحالت

ورشا خود کو ان کی موجودگی میں بالکل عجیب محسوس کر رہی تھی۔ اشارہ پاتے ہی وہاں سے

وہ اس کے سنگ رہ کر بہت مختار و بکھرا ہوا ہو گئی تھی۔ شام اور رات اس نے اپنی خوشی پر بشکل قابو کیا تھا۔ صبح ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد اس کے شانے پر سر رکھ کر اس نے جب انکشاف کیا تو اس کا رد عمل اس کی سوچ و مسرت کے بالکل متضاد تھا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ اسے ایک طرف جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا اور پریشانی سے بولے۔

”بب..... بکواس..... ہماری اولاد.....“

”شٹ اپ! میں ایسی خرافات نہیں پالا کرتا۔ جلد سے جلد جان چھڑاؤ اس مصیبت سے۔ مجھے کوئی بچہ وچ نہیں چاہئے۔“

”خرافات! مصیبت! میں آپ کی بیوی ہوں۔ آپ کے ہونے والے بچے کی جائز ماں۔ گناہ آلود لمحوں کو رنگین بنانے والی سستی و گھٹیا عورت نہیں ہوں جو آپ کے ایسے بیہودہ اور بے ایمان مشورے پر عمل پیرا ہوں گی۔“ وہ صدمے کی کیفیت سے نکلی تو چیخ کر بولی۔ شمشیر کی حقارت بھری نگاہیں تحقیر آمیز لہجے نے اسے خاک کر ڈالا تھا۔

سہانے خوابوں کی عمر از حد مختصر ہوتی ہے۔ جو پلکوں کی جھنپٹ سے فوت ہو جاتے ہیں۔ کالج کے نازک برتن کی طرح ہاتھ سے پھسلے اور چکنا چور ہو کر کھمبہ جاتے ہیں۔ پانی میں اٹھتے حسین بلبلوں کی طرح جن کا پہلا سانس ہی آخری سانس ہوتا ہے۔ برتن ٹوٹتے ہیں صدا ابھرتی ہے انکا احتجاج سماعتوں کو جھنجھوڑ ڈالتا ہے۔

خواب ٹوٹتے ہیں..... دل پکارا مھتا ہے اور دل کی صدائیں جسم کے ایوانوں میں گونج گونج کر دم توڑ دیتی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی اندھے کنوئیں میں کسی اجنبی مسافر کی چھینیں آئیں! سسکیاں آس پاس دیرانوں میں سننے والا کوئی نہیں ہوتا۔

خوابوں سے بہتر تو وہ برتن بھی بہا اور جرات مند و دلیر ہوتے ہیں۔ جو اپنا احتجاج کانوں تک تو پہنچا دیتے..... جن کے ٹوٹنے کا ملال محسوس ہوتا ہے۔

شمشیر خان اس کے رخساروں پر ”زبان درازی“ کی سزائیں ثبت کر کے جا چکا تھا۔ ساتھ ہی حکم بھی کہ وہ اس وجود سے نجات حاصل کرے ورنہ.....

وہ حاکم سمجھ کر اس کے ہر قلم کو اپنی سن مانی کی سزا سمجھ کر قبول کرتی آئی تھی۔ مگر ایک قاتل اپنے بچے کے قاتل کو وہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ خوابوں کی طرح طرف و جگہ کو بدلے بغیر رکتی تھی۔ دنیا ہمیشہ شور کرنے والوں اپنا حق چھین کر لینے والوں سے مطابقت کرتی ہے۔ وہ اپنے بچے کے لئے ضرور آگے جائے گی۔

نہ معلوم ان چاروں میں اندر کیا کیا لہا اُکرات ہو رہے تھے۔ پہلے وہ چندرہ منٹ تک اندر سے دھڑام دھڑام ایسی آوازیں آتی رہیں۔ جیسے کوئی اچھل کود ہو رہی ہو۔ اس کے بعد ایک دم ہی سکون چھا گیا تھا۔ در شا مین میں اونچے سے چو ترے پر بیٹھ گئی تھی۔ ملازم نے اسے کچن میں کسی کام کو ہاتھ لگانے نہیں دیا تھا۔ (اس کے خیال میں وہ نئی نویلی دلہن تھی) حالانکہ اس کی ظاہری حالت ایسی قطعی نہ تھی کہ وہ دلہن باپ کی کوئی چیز لگتی۔ شاید اس کی پہلی بار موجودگی سے وہ بھی نتیجہ اخذ کر رہا تھا۔

کھانا اس نے ٹیبل پر لگانے کے بعد اسے اطلاع دی تھی۔ مگر اس نے انکار کر دیا تھا۔

”ہن عجیب سی تھکن و جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔“

”صارم سے دور تھی جب انجمن سوار تھی۔“

”اب قریب تھی تو بے چینی حد سے سوا تھی۔“

”تمہیں کس نے سزا دی ہے؟“ صارم کی آواز بہت نزدیک سے ابھری تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہ قریب کھڑا بہت غور سے اس کی جانب ہی دیکھ رہا تھا۔ ”تمہارے یہاں بیٹھنے کا انداز تو ایسا ہی ہے جیسے بچہ نے کان سے پکڑ کر کلاس روم سے نکال کر سزا دی ہو۔ تنہائی و خاموشی میں بیٹھنے کی۔“ اس کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اس نے مسکرا کر وضاحت پیش کی تھی۔

”میں یہاں بیٹھ گئی تھی۔“ اس لیے اپنی مظلومیت پر اسے خود ہی از حد ترس آیا۔

”چلو..... کھانا کھاؤ۔ پھر آرام کرنا بیڈ روم میں۔“

”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ میں صرف آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”اوکے۔ پہلے کچھ کھا تو لو۔“

”پلیز! مجھے قطعی بھوک نہیں ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں لجاجت و قطعیت تھی۔

”اوکے..... آؤ.....“ اس کا اداس و پڑمردہ تھکن زدہ چہرہ دیکھ کر اس نے انداز لگایا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ اس کی ہمرابی میں وہ فل فرنشڈ بیڈ روم میں داخل ہوئی۔ اسے سی کی ٹھنڈک اور ایئر فرنیچر کی سمور کن فضاؤں نے اس کے اعصاب پر اچھا اثر ڈالا تھا۔ وہ چند لمحوں بعد ہی نرم گدے پر بے خبر سو گئی تھی۔

پھر اس کی آنکھ کھلی تو صبح کی پر نور روشنی ہر سو دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی۔ وال کلاک کی سوئیاں چھ کے ہند سے پر کجا تھیں۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھی تھی۔ گوکہ کمرے میں نیم اندھیرا تھا۔

مگر سامنے کی کارٹر والی کھڑکی سے معمولی سا پردہ ہٹنے سے شیشے کے پیچھے کا منظر معمولی سا واضح تھا۔ دائیں جانب صاف بے خبر سو رہا تھا۔ دائیں شب خوابی کے ڈریس میں اس کی جانب پشت کئے۔ وہ چند لمحے اس کی جانب دیکھتی رہی۔ اسے اپنی غیند پر حیرانگی ہو رہی تھی کہ وہ کس قدر بے خبری کی غیند سوتی رہی تھی کہ صاف کمرے میں آیا؟ کب سو یا؟ بالکل محسوس ہی نہ کر سکی۔ کیونکہ وہ اسے بیڈروم کے دروازے پر چھوڑ کر باہر سے ہی چلا گیا تھا۔

”اوہ! کیا سوچتا ہوگا؟ میں اس قدر غیند کی رسیا ہوں کہ“ ہشت اپنی طرز سوچ و گفتگو کو بدلا ہے۔ وقف۔ اس نے خود کو سرزدش کی۔ بیگ سے سوٹ نکال کر ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئی۔ نہا کر بال پرش کرنے کے بعد وہ کمرے سے نکل آئی۔ گھوم پھر کر بنگلے کا جائزہ لینے لگی۔ اس بیڈروم کے علاوہ وہاں دو کمرے اور تھے ساتھ ہی لاؤنج اور لاؤنج سے ملحقہ ٹیرس تھا۔ ٹیرس کی وائٹ گرل سے لپٹی بوگن ویلیا سبز بہار دکھاتی خوبصورت لگ رہی تھی۔

گولائی میں جاتی ہوئی سرخ کارپٹ سے ڈھکی میز حیاں عبور کر کے وہ نیچے چلی آئی۔ نیچے چار بیڈروم تھے ایک سنگ روم ٹی وی لاؤنج لائبریری روم اور سینٹر میں وسیع و عریض بنگ ٹائل والا امریکن کچن لاؤنج کے دروازے سے باہر چھوٹا سا کچن تھا اور کچن سے ملحق لان تھا جس کے وسط میں مین گیٹ آویزاں تھا۔

”سلام بیگم صاب!“ ملازم نے چائے کا کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے سلام کیا۔

”بہنیکم السلام۔ اندر چائے کی؟ میرا مطلب ہے صاحب کو۔“

”آج چھٹی کا دن ہے اور چھٹی کا دن صاحب بیڈنی نہیں پیتا۔ بارہ بجے ناشتہ کرتا ہے۔“ ملازم کی اطلاع اس کے لئے نئی تھی۔ گاؤں میں تو اس کا یہ معمول نہ رہا تھا۔ چند ماہ میں ہی اس نے اپنی روٹین چینیج کر لی تھی۔

”اور بھی نہ معلوم کیا کیا چینیج آیا ہوگا اس میں؟“ اس کے اندر فکر انگیز خیال اٹھا تھا۔ چائے پی کر وہ ٹیبل پر رکھے نیوز پیپر اور سنڈے میگزین کا مطالعہ کرنے لگی۔ دس بجے کے قریب ملازمہ آ گئی تھی۔ اس کی موجودگی نے ملازمہ کو بھی خاصا پر مسرت کیا تھا۔ اپنی نگرانی میں وہ اس سے مصالحتی کروانے لگی۔

”بلو! گنڈا رنگ پہنیں! وہی کام شروع کر ڈالا؟“ بلو جھڑپاں سلولیں بلو وائٹ فی شرٹ میں فریش سا وہ بے حد وجہ لگ رہا تھا۔ سنجیدہ موڈ لئے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ انہما میں خوش

”بلو! گنڈا رنگ پہنیں! وہی کام شروع کر ڈالا؟“ بلو جھڑپاں سلولیں بلو وائٹ فی شرٹ میں فریش سا وہ بے حد وجہ لگ رہا تھا۔ سنجیدہ موڈ لئے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ انہما میں خوش

نے کاسنی و سیاہ دوپٹہ درست کرتے ہوئے کہا۔

”بور ہو رہی تھیں ہونہ۔۔۔۔۔ یہاں تو آپ کو مستقل ہی بور ہونا پڑے گا۔“ کیونکہ میں تو سارا دن بلکہ رات گئے تک باہر رہتا ہوں۔ کاروباری مصروفیات کی وجہ سے پھر یہاں کس طرح وقت گزارو گی؟“ ناشتے کی ٹیبل پر اس کی جانب طلوع پوری کی ڈش بڑھاتا ہوا وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”آپ فکر مت کریں میں خود ہی ایڈجسٹ ہو جاؤں گی۔“

”او کے ایز یوڈش۔“ اس نے سلاکس پر ہنر لگاتے ہوئے کہا۔

”رات۔۔۔۔۔ مجھے ایسی غیند آئی تھی کہ ایک بار بھی آنکھ نہیں کھلی اور نہ ہی آپ نے مجھے اٹھایا؟“ اب جبکہ وہ ہتھیار ڈال چکی تھی تو اسے پیش قدمی کرنے میں کوئی عار نہ تھا۔ ایک طویل عرصہ وہ اس کے مزاج و تیروں کی زد میں رہ چکا تھا۔ اس کی ہر زیادتی و بدتمیزی خندہ پیشانی و فراخ دلی سے قبول کی تھی۔ اب باری اس کی تھی۔ اسے بھی وہ سب برداشت کرنا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بہت اکھڑا اکھڑا مزاج لئے اسے نظر انداز کر رہا تھا حالانکہ مکمل طور پر اس کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ پھر بھی اس کے انداز میں بہت سی تبدیلی آ چکی تھی۔ ورثا بات کرتی تو جواب دیتا اور نہ خاموش بیٹھا اخبار چہرے کے آگے لگا کر چائے کی پوسکیاں لیتا رہتا۔

”کیوں اٹھا کر غیند خراب کرتا۔ بلکہ میں خود بے آواز انداز میں کمرے میں آ کر لیٹا تھا کہ غیند خراب نہ ہو تمہاری۔“ لفظ خاموشی اپنا بیت بھرے تھے۔ مگر لہجہ بالکل سپاٹ و گداز سے مبرا تھا۔ وہ مزید گفتگو جاری نہیں رکھ سکتی تھی۔



”عد ہوتی ہے آوارہ پن کی بھی! وہ گھر چھوڑ کر چلے گئے وہ ایسا گھر سے بیزار و بے پروا ہے کہ ہفتوں پلٹ کر خبر نہیں لیتا جب گھر سے کوئی ضرورت پڑتی ہے تب ہی فکل دکھاتا ہے پھر چھٹی ہفتوں کے حساب سے ایسے کب تک چلے گا۔ اس طرح بیٹھے بیٹھے کھانے اڑانے سے تو خزانے بھی خالی ہو جاتے ہیں۔“

”وہ منہوس لڑکی جب سے گئی ہے ہمارا سکون و قرار لٹ گیا ہے۔ کوئی نہ کوئی مصیبت نازل ہی رہتی ہے۔“ گل جاناں نے انہیں شدید اشتعال و غضب ناک انداز میں دیکھ کر ان کا غصہ دوسری طرف منتقل کرنا چاہا۔

”خاموش رہو تم بد بخت عورت! یہ سب تمہارے لالچ اور میری ناشکری کا نتیجہ ہے۔ میں تو گناہ گار تھا ہی مگر تم نے میری زندگی میں آ کر گناہوں کی ایسی سیلابی پھیلائی کہ میں تہہ در تہہ گناہوں کی دلدل میں اترتا چلا گیا۔ بے خمیر بے ایمان بے حس تو تھا تم نے بے غیرت و بے

حیثیت بھی بنا ڈالا۔ کتنی بچ و گھٹیا حرکت کی ہے میں نے! پہلے بیٹیوں کے وجود کو اللہ کا احسان سمجھنے کے بجائے اس رب کی ناشکری و گناہ کا مرکب بنا رہا! نہ کبھی بیٹیوں کے لئے شفقت ظاہر کی اور گل خانم کو دکھ دے کر اس کا گنہگار بھی بن گیا۔“

کئی ماہ سے پکٹا ہوا لادا آج پھٹ پڑا تھا۔ شہباز ولی خان جو چٹائی سینہ پھر بیٹے احساسات و جذبات رکھتے تھے۔ آخر کار ان کا ضمیر جاگ اٹھا تھا۔ انہیں وہ اپنے تمام ظلم بے رخی 'زیادتیاں' بار و اسلوک سب یاد آ رہے تھے۔ اور بے نیستی و بے ضمیری کا وہ منظر بھی جب انہوں نے ورثا کو رقم لے کر فروخت کیا تھا اور اپنی 'اپنے قبیلے' کی شرافت و افتخار چاہ و جلال کا جنازہ خود ہی نکال دیا تھا۔ کسی از حد بھوکے و لاپٹی فقیر کی طرح انہوں نے گویا بھیک مانگی تھی اور ان کے اسی غیر دانشمندانہ فیصلے نے انہیں بھجوز کر رکھ دیا تھا۔ نرم بستر کائناتوں کی بیچ بن گیا آرام و راحت و سکون ناپید ہو کر رہ گئے۔

جل گیا جاو۔ کر دیا مجھ سے بدظن اسی حرازہ عورت نے! ہائے اللہ! میں کہاں جاؤں؟ اس عمر میں کسی میری منی پلید ہو گئی۔ رات دن پڑھ پڑھ کر پھونکتی ہے، تسبیح گھماتی ہے، کر دیا جاو! کیسی اس کی اور اس کی بیٹیوں کی نظر لگ رہی ہے؟“ گل جاناں ایک دم ہی سینہ کو بلی پر اتر آئیں۔

”خاموش..... سچ کہا ہے کسی نے کہ جاہل عورت و مارغ کے بجائے زبان کا استعمال کرنی ہے۔ تم جیسی عورتوں کی لوگ کبھی عزت نہیں کرتے۔ میں بھی تمہاری زبان و درازی و اپنی عزت کے خوف سے اپنی بیٹیوں اور گل خانم کو فراموش کر بیٹھا تھا۔ مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ بالکل نہیں ہوگا! میں جا رہا ہوں اللہ سے تو یہ کرنے! اپنی بدی و گناہوں کی بخشش طلب کرتے! اب مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

ایمان کی شمع قلب میں روشن ہو جاتی ہے تو غفلت و برائی کے اندھیرے یقیناً ہی چھٹ جاتے ہیں تو یہ کے دروازے دار ہوتے ہیں۔

رب! اپنے بندوں کی توبہ و معافی کا منتظر ہے۔

بندہ چل کر اس کی راہ پر جاتا ہے۔

وہ وہی کریمہ ہے جس کا نام آتا ہے۔

گناہوں کے اندھیرے میں بندہ آخری حد تک کیوں نہ اتر جائے۔ اگر دل میں کہیں سچائی کی بجلی اچانک کی کرن ہو جو ہوتی ہے تو معمولی سی کرن۔ بدی کے اندھیروں کو مٹا ڈالتی ہے۔ اپنی توبہ اپنے گناہوں پر ستر مندی و مدامت اور آئندہ کے لئے توبہ بندے کو رب سے قریب

کر ڈالتی ہے اور جو رب سے جڑ گیا اس سے قریب ہو گیا! وہ نجات پا لیتا ہے۔ شہباز خان بھی اپنی گزری زندگی پر اٹھک بھاتے ہوئے مسجد کی جانب چلے گئے تھے۔

گل جاناں جو دونوں بیٹیوں اور بہو کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد وہ اندر سے خود کو خالی و کھوکھلا محسوس کر رہی تھیں اس پر ستم یہ تھا کہ شہباز خان کا وہ یہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ بدل جا رہا تھا۔ وہ گل خانم کی طرف پلٹ رہے تھے۔ ورثا کا نام اکثر و بیشتر ان کی زبان پر رہتا! کبھی حسرت زدہ! کبھی رنجیدہ ان کا انداز ہو جاتا۔ اور ایسے میں گل جاناں انہیں متغیر کرنے کے باوجود بے بس و بے سکون رہنے لگیں۔

”مالکین! باہر ایک لڑکی آئی ہے! وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ وہ سوچوں میں غلطیاں تھیں ملازمہ نے آ کر اطلاع دی تو وہ چونک گئیں۔ پھر کچھ سوچ کر اس لڑکی کو آنے کی اجازت دے دی تھی۔

ملازمہ کے ساتھ اندر داخل ہونے والی لڑکی سلک کی گولڈن پلیمین ساڑی میں ملبوس تھی۔ رنگت سفید اور نقوش جاذب نظر تھے۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا بندھا تھا۔ وہ خاصی پر وقار اور با اعتماد طریقے سے اندر آئی تھی۔ اور گل جاناں کو سلام کیا تھا۔

”آپ شمشیر خان کی والدہ ہیں؟“ اس نے ان کا مفرد انداز نظر انداز کر کے سلام کے بعد سوال کیا۔ اس بار ان کا رد عمل تو رابری تبدیل ہوا۔ بہت غور سے اسے سر سے پاؤں تک جائزہ لیتی ہوئی گویا ہوئیں۔

”ہاں..... تم کون ہو؟ اور کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں..... شمشیر خان کی بیوی ہوں۔“ کائنات نے آہستگی سے کہتے ہوئے ان کی جانب نگاہیں اٹھا کر کہا۔

”اچھا تم شمشیر خان کی بیوی ہو؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“ گل جاناں کے لہجے میں بے یقینی و تسخر تھا۔ بہت کاٹ دار لہجے میں انہوں نے استفسار کیا۔

”ثبوت؟ نکاح کیا ہے اس نے مجھ سے اور وہ باپ بننے والا ہے۔ میں التجا لے کر آپ کے پاس آئی ہوں! خدا را! آپ ایک ماں ہیں اور ماں ہونے کا احساس آپ کو ہوگا۔ آپ کا بیٹا اپنی آنے والی نسل کو خود ہی پیدا ہونے سے پہلے قتل کر دینے کے درپے ہے۔ پلیز آپ انہیں سمجھائیں! اس گناہ سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔ میں آپ کا یہ احساس زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“

ان کی منت و سماجت کرتے ہوئے بے اختیار اس کے آنسو بہنے لگے تھے۔

”لو کی قبل اس کے کہ میرا مارا گھوم جائے اور تجھے ذلیل و رسوا کر کے یہاں سے نکالوں“ اگر اپنی عزت پیاری ہے تو خاموشی سے واپس لوٹ جا ہم خاندانی لوگ ہیں اور خاندانی لوگوں کی بہو نہیں معزز لوگوں کی ہمراہی میں سسرال میں قدم رکھتی ہیں۔ جہاں انہیں اور ان کی اولاد کو فخر سے قبول کیا جاتا ہے۔ تجھ جیسی عورتیں میرے بیٹے جیسے شریف جوان و خوالہ صورت و بلند مرتبہ پر یوں ہی ڈورے ڈالتی ہیں اور دولت و جائیداد ہتھیانے کے لئے۔“

”میں کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں بہت اعلیٰ خاندان ہے میرا۔“

”خوب اچھی طرح جانتی ہوں تجھے جیسی فاحشاؤں کو۔“

”زبان سجال کر بات کیجئے آپ اب مجھ کیا رہی ہیں؟“

”ارے چل نکل خوب سمجھتی ہوں۔ تجھ جیسی چلن باز و حرام خور عورتوں کو نہ معلوم کس بد معاش کا گناہ میرے معصوم و شریف بیٹے کے نام لگا رہی ہے۔ چلی جا یہاں سے ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ اور خبردار جو کبھی یہاں آئندہ آنے کی کوشش کی۔“

گل جاناں گویا آتش کی طرح بھڑک اٹھی تھیں۔ ان کا انداز اس قدر خونخوار اور چارہ خانہ تھا کہ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی لمحے آگے بڑھ کر اس کی بوٹی بوٹی کر ڈالیں گی۔

”یقین آ گیا مجھے کہ تم جیسی عورت نے ہی شمیر خان جیسے جوان کو جہنم دے کر پروش کیا ہے۔ میری بات کو آپ نے جھٹلایا ہے میری توہین و بے عزتی کی ہے یہ سب میں نے برداشت کیا لیکن یاد رکھیے گا اگر میرے بچے کو کچھ ہوا تو میں آپ کے بچے کو بھی ”سلامت“ رہنے نہیں دوں گی۔“

اس کے لہجے میں دشمنی ناگن جیسی پھنکا رہی تھی۔ وہ لہو رنگ آنکھوں سے ان کو دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“

”کیوں؟“ صادم نے اس کی جانب سپاٹ لگا ہوں سے دیکھا۔ بے بی ہنگ کھرسوٹ میں لمبوں نازک سی گولڈ کی جہری اور لائٹ سے میک اپ میں مرکری لائٹس کی روشنی میں اس کا چاند

سما حسن دیک رہا تھا۔

جھکی ہوئی لہڑیاں پلکیں!

وہ لہجے کے ساتھ ساتھ کہتا ہوا تھا۔

گلابی لبوں کو دانتوں سے گھائل کرتی ہوئی وہ از حد نرم و بدحواس لگ رہی تھی۔

UrduPho

”پلیز“ مجھے معاف کر دیجئے میں نے بہت زیادتیوں کی ہیں۔ بے حد بدتمیزیاں روا رکھی ہیں بہت بے وقوف ہوں میں۔“

اس کے شرمندہ و رنجیدہ لہجے میں کوئی بناوٹ و کھوٹ نہ تھی۔ اس کی بے لوث چاہت بے غرض محبت، ہمت و استقلال، عظمت و مفاہمت آمیز سلوک نے اس کے اندر سے تمام نفرت اور بغض کو صاف کر دیا تھا۔

اس کی الفت اتنی ہی کھری و پاکیزہ تھی کہ اس جیسی خود سمر و ضدی طبیعت رکھنے والی درشتا خود ہی اس کی جانب پیش قدمی کر بیٹھی تھی۔

اس راہ میں نہ اس کی خود داری آڑے آئی اور نہ ہی اس کی انا حائل ہوئی۔ اس نے جان لیا کہ ایسے نازک و کڑے وقت میں جب اسے اس کے اپنوں کی شفقت، توجہ اور مہربانی کی ضرورت تھی تو اسکے اپنوں نے اس کے ساتھ کیا رویہ اختیار کیا تھا۔ اسے اپنی نرم و گھنی چھاؤں میں پناہ دینے کے بجائے اسے فروخت کر ڈالا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی روح کو سوخت کر دیا تھا۔ اس کی عصمت و ناموس کو بے غیرتی و بے وقوفی کے سیاہ کفن میں رخصت کر ڈالا تھا۔ ان بے حس و بے احساس لوگوں میں رہ کر وہ بھی تو ایسی ہی بن گئی تھی۔

اگر بی بی جان اور بابا جانی جیسے قلم و بے ریا لوگوں کی اسے شفقت و اپنائیت نہ ملتی تو وہ نامعلوم کب تک اسی طرح رشتوں اور محبتوں کی چاشنی کے بنا تلخ و سنگلاخ زندگی گزارتی پھر ملی چٹانوں کی طرح۔

جب اس پر یہ حقیقت آشکارہ ہوئی تھی کہ اسے صادم نے اغوا نہیں کرایا تھا بلکہ وہ تو اپنے بھائی کے کہنے گئے قلم کا شکار ہوئی تھی ایک ایک منظر ایک ایک لفظ اسے از سر نو یاد آنے لگا تھا۔

صادم کو اس نے کیا کچھ نہیں کہا تھا۔

کیسے کیسے گھٹیا الزامات اس کی ذات پر لگائے تھے۔

کیسی توہین آمیز گفتگو روا رکھی تھی اس سے۔

اس نے اس کی زندگی بچائی تھی۔

اس کی حفاظت اپنی جان سے بڑھ کر کی تھی۔

وہ اس کی جان کی دشمن بن بیٹھی تھی اور کتنا خوفناک منصوبہ بنایا تھا۔ اس سے انتقام لینے کا اور آخر کار اسے پہاڑ سے گرانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ تو اسے ان لوگوں کے درمیان رہ کر ہی محسوس ہوا کہ وہ ہمہ وقت اپنے بزرگوں کی دعاؤں کے حصار میں رہتا ہے۔ جیسی پہاڑ سے گر کر بھی زندہ سلامت تھا۔

اب اس کی زندگی اس کے لئے اپنی زندگی سے بھی اہم تھی۔

"بہشت کیا کر رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے کچھ نہیں کیا تم نے۔" صادم نے اس کے بہتے آنسو اپنے ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے ملامت سے کہا۔

"یہ آپ کی اعلیٰ طرفی ہے یا آپ مجھے سزا دے رہے ہیں؟ فی الحال میں سب برداشت کرنے کی اہل ہوں؟ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ لامبانی میں سرزد ہوا۔ شمشیر لالانے جو ظلم کیا اس کا تاوان تو میں جان دے کر بھی نہیں چکا پاؤں گی۔ لیکن آپ جو چاہیں۔"

"اوہ کیا ہو گیا ہے؟ کیوں اس طرح باتیں کر رہی ہو؟ میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہہ رہا ہوں کہ کسی کی زیادتی کا بدلہ دوسرے سے لینا میں قطعی پسند نہیں کرتا یہ فعل سخت یہ قوی و غیرت کے تقاضے کے خلاف ہوتا ہے۔ سزا..... سزا اور کوئی ملتی چاہئے۔ پھر میں کس طرح تم کو سزا دے سکتا ہوں؟" وہ نیم دراز ہو کر بنجیدگی سے کہنے لگا۔

"پھر آپ کا گریز الجھا الجھا لا تعلق سا رشتہ! مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ مجھ سے خفا ہیں۔ یا مجھے معاف نہیں کر سکتے ہیں۔" اس نے جھجکتے ہوئے ایک ایک کر کہا۔ اور صادم نے بے حد قریب ہو کر اس کے گلہابی گلہابی حسین تھڑے کو بغور دیکھا۔ پھر ایک دم ہی دور ہو کر گویا ہوا۔

"آہ سمجھ نہیں آتا قسمت کی ستم ظریفی پر ہنسوں؟ یا نصیب کے اس سیاہ مذاق پر آنسو بہاؤں؟ چاہت ہمیں اس وقت کیوں نہیں ملتی جب ہمیں اس کی "چاہ" ہوتی ہے؟ سرسبز و سرسبز مشروط طریقے سے کیوں ملتے ہیں؟ ایک وقت تھا جب میں تمہیں پانے کے لئے جان کی بازی لگانے کو تیار تھا۔ جب تم میری زندگی میں آئیں تو تمام جذبے و شوق فریز ہو گئے۔ خواہشوں کے پھول مرجھا گئے۔

آرزوؤں کی تیلیوں کے رنگ اتر گئے۔ تمناؤں کی کہکشاؤں تاریک ہو گئیں۔ انگلیوں جذبات احساسات و لوے سب ہی فنا ہو کر رہ گئے۔ تمہارا آنا اور نہ آنا ملنا اور نہ ملنا کوئی مسئلہ نہیں رکھتا میرے اندر اب صرف گہرے سمندروں کی مانند سکوت و تاریکی کا راج ہے۔"

ایک لمحے کو رک کر اس نے اس کے زرد پڑتے چہرے کی جانب بغور دیکھا۔

"میرا مقصد تمہیں دکھ پہنچانا آرزو نہ کرنا نہیں ہے۔ میں اپنی کیفیت بیان کر رہا ہوں۔" صادم نے اپنی زندگی کا اہم جزو رہا تھا۔ میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔ اس کی جدائی نے اس کے ساتھ گزرے ایسے نے مجھے بالکل ریزہ ریزہ کر ڈالا۔ اس کی جدائی نے اس کی یادیں ایسی ہی تازہ و ہلکا ہوا ہیں کہ لگتا ہے ہمارے درمیان کبھی جدائی کی دیوار تعمیر ہی نہیں ہوئی وہ میری روح کا ایک حصہ

ہے۔"

"جو کسی جدوجہد و لگن کے بغیر مل جائے تو وہ اس طرح ہی بے وقعت و ارزاں ہو جاتا ہے جس طرح میں آپ کو بنانا گئے مل گئی؟"

ورثانے اس کا کٹھور پین و بیگ لگی دیکھ کر رندھے لہجے میں کہا۔

"ہوں تم نے مجھے کون سے انگلیوں بھرے دل بچے و کھرے جذبات بے لوث محبت سے اپنایا ہے؟ ملن میں جب غرض و مجبوری شامل ہو جاتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔" اس بار اس نے خاصے کاٹ دار دھڑیہ لہجے میں کہا تھا۔ اس کا موڈ ایک دم ہی بدل گیا تھا۔

"کیا..... کیا مطلب ہے آپ کا؟" وہ شپٹا کر گویا ہوئی۔

"تم محض مجبوری کی بنا پر مجھے قبول کر رہی ہو ورتھانہ جانتا ہوں میں آج بھی وہی آوارہ و ہرجائی شخص ہوں تمہاری نگاہ میں اپنے بھائی کے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہو عورت بہت منکار ہوتی ہے۔ مل پل روپ بدلنے میں اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ کل تک میری پرچھائیں سے گریزاں تھیں اب میرے پہلو میں مجھے اسیر محبت کرنے کی سعی میں مصروف ہو۔ یہ سب دل سے نہیں ہے۔ یہ صرف لا چاری ہے سمجھتے ہو۔"

"آپ میری اساتذہ کر رہے ہیں۔" ورتھانہ احتجاجاً بولی۔

"شٹ..... تو میں تم میری کر رہی ہو دھوکہ مجھے دینا چاہتی ہو۔ لیکن یاد رکھو میں پر خلوص جذبول کی پذیرائی کرتا ہوں بے غرض چاہت کا شیدائی ہوں مجھے جسم سے نہیں روح سے عشق ہے۔ جسم تو چند ٹوٹوں کے عوض بھی مل جاتے ہیں پاکیزہ و مفاد سے بالا تر محبت ہی ناپید ہے یہاں۔"

"وہ کچھ دیر سانس لینے کو رکنا ورتھانہ سی ٹیٹھی رہی گئی کمرے کی ٹھنڈی ٹنگ ٹھنڈا میں گویا ہمیں وانکاروں کی پیش برس پڑی تھی۔

ہتے مسکراتے اپنائیت و محبت سے لبریز شخص کا یہ کونسا روپ تھا؟

"تم پلیز مائیڈمت کرنا میں اپ سیٹ ہوں۔ مجھے معلوم نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔" اسے حکم دیکھ کر وہ ملامت سے گویا ہوا۔

"میں برا نہیں مان رہی اور نہ ہی برا مانوں گی آپ کے دل میں جو بھی میری طرف سے غبار و غصہ ہے آپ مجھے برا بھلا کہہ کر دل صاف کر لیجئے۔ میں یہی چاہتی ہوں۔" اس نے قہر و بردباری سے کہا۔

"کاش تم اس وقت یہ سب کہتیں تو حالات کس قدر مختلف اور خوبصورت ہوتے شاید

مسرت سے میری سانسیں دک جاتیں۔ "صارم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔ "مائیکڈاٹ ورشا میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا تمہاری ذمے داری سے میں غافل نہیں ہوں گا تمہارا خیال رکھنا تمہاری ہر ضرورت پوری کرنا بحیثیت شوہر میرا فرض ہے۔ میں تمہاری طرف سے کوئی غفلت و بے پرواہی نہیں برتوں گا لیکن تمہاری طرف لوٹنے میں شاید مجھے کچھ عرصہ ملے۔"



"اوسے! کیوں بلوایا ہے مجھے؟" شمشیر خان نے اندر داخل ہوتے ہی سوال کیا تھا۔
"کیوں؟ میں بلوانے کا حق نہیں رکھتی تمہیں؟"

"حق؟ یہ حق کی بھی خوب کہی تم نے؟ میں کب سے سوچ رہا ہوں بابا جان سے اپنا حق وصول کر لوں اب۔ بابا جان سے کہوں مجھے میرا حصہ دے دیں میرا بنگ اکاؤنٹ خالی ہونے ہی والا ہے اور مجھے بار بار ان کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے غیرت آتی ہے۔"

"تمہارا حصہ تمہیں دے دیا جائے تاکہ تم اسے بھی دنیا بھر کی آوارہ بدکردار عورتوں پر لٹاؤ اور وہ آکر یہاں ہماری عزت پر داغ لگائیں۔ یہ کہہ کر کہ وہ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہیں؟"

ماں کے مجڑے تیز کڑوا لہجہ اس نے کبھی نہیں سنا تھا اور ان کے ہونٹوں سے ادا ہونے والے جملوں نے اسے ششدر و حیران کر ڈالا۔

"کیا کہہ رہی ہو اوسے کون آیا تھا یہاں؟"

"سنا ہے وہ پہلے یہاں ڈاکٹرنی تھی پھر وہ لوگ یہاں سے چلے گئے۔"

"بالکل غلط سنا ہے۔ میں بھلا اس طرح شادی کر سکتا ہوں؟ میری بیوی اس قبیلے کی لڑکی بنے گی جو عزت دار اور معزز گھرانے سے تعلق رکھتی ہوگی۔ میں کسی ڈاکٹرنی کو نہیں جانتا۔ وہ ماں کے سامنے صاف مکر گیا۔ لیکن دل ہی دل میں کائنات پر طیش کھا رہا تھا کہ وہ اس کی بلا اجازت یہاں کیوں آئی؟ اس کے حوصلے و جرات نے اس کے اندر کے حیوان کو بیدار کرنا شروع کر ڈالا تھا۔"

مختار! میں نے اپنی عمر لوگوں کے درمیان گزاری ہے۔ حیات کے نشیب و فراز چہروں کے اظہار چہرے کا ہر جھٹکا ان سب سے میں بخوبی واقف ہوں۔ اس لڑکی کی باتوں اور تمہارے جھوٹے سچے جھوٹے یقین ہو گئے کہ وہ لڑکی سچ بول رہی تھی۔ میں تمہیں یہ نہیں کہوں گی کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیونکہ تم جیسے لوگ ایسے کام کرتے رہتے ہیں لیکن تم نے اس لڑکی کا وصول اپنے

گلے میں کیوں لٹکایا؟" اسے اتنا حوصلہ اور جرات کیوں دی۔ جو وہ اس گھر کی ولیمز تک آ پہنچی۔ اسکی عورتیں بہت لالچی اور چالاک ہوتی ہیں۔ دولت ہونے کے لئے جائیداد پر قابض ہونے کے لئے اس طرح کے بچوں کو بھی جنم دے دلاتی ہیں۔ پہلی فرصت میں اس سے جان چھڑاؤ اور آکر حویلی میں رہو۔ تمہارے بابا جان کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ اب ہر وقت غصے میں رہنے لگے ہیں۔ زیادہ وقت ان کا مسجد میں گزرتا ہے۔ یا پھر گل خانم کی طرف رہتے ہیں۔ میری تو آواز تک سننے کے روہا نہیں ہیں۔"

گل جانیں مضبوط اعصاب کی عورت تھیں۔ کائنات کی شکل اور باتوں سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ مگر اسے قبول کرنے کا مقصد تھا کہ جگہ ہنسائی اور وہ خواب بھی مر جاتا جو وہ شمشیر خان کی بیوی کی صورت کسی اونچے خاندان کی لڑکی اور لڑکی سے زیادہ اس کے ساتھ آنے والی جائداد سے محروم ہونا پڑتا۔ اس لئے سختی سے انہوں نے اس کی بات کی تردید کی اور ساتھ ہی بے عزت کر کے اسے حویلی سے نکالا کہ آئندہ کبھی وہ بھول کر یہاں قدم نہ رکھ سکے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ شمشیر خان سے اس لڑکی کا پتہ ہی کٹاؤں گی۔

"بابا جان کو ایکدم کیا ہوا ہے؟ وہ تو اوسے کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔" اس نے کائنات کا ذکر گول کرتے ہوئے استعجاب سے لہجہ میں کہا۔
"جادوگر بنی ہے وہ۔"

"ہوں سب درست کر لوں گا میں تم بس بابا جان سے کہہ دینا کہ جائداد اس ہفتے میں میرے نام کر کے پکا کاغذ دے دیں مجھے۔"

"ابھی وقت نہیں آیا کہ جائداد باقی جائے تمہارے دونوں بھائیوں نے آج تک ہٹاؤسے کی بات نہیں کی پھر تم اس قدر بے قرار کیوں ہو؟ دونوں بھائی گھر چھوڑ کر چلے گئے ان کی غیر موجودگی میں یہ کام ہو بھی نہیں سکتا۔" گل جانیں اس کا حتمی انداز دیکھ کر سمجھانے لگیں۔

"کیوں گئے وہ گھر چھوڑ کر؟ کسی نے انہیں گھر سے نکالا نہیں ہے۔ اگر وہ اس قدر ہی غیرت مند و غیور بنتے ہیں تو مجھے پروا نہیں ہے اور نہ ہی میں انہیں جائداد سے ایک روپیہ بھی لینے دوں گا اب ہر چیز پر میرا حق ہے۔ اگر کسی نے درمیان میں آنے کی کوشش کی تو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دوں گا۔" اس کے لہجے سے سفاکی و قلعیت جھلک رہی تھی۔ گل جانان دہل سی گئیں۔ اس کی سرخ آنکھوں میں اترتا خون انہیں حواس باختہ کر گیا۔ پہلی بار انہیں اس کی جانب سے تشویش ہوئی کہ وہ بہت آگے نکل چکا تھا۔

وہ کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا تھا۔ اس کے ذہن میں مسلسل کائنات کے خلاف منصوبہ بڑھتا جا

(444)

رہا تھا۔ وہ چاہ رہا تھا اڑ کر گھر پہنچ جائے اور اس کا وہ حشر کرے کہ وہ یاد رکھے۔ گھر جلد سے جلد پہنچنے کے خیال سے صمد خان کو بھی فل اسپید سے جیپ چلانے کی تاکید کی تھی۔

جیپ ہوا کے دوش پر گویا اڑ رہی تھی۔ صمد خان مالک کے حکم پر عمل پیرا تھا۔ راستہ بہت خوبصورت تھا۔ سبزہ سبزہ بھیا ہوا تھا۔ سامنے آسمان کی حدوں کو چھوتے برف پوش پہاڑ تھے۔ جن کی خوشنما پھولوں کی بہتات چاندی کی طرح چمکتے ہوئے بھرفوں کا قفس سب کچھ بہت دلکش و متاثر کن تھا کہ یکدم ہی وہ لڑکی نہ معلوم کہاں سے نمودار ہوئی تھی صمد خان اگر ایک دم بریک نہ لگاتا تو وہ زبردست انداز میں جیپ سے ٹکراتی۔ اچانک بریک لگانے سے پیروں کی جے جے اسٹ پر سکوت ماحول میں گونج کر رہ گئی تھی اور ساتھ ہی اس لڑکی کی الہڑ و کھلتی ہوئی شوخ ہنسی ریشمی چوڑیوں کی طرح بجتی ہوئی وہاں بکھر گئی۔ غصے سے لال بھوکا شمشیر خان گویا ساکت ہو کر رہ گیا۔ سرخ گھاگھرے کھلتی ہوئی سبز پوٹی اور دھنک رنگ دوپٹہ اوڑھے نوخیز و گلگفت حسن کی رعنائیوں کا مرقع وہ لڑکی ہنستی ہوئی انہیں شوخی بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی تیزی سے سڑک عبور کر کے آگے کھیتوں میں گھس گئی تھی۔

”کیسا چاند جیسا حسن تھا اس کا۔ روشن و مبہوت کر دینے والا۔“ شمشیر خان نے آہ بھرتے ہوئے ستائشی لہجے میں کہا۔ نگاہیں اس کی ابھی بھی وہیں مرکوز تھیں۔

”نائی برکت خان کی لڑکی ہے۔ اسی ہفتے گاؤں سے آئی ہے۔ حرام نام ہے اس کا۔“

”یہ تو اصلی ہیرا ہے۔ اس کے حسن کی شمعوں نے تو مجھے تاریک کر کے رکھ دیا ہے۔“

”خان جی! آپ کا حکم ہو تو لے آؤں اسے ڈیرے پر؟“ خان کا شوق وادارگی دیکھ کر وہ

خوشامدی وادو ہا شانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”ہاں۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ اب تو جب تک اس کے رخ روشن کا دیدار نہیں ہو

جائے گا۔ تب تک بے چینی و بے قراری تو مسلسل رہے گی۔“

●●●

آج کیسی انہونی ہوئی تھی۔

کئی لمبے ویدیک لوگوں کی طرح وہ بھی جے انگی و بے چینی سے آنے والوں کے مسرت سے

سرشار چہرے دیکھ رہی تھی۔

”بی بی جان! کیا گزرے وقت نے مجھے اس حد تک بدل دیا ہے کہ آپ مجھے پہچان نہیں

پا رہی ہیں؟ یا مجھے ملنے کی آپ کو خواہش نہ تھی؟“ مسرت سے دیکھتے چہرے پر یلکھت حزن

لال اتر آیا تھا۔

(445)

”میری بچی! میری جان! گل خانم! ان آنکھوں کو اعتبار تو آنے دو۔ یہ تم ہو؟ آہ تم سے ملنے تمہیں دیکھنے کی خواہش تو حیات کی حسرت بن گئی۔ ظالم وقت نے ہمیں بہت اذیت دی ہے۔“

پہلے تو انہیں یقین نہ آیا کہ ان کی نگاہوں کے سامنے گل خانم کھڑی ہیں۔ وہ گل خانم جو نہ صرف ان کی لاڈلی چھٹی بھانجی تھی بلکہ ان کے مرحوم بیٹے کی محبت بھی تھی۔ جسے وقت کی سیانی آندھی دشمنی کا لہر رنگ طوفان ان سے دور لے گیا تھا اور آج چالیس برس بعد وہ ان کے رویہ و تھیں۔ انہوں نے اسے سینے سے لگایا اور پھر اشکوں کا دریا سا بہا اٹھا تھا۔

”میں اپنے اللہ سے ناامید نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا وہ ایک دن ایسا ضرور میری زندگی میں دکھائے گا کہ میں اپنے وقتی طور پر جدا کھڑوں سے مل پاؤں گی۔ اس رب کا بہت شکر و احسان ہے کہ میں نے آج یہ دن دیکھ لیا ہے۔“

ناوم ناوم بے حد شرمندہ سے وہ مجرموں کی طرح گردن جھکائے بیٹھے تھے۔ انہوں نے ہی آج اتنا دشمنی کی دیوار گرائی تھی اور خود گل خانم کے ہمراہ یہاں آ کر ان لوگوں سے معافی مانگی اور دوستی کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا۔ جو بہت محبت و غلو ص سے تھا لیا گیا تھا۔ وہ اب ان سب کے درمیان بیٹھے تھے۔

”ہاں لاکھ لاکھ شکر ہے۔ اس مالک کا جو بندوں کو ان کی دعاؤں سے بڑھ کر نوازتا ہے۔“ بابا جانی نے شہباز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کھلے دل سے کہا۔

”یہ تو سب آپ لوگوں کا بڑا پن و خوش اخلاقی ہے جو مجھ جیسے کینے و گھٹیا شخص کو معاف کر کے گلے سے لگایا ہے ورنہ۔۔۔۔۔“ شدت جذبات سے ان کی زبان دندھ گئی تھی اور آنسو بہنے لگے۔

”ایسی باتیں کر کے ہمیں شرمندہ مت کرو شہباز خان! تم آج بھی ہمیں اتنے ہی عزیز ہو جتنے کل تھے غلطی کرنے والا بچے دل سے معافی مانگ لے تو اللہ بھی معاف کر دیا کرتا ہے پھر ہم تو اس کے گناہ گار بندے ہیں۔ ہمارا دل تمہاری طرف سے بدگمانیاں صاف کر چکا ہے۔“ بی بی جان نے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر اپنائیت سے کہا۔

خوٹی کا ماحول جنت نظیر تھا۔ سب گلے شکوے ختم ہو گئے تھے۔ گھباز خان گھر پر گھباز سے چھوٹے گل واد خان رانی گل زرگون خانم اور گل زیبا سب ہی وہاں بیٹھے تھے۔ خوبصورت و خوشگوار باتوں کے ساتھ مشروبات کا دور چل رہا تھا۔

”بی بی جان! اور شا کہاں ہے؟ میں اس سے ملنے کو بہت بے تاب ہوں۔“ معافی کی بے قرار و بے چین سی آواز ابھری تھی اور ساتھ ہی گل خانم اور شہباز خان کے چہروں پر بھی بے

تالی و محبت کے رنگ گہرے ہو کر چمک اٹھے تھے۔

”وہ یہاں قدم رکھتے ہی متلاشی نگاہوں سے بنی کو دیکھ رہے تھے مگر کچھ بھجک و شرمندگی اس سرمت سے آگے آ رہی تھی کہ سخاویہ نے آخر کار ان کی مشکل حل کر دی تھی۔

”بچے! وہ تو پچھلے ایک ماہ سے کراچی میں رہ رہی ہے، صارم نے نیا کاروبار شروع کیا ہے۔ اسے اس لئے وہاں بھیج دیا کہ یہاں رہتے رہتے وہ گھبرانہ جائے۔ اس سے ملنے کراچی چلی جانا، وہ تو کچھ عرصے بعد دونوں آئیں گے۔ نئے کاروبار کی بہت دیکھ بھال کرنی ہوتی ہے۔“ بی بی جان نے نہایت شفقت سے بتایا تو سخاویہ کو سکون محسوس ہوا یہ جان کر کہ اس کی بہن خیریت سے ہے اور ان کے شفیق لہجے و پیار بھرے انداز بتا رہے تھے کہ اس نے اس گھر میں ہی نہیں بلکہ ان کے دلوں میں ڈھیروں جگہ بنالی ہے۔

شہباز خان اور گل خانم کے چہروں پر آسودگی وطمینانیت کی سرخی چھا گئی تھی۔
زرگون خانم سخاویہ کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی تاکہ اس سے گپ شپ کر سکے۔
ویسے بھی ان دونوں ماں بیٹی کا رویہ گھبراہٹ خان کے شکستہ رویے سے بدل گیا تھا اور درشا کے کراچی روانہ ہونے سے قبل دونوں ماں بیٹی نے اس سے معافی مانگ لی تھی۔

گلریز خان اور گل داد خان کسی کام کی وجہ سے معذرت کر کے اٹھ گئے تھے۔
گل زریا اور رانی گل کھانے کی تیاری کے لئے ملازماؤں کا ہاتھ بنانے کی خاطر کچن میں آ گئی تھیں۔ اب وہاں وہ چاروں تھے۔ شہباز خان نے چڑی بیک سے نوٹوں کی گڈیاں اور وہ سونا نکالا جو انہوں نے درشا کے نکاح کرنے کے عوض لیا تھا اور ساتھ ہی ایک بڑی زمین دوسری جائداد کے حصے جو درشا کے نام تھے ان کی طرف سے۔ کاغذ ان کی طرف بڑھایا تھا۔
”یہ سب کیا ہے؟“ بابا جانی تھیر زردہ لہجے میں استفسار کرنے لگے۔

”نداد! بابا جانی انکار مت کیجئے گا۔ یہ سونے کے سکے اور زمین کاغذ کے ٹکڑے مجھے سناپ و بچھو بن کر ہمہ وقت ڈستے تھے۔ ان کے ذہن نے ہی میرے ضمیر میری روح کو بیدا کیا ہے۔ مجھے مذہب اور انسانیت سے روشناس کروایا ہے۔ ورنہ نہ میں ایک باپ رہا تھا اور نہ اچھا انسان بن سکا تھا۔“

”لیکن شہباز خان!“ مجھے کچھ میری نگاہوں میں سرخرو ہونے دیجئے۔ کل کو آپ کو اللہ کا واسطہ ہے بابا جانی! مجھے کچھ میری نگاہوں میں سرخرو ہونے دیجئے۔ کل کو

پروائی کا کفارہ تو نہیں۔ لیکن میری طرف سے بیٹی و اماں کے لئے معمولی سا تحفہ ہے۔“ شہباز خان گلو کیر لہجے میں گویا ہوئے گل خانم خاموش آنسو بہا رہی تھیں۔

”تمہاری حق و صداقت کی طرف واپسی سب سے بڑا تحفہ ہے شہباز بچے! گزرے وقت کو بھول کر میں نے تمہیں سینے سے لگایا ہے۔ ہم ایک ہو گئے ہمارا قبیلہ ایک ہو گیا اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے۔“

”ششیر خان نے جو قلم آپ پر توڑا ہے اس کا بدلہ اللہ نے مجھ سے لیا ہے۔ میرے دونوں بیٹے گھر چھوڑ کر چلے گئے اور وہ بد بخت یہاں ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ دل کرتا ہے اسے اپنے ہاتھوں سے ختم کر ڈالوں۔“

”ایسی بات نہیں کرو بچے! اولاد کی بھلائی کے لئے دعا گو رہنا چاہئے۔“

”میرے دل میں دھم کر دیے ہیں اس نے! اب مجھے محسوس ہو رہا ہے بیٹا یا بیٹی اولاد تو اولاد ہوتی ہے۔ یہ سب ہمارے ذہنوں و سوچوں کا تغیر ہوتا ہے۔ میں نے گاؤں میں لڑکیوں کے لئے اسکولز اور مدرسوں کے لئے عمارتیں تیار کروانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ آج میں سمجھ گیا ہوں ہمارے سماج میں پھیلے ہوئے اندھیروں اور فرسودہ رسم و رواج کو تعلیم کی روشنی ہی تاراج کر سکتی ہے۔ جس طرح میری بیٹی نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے باوجود میری گردن جھکے نہ دی اور خاموشی سے میرے فیصلے کی بھیٹ چڑھا گئی۔ آج مجھے فخر ہے بیٹی پر اور اس کے نام سے ہی سب اسکولز و مدرسے کام کریں گے۔“

”واہ..... شہباز خان..... واہ! یہاں تم نے ہمیں بھی پیچھے چھوڑ دیا۔“ بابا جانی نے خوشی سے نہال ہوتے ہوئے انہیں سینے سے لگالیا۔



کائنات کی آنکھ درد کی اس تیز لہر نے کھول دی تھی جو اس کے پورے وجود میں برقی کی طرح بھڑکتی جا رہی تھی۔ سانس بھی گویا اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ تکلیف سے بند ہوتی آنکھیں اس نے کھول کر ہشکل ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی یہ کوئی نامانوس ہی جگہ تھی۔

ہر سو اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ایسی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔

شاید میں مر گئی ہوں؟ کیا یہ قبر ہے؟ اف اس قدر اندھیرا اور وحشت تو قبر میں ہی ہو سکتی ہے۔ موت کا خیال تھا یا قبر کی وحشت کا احساس وہ روح فرسا تکلیف کے باوجود اٹھ کھڑی ہوئی ہانگوں میں چلنے کی سکت نہیں تھی لیکن وہ لڑکھڑاتی ہوئی تاریکی میں ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔

وہن میں دھماکے ہو رہے تھے۔ اسے وہ وقت وہ رو کر یاد آ رہا تھا جب وہ بے خبر سو رہی تھی کہ معاً اسے احساس ہوا جیسے کوئی اس کے چہرے پر مسلسل تھپتھپا رہا ہو۔ تکلیف کا احساس اتنا شدید تھا کہ اسکی آنکھیں کل گئی تھیں اور وہ تھپتھپاؤں میں حقیقت تھا۔ شمشیر خان بھکا ہوا نہایت لمبے و بیدردی سے اس کے چہرے پر تھپتھپا رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ چنگاڑا۔

”ذلیل، گھٹیا عورت“ میری بغیر اجازت تو گھر سے نکلی اور حویلی کی دہلیز تک پہنچ گئی میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”تم مجھے زندہ نہیں چھوڑو گے؟ میں زندہ تمہیں بھی رہے نہیں دوں گی خان! تمہیں مزید گھر جلائے نہیں دوں گی! اب تم مزید عرصہ متیں برباد نہیں کر سکتے۔“

”ہا۔۔۔۔۔ ہا ہا“ صد خان لانے والا ہے ابھی ایک نو خیز کلی کو۔ میں تو اس سے دل بہلاؤں گا مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ تو بھی نہیں کیونکہ تو قبر کی اندھیری گود میں موت کی خیند سو رہی ہوگی۔“ اس نے خوفناک لہجے میں کہا۔

اس کے فوائد بچے میں تھا۔
 ”اگر ایسا ہوا تو یاد رکھنا خان‘ میں زندہ تمہیں بھی نہیں رہتے دوں گی۔ تم نے ابھی عورت کا
 انتقام نہیں دیکھا۔“ اس کے نولادہ گھونسلوں‘ لاتوں‘ تھپڑوں نے بھی اس کی ہمت و عزم میں دراڑ
 نہیں ڈالی تھی۔

تھیں ڈالی گئی۔
 ”عورت؟ اور اس کا انتقام! کس طرح چیونٹی کی طرح میں عورت کو مسل کر رکھ دیا کرتا ہوں!
 تمہیں ابھی بتاتا ہوں۔ تمہارے ساتھ اس ناسور کو بھی ختم کر ڈالوں گا جس کی وجہ سے تم بہت
 مایوسہ اور بیمار ہو گئی ہو۔“

باوجود اور پہاڑ ہوئی ہو۔
اس پر جیسے کوئی جنون سوار ہو گیا۔ کائنات اس کی حیوانیت و وحشی پن کے آگے کوئی
مزاہمت نہ کر سکی تھی۔ لمحہ پہ لمحہ اس کی گروں پر اس کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت بڑھتی جا رہی تھی۔
وہ بری طرح پھل رہی تھی اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لئے..... مگر..... سب بے سود
پیکار ثابت ہو رہا تھا۔ اس کا دم گھٹنا جا رہا تھا۔ اور آنکھیں حلقوں سے باہر ابل رہی تھیں..... شمشیر
خان اس وقت کوئی مغربیت لگ رہا تھا۔ خوفناک چہرہ، خون چھلکاتی نگاہیں اور اس کی سانسیں ایک
مہرک مئی تھیں۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا، پھر اس کا ذہن اندھیروں میں گم ہوا تو وہ اب پیدا
ہوئی تھی۔ گوکہ اندھیرا اب سوار قائم تھا اور اس کا پورا وجود 'ورڈ' بنا ہوا تھا۔ کافی دیر اندھیرے میں
رہنے کے باعث آنکھیں عادی ہو گئی تھیں۔ یہ اسے محسوس ہو گیا تھا۔ یہ قبر نہیں تھی۔ کیونکہ یہاں
گدگدایاں، پتہ، مفرزش ٹھوس تھا اور آگے شاید میڑھیاں تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔
کافی میڑھیاں چڑھنے کے بعد وہ اوپر پہنچی تو یہاں دروازہ نصب تھا اور دروازے کی تھریوں سے

اندر آنے والی معمولی سی روشنی اس کے لئے بہت تھی۔ کائنات نے بھری سے ہمالیہ اور وہ چونک گئی۔ یہ تو اسی کا بیڈروم تھا لیکن اس کے پیچھے تہ خانے سے وہ واقف نہ تھی۔ اس نے دروازے پر دباؤ ڈالا اور دروازہ بے آواز کھل گیا۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ لکڑی کی بھاری دوسیلہ وارڈ روپ اپنی جگہ سے ہنسی ہوئی تھی اور اس کے پیچھے دروازہ صاف نظر آ رہا تھا۔ "تو..... تم نے اپنا کپڑا پلٹ کر دیکھا دیا شمشیر خان! تم مجھے مردہ سمجھتے اور تم نے مجھے نیچے تہ خانے میں پھینک دیا" کسی کو تمہارے گناہ کی خبر نہ ہوتی اور شاید میری ہڈیاں بھی مٹی میں مل جاتیں۔ آہ! مجھے معلوم ہے میں اب زندہ نہیں رہوں گی، میری کوکھ میں موت کے سناٹے پھیل گئے ہیں۔ جو بہت جلد میرے اندر بھی پھیلنے والے ہیں۔ لیکن میں....."

اسی دم باہر سے بھاری قدموں اور کسی لڑکی کے رونے پہنچنے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ انہی اور اٹچھنڈ باتھ میں چھپ گئی۔ ساتھ ہی دروازہ کھولنے کی آواز آئی تھی۔

”لالہ! مجھے پھوڑ دو! کون ہو تم؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

وہ آ کر تمہیں بتائیں گے۔“ سرد خان کے مکر وہ تہقیر وہاں گونج اٹھے۔

وہ لڑکی کو چھوڑ کر چلا گیا۔ لڑکی دروازہ پیٹ پیٹ کر رونے لگی۔

”سنو خاموش ہو جاؤ۔“ اس نے باہر نکلتے ہوئے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کو کہا۔
چند روزہ سوال و جواب وہ لڑکی کسی کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی تھی۔

”بی بی! مجھے بچا لو مجھے بچا لو نہ جانے یہ آدمی مجھے کیوں اٹھا لایا ہے۔ میں اپنی سہیلی سے مل کر آ رہی تھی کہ یہ کھیتوں میں چھپا ہوا تھا۔ میرے وہاں جاتے ہی منہ بند کر کے اٹھا لایا۔“ وہ خوف سے کانپتی سسکیوں سے لڑتے ہاتھوں کو پھیلا کر وہ اس کے پیروں پر جھک گئی تھی۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے آؤ میرے ساتھ چل دی پہنچ جائیں یہاں سے اپنے گھر وہ
دو رعدہ اگر آ گیا تو بہت برا ہوگا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڈروم کے دوسرے دروازے کی سمت بڑھی
جو پھلی جانب اس حصے کی طرف کھلتا تھا جہاں سے عقیلی گلی کا راستہ پڑتا تھا۔ وہاں سے ایک راستہ
گاؤں کی بڑی پگڈنڈی کی طرف جاتا تھا اور دوسرا راستہ بہت پر خطر تھا جس جگہ ایسی ایسی خطرناک
بسیا تک کھائیاں تھیں جن کی گہرائیوں کا اندازہ بھی ناممکن تھا۔ اس کی ٹانگوں کا دم ٹکٹا جا رہا تھا
آنکھوں میں اندھیرا پھیلنا جا رہا تھا۔ سانس بتدریج دھیمی ہو رہی تھی جسم پکے پھوڑے کی مانند
لوہوں سے بے حال ہو رہا تھا۔ وہ اس ڈری“ کبھی روتی کا پتی لڑکی کا ہاتھ تھا ہے اس راستے پر پہنچ
لی گئی جس کا ایک راستہ اس پگڈنڈی کی سمت جاتا تھا جو گاؤں کے پر رونق علاقے پر ختم ہوتا تھا۔

اس وقت شام ڈھلنے کے بعد وہاں خامسا اندھیرا بھیل چکا تھا۔

”بس اب تم جاؤ“ اس راستے پر سیدھی چلی جاؤ“ آگے گاؤں آجائے گا۔ جاؤ پیچھے مڑ کر مت دیکھنا اور نہ ہی کسی کو کچھ بتانا اس واقعے کے متعلق۔“ اس نے بکھرے بکھرے سانسوں بے تربیت حالت کے زیر و بم میں بمشکل اسے سمجھایا۔

”بی بی! تمہاری حالت تو بہت خراب ہے بلکہ۔۔۔“

اسے رہائی کا یقین ہو گیا تو گلے سے اندھیرے میں کائنات کے زخموں سے پر چہرہ اور عجیب سا طیرا سے اب نظر آیا تھا۔ وہ غلوں سے بولی۔

”بس۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔ بلکہ دوڑ کر جاؤ۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔“ وہ درد کی شدت سے ہونٹ کاٹی ہوئی اضطرابی انداز میں گیٹ کی جانب بھی دیکھتی جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا وہ لڑکی کو کمرے میں نہ پا کر غم و غصے سے پاگل ہو کر اس طرف ہی آئیگا۔ کیونکہ وہ سوچی سمجھی اسکیم کے تحت تمام دروازے کھول کر آئی تھی کہ وہ شکار کی بوسہ لگتا ہوا وہاں تک پہنچے گا اور۔۔۔“

”میں کیسے آپ کا شکریہ ادا کروں بی بی!“

”میرے لئے دعائے مغفرت کرنا۔ تمہارا سب سے بہترین شکر یہ ہوگا میرے لئے۔“ اس نے خود سے اپنی لڑکی کو پگھڑی کی جانب دھکیلتے ہوئے کہا۔

لڑکی جیسے ہی نگاہوں سے اوجھل ہوئی اسی وقت اندر سے شمشیر خان کے چہنچہ چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس کے اندر جیسے نفرت و حقارت کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ نوٹے حوصلے و بکھرتی طبیعت کو وہ بمشکل سنبھالے دوسرے راستے کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ پر فطر راستہ خارجہ دار جہازوں و زہریلے کیڑوں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس وقت وہ موت سے کچھ سانسیں مستعار لے رہی تھی۔ اونچے اونچے راستوں پر لڑکھرائی بڑھے جا رہی تھی۔ چاند اس سے سیاہ بادلوں کی ادھ میں جا پھنسا اور ماحول میں اندھیرا مزید بڑھ گیا۔

”اولڑکی! کہاں جا رہی ہو؟ آگے مت جاؤ۔۔۔ رک جاؤ۔“ شمشیر خان اس لئے گیٹ سے باہر نکل آیا تھا۔ اندھیرے میں وہ کائنات کو لڑکی سمجھ رہا تھا۔ پھر چہیت کی سی بھرتی سے وہ بھاگتا ہوا اوپر چڑھتا چلا گیا۔

”کہاں بھاگ رہی تھی؟ شمشیر خان کے جال میں پھنس کر کوئی شکار بھاگ نہیں سکتا۔“ اس نے اس نے اسے بازوؤں میں جکڑتے ہوئے وحشیانہ لہجے میں کہا۔

”آج تم میرے لئے خان کائنات کی آواز نے گویا اس کے اندر برق دوڑادی۔“

”تم تم تم زندہ ہو؟ مم۔۔۔ مگر میں۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ تم تو مجھے مردہ سمجھ کر تہ خانے میں پھینک چکے تھے لیکن میں تمہارے بغیر کیسے مر سکتی تھی؟ ہم نے ساتھ جینے ساتھ مرنے کی تسلیں کھائی ہیں خان!“

”نہیں۔۔۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ تم بچ نہیں سکتی تھیں۔“

”مجھ جیسے لوگ جو فیصلہ ایک بار کر لیں اس پر عمل کئے بغیر مری نہیں سکتے“ تم عورت کو چوٹی کی طرح مسل کر رکھ دیتے ہو“ منہ ہستی سے منہ ڈالتے ہو۔ آج اس چوٹی کی طاقت دیکھنا کہ کس طرح تم جیسے بدقماش و بدکردار حیوان سے دنیا کی معصوم و بھولی بھالی روئیناؤں کو محفوظ کرتی ہے۔“

”تم۔۔۔ تم! پاگل ہو گئی ہو۔ چھوڑ دیجئے۔“ وہ خود سے بری طرح لپٹی ہوئی کائنات کو دور کرنے کی سعی میں ہانپ کر رہ گیا۔ حیرت انگیز بات تھی وہ پہاڑ جیسا وجود رکھنے والا مرد اس جیسی عورت کی گرفت سے خود کو چھڑانہ پا رہا تھا۔ وہ اسے دھکیلتی ہوئی کھائیوں کی طرف لے جا رہی تھی۔

”تمہیں چھوڑ ہی تو نہیں سکتی“ اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔“ وہ ہڈیانی انداز میں بولتی ہوئی اسے مسلسل ٹھیس رہی تھی۔ اور وہ گویا اپنی طاقت و قوت کھو بیٹھا تھا۔ رات کی ہولناک تاریکی پر اسرار سرگوشیاں کرتی ہوئی ہوائیں اسے اپنی موت کی آغوشیں ہر سوسنائی دینے لگیں۔

”کائنات! میری جان! میری محبت! مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ مجھے معاف کر دو۔ میں آئندہ ایسا کوئی کام نہیں کروں گا۔ آج سے دنیا کی ساری عورتیں میری مائیں بنیں ہیں میں کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھوں گا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ یہ دنیا بہت خوبصورت ہے“ تم جو کہو گی وہ میں کروں گا۔“ وہ رو دینے والے انداز میں اس کی منت و ساجت کر رہا تھا۔

”تم کس قدر سچے قول کے پکے ہو مجھے معلوم ہے۔ مگر ڈارنگ! اب وقت گزر گیا اور گزرا وقت لوٹ کر نہیں آتا“ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں مرنا نہیں۔“

کائنات نے موت کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس کی آخری ہنگی کے ساتھ ہی اس کے جسم کو ایک زوردار جھٹکا لگا تھا۔ شمشیر خان جو مکمل اس کی گرفت میں تھا اس جھٹکے سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا تھا و حلائی سطح پر پھسلتا ہوا اس کا جسم گہری کھائیوں میں گرنا چلا گیا اور اس کی وحشت ناک چٹخیں کھائیوں کی گہرائیوں میں گونج کر رہ گئی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی کائنات کا بے روح جسم بھی گرنا جا رہا تھا۔ وہ وفا کا پیکر تھی دوسرے جہان بھی اپنے محبوب شوہر کو ساتھ لے کر گئی

تھی۔ شمشیر خان کا انجام بہت عبرتناک تھا۔ گولی کی زبان میں بات کرنے والے شخص کو دو گز گفن بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ پانی کی طرح خون بہانے والے شخص کی آخری آرام گاہ بھی لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ اور ابھی نہ معلوم کتنے عرصے تک اس کی موت کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے اس خفیہ ٹھکانے سے صرف محمد خان واقف تھا۔ وہاں ایسی کوئی نشانی بھی رہ نہیں گئی تھی جس سے حقیقت کا سراغ لگ جائے۔ وہ آوارہ مزاج تھا ایک عرصہ تو یہی قیاس کیا جائے گا کہ نکل گیا ہو گا کہیں آگے خوبصورتی کی تلاش میں۔



مے برس کی ٹوبہ لے کر
نئی بہاریں مہک اٹھی ہیں
مجھے خبر ہے مسرتوں کی
محبوبوں کی رفاقتوں کی
زمین درخیز ہو رہی ہے
نئی مسافتوں کا خواب دل میں
بج رہا ہے
نئی تمنا کی جستجو میں
ہر ایک موسم بدل رہا ہے
کہ جیسے پھر میں
نئی رتوں کے حصار میں ہوں
کسی کے دست شمار میں ہوں

”گاؤں کب چلیں گے؟“ درشتا نے خوشی سے سرشار لہجے میں صادم سے دریافت کیا۔
بالوں میں برش کرتے ہوئے ڈورنگ ٹیبل کے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔

”میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ بے تاثر انداز سپاٹ تھا۔

”زیر بارہ دن نہیں ملے گی۔“

”نہیں ہے وقت میرے پاس ابھی۔ ضد کیوں کرتی ہو بچوں کی طرح؟“ اس نے خامسے
ہلکے آہستہ لہجے میں کہا اور ہلکے ہلکے کھسکے اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔

”میں ضد کر رہی ہوں آپ سے؟ یا آپ مجھے مزادے رہے ہیں اس رویے کی جو انجانے
میں میں نے آپ سے رواد رکھا۔ اور جس کی میں بار بار ساقیاں مانگ چکی ہوں۔ اپنی انا و خود داری
کو میں نے قربان کر ڈالا اور آپ بدلے میں مجھے کیا دے رہے ہیں؟ بے پروائی؟ بے نیازی؟
ذلت و تذلیل؟ یا پھر خاموشی و نفرت انگیز رویے کی مار؟“
وہ جو پچھلے دو ہفتوں سے اس کے سر دو خاموش رویوں کی مار برداشت کر رہی تھی۔ مزید
برداشت نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

شاید یہ سب ابھی بھی اسی طرح چلتا رہتا کہ اسے گاؤں سے وہ حیات بخش دسرور انگیز خبر مل
گئی تھی کہ اللہ نے معجزہ کر دکھایا تھا۔ اور وہ ہو گیا تھا جو بظاہر ناممکن ترین بات محسوس ہوتی تھی۔
جوبلی سے بھی سب نے اس سے بات کی اور دونوں قبیلوں کے ایک ہونے کی مبارکباد کے
ساتھ ساتھ یہ انتہائی مسرت انگیز خبر بھی سنائی گئی کہ گلریز خان کے لئے سخاویہ کو پسند کر لیا گیا ہے
بلکہ بڑوں میں بات بھی طے ہو گئی ہے بس ان کا انتظار ہے کہ جب وہ پہنچیں گے چٹ سنگتی پٹ
پیادہ والا کام سرعت سے ہو جائے گا۔

بابا جان نے بھی اس سے بات کی اور جوبلی باران کے پیار و شفقت کی برسات میں وہ بھیگ
بھیگ گئی۔

اسے اپنا آپ بہت پیارا لگا۔

اپنے بخت پر خود پر وہ نازاں ہو گئی۔

ماں سے بات کر کے اس کی دگ رگ میں آسودگی و سکون سرایت کرنے لگا۔ اور سخاویہ کو اس
نے خوب خوب چھیڑا۔ اس دن کے بعد سے اسے اس در و دیوار میں پہلی خاموشی و تنہائی سے
وحشت ہونے لگی۔ وہ صادم کی سر و مہری بے نیازی کے باوجود وقتاً فوقتاً منت سماجت کرتی رہتی کہ وہ
گاؤں چلے۔

”خبردار۔۔۔ جو تم نے مجھ سے زبان درازی کی کوشش کی تو۔۔۔“

”میں زبان نہیں چلا رہی بچ بول رہی ہوں۔“ وہ تیزی سے اس کے آگے راستہ روک کر
کھڑی ہو گئی۔

”کیا چاہتی ہو تم؟ کیوں راستہ روک رہی ہو؟“

”میرا دم گھٹتا ہے یہاں پر تنہائی و وحشت برداشت نہیں ہوتی میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔
اپنوں سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اپنے وہ اپنے جنہوں نے تمہیں کتنے شاندار طریقے سے ”رخصت“ کیا تھا کس قدر

عزت افزائی و احساسِ تفاخر بخشا تھا تمہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر تسخیرانہ انداز میں گویا ہوا۔

”بابا جان کس قدر شرمندہ ہیں۔ کتنی معذرت کی تھی انہوں نے فون پر آپ سے بھی۔“ وہ نگاہیں جھکا کر آہستگی سے بولی۔

”ہاں..... میں بھول گیا تھا تم باپ کی حمایت ہی لوگی ان کی سب خطائیں بخش سکتی ہو معاف کر سکتی ہو لیکن میرے ساتھ ایسا کوئی جذبہ تمہارے دل میں نہیں ہے میرے ساتھ تم صرف اور صرف کپڑا باز کر رہی ہو تقاضے نبھار رہی ہو ورنہ میرے ساتھ نہ کوئی دلی وابستگی ہے تمہاری اور نہ ہی محبت کی کشش۔“

وہ بیڈ روم میں چلا آیا بریف کیس سائیڈ میں رکھ کر خشکیں نگاہوں سے اسے گھور کر گویا ہوا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کے موڈ کے بدلنے پر وہ حیران ہو کر بولی۔
”مجھے یقین ہے تم آج تک مجھے دل سے قبول نہ کر سکی ہو اور جہاں دل کی خوشنودی و جذباتوں میں امنگ نہ ہو تو زندگی ایسی ہی محسوس ہوتی ہے جیسے بغیر چینی کی چائے بے ذائقہ بد مزہ پھینکی پھینکی۔“ اس نے یکلفت پینترا بدل کر اسے ہراساں کر دیا تھا۔

کیا تھا وہ شخص؟ پل پل چہرے بدلتا عجیب مزاج کا شخص۔
”یونیورسٹی میں تمہیں مجھ سے یہی شکایت تھی کہ میں زیادہ تر دو شیزاؤں کے جھڑپ میں رہتا تھا میرا زیادہ وقت رنگین آنکھوں کی چھاؤں میں گزرتا تھا تو ڈیز پھل میری طرف سے نہیں ہوتی تھی میں ہمیشہ لیڈر فرسٹ کا شکار رہا ہوں۔ اب تم ہی بتاؤ اگر میں ایسا دیا ہوتا تو تم تنہائی و وحشت کا شکار ہو سکتی تھیں؟ جو شخص اتنا شریف با کردار اور نیک ہو کہ بیوی کی رضا کے بغیر اسے حاصل کرنا بھی گناہ سمجھتا ہو تو کسی غیر لڑکی کو کس طرح غلط نظروں سے دیکھ سکتا ہے؟“

”پلیز مجھے معاف کر دیں۔ مجھے یقین ہے آپ کی شرافت پر اعتماد ہے آپ کی ذات پر اور خیر ہے آپ کے کردار پر۔“

”بس..... بس پلیز اتنی تعریفیں میرا دل ناتواں کب برداشت کر پائے گا۔“ اس نے شوخی سے ہنستے ہوئے اسے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

ایک طویل عرصے بعد اس کے چہرے پر شوخی و شرارت سے بچی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔
نگاہوں میں اول روز والا دلہانہ پن و لگاؤ جگمگانے لگی تھی۔

منجھو میں نے کیا دم سب نہیں راہ راست پر لانے کے لئے ڈرامہ تھا۔ تاکہ تم خود اپنی

زبان سے اقرار محبت کرو۔ اور دیکھو ہمارا دعویٰ کس طرح پورا ہوا۔“

”ہوں..... شاید اسی کو کہتے ہیں ہارے بھی تو بازی مات نہیں۔“ ورثا نے شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مات کہاں! اب تو جیت ہی جیت ہے۔“

”پھر ہم گاؤں کب چلیں گے؟“

”ایک ہفتے بعد“ کیوں کہ ایک ہفتے تک ہماری دعوتیں جن آفتاب باسط بہروز اور میرے کچھ دوستوں کے ہاں ان سے فارغ ہو کر ہم گاؤں چائیں گے۔ جہاں گریز کے ساتھ ہمارے ویسے ٹی بھی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ بی بی جان نے فون پر کہا تھا کہ تمہیں تمہاری پسند کا ویسہ کا سوٹ دلاؤں۔ کیسا سوٹ لوگی تم؟“

”جو آپ کو پسند آئے گا۔“ وہ کہہ کر حیا سے سرخ اندر چلی گئی۔

صارم سٹی پر شوخی سی دمن بجاتا اس کے پیچھے اندر کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

﴿ختم شد﴾