

I.A.P.

Punkzine N°1 de la Internacional Anarco Punk

Costa Rica, Noviembre 2016

Ejercer el poder
CORROMPe;
Someterse al Poder
Degrada.



Tomemos
el control
de Nuestras
VIDAS



El punk ke nos vio crecer
y ke nos enseño a vivir

* SPIKE 2016

Toka PUNKTORIAL I.A.P.

Saludos compañeros y compañeras, aquí te presentamos este primer número de esperamos muchos más, de la internacional anarco punk, este primer número está elaborado por el colectivo estampida libertaria. FEBRERO 2011

En el VIII encuentro realizado en costa rica se acordó que cada número del zine de la I.A.P. fuera elaborado en un país distinto y costa rica al ser el país donde se realizó el encuentro pues es el que comienza este hermoso proyecto de información y a la vez mantener vivo lo que es el fanzine a n a r k o p u n k .

Esperamos que este número de una idea un poco más clara de la situación del país en que vivimos, al igual que en muchos países una escena llena de altibajos y problemas internos y externos personales y colectivos una lucha constante contra el desinterés y la apatía social, pero siempre con ese fuego interno que nos mantiene luchando soñando y creando para lograr ese cambio que buscamos hacia un mundo mejor.

Recordemos que el cambio empieza en nosotrxs, cuestionate y cuestiona lo demás, como leí en algún fanzine, La revolución más que odio a lo injusto es amor a lo justo. Todo se basa en un cambio sincero y acciones congruentes.

No hay límites para ser mejores.

Organízate y aktúa!!

SPiKE



CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA I.A.P. (Revisión 3):

La Internacional Anarco Punk es una red no lucrativa de comunicación y organización formada por colectivos e individualidades anarco punks activistas y/o actuantes de cualquier parte del mundo, que funciona horizontalmente de forma asamblearia, mediante un sistema de comisiones rotativas cada año coincidiendo con nuestros encuentros. Existen en la actualidad adhesiones de México, Brasil, Chile, España, Perú, E.U., Argentina, Alemania, Bélgica, Costa Rica e Italia; expandiéndose hacia otros países.

Las características ideológico-culturales de la I.A.P. son, en resumen, las mismas que las de la pluralidad de la filosofía anarco punk; es decir: diversidad sexual y de etnias, anti-autoridad, anti-sexismo, anti-militarismo, anti-capitalismo, anti-fascismo, anti-homofobia, anti-especismo, apoyo mutuo,... además de en contra de cualquier imposición dogmática, manipulación o superioridad religiosa: somos anarquistas. Llevamos intrínsecamente en ellas la lucha por la libertad de l@s seres viv@s; posicionándonos en contra de cualquier institución autoritaria.

Nos basamos en nuestras ideas y practicas para derrumbar cualquier tipo de autoridad y poder sobre l@s seres viv@s, ya que esa es una forma de sometimiento. Nos consideramos cosmopolitas, porque las fronteras fueron impuestas por los gobiernos para dominar y separar a los pueblos y al planeta. También combatimos la política institucional y/o jerárquica, que anula a las personas, que delegan su voluntad a intereses de grupos dominantes; y practicamos el hazlo tu mismo/a, autogestión y el apoyo mutuo. Tenemos la música, el teatro, la indumentaria, la poesía, la alimentación, las comunidades, los espacios libertarios,... como formas de luchas relativas a la contracultura punk, que está al margen de la sociedad capitalista. Además, luchamos contra el Estado o cualquier forma de opresión porque sofocan la libertad del/de la ser human@ y el desenvolvimiento natural de las actividades de l@s seres viv@s. Considerando que estas instituciones son l@s máxim@s representantes de la autoridad sustentada mediante las fuerzas represivas y porque son los responsables de las injusticias que afectan a l@s seres viv@s y de la destrucción de la naturaleza. No somos sectari@s, por lo cual apoyamos las luchas sociales, aunque sin perder nuestra identidad. No estamos unid@s (ni condicionad@s) a partidos políticos y/o instituciones jerárquicas, ni a grupos y/o personas que representen al Estado o a sus valores ni dejamos que gestionen nuestras actividades, publicaciones,... No vinculamos nuestra imagen o identidad para fines económicos de sustento de dichas entidades. Por último, la I.A.P. no perjudica la autonomía de l@s individu@s y colectivos adheridos, respetando cada realidad.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expresado, la I.A.P. se propone la difusión del ideal libertario, y de sus diferentes luchas, en el punk y a través de él, en todo el mundo; para incentivar el compromiso político en el movimiento anarco punk y en la población en general por medio de periódicos, folletos, conferencias, giras de bandas, cassettes y CDs, página web y todos los medios que tengamos a nuestro alcance; pero sobre todo con nuestro propio ejemplo en la actitud diaria. Además de mantener una red de comunicación y apoyo entre l@s divers@s colectivos e individu@s anarco punks a nivel mundial para posibilitar el conocimiento de los trabajos, necesidades, acciones, funcionamiento, etc. de dich@s colectivos e individu@s. Pretendemos ser un órgano representativo del movimiento anarco punk a nivel mundial (no somos la autenticidad ni la totalidad del movimiento, ni tenemos la verdad absoluta ni la patente del mismo. Sencillamente tenemos un proyecto concreto que nos diferencia de otras visiones del punk, lo cual tampoco nos hace superiores a nadie) frente a otras grandes organizaciones y movimientos sociales, con el fin de llevar nuestra voz de forma conjunta; y buscamos con esa organización el fortalecimiento y la unión del movimiento anarco punk y esperamos que sirva para encontrar nuevas perspectivas de lucha y resistencia.

Por último, no aceptamos la tergiversación que le ha dado el sistema, los medios y ciert@s individu@s al movimiento punk con la actitud autodestructiva y de "no futuro". Entendemos este movimiento no sólo como una vestimenta, un estilo musical o un pensamiento, sino como una actitud constante y de lucha.

Hasta el momento se han realizado seis encuentros anarco punks internacionales: Punta Espinillo (Uruguay - 1998), Toluca (México - 2000), Salvador de Bahía (Brasil - 2002), Mar del Plata (Argentina - 2004), Cajamarca (Perú-2006) y São Paulo (Brasil-2012) de donde nació la idea de continuar con este tipo de eventos, crear la organización, llevar la comunicación y coordinación a la práctica y difundir nuestras ideas. Son en estos encuentros donde, en sus asambleas generales configuramos el funcionamiento de la I.A.P. La I.A.P. posee múltiples proyectos de comunicación, autogestión, divulgación, etc.

Si tú como individuo o junto a tus compañer@s, como colectivo, estás interesad@ en unirte a la I.A.P. contáctanos a través del formulario de contacto en el sitio web: www.anarcopunk.org/iap/contacto

ANARKOPUNK

EN COSTA RICA



En el caso en Costa Rica al igual que en todo el mundo existimos personas que queremos y creemos en un mundo nuevo, la idea de esto es hacer notar que este ideal que llaman utopía es realizable, no es fácil pero si posible, a mi parecer hay dos puntos muy importantes uno es la educación y otra a mi parecer que a dañado mucho nuestro avance es la responsabilidad sincera, no es el hecho de voy siempre a todas las reuniones, tengo mucha literatura, a cuanta manifestación existe ahí estoy presente, etc. ya que cualquiera de estas palabras autogestión, apoyo mutuo, solidaridad y toda esa gama de expresiones tan bonitas que nos llenan de alegría y emoción no son nada si no hay responsabilidad con lo que queremos y en realidad la responsabilidad si no la sentimos se convierte igualmente en solo una palabra, no creo que ninguno de nosotrxs no quiera una libertad real y sincera para con uno y para las demás personas ¿como no voy a querer ser libre? ¿Esto no esta bien?, tengo que hacer algo, mierda cuantas victimas en la I guerra mundial, la OTAN, II guerra mundial, Hiroshima, Nagasaki, Corea, Vietnam, la guerra del golfo, Irak, palestina, innumerables agresiones de "baja intensidad" y tantas mas en cada país han sucedido y siguen pasando alaridos de brutalidad deja el sistema y tratan de ahorcar nuestros gritos de rabia, por mismas personas igual que nosotrxs que lo que buscan es un narcótico, la píldora del consumo, el mercado, la sumisión a la autoridad política y religiosa. Pregúntate pero esta vez sinceramente quiero seguir siendo parte de esto, un engrane mas de esta enorme maquina de producción de estupidez y fanatismo colectivo, ¿que significa para mi la dignidad? Seguiré permitiendo que los intentos de construir una sociedad libre superior al capitalismo sean siempre ahogadas en sangre, saber esto y después tan fácil dar la espalda y olvidarlo como por arte de lobotomía, nosotrxs no queremos ser ni héroes ni mártires pero tampoco queremos ser los derrotados de siempre, como escribió Jorge Jiménez un profesor anarquista de este país "de esta derrota es que resurgiremos como una brizna furiosa, enamorados del pan y del vino, erotizados por la fraternidad y la ternura, fatigándonos del ocio y del placer"... por esto y muchas cosas mas decidí ser ANARKOPUNK!!!

Después de esta introducción talvez trillada pero creo que necesaria escribiré un poco sobre la anarquía en este país ya que aunque pequeña no carente de significado, las primeras expresiones anarquistas se inician a finales del siglo XIX, como en la mayoría de países de América latina. En países como México y argentina se convirtió en factor de peso en las revoluciones y organizaciones obreras de entonces. En costa rica este pensamiento derivó de emigrantes italianos y españoles, además que comparte su origen con los movimientos sindicales y obreros de esos años.

Esta relación favorece el surgimiento de las sociedades obreras, las que se desarrollan paralelamente a la veta intelectual del pensamiento anarquista en el país: manifestaciones periodísticas y literarias que tuvieron lugar a principios de siglo, según Julián Arenales, escritor de pluma anarca, de 1870 a 1908 se crean varias sociedades de socorro mutuo, además de asociaciones obreras influenciadas por el anarquismo.

Es en la década de 1910, año en que estalla la revolución mexicana, cuando surgen algunas publicaciones de carácter ácrata:

GERMINAL (1910-1912) Centro de estudios Sociales Germinal que integraban entonces Omar Dengo, José maria Zeledón y Luis valle y Suarez, entre otros.

RENOVACION (1911-1914) dirigida por José María Zeledón y Anselmo Lorenzo. Esta revista divulgó el pensamiento anarquista y publicó artículos de Tolstoi, J.M.Guyau y Francisco Ferrer, a la vez que conto con colaboradores costarricenses como Rubén Coto y Elías Jiménez Rojas, entre otros.

LA AURORA SOCIAL (1912-1914) DIRGIDA POR Gerardo Vega y J.B.Sanches Borja (HONDUREÑO), en un principio vocero de la clase obrera centroamericana.

El anarquista argentino Manuel Ugarte, quien visita nuestro país en 1912, dio un aporte significativo a las revistas y organizaciones que por entonces se desarrollaban.

Vive el Punk
No vivas de el

El Punk no se vende
Solo se construye.

Ⓐ Punk

El 1 de mayo de 1913 se celebra por primera vez en Costa Rica el día internacional de los trabajadores. La manifestación fue convocada por el centro de estudios Sociales Germinal, la sociedad obrera de Alajuela, la sociedad de obreros de Cartago, la sociedad federal de los trabajadores, el centro social de obreros de San Ramón, la sociedad autónoma del gremio de zapateros, la sociedad tipográfica de socorros mutuos tranvillera, la sociedad de panaderos y el club sport LA LIBERTAD, pareciera que el anarquismo encontró su sustento en la organización obrera y gremial, lo que liga su accionar a la dinámica del trabajo una posición contraria a la transformación de este en una actividad lúdica sustentando así una de las mas notables diferencias entre el anarquismo y el marxismo.

Después de estos primeros tiempos, el anarquismo ha tenido una escasa presencia. Entre 1960 y 1970 se publican en Alajuela los periódicos EL SOL y LA OPINION, bajo la responsabilidad de José Néstor Mourelo y Vila, pensador y escritor anarquista. En 1980 surge ACRACIA, revista de divulgación libertaria publicada bimestralmente y editada por el colectivo germinal. Acracia presento en sus ediciones artículos de carácter teórico, análisis de la realidad nacional y centroamericana de entonces. Además aparecieron nuevos enfoques en torno a la locura, la poesía y las artes, en un claro intento por remover concepciones tradicionales. Para la década de los 90 han surgido diversas publicaciones de naturaleza "subterránea" tales como EL MAE DESTRUIDO, LA CHAPIRECA Y KASSANDRA que han incluido de una u otra forma en sus contenidos ideas y nociones de tipo anarquista. Cabe destacar la insuficiente investigación histórica que se ha desarrollado en torno a esta forma de pensamiento y acción política en nuestro país, pero también mostrar el esfuerzo de los que fueron parte de las publicaciones mencionadas y de las que no hay datos que demostraron que la anarquía es una forma de ver la vida de individuos y grupos sociales que plantean obtener y defender sus libertades. Anarquistas somos hombres y mujeres que luchamos por ser dueños de nuestras propias vidas y de los destinos de estas, es la autonomía personal y colectiva.

Ahora mientras tomas un descanso y volvemos por unos segundos a notar el abandono entre el smock y otros pecados capitales viene el turno del Punk en Costa Rica.

Aquí escribiría un poco del punk en este país pero he notado que el punk se ha divorciado tanto de la anarquía entonces con respecto al movimiento anarkopunk es muy nuevo, es por ahí del 99-2000 donde apareció una distribuidora de material HCPunk más que todo traído de México y con una gran influencia anarquista. Se encontraba situado en el mercado central en San José, en un diminuto puesto de venta, que influenció a muchos nuevos punks que estaban apareciendo por las calles de la ciudad. Era manejada por un integrante de una banda llamada Desasosiego Civil, a la cual hasta cierto punto se le puede reconocer como pionera en el Punk con influencia socio-política, que posteriormente dio paso a bandas anarcopunks.. En la tienda apareció material de bandas como Abuso Sonoro, Agathocles, Desobediencia Civil y más, y algunos fanzines como el Cryptas (México) y unos locales como el Reacción Libertaria y el Fuerza Colectiva (editado por el mismo que manejaba la tienda). El nacimiento de este movimiento propició un quiebre en el movimiento local probablemente debido a que varios Punks que habían conformado el movimiento en los 90tas, veían al movimiento Anarquista-Punk como algo ajeno a lo que ellos vivieron e incluso llegaba a chocar con ciertas formas de pensamiento o de vida de algunas personas de la escena. También en esta época aparecieron bandas como Morralla y 3 akordes, la cual fue la primera banda en adoptar el término AnarcoPunk y llevarlo

a la práctica, sus presentaciones eran conocidas por incluir discursos y discusiones entre las canciones, de hecho a esta banda se le da el título de pionera del Anarquismo en el Punk. Grabaron un demo llamado Unión axion y autogestión, un Split con Eutanasia (Puntarenas) y participaron en algunas compilaciones desapareciendo en 2006 y cuyo vocalista conformo la banda enemixs del enemigo como continuación de 3 akordes la cual aún sigue activa.

Para el 2003 se realizó un concierto muy significativo para este movimiento, en donde tocó la banda Guatemalteca Desadaptados en el cual participaron bandas como 3 Akordes, Morralla, Teatromocracia, Golpe de Estado y otras, y en donde se repartió información anti-racista y anti-fascista y se invitó a la conformación de colectivos.

Reapareció el colectivo de la OAC (organización, anarquista comunista) con la publicación Agitando mentes que tenía a Juan Hernández como editor y había un colombiano Geison Gil que elaboraba la revista resistencia libertaria. Se crearon varios Colectivos AnarcoPunks como el C.A.L.S., C.U.R., K.U.A.L y otros. A estos asistían gran cantidad de jóvenes punks interesados en la postura anarquista. De aquí nacieron fanzines como: Rabia Animal y PUAS de uno de los miembros de 3 akordes, Azocial y Asfixia el cual era realizado por Karlos un mexicano que trajo muchas de las ideas Punks de México, las cuales fueron calando en el Punk de Costa Rica.

Alrededor de estos colectivos también nacieron bandas como Víctimas Federales, Pres@s en Fuga, Mentefactas, Maldita Sociedad, etc. Nació también un interés mayor por la Liberación Animal donde se creó la Juventud animalista, por gente del movimiento straight edge ahora también existe como una continuación de esta lucha con un colectivo llamado viva veg que algunos con pensamientos anarquistas colaboran pero en su mayoría formada por straight edges y hardcores el cual estuvo y ahora sigue haciendo propaganda en defensa de los animales, el respeto y derechos hacia estos seres.

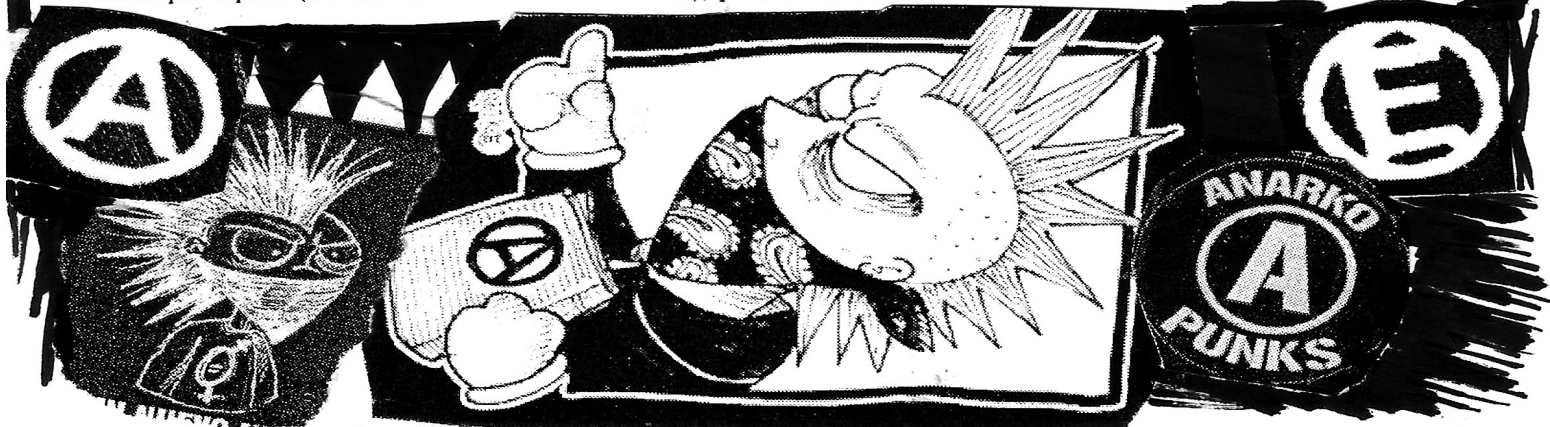
Tanto dentro como fuera del movimiento Anarcopunk. Se hizo un Recopilado de bandas editado por pajarrako records ambos con bandas Anarquistas de la escena local. Algunos Kilómetros al Sur-Oeste del país en la ciudad de Puntarenas, se conformó también un importante movimiento Punk. Se creó un colectivo anarquista en donde nacieron fanzines como: La Alta Suciedad, Zine Callar, y más. Nació la banda anarquista Eutanasia, quienes sacaron en demo, un Split con la banda josefina 3 akordes, Y un Split con la banda venezolana Selfish y participaron también en varias compilaciones nacionales e internacionales. Existieron también otras bandas como Hoopunk y Último Recurso, las cuales se veían con frecuencia en los afiches anunciando conciertos en la playa.

Se conformó también después del C.A.L.S (colectivo anarquista libertad y solidaridad que fue de los primeros colectivos en este país se sacaba un zine llamado rebeldes kon kausa, este colectivo mas adelante dio creación a muchos colectivos en todo el país, después de que el CALS dio campo a un colectivo llamado grupo solidario el cual empezó a trabajar de una forma mas organizativa y con sectores mas amplios no tanto punk, se trabajaba con grupos GLBT(gays, lesbianas, bisexuales y transexuales) con grupos humanistas con el se sacó una publicación llamada la luciérnaga y otra publicación llamada mujeres activas, estaba conformado por punks en su mayoría pero contaba con mucha otras personas y era miembro y cofundador Joaquín querol, tío ximo como le decíamos de cariño que participo en la guerra civil española de 1936, militante de la CNT y participe directo en la columna de hierro y nos ayudo mucho en un periódico anarquista llamado inquietudes, incluso el le puso el nombre. El compañero Joaquín murió en 2006 Cuando iba a un primero de mayo a una actividad de la CNT, pero su legado quedo con nosotrxs, el periódico se siguió sacando, luego varios colectivos se fueron adhiriendo como el colectivo de Puntarenas que fue quienes sacaron el primer numero del periódico la libertad, varios compañeros se unieron como jorge Jiménez editor de la desaparecida revista acracia y Néstor mourellos editor del desaparecido periódico el sol y la opinión, se decidió a partir de esto conformar la federación anarquista costarricense (F.A.C) y tomar el periódico la libertad como órgano de difusión de la federación, pero hubieron muchos problemas internos lo que llevo a la desintegración de la

FAC junto con una librería que retomaba el nombre de Germinal, Para el 2004 se hizo el primer compilado de Punk nacional llamado Con Los Puños en Alto., el cual incluyó a la mayoría de bandas activas en el movimiento HCPunk de Costa Rica, sin importar la calidad de las grabaciones, lo importante era que quedara registrado todo lo que había en el momento. En la actualidad existen un sin fin de bandas de todos los estilos y formas de pensamiento, que han dado un nuevo impulso y aire al movimiento, buscando más que nunca la unidad y la tolerancia entre las personas que conforman todo este entramado contracultural.

Esto es un poco de la historia vivida, otra tomada de por ahí y por allá, otra de la que se han conversado, tomemos en cuenta que no soy un historiador, ni esta es la historia definitiva ni mucho menos, ahí muchos datos que faltan, historias por contar pero desgraciadamente el movimiento punk y mas el anarquista es como un sube y baja, quizás por la falta de sinceridad y responsabilidad de ellxs o nuestra, publicaciones de un numero, grupos de un concierto, anarcopunks de un año o menos, pero bueno a cada uno de nosotrxs nos toca seguir dando vida y rebeldía aprendiendo del pasado, luchando en el presente para crear el futuro.

Escrito por Spike (ENEMIGXS DEL ENEMIGO), para el zine RABIA PUNK #5 de Texas U.S.A.



SISTEMA DE EDUCACION

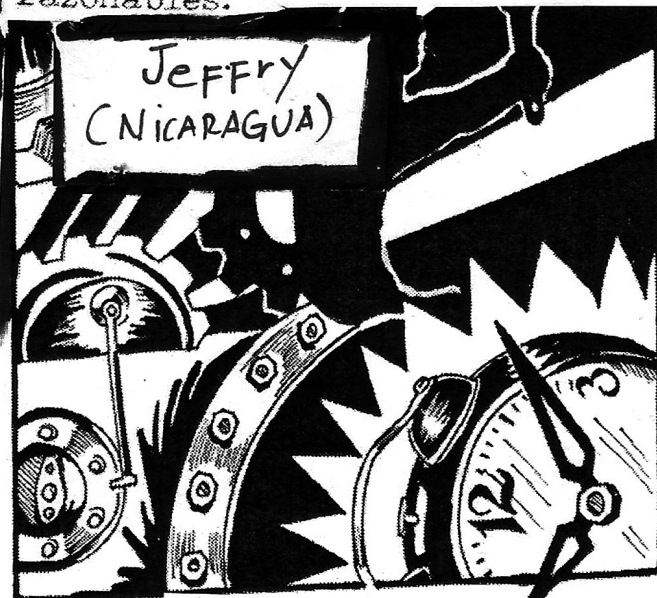
REALMENTE NOS EDUCAN O SOLO NOS ENSEÑAN A OBDECER

Generalmente los centros de educación es el lugar donde domestican y cambian el pensar y actuar de cada niño, cada individuo tiene habilidades, destrezas y cualidades diferentes. Ejemplo: si un sistema concuerda que usara un método igual y parcial para todos en el reino animal, que la meta sería subir un árbol; entre pez, elefante, mono etc. No todos podrán lograrlo.

Otra cosa es que nos hacen competir unos a otros cuando se dice que el principio de toda guerra es la competencia. Nos han evaluado por notas la cual nos clasifica si somos: deficientes, regular, bueno, muy bueno excelente. No somos un número. Acaso una vez ellos nos han preguntado como nos sentimos o que queremos hacer, se olvidan que el centro de todo este sistema es el estudiante. Al contrario solo estamos regidos hacer silencio, escuchar, escribir y repetir hasta memorizar. Tampoco es culpa de los mismos maestros. Al igual que nosotros ellos reciben órdenes de cómo nos deberán educar.

Cada persona desde que nace tiene la necesidad de querer descubrir y aprender, muchas veces preguntando. A veces solo ellos deberían de saber y encontrar el método de estimular nuestra creatividad y no reprimirla.

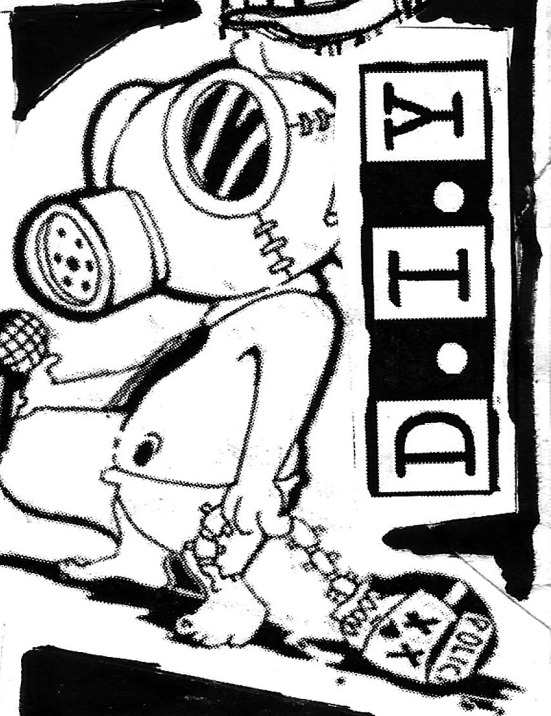
Quizás no podemos cambiar el método de enseñanza y sistema de educación de un país y el mundo por ahora, pero si podemos hacer un poco más de conciencia en todos los involucrados de abajo para llegar a los de arriba. Para mejorar y ser más razonables.



ANARQUIA



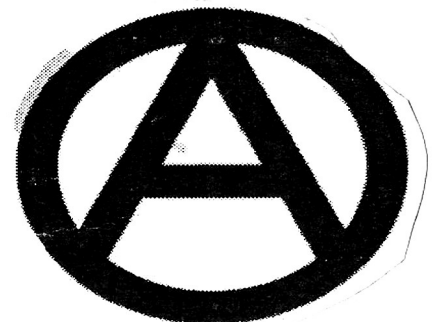
A/E



100 Años de Esclavitud

Zoológicos: Recintos de Crueldad

En Costa Rica existen 2 zoológicos gubernamentales, el centro de conservación Santa Ana (lo único que conserva es la esclavitud) y el zoológico Simón Bolívar, la lucha por el cierre de los zoológicos en Costa Rica empezó hace más de 20 años por varias organizaciones como Yiski, lamentablemente no se ha podido recuperar la memoria histórica completa de las resistencias a las zoo-cárceles en CR. A pesar de ello, a partir del 2012, se reinicia la lucha por el cierre de estos recintos, que en lugar de ser centros educativos, en realidad son recintos de crueldad y el reflejo de una sociedad egoísta, especista e ignorante, donde animales silvestres, son expuestos al público como si fuesen objetos de exhibición, generando grandes ganancias a sus administradores, como es el caso del zoológico Simón Bolívar y el centro de conservación Santa Ana que son administrados por FUNDAZOO (ente privado).



¿Que sentirias si te tuvieran condenado/a a pasar toda tu vida ENCERRADO/A?

Simón Bolívar y a realizar manifestaciones , teniendo el apoyo de movimientos antiespecistas de ese entonces (la revolución de la cuchara , Apev , viva veg , y activistas independientes).

Ya para julio del 2013 (aniversario 97 del simón B) el FRAT organizo la Primera Marcha por la Liberacion Animal , por todxs lxs presxs no humanxs (en granjas , laboratorios , tiendas , circos , zoos , acuarios , tpes , redondeles , mataderos, etc...) por todxs lxs esclavos del autoritarismo especista , iniciando en el parque central de san jose (capital de costa ri\$a) y finalizando en el Simon Bolivar , siendo este símbolo de esclavitud y maltrato animal nacional y dejando claro el mensaje :
"El Simón Bolívar Cierra o Cierra"


Asistiendo más de 100 personas a la marcha , con performance , mantas , carteles y megáfonos , al llegar al lugar son reprimidxs por la policía , capturando arbitrariamente a un compañero de lucha , durante el enfrentamiento son secuestrados otros 3 compañeros más atropellando a uno y siendo detenido sin recibir atención médica , siendo liberado en la madrugada , inculpándolo de la destrucción de una radio de policías para justificar su detención . Durante ese año se siguen realizando manifestaciones .

Para el 2014 se realiza la Segunda Marcha por la Liberación Animal en Julio o (mes donde celebran el aniversario del zoo) .

Durante el 2014-2015 , se involucra el colectivo Animales con Voz , apoyándose mutuamente con el Frat , a la vez que se empiezan a crear vínculos con AURA (asociaciones unidas por el rescate animal) conformado por activistas y grupos Yiski , y UESPRA quienes años anteriores ya habían trabajado el tema de los zoos, fortaleciendo así la lucha.

Para mayo del 2015 se realiza una asamblea donde se invitan activistas independientes y de otros colectivos antiespecistas donde se decide crear La Coordinadora por la Liberación Animal, los colectivos que la conforman son Animales con Voz , FRAT , OPCA , Intervención Animalista y Difucion Libertaria Antiespecista mas activistas Autónomos , teniendo como objetivo fortalecer la lucha por el cierre de las Zoocarceles . Llevando acabo acciones que iban desde conversatorios , cine foros , videocortos , cuñas de radio , afiches , manifestaciones , arrancando con La Tercera Marcha por la Liberación Animal en julio del 2015, para finales de ese año se conformo La Coordinadora Internacional por el Cierre de los Zoologicos , conformada por Resistencias Antiespecistas que trabajan por el cierre de las zoocarceles locales en las regiones de





Internacional Anarco Punk-Estampida Libertaria

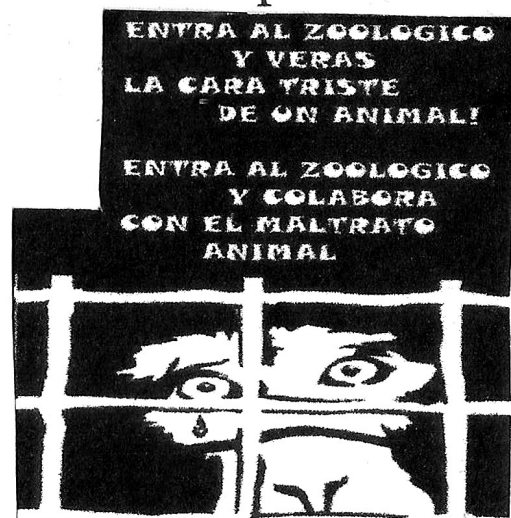
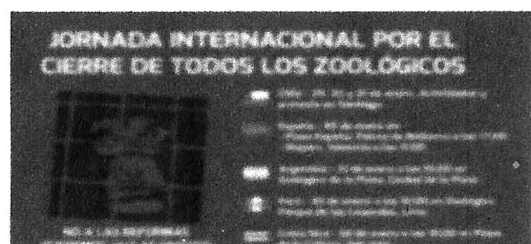
Argentina , Brasil , Chile , Costa Rica , El Salvador , España , México , Perú , Turquía , y Uruguay.

Desde este espacio se realizaron varias jornadas Internacionales por el cierre de los zoos , mostrando que la lucha por la Liberación Animal y el repudio a las zoocarceles no conoce fronteras , es Internacionalista y que nos apoyamos mutuamente. El espacio a servido como medio de comunicación y la construcción de vínculos entre las resistencias de distintos territorios, así como accionar conjuntamente . Es importante resaltar que ya varixs compañerxs como la campaña por el cierre del zoo Villa Dolores (Uruguay) han logrado su objetivo.

Para el 2016 se continuo trabajando desde la Coordinadora , solo algunos colectivos dejaron el espacio y otros se desintegraron pero algunxs de sus integrantes continuaron de forma independiente , así el Frat y quienes continúan el espacio organizativo , continúan apoyando y acuerpando las acciones.

En julio del 2016 se leva a cabo la Cuarta Marcha por la Liberación Animal con el lema:

“100 Años Fueron Suficientes”





Donde nuevamente fueron reprimidxs al llegar a las afueras del zoológico , donde 3 compañerxs fueron detenidxs sin una razón real , donde hoy en día no se sabe que va a pasar con el proceso legal , pues la policía se invento cargos para justificar la represión estatal

El objetivo que se tiene es sacar a Fundazoo inmediatamente de la administración de los 2 zoos , el cierre progresivo y definitivo de ambos zoos , y que las instalaciones sean usadas para un santuario de vida silvestre , investigación y educación ambiental sin exhibición ni esclavitud animal. Cierre progresivo porque la mayoría de animales no se pueden liberar inmediatamente por el daño que se les a causado por el encierro , ya que mas de los 200 centros que cuentan con permiso para mantener animales privados de libertad solo 3 cuentan con la capacidad y el interez de mantener dignamente a lxs animales que no pueden ser liberados , asi como programas de rehabilitación para liberar a lxs que es posible.

Es importante ponerle fin al contrato que tiene Fundazoo con estos zoológicos para acabar con la exhibición de animales y empezar con la transformación de estos espacios y empezar con la reubicación de lxs animales.

Internacional Anarco Punk-Estampida Libertaria

Se necesita un cambio de paradigma, donde nuestras relaciones no se basen en la dominación de la tierra y de los animales y en este cambio no encajan los zoológicos.

Las victorias que se han tenido son culturales, se ha logrado visibilizar el problema que representan los zoos, el maltrato animal y la esclavitud. Ya son muchas las personas que apoyan la causa y que piensan que los zoos no deberían de existir.

Para finales del 2016 se logro el traslado del León "Kivu" quien estuvo por 18 años privado de su Libertad a un centro de rescate con instalaciones mucho mas dignas y sin ser exhibido nunca mas, pero hay que recordar que aun quedan mas de 400 animales presos en estos centros. Para este año 2017 se espera la Quinta Marcha por la Liberación Animal por parte de la Coordinadora, esperando ponerle fin lo mas pronto posible el cierre de estas cárceles y lograr sensibilizar mas a la población sobre el problema del maltrato animal.

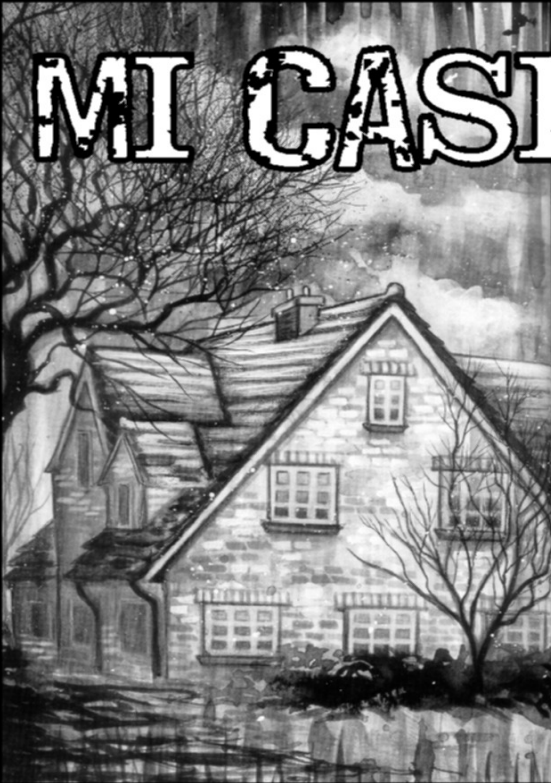
Informacion tomada por un miembro de la Coordinadora, para mas info buscar en: Yo no voy al zoo (Fb)

es un centro de
ra con las vidas
al igual que vos
desean ser libres.

¡No financies el cautiverio!
¡No visites el zoológico!



MI CASITA OKUPADA



Hay un rayo de sol, que siempre entra en mi casita por el mismo sitio. Se cuela sin avisar y, una vez dentro, se vuelve verde. Si tengo visita, cuando llega, yo puedo saber cosas sobre esa persona por como reacciona ante el rayo. Los hay observadores que vuelven la cabeza hasta descubrir por donde entra y después lo siguen hasta el cristal del móvil que tengo colgado del techo, descubriendo así porque se vuelve verde. Otros son como osos gruñones, que se revuelven y cambian de sitio hasta que el rayo deja de molestarles. Los hay tan despistados, que ni siquiera se dan cuenta de que está hay, y algunos, pasan simplemente de él, lo que me indica que, probablemente, harán lo mismo con la mayoría de las cosas.

Tengo un grifo que gotea en el servicio y es muy revelador. Cuando estoy con gente, mi grifo me habla de la fuerza de carácter de cada persona que entra en el baño. Si lo aprietan con suficiente fuerza, deja de gotear; si pasan de apretarlo, el goteo se convierte en un hilo de agua... y si se conforman en dejarlo como estaba, el golpear uniforme de las gotas, es parte integrante de toda la velada.

El segundo peldaño de mi casita hace ruido y, por la manera de pisarlo, puedo predecir, con probabilidad de acertar, el sexo y peso aproximado de la persona que está delante de mi puerta antes de abrir.

Compré mi cocina mucho más barata por que, debido a un error de fabricación, los mandos de los fogones están cambiados y encienden al revés. El de la derecha, por lógica correspondería al fuego pequeño, pero enciende el grande... y con el de la izquierda pasa lo mismo pero a la inversa. La verdad es que me vino muy bien la rebaja, pero si hubiera podido, hubiera pagado más por tener semejante joya.

Las veces que duermo acompañada, realizo lo que yo llamo el test del fuego. Mando a la pareja de turno encender la cocina con cualquier pretexto y obtengo un coeficiente intelectual más fiable que aplicando cualquier test psicológico. Si me preguntan como se enciende sin ni siquiera intentarlo, o es que es imbécil o es un machista que no sabe lo que es una espumadera, o sea, imbécil igualmente. Si por el contrario prueba, pero no puede con ello, estoy ante una persona normal. Las raras veces que alguien experimenta hasta dar con la solución suelo acabar enamorándome.

En ocasiones me pregunto si mi casita será un ser sabio que extrae conclusiones valiosas de todos los que pisan su suelo. Siempre llego a la misma respuesta: sólo un ser humano es lo suficiente tonto como para reparar en esos detalles.

Para el resto de las cosas y seres de este planeta carece de lógica preguntarse por el sentido de la existencia de algo. Para ellos es suficiente con existir. Yo, como persona que soy, en algo tengo que entretenerme.



Cuento escrito por U.G. (R.I.P) 1968-1999

Enviado por Amaia-N.F.N.B. para I.A.P. anarkopunkzine.



Existen muchos tópicos que todavía perviven en torno a la violencia machista: alcohol, incultura, clases bajas, entornos degradados. . . ¡NO!. La violencia machista parte de un caldo de cultivo de excesiva tolerancia con dos pautas de comportamiento:

- 1.- La violencia en general se ve como algo atractivo en un hombre, algo valiente y varonil.
- 2.- La desigualdad hombre-mujer.

Son dos actitudes que, a poco que se profundice, siguen aún muy vivas entre nosotr=s. Porque esto no es una lucha o un enfrentamiento entre géneros, sino **un trabajo de tod=s**, cuyas puntas de iceberg son las que, a menudo, nos impactan en forma de asesinatos. Muchas otras mujeres sufren diariamente otro tipo de violencia o agresiones pero en este caso, no son físicas y por eso pasan más desapercibidas. Son los desprecios, las desconsideraciones, los celos compulsivos, las vejaciones, el acoso, los insultos,... en definitiva: el **maltrato psicológico**. Si consideras que tu compañera es una pesada, puedes responder de otra manera, nunca con violencia, nunca humillando. Las relaciones de pareja pueden ser conflictivas, pues sí, claro. Pero la vía para afrontar ese problema nunca puede partir de la violencia. Del conflicto al dominio o maltrato hay un abismo. Todos los maltratadores tratan de minimizar lo sucedido y de responsabilizar a las mujeres. Son disculpas de libro: les han puesto al límite, les han provocado, les buscaban las vueltas, fue solo un empujón,... Es el único delito en el que la víctima se convierte en sospechosa. Se les traslada la responsabilidad en todos los casos. Incluso si no denuncian, se les echa en cara, como a veces podemos entrever en noticias de la prensa en las que habiendo sufrido daños muy graves, justifican al agresor. No hay un perfil de víctimas, pero sí conductas que se repiten. Autoestima baja o asunción de determinados roles de sumisión. La terapia con ellas es fundamental para recomponer sus propias habilidades y capacidades. Es un trabajo clave, reforzarles la autoestima. Los casos más complicados son los que han experimentado un proceso largo de embaucamiento al principio y muy largo de anulación después. Existen varios perfiles de maltratadores. Uno de los más comunes es el denominado "maltratador tipo" que, en la inmensa mayoría de los casos, sólo maltrata a su compañera. Que les lleven la contraria lo ven como un ataque a su posición. Saben perfectamente lo que están haciendo. El maltratador muchas veces provoca él el conflicto. Lo busca para poder descargar. Las mujeres sometidas desarrollan procesos psíquicos curiosos para sobrevivir, procesos que se han visto en los campos de concentración. Se enganchan a rutinas; sus días pasan sin emociones, viven automáticamente, para no pararse a pensar. Muchísimas mujeres son asesinadas a manos de sus parejas o ex-parejas. Demasiadas muertas cada día en todo el mundo sólo por el hecho de haber nacido mujer. Violadas, mutiladas, torturadas, etc. **¡Basta ya! ¡Ni una más!**. Debemos trabajar ya en nuevas alternativas de masculinidad. La educación y la prevención son las piedras angulares. Hay que promover la igualdad en las relaciones. La violencia tiene mil caras y solo una es un moratón.

¡PAREMOS ESTA LACRA ENTRE TOD=S!



Enviado por Amaia-N.F.N.B. para I.A.P. anarkopunkzine.

Reflexión sobre el EZLN-CNI

por Armaz

Primero que nada, decir que esta pequeña reflexión parte de manera individual, pero que toda esta reflexión, todo este pensar mucho o poco, se enriquece, problematiza y reflexiona gracias a las pláticas entre compas y las discusiones colectivas en la que he estado, con personas simpatizantes y adherentes a la Sexta declaración de la Selva Lacandona y al movimiento Zapatista; lo que quiero decir con esta acentuación es la importancia que el hacer, el pensar y el reflexionar desde lo colectivo, desde nuestros espacios de lucha y resistencia, tienen para la construcción de otros mundos, de otras formas de relaciones no jerárquicas y vanguardistas.



Pasando esta pequeña aclaración, parto de la necesidad y el interés de reflexionar con y desde la I.A.P. en cuanto a esta iniciativa conjunta del EZLN-CNI (Ejército Zapatista de Liberación Nacional y el Congreso Nacional Indígena), ya que desde el surgimiento del EZLN en 1994, algunas personas y colectivos del movimiento anarkopunk han simpatizado y apoyado el caminar del EZLN y de las comunidades indígenas. Después del primer comunicado conjunto del EZLN-CNI, han salido otros con referente a la misma iniciativa, y me parece que con forme han salido estos comunicados, han reafirmado su postura y a la vez a visualizado la mierda de lo que es la supuesta izquierda (desde intelectuales, hasta vanguardias, y políticos). Y de igual forma han esclarecido y repetido, para todxs aquellxs que estamos con la incertidumbre y que venimos apoyando sus luchas y también para todxs aquellxs que "no leen en donde mero esta el escrito, ni que dice el escrito" (EZLN, comunicado "no es decisión de una persona", noviembre 2016).



Escribo y reflexiono a partir de perspectiva de vida como anarkopunk, como ya lo mencionaron en su carta los compas del colectivo Sinergia, partiendo desde la anarquía como una negación ante la jerarquía y el autoritarismo y desde la contracultura del punk como una forma distinta y rebelde de vivir en el día a día en este sistema, para hacer una crítica y autocritica y reflexión a esta iniciativa conjunta EZLN-CNI.



El EZLN y el CNI surgen a partir de una guerra de exterminio que desde hace mas de 500 años se ha estado perpetrando en todo el continente americano contra los pueblos originarios y que se ha agudizado en México desde hace ya varios años, ellos han resistido y luchando con sus formas y sus tradiciones ancestrales que tiene una semejanza con el anarquismo, recordemos la llegada del anarquista Plotino Rhodakanaty, a mediados de 1850, que llega a México con la idea de poner a la práctica un socialismo antiautoritario, pero se encontró con que las comunidades agrarias y los pueblos indígenas buscaban vivir conforme a sus usos y costumbres, y observó que esta práctica era muy semejante al anarquismo de Proudhon. Menciono esto porque es necesario observar que los pueblos originarios, llevan en su hacer un forma de vida con muchas practicas y pensares semejantes al anarquismo. Dejando esto de lado, el EZLN y el CNI, más allá de que traen en sus prácticas las costumbres ancestrales de los pueblos originarios, se ha reapropiado de formas, y haceres anarquistas y punks; en sus comunidades forman bandas de punk, circulan libros de la anarquía de Malatesta, hacen fanzines, periódicos autónomos, etc., y no me refiero solo a las comunidades zapatistas, si no otras comunidades indígenas que son partícipe del CNI.

Creo que partiendo de la perspectiva y la vida anarkopunk, como muchos nos hemos apropiado vivir y llevar esa actitud y forma de vida, podemos apoyar, solidarizarnos, hacer críticas y a la vez autocríticas al EZLN y CNI, pero desde nuestros espacios y formas de lucha, desde nuestra música y nuestros fanzines, nuestra estética y nuestros conciertos; mas no podemos sentirnos zapatistas o indígenas, porque no nos toca estar ahí, tal vez podemos estar de acuerdo en sus juntas de buen gobierno, pero no en su ejército, estar de acuerdo en sus municipios autónomos, pero no en varias formas de resistencia, etc., y lo digo esto porque el EZLN y el CNI solo le deben explicaciones a los suyos, a los que realmente dan el cuerpo y la vida por ellos.

La propuesta del EZ-CNI parte porque la guerra que el Estado y el Capital han ejercido sobre ellos, se ha agudizado más y mas con el tiempo, siguen explotando sus territorios y privatizando sus costumbres, buscando el exterminio de los pueblos originarios. Podemos apreciar en todos sus comunicados, que la iniciativa que ellos están planteando no van en la perspectiva del proceso electoral y que no buscan el poder, pero que pudiera ser un proceso de conocernos entre nuestras luchas con otras más, de encontrar alguna afinidad para poder caminar juntos con otras luchas. El EZLN y el CNI, son una barricada más en la lucha por resistir y existir en este sistema autoritario y jerárquico que le podríamos llamar capitalismo, neo-liberalismo, etc, pero todxs sabemos que a pesar del nombre que tenga, es el Estado y el Capital. Entonces creo que desde su barricada, desde su lucha, ¿quiénes somos nostrxs para exigirles explicaciones?, no llevamos una historia de 500 años de lucha y resistencia, no tenemos territorios libres del Estado y el Capital, no tenemos una organización que haya resistido más de 20 años ante la represión y la muerte, pero de igual, desde nuestra barricada y con nuestras formas de lucha y organización, con nuestras casas okupadas, nuestras publicaciones no centralizadas, nuestras radicalidad y fuerte crítica a los que toman y/o buscan tomar el poder, no debemos dar explicaciones el por qué siempre estaremos en contra del autoritarismo, de la militarización, de las uniones de masas solo por conveniencia; lo que si podemos y necesitamos es ser autoreflexivos y autocríticos tanto con nosotrxs mismxs como con los colectivos o luchas que apoyemos.

Me parece que como movimiento anarkopunk, siempre debemos mantenernos al margen de los procesos electorales (aunque como ya lo mencioné, a mi parecer la propuesta del EZ-CNI no va por ese rumbo, si no más bien al encuentro con otras luchas y otras resistencias), estar en constante agitación y propaganda por nuestro horizonte político, desde la autogestión y por la contracultura y de esta manera empezar a construir iniciativas y formar de organización distintas que no busquen el poder.

Salud, punx y anarquía.



Pongo los links de los últimos comunicados referentes a esta iniciativa

<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2016/10/14/que-retiemble-en-sus-centros-la-tierra>

<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2016/11/11/no-es-decision-de-una-persona/>

<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2016/11/17/una-historia-para-tratar-de-entender/>

<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2016/10/21/preguntas-sin-respuestas-respuestas-sin-preguntas-concejos-y-consejos-notas-tomadas-del-cuaderno-de-apuntes-del-gato-perro/>

<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2016/11/26/convocatoria-a-la-segunda-etapa-del-v-congreso-nacional-indigena/>

VIII Encuentro I.A.P. Costa Rica 2016

Al caer la tarde tuvimos la primera asamblea donde decidimos como íbamos a trabajar el resto de la semana y dividirnos x comités de limpieza y de cocina, además de crear un cronograma de actividades. Se hace una presentación de todxs lxs participantes y empezamos a comentar de donde éramos, cuáles eran nuestros proyectos y que esperábamos de este encuentro.

Luego de esta charla pasamos a ver el documental México Insurrecto, presentado por el compañero Diego, de México DF. donde se presentaban bandas como Masacre 68, COPROFILIA, etc, además de historia de lugares como la biblioteca social reconstruir, zines resistencia, y un pedazo de película "ora si tenemos que ganar".

Para finalizar la noche se crea una fogata donde todxs nos reunimos a compartir.

Empieza el miércoles 10 de agosto en la zona de los santos en la región geográfica del centro-sur en Costa Rica. Lo primero que se empieza a trabajar entre tod@s los compañer@s presentes es en ambientar el espacio donde se compartirán experiencias los próximos 5 días los asistentes al encuentro.

Pegando las mantas, limpiando los espacios, creando un mural, haciendo la comida y parándonos los pelos. todxs nos entreteníamos ambientado el sitio y al mismo tiempo conociéndonos como compañerxs Anarkopunks.

Jueves 11 de agosto.

Nos levantamos todxs muy animados a cocinar el desayuno donde manos sobraban, y lxs otros que no cocinaban estaban afuera entre pláticas y risas practicaban malabares y un grupo de chicas creo espontáneamente un mini taller de hula hula donde se practicaba, se daban consejos y se daban trucos.

Después del desayuno el colectivo organizador Estampida Libertaria hace presentación de los proyectos que han creado en estos 2 años para lograr que este encuentro se realizara, poniendo una proyección de fotos donde se presentaban actividades como feria del libro, conciertos, exposición de afiches, ventas de comida y encuentros regionales, escuchando los comentarios de los compañerxs se pasa a la lectura de las reseñas de

encuentros pasados como lo fueron en Uruguay, Brasil, México y Argentina entre otros y algunos casos experiencias vividas por compañeros participantes en dichos encuentros.

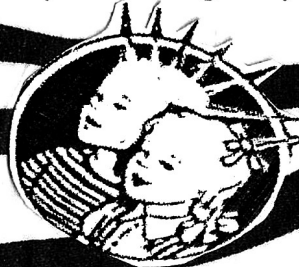
Se leen las últimas cartas enviadas a la I.A.P. y se propone una comisión de coordinación y comunicación que quedaría entre Costa Rica y Nicaragua.

Llegando la hora de la cena l@s compañerxs Salvadoreñxs proponen hacer una comida correspondiente a su país eligiendo hacer pupusas. Mientras otros veíamos el documental presentado x el compañero Costarricense del colectivo F.R.A.T "Ni jaulas ni fronteras"

Sobre el cierre de Zoológico en Costa Rica, luego de la charla sobre la situación que se vive en el zoológico y las acciones que se están creando en varios países, se pasa a la fogata a cenar y cantar un poco con la guitarra algunos covers trova anarquista, a altas horas de la noche se da pie al conversatorio sobre la situación que vivió Bambuzal en los años 2000 y sobre la recuperación de tierras en pueblos indígenas y campesinos actualmente en Costa Rica.



STAY PUNK



Viernes 12 d agosto.

Llegamos al viernes, día del concierto Acústico, ya para el viernes éramos mas de 19 personas distribuidas en 2cabañas y varias tiendas de acampar, y empezamos el día leyendo los Principios y finalidades IAP, Carta que envió el Patxi desde España y las adiciones ala I.A.P., seguido x la presentación de los compañeros del Salvador, los proyectos en que trabajan y un poco de historia del movimiento Anarquista en el Salvador, para finalizar pasaron el documental "El punk podrido del Salvador". Donde se habla del movimiento punk, se ven imágenes de tocadas y actividades.

El almuerzo estaba a cargo de la compañera encargada el taller de comida vegana, quien realizo 3 recetas libres de maltrato animal que correspondían a un queso vegano, un arroz con soya y unas deliciosas crepas con frutas.

Después de la comida y como ya era costumbre pasamos a la fogata y empezamos las propuestas para la I.A.P, futuros proyectos y fijarnos fechas próximas para actividades como lo serian el 24 de setiembre en memoria al compañero arrebatado x el sistema Chava y Campaña de acciones y boicot retomando el 11 de Octubre como un día de resistencia de los pueblos nativos de América. Proponiendo este día para coordinar acciones contra la colonización y en solidaridad con los pueblos en lucha.

Después de las pasadas 10 de la noche pasamos al concierto acústico donde todxs estábamos llenos de energía después de un día lleno de trabajo, las primeras canciones cantadas x el compañero Asilvestrado al ritmo de tambores, maracas y armónica calientan la fría noche de viernes, seguido x el ruido del punk acústico GRITA y ZorrAlf hace cierre al concierto, pero poco después la guitarra libre y es tocada para que todxs cantemos covers de bandas gustadas x todxs.

Sábado 13 de Agosto.

Se empiezan las actividades en la mañana con un conversatorio sobre la pedagogía libertaria donde se llegaron a los puntos de crear espacios para involucrar a nuestros hij@s en actividades libertarias donde ellos puedan compartir y divertirse en actividades como obras de teatro, libros de dibujos, cuentos, juegos recreativos y proyección de películas infantiles}es. Ser constantes en estas actividades, Además como padres reunirnos y hacer un intercambio de experiencias para construir un mecanismo entenderse y encontrar puntos en común. Ver la educación libertaria no como una solución sino como una herramienta. Fomentar en nuestras casas la autonomía, el apoyo mutuo, valores y ética para crecer en una sociedad muy diferente contra imposición, el sistema económico capitalista y la ignorancia, además de un sinfín de cosas más. Tratar de dar el ejemplo con nuestras acciones en el hogar ya que somos los primeros en el núcleo familiar para empezar a hacer estos cambios en los patrones de comportamiento tan arraigados en nuestra sociedad actual, hacerl@s sentir bien en el entorno y a la vez cuestionar y reflexionar.

En este conversatorio participaron la mayoría de los compañer@s que asistió de días anteriores y varios asistentes al concierto que habían llegado desde temprano. Luego pasamos a hablar sobre el tema El Patriarcado, Amor Libre y relaciones interpersonales, donde no se llego a ningún punto en concreto solo en propuestas para hacernos dar cuenta que es un tema que amerita más tiempo.

A medio día se presenta el video enviado desde Venezuela por el compañero Rodolfo, donde se hace una explicación de los inicios del movimiento AnarkoPunk en Venezuela, Bandas que influyeron a un movimiento activo en los jóvenes, anécdotas y una explicación de lo que es ahora en la actualidad el movimiento anarkopunk.





Collage y fotos X Sharon

VIII

encuentro

Internacional Anarkopunk



Costa Rica 2016

Armando entre todxs el sonido para el concierto, las distris se empiezan a colocar en mesas y la curiosidad de todxs los presentes nos hace acercarnos y ver zines, libros, música, parches, camisetas, billeteras y cassettes, todo material HTM, traído por los compañerxs de México, El Salvador, Nicaragua y las Distris de Costa Rica presentes como lo fueron Ke Ardan, Agua Mala Serigrafía, Aktitud Koherente, Worfgrafic, los compas de Te Rebeldes y otros que también traían material para truekiar y vender. Conforme pasaba el tiempo más gente de San José, Heredia y Cartago se llegaban al concierto.

Se le da inicio al concierto tipo 5 de la tarde con los amigxs de Distruts/Podridos, banda del Salvador que con sus gritos y su acelerada batería nos pusieron a todxs a brincar, empujarnos y volar patadas, seguidos por Distorsión Anti sistema que a pesar que tocaron poco tiempo se disfruto bastante. Enemigxs del enemigo se sube a tocar y desahogar con gritos y rabia, un compañero Mexicano aprovecha el espacio para hablar un poco sobre la situación del compañero Chava que el pasado 26 de Junio en Huajuapán, Oaxaca

fue arrebatada su vida por la policía terrorista de México y se finaliza con un cover de la banda Mexicana Desobediencia civil lucha sin final. desde tierras hermanas llega la primera banda catalogada Anarkopunk de Nicaragua Bazofia, seguido por kolapzo total, que al inicio invitan a un compañero rapero a tirar un poco de su lirica libertaria, finalizando el concierto la banda The Rebeldes con 2 voces femeninas.

Después del concierto la mayoría de los asistentes se queda a acampar y a pesar de la lluvia y el frío de la noche entre risas y cordialidad todxs compartimos experiencias y anécdotas con los compañer@s de otros países.

Domingo 14 Agosto.

Ultimo día del encuentro, amanece con día soleado y muchos de los asistentes al concierto desde temprano empiezan a empacar sus tiendas de acampar y ya para el medio día solo quedamos lxs mismos compañerxs del inicio y uno que otro x ahí, sentándonos a reflexionar sobre lo que vivimos en estos 4 días, lo que creemos que deberíamos mejorar y propuestas a futuros encuentros de la I.A.P. pasamos alas los resolutivos y platicas sobre las nuevas adiciones.

En la noche se pasan proyecciones como Ayotzinapa "un poquito de tanta verdad", para finalizar Mártires de Chicago.

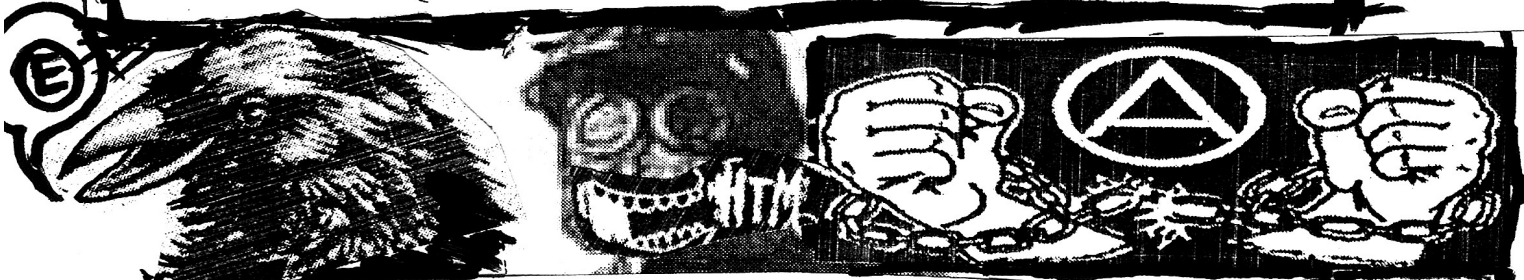
Agradecemos a todxs los asistentes a este VIII Encuentro de la Internacional Anarco Punk, a los que no pudieron venir comprendemos que no es fácil ya sea por situación económica y personales que impide su venida, igual los tenemos presentes a l@s que nos enviaron material, dinero y apoyo y estuvieron al tanto del avance del encuentro y l@s compas de países hermanos que con su esfuerzo lograron viajar desde Nicaragua, El Salvador y varios estados de México que lograron que este encuentro se realizara, y de mostrar una vez más que esta gran red que es la internacional anarkopunk no ha muerto y nunca morirá, que la organización anarkopunk no tiene límites, ni ataduras; al contrario crea afinidad, solidaridad y fortaleza, cada encuentro nos da nuevas ideas y nuevos puntos de visualizar nuestro largo camino y nos ayuda a continuar, seguir informando, creando actividades, encuentros regionales, seguir con fortaleza, rabia e ideas nuevas que nos motivan a seguir en esta red fraterna que es la internaciocional anarkopunk

VIVA LA INTERNACIONAL ANARKOPUNK

RESEÑA POR SHARON

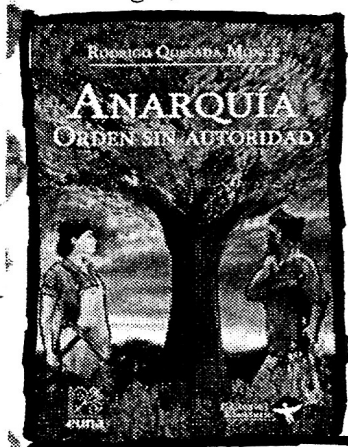


EL ANARQUISMO DE RODRIGO QUESADA MONGE



A Rodrigo Quesada Monge lo hemos consentido en nuestro baúl de apreciaciones de manera constante desde hace ya muchos años. Se acercó a nosotros con un trabajo de historia para la Revista *EXÉGESIS*, y desde entonces. Le hemos invitado a conferenciar en Puerto Rico, y hemos estado en el estudio-cueva de su casa en San José, Costa Rica. Hace un tiempo largo ya me envió su libro sobre Kropotkin, que leí entonces, y luego el libro titulado *Anarquía*, que terminé de leer hace poco. No he olvidado al amigo Quesada Monge. Simplemente otros deberes y ocupaciones imposterables del pasado año me impidieron proceder a reseñarlo.

Habría que decir para comenzar que Quesada Monge, historiador y también novelista, con una obra impresionante y diversa, confiesa en estas obras una deuda de amor hacia el anarquismo que se hace contagiosa. Por lo menos en aquellos que priorizamos la solidaridad y soñamos con una sociedad igualitaria y justa. La tarea emprendida por Quesada Monge no ha sido de poca monta. Por una parte ha rescatado para el lector contemporáneo la obra de uno de esos autores que aparecen aludidos de paso y en notas al calce en el quehacer intelectual y revolucionario del siglo XX. Por la otra, Quesada Monge hace un estudio sobre el anarquismo en el que ilumina sus elementos, su aportación en el desarrollo de la historia, no solo rusa ni solo europea, sino latinoamericana, y sus repercusiones en muchas latitudes del planeta. Pero, además, Rodrigo Quesada Monge se aplica a iluminar cómo inciden las ideas anarquistas y su “legado ético” en partes significativas de lo que es nuestro mundo. Me refiero a aspectos como la libertad, el Estado, la religión, el trabajo, y otros, que son de suponer, pero además, en el amor, la comida, la mujer, el arte, la tecnología, la sexualidad, el terrorismo y otros, que no son tan obvios ni de esperar.



Una segunda parte del libro *Anarquía* se dedica a recordar y analizar los héroes del anarquismo, así como la función que cumplió el anarquismo en la importantísima Comuna de París, y en la Revolución Mexicana, en la Revolución Bolchevique, en la Guerra Civil Española, y aún se extiende hasta Seattle, a los conocidos sucesos de antiglobalización de 1999, mientras bucea y rastrea su presencia en la historia de nuestra América Latina y en Costa Rica, en particular.

Eso explica que la bibliografía, impresionante, desborde los 300 títulos.

La fuga de Kropotkin en cambio (obra que incluye un “copyright” del 2004), relata, a modo de una biografía, la historia del príncipe ruso Piotr Alexéievich Kropotkin, nacido en el 1842 y fallecido en el 1921. Aunque miembro de la más selecta y rica aristocracia rusa, Kropotkin, geógrafo de profesión, se opuso a su misma clase y

renunció a su riqueza y sus privilegios, luchó contra el zar, sufrió prisión en Siberia, de la que escapó para pasar 42 años de exilio, hasta que la revolución bolchevique le permitió el regreso e incluso encontrarse con el Lenin jefe de Estado en el 1919.

Tanto el libro sobre Kropotkin como el libro sobre la anarquía, adolecen de un defecto que es una virtud. Están escritos por un historiador que es un escritor talentoso y que no teme referir los eventos de estudio al mundo contemporáneo, ese en el que vivimos todos, y en el que luchamos. Eso convierte estas obras en herramientas de combate iluminadoras, y a la misma vez, deleitosas.


Marcos Reyes Davila Director de la Revista *EXÉGESIS*.
Reseña publicada en su sitio web “Las Letras del Fuego”.



Muchachos

HACIA DONDE VAMOS??

Cada vez ke pienso en lo ilógico de esta falsa "realidad" ke a pesar de ke se sabe de tantos casos de injusticias, ke se han realizado en nombre de dios, o por nefastos gobiernos a travez del tiempo, en las voces ke han callado por gritar libertad, en las y los presxs politicxs, en saber ke aun hoy en día millones de personas mueren de hambre, a la vez ke millones de toneladas de comida son desaprovechadas, desperdiciadas y botadas porque simplemente las grandes empresas prefieren botar sus productos, antes de ke alguien lo obtenga de manera gratis, en la explotación desmesurada de los recursos naturales, en la insensibilidad generalizada de la muerte de millones de animales no humanos, simplemente para satisfacer el paladar de las personas, en la estupidez del racismo y la xenofobia, ke criminaliza a otras personas por haber nacido en un lugar distinto, en la desigualdad de las clases sociales ke condenan a lxs no privilegiadxs, a vivir una vida muchas veces de humillación, en lxs llamadx NO Calificadx, por no tener un documento ke lxs acredite como "profesionales", se ven explotadx en sus trabajos, teniendo ke soportar horarios ke sobrepasan las 10 horas diarias, trabajando casi ke sin derecho a enfermarse, accidentarse o mucho menos quejarse, porque saben ke pueden ser despedidx, en las personas ke tienen ke viajar a otros países de forma "ilegal" para buscar el sustento de sus familias, se encuentran con que por no tener pasaporte o algun tipo

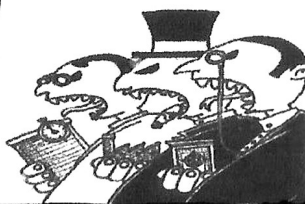
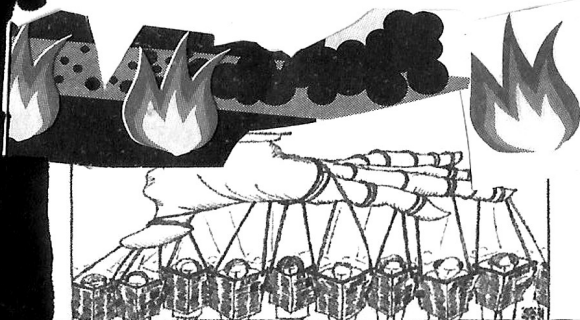


De documento de identificación, no pueden conseguir trabajo y caen en manos de personas ke se aprovechan de sus condiciones de inmigrantes, para utilizarlos como mano de obra barata, y así un sin número de ejemplos más podría seguir dando, ke han pasado y siguen pasando a nuestros ojos y ke en lugar de haber un despertar en la sociedad, se ven cada vez más envueltos en el juego del capital, del consumismo excesivo, en mantenerse siempre en su zona de confort, cegados por este sistema de dominación, ke nos dice como pensar, como vestir, ke programas ver y ke música escuchar, matando poco a poco nuestra imaginación, formando individuos productivos, NO creativos.

Pero a pesar de este panorama tan desalentador, aún existen quienes mantienen encendida la llama de rebeldía dentro de sus corazones, corazones rebeldes ke no se han dejado doblegar ante este sistema de dominación, y ke mas bien día a día siguen en pie de lucha, resistiendo y creando rupturas ante lo impuesto, bellas mentes inquietas ke se han decidido sublevar ante esta hegemonía explotadora, buscando y creando espacios libertarios, redes de solidaridad y de apoyo, basados en la autonomía y la horizontalidad, forjando poco a poco ese mundo nuevo del ke tanto anhelamos, libre del autoritarismo, patriarcado y el colonialismo, ke tanto daño nos han causado a través de la historia.

Aunque sabemos ke el camino no es fácil, solo keda seguir luchando y resistiendo, pero sobre todo, cambiar nosotrxs mismxs para poder hacer un cambio real en nuestras vidas y en nuestro entorno, con nuestra dignidad en alto, seguiremos en pie, en esta lucha sin final.

Tatan.



MC MERDA

NOS DEBEN UNA VIDA

NUNCA CALLARAN

Anarkopunks en la lucha

Leonardo

Saludos compañerxs desde el Salvador, este país malo, queremos enviarles a cada unx de ustedes un abrazo y un beso muy fraterno. Desde este lugar queremos invitarles a arderse en si mismxs para poder derrumbar este sistema capitalista, imperialista y autoritario. Se acaba ya este año 2016 y nuestras luchas siguen fortaleciéndose cada vez más. Queremos comentarles que ya hay actividades en proceso para que el movimiento anarkopunk en El Salvador surja como tal. En lo siguiente explicaremos dichas actividades y los sucesos:

Se inaugura un nuevo espacio anarquista; Centro Social "La Libertaria", donde se congenia con individuos de diversas tendencias libertarias; anarquistas y unxs cuantxs punks. La apertura se dio lugar el día domingo 24 de octubre en el local que es alquilado por la Agrupación Conciencia Anarquista del cual soy miembro (Leo Alas) y en donde expusimos en hermandad y fraternidad con otrxs compas el proyecto del CSO y el fin del cual será destinado. También, se proyectaron 2 documentales; uno, Berta Caceres y Su Lucha con la comunidad para la protección de las tierras. El Segundo, Ni Jaulas Ni Fronteras; un documental corto para hacer conciencia de que los zoo son una cárcel además de protestas en otros países en contra del zoo.



Tuvimos la participación de un compa que canta rap consciente y revolucionario y trova libertaria a cargo de Milton. Se hizo una venta de comida vegana y bebidas naturales. Nos reunimos en torno a varios temas para debatirlos y de los cuales se sacaron mucho provecho, sin duda esta fue una gran apertura para un nuevo espacio libertario. Para mayor información escribe a; leo.alas08@hotmail.com o busca en FB Centro Social La Libertaria.



Mis pecados son haber renunciado a sus instituciones, no poseer un asqueroso diploma sobre el cual sustentar mis argumentos. Son no pensar que el trabajo dignifica. Son desertar de sus empleos de ocho horas. Son traicionar los principios sobre los que se rige la masculinidad. Son no ser el sostén económico que define a el hombre de la casa. Haber desahuciado al bastardo de Dios de nuestra cabeza para re matarlo con nuestra convicción. Son no creer en sus procesos democráticos. Son evidenciar las tantas contradicciones e infamias que cometen los grupos alternativos, desde el rojo hasta el blanco, los cuales no presentan alternativa alguna. Son haber deconstruido la moral impuesta y haber creado mi propia ética. Son haber rechazado la normalidad. Mis pecados quizá sean síntomas de locura pero mi realidad me indica que lxs cuerdxs muertxs están. La cárcel mental. La sociedad-prisión.

Nuestros crímenes son la sinceridad y el rechazo a corrompemos. Que gracioso. Corrupción. La palabra que explica todo y a la vez no explica nada. Justo como el comportamiento de las mayorías.

PRINCIPIOS DE LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK (Revisión 3):

1. La Internacional Anarco Punk es una red de agrupaciones de personas activistas y/o actantes del movimiento anarco punk de todo el mundo; de ambos sexos, sin distinción de etnias o de color, que tengan una inquietud social la cual permita al ser humano ser libre (social e individualmente) y equitativo con sus semejantes, en donde tod@s podamos contribuir con nuestras experiencias.
2. Derrumbar cualquier tipo de autoridad y poder en el/la cual unas personas dominan a otras, ya que esa forma somete con violencia los seres a los intereses de la propiedad.
3. Nos consideramos cosmopolitas porque las fronteras fueron impuestas por los gobiernos para dominar y separar a los pueblos, privatizando el mundo que es de tod@s.
4. Combatir la política institucional jerárquica ya que anula a las personas que delegan su voluntad a intereses de grupos dominantes.
5. Practicar el "hazlo tú mism@", autogestión y apoyo mutuo. Tenemos la "música", el teatro, la indumentaria, la poesía, la alimentación, las comunidades y los espacios libertarios... como formas de lucha relativ@s a la contracultura punk, que está al margen de la sociedad capitalista.
6. Luchar contra el Estado o cualquier forma de opresión porque sofocan la libertad del ser humano, el desenvolvimiento natural de las actividades de los seres vivos, son l@s máxim@s representantes de la autoridad sustentada mediante las fuerzas represivas (ejército, policía, presidios, manicomios, transnacionales, medios de comunicación, ...) y porque son los responsables de las injusticias que afectan a los seres vivos y de la destrucción de la naturaleza.
7. No somos sectari@s. Apoyamos otras luchas sociales sin perder nuestra identidad.
8. No estamos unid@s (ni condicionad@s) a partidos políticos y/o instituciones jerárquicas, ni a grupos y/o personas que representen al Estado o a sus valores que gestionen nuestras actividades, publicaciones, ... No vinculamos nuestra imagen o identidad para fines económicos de sustento de dichas entidades.
9. Luchamos contra el fascismo, el sexismo, el racismo, la homofobia, el militarismo, el capitalismo, el especismo, ... además de contra cualquier imposición dogmática, manipulación o superioridad religiosa y toda forma de opresión: somos anarquistas.
10. La Internacional Anarco Punk no perjudica la autonomía de los individuos y colectivos adheridos, respetando cada realidad.

FINALIDADES DE LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK (Revisión 3):

1. Difusión del ideal libertario, y de sus diferentes luchas, en el punk y a través de él, en todo el mundo; para incentivar el compromiso político en el movimiento anarco punk y en la población en general por medio de periódicos, folletos, conferencias, giras de bandas, cassettes y CDs, página web y todos los medios que tengamos a nuestro alcance; pero sobre todo con nuestro propio ejemplo en la actitud diaria.
2. Mantener una red de comunicación entre las diversas escenas anarco punks a nivel mundial para posibilitar el conocimiento de los trabajos, necesidades, acciones, funcionamiento, etc. de dichas escenas.
3. Funcionar como medio de proyección y coordinación de campañas, boikots, etc. simultáneas en todo el mundo.
4. Mantener un apoyo social y económico a proyectos, edición de materiales, a compañer@s con problemas políticos o frente a cualquier situación que requiera de solidaridad, etc. y a los múltiples colectivos e individualidades integrantes de la organización.
5. Ser un órgano representativo del movimiento anarco punk a nivel mundial (no somos la autenticidad ni la totalidad del movimiento anarco punk, ni tenemos la verdad absoluta ni la patente del punk. Sencillamente tenemos un proyecto concreto que nos diferencia de otras visiones del punk, lo cual tampoco nos hace superiores a nadie) frente a otras grandes organizaciones y movimientos sociales, con el fin de llevar nuestra voz de forma conjunta.
6. Buscar con esta organización el fortalecimiento y la unión del movimiento anarco punk mundial tanto cuantitativamente como cualitativamente respetando las diferentes realidades y esperando que sirva para encontrar nuevas perspectivas de lucha y resistencia.
7. No aceptar la tergiversación que le ha dado el sistema, los medios y ciertos individuos al movimiento punk con la actitud autodestructiva y de "no futuro" por todo lo negativo que esto ha traído consigo para el punk. Entender este movimiento no solo como una vestimenta, un estilo musical o un pensamiento, sino como una actitud constante y de lucha.

I.A.P

PROBLEMÁTICA DE LAS HIDROELÉCTRICAS EN COSTA RICA

Desde hace muchos años hemos estado perdiendo una de las riquezas más grandes de Costa Rica que son los ecosistemas acuáticos debido a las grandes compañías hidroeléctricas que quieren apoderarse de las cuencas de ríos de este pequeño país; actualmente existe alrededor de unas 50 represas construidas pero hay en planificación y en espera unas

150 más

Entre estas se puede mencionar la planta hidroeléctrica más grande de Centroamérica ubicada en la vertiente caribeña, en mitad del río Reventazón con un embalse de 700 mil hectáreas las cuales en su momento fueron cuna de cientos de diversas de flora y fauna así como también hogar de muchas familias las cuales fueron desalojadas para un supuesto "progreso" nacional.

Un vivo ejemplo de planificación (que más bien ya se comenzaron trabajos desde hace varios años) de una represa en territorios originarios por parte de la institución estatal I.C.E (Instituto Costarricense De Electricidad) es en el río Grande de Térraba, el cual ha sido durante mucho tiempo su sistema de navegación, pesca y su fuente de agua potable así como la espiritualidad con la que ellos lo ven.

Este proyecto se realizaría en la zona sur de Puntarenas y su embalse comprendería alrededor de 7 mil hectáreas de reservas indígenas lo cual sería una violación al convenio 169 de O.I.T (Organización Internacional del Trabajo) que protege los territorios originarios y conmina a los estados a respetar la autonomía de estos pueblos.

Si este megaproyecto se llegase a realizar estos pueblos sufrirían problemáticas como el desalojo y "reubicación" de las comunidades lo cual haría que se pierda la identidad cultural ancestral que durante cientos de años ellos han conservado generación tras generación, también el impacto ecológico y ambiental que generaría en toda la zona, la cual es cuna de muchas especies endémicas del país.

Este megaproyecto desde hace varios años comenzó con sus infraestructuras en dichos territorios sin el permiso de los afectados lo cual creó gran inconformidad en los pueblos y así lograron parar las obras en gran parte; aun así el gobierno sigue con sus intereses de por medio y se las ha ingeniado para crear una supuesta consulta a ciertos "representantes" del territorio que son las A.D.Is (Asociación de Desarrollo Integral) las cuales muchas de ellas no están compuesta ni siquiera por personas originarias si no personas ajenas creando así una institución estatal que "representaría" a los territorios, algo que violaría

los derechos y la autonomía indígena ya que no es un consejo de mayores del territorio al que se les haría la supuesta consulta, además de que ningún pueblo originario debería ser sometido a este proceso ya que no pertenece a sus costumbres ni tradiciones esto sería irrespetar su autonomía como pueblo y de ser el caso no debería ser por el estado

ou is por ellxs mismxs lxs q deberían proponer las cosas
porque ellxs son lxs unicxs que tienen el derecho de hacer
con el territorio lo que e crean
mejor para ellxs.

Hoy en día esta consulta sigue en pie y como hay muchas
personas que están en desacuerdo hay otras que si lo están ya
que se ha creado una gran división entre ellxs debido a que
el I.C.E les ha ofrecido trabajo y el estado vivienda para que
voten a favor del megaproyecto.

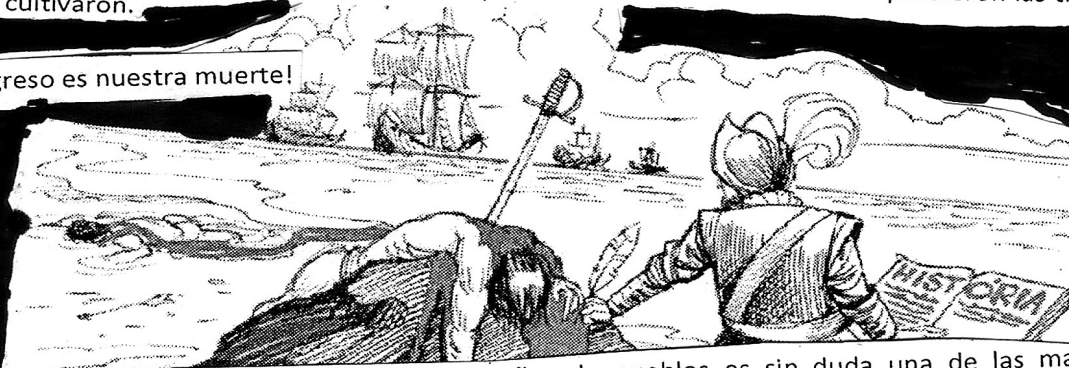
K A L K A



Guatemala 2016

El cristianismo junto al Estado han venido reprimiendo nuestras culturas ancestrales. El Estado han venido aprovechándose de las costumbres de los pueblos, comercializándolas y utilizándolas como un circo, para después pisotear y escupir a nuestra gente; desalojos, multinacionales, militarismo, represión policial es la paga que reciben los pueblos indígenas. El alto nivel de desnutrición, el alto nivel de analfabetismo son rasgos de la mayoría de comunidades indígenas en toda Guatemala. Silenciosamente están matando a nuestros hermanos, muchos ya no pueden cultivar pues se les ha arrebatado las tierras. Durante el Conflicto Armado Interno, desde el año 1960 hasta 1996, miles de personas perseguidas por la represión militar se vieron obligadas a emigrar hacia el sur de México y otros lugares, tras la firma de la paz la amnistía fue dada y muchas personas regresaron, pero esta vez ya no tenían tierras, el Estado les "donó" un lugar donde vivir, a cambio ellos perdieron las tierras que antes cultivaron.

¡Su progreso es nuestra muerte!



La invasión de las multinacionales en las montañas de pueblos es sin duda una de las mayores desgracias para estas poblaciones en la actualidad, la Firma de la Paz fue una farsa. Desde el año 2000 hasta la fecha la cantidad de muertos y encarcelados es muy alta. Actualmente líderes de la resistencia indígena del pueblo ixil (alta Verapaz) y el pueblo mam (Huehuetenango) y de la Resistencia "La Puya" se encuentran presos por defender sus tierras y a su gente.

Por otro lado, el cristianismo es un instrumento de represión contra los pueblos indígenas, tras su llegada en el siglo XV y hasta el momento, la criminalización de las costumbres del pueblo maya ha estado presente. "Perros herejes, indios malditos, satánicos" es el nombre con el cual los cristianos conocen a quienes todavía practican las costumbres ancestrales.

paganismo maya como forma de resistencia contra la evangelización cristiana.



El hecho de asumirse maya y reivindicar la lucha de nuestros abuelos es una forma política contestataria contra lo que la sociedad impone, llevan más de 5 siglos tratando de exterminarnos, pero los herejes seguimos vivos. La semilla pagana que sembraron los mártires indígenas ha brotado de la tierra, ¡Que florezca nuestra rebeldía! No somos parte de ningún Estado, de ningún país, nuestra cultura ha existido mucho antes que inventaran sus banderas, sus himnos, antes que trazaran sus fronteras y escribieran sus leyes.

¡Viva el Anarcopaganismo!

¡Abajo las banderas y las fronteras,
abajo las cruces y los curas!



MOTHER EARTH

"Hay mucho optimismo y esperanza las cosas van de que a cambiar"

Conversaciones con Daniel Troconis desde Maracaibo

Rodolfo Montes de Oca

Crónicas Negras es una serie de entrevistas realizadas a diferentes anarquistas que se encuentran en Venezuela, sorteando las vicisitudes de vivir en el socialismo del siglo XXI, como un relato de los tiempos que atravesamos. Hombres y mujeres que desde la cotidianidad tratan de resistir la bota y las precariedades a la cual nos han sometido.

En esta entrega contamos con la presencia de Daniel Troconis, compañero libertario de Maracaibo, colaborador de El Libertario, músico en las bandas Doña Maldad y Mar de Rabia; que nos estará comentando sobre cómo es ser padre y antiautoritario en la Venezuela actual:

Para comenzar empecemos por el lugar común de muchos venezolanos...¿Te han robado?, ¿ya eres parte de las estadísticas?

Primero q todo saludos a todos, gracias amigo Rodolfo por la entrevista y felicitarte por tu iniciativa de documentación periodística alternativa... Uff si claro, he sido parte del atraco desde que me quitaron el reloj como a los 13 años; mas nunca use reloj y últimamente se han llevado cosas de casa, sí me imagino q ya formo parte de la estadística.

¿Cómo está el tema de la salud por el Zulia? ¿Están funcionando los CDI?

Bueno estamos pasando por un momento muy crudo, casi pandémico... Que te puedo decir, mi papa murió en un pueblo de un infarto, lo trasladaron a 2 CDI que estaban cerrados en el momento, al llegar al hospital de la Villa del Rosario (pueblo cercano del Zulia) ya era tarde, eh bueno hace poco a mi hijo le dio una crisis de asma y le dieron las terapias respiratorias es relativo creo, pero la precariedad es innegable.

¿Es complejo lidiar el activismo con la función de padre?

Bueno creo depende del momento, digo mi hijo tiene 8 años y me lo llevo a las manifestaciones contra el Arco Minero y contra la explotación del carbón a la sierra de Perijá, pues pienso q si estamos involucrados, estamos todos con todos, además que la labor de madre y padre en este país se ha vuelto una labor bien activista.

¿Cómo educar para la liberación?

Vivimos en una constante reflexión y desmontaje de la cultura impuesta durante años, en Venezuela la última década ha sido aún más fuerte la manipulación mediática hacia una hegemonía cultural como lo que se convirtió el chavismo, por tanto hemos luchado para desmontar el capitalismo más la mentira y retórica oficialista. La educación que les damos a nuestros hijos debe ser realmente libertaria y transformada a romper con fanatismos religiosos y políticos, y dirigida a ver hacia las sociedades equitativas y colectivas.

Pocos lo recuerdan pero siempre fuiste un luchador contra el extractivismo desde la época del CRAMA (Colectivo Radical Morfo Azul) por el 2004, ¿Cómo ves la evolución de la lucha anti-extractiva?, ¿siguen los mismos opresores?

Gracias por hacer nombre y recordar las iniciativas de hormigas que anteceden y marcan la lucha de hoy, muchos compañeros nos volvemos a encontrar nuevamente y desde la misma trinchera que comenzamos, siempre nos quedó esa consigna de El Libertario (Ninguna Revolución se financia por las Multinacionales), desde allí como dice "Potenciales en Miseria" tema de doña maldad: "La batalla es no creer, no hay futuro con sus guías, las bases están desechas, desde arriba no hay posible, desde abajo el imposible... los opresores de siempre"

¿Cómo va el tema del parque eólico en la Guajira?, ¿Estas al tanto del Distrito Militar nro 1 y la militarización de esa región?

Con respecto al Parque Eólico, según he escuchado en las reuniones del Frente Ecologista, la corrupción se robó el dinero destinado para ese proyecto, y en la Guajira se están oxidando las partes de las torres eólicas, no estoy al tanto del Distrito Militar nro 1, pero me imagino que Francisco Arias Cárdenas y su "Milicombo" así les llaman en el Zulia, hay que rechazar toda mierda militar, absurda, parasitaria y subnormal.

¿Cómo ves la evolución de la escena musical alternativa en el Zulia? ¿Del concierto con apatía no en casa de Jorge hasta ahorita?

Han pasado mucho años desde el concierto con apatía no en casa de Jorge, hoy en día las bandas que siguen activas en la escena musical lo siguen haciendo ahora mucho más creyendo en la necesidad crear una escena activa, nuevamente las bandas hacen el esfuerzo de componer, ensayar, grabar, editar y distribuir su música y organizar sus propios conciertos, ahora más que nunca la ética del hazlo tu mismo se vuelve más q una idea a una necesidad. Do It yourself, esa ha sido la evolución de la escena Punk HxC Metal Grind Trash Crust en el Zulia Destroy hornocity, están invitados a pasarla bien en nuestros eventos hechos con mucho cariño.

Seria genial, pero ¿Compras comida regulada o acudes a otros mercados?, ¿Cómo está el tema del desabastecimiento?

No hago mucha cola, no puedo, debo trabajar, cuando tengo oportunidad de comprar algo regulado la aprovecho, de resto crucificados a trabajar para ser remunerados con dinero sin valor, para pagar productos altamente valorados por la privada cadena alimentaria y un gobierno cómplice de toda esta mierda.

¿Tienes racionamiento de agua y luz?... ¿con ese calor infernal del Zulia se acabó la costumbre rockero de vestirse de negro?

Si tengo racionamiento de agua y luz... No hay clima que pueda con la costumbre del rock, ¡negro total a lo r.i.p!

Hablando de vestirse de negro, ¿Cómo fue el bikecamp en el rio Socuy?, ¿Cómo está la movida ciclista en Maracaibo?

Tremenda iniciativa del colectivo Ciclovías Maracaibo, organizar paseos y rutas donde además se convive con la gente del Rio Socuy, haciendo alguna actividad como cine foro sobre la importancia del agua y el porque nos oponemos a las políticas extractivistas como la explotación de los recursos energéticos ... La movida ciclista en Maracaibo esta ahora saliendo de la misma ciudad a rodar por otros caminos, y siempre manifestando la importancia del uso de la bici como forma de vida, como alternativa hacia la cultura de las energías limpias, como mejor opción apagar el carro y usar la bici.

Después de rodar con Doña Maldad por Suramérica y Europa... ¿Por qué volver al terruño?

Uno vuelve siempre después q saliste a experimentar... Maracaibo para Doña Maldad como banda es un reencuentro, mientras Jorge vive en Bogotá, desde Maracaibo Hornocity componemos nuevos temas para la banda, la esencia de la banda es creada desde el mismo lugar, aquí vivimos nuestras inspiraciones y en la calle codo a codo, bien destroy somos un bandon, en cualquier momento saldremos a tocar de nuevo.

¿Cómo están los ánimos en el Zulia?, ¿A que nos acercamos?

Hay mucho optimismo y esperanza de que las cosas van a cambiar, pero también ceguera, mucha indiferencia, odio un mundo de apatía, una sociedad muerta e imbécil que obedece a su amo, dios y miedos, lo q los medios imponen,,, ¡Directo a la hecatombe!... Como dicen los "Varukers": "no masters, no slaves"

¿Ahora más que nunca crees que es propicio replantear las ideas anarquistas en Venezuela?, ¿un anarquismo que dance con los diablos de yare?

Es propicio y preciso, me he dado cuenta que la juventud siempre tiene esa necesidad de investigar sus propias conductas, y el anarquismo es la mayor expresión del orden, como no existe un orden, todo joven mira y se identifica con el pensamiento rebelde y libertario, este aprendizaje será de por vida, pero hay q destruir toda esa cultura egocéntrica basada en el machismo y absurdo poder de valorar al individuo por su cuenta bancaria y demás bienes, luego destruir el sistema patriarcal, la falsa familia, religión, tradición, Estados, gobiernos y militares, comenzamos a moldear una manera colectiva horizontal en apoyo mutuo y autogestión, ¡salud y anarquía!

¿Para cerrar que le recomiendas a los más jóvenes?

Crear en sí mismos y aferrarse a la necesidad de crear pensamientos positivos, actitudes q generen cambios sociales, ¡luego de este caos vendrá el renacer!

Ⓐnarquismo

pensamiento y acción libertarias todavía por germinar

Por: Rogelio Cedeño Castro, sociólogo y catedrático de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA).

Este es un resumen que hice (spike) del texto original tomado de <http://revista-amauta.org/2013/05/la-semilla-que-germina/> que gira alrededor del libro de Julian Llaguno, la semilla que germina; por si quieres leerlo en su totalidad, ya que esto está solo a manera de información, el Documento o ponencia fue presentada, de manera pública, en la noche del martes 14 de mayo de 2013, en el auditorio Clorito Picado de la Facultad de Ciencias de la Tierra y el Mar de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA).



Traer a un primer plano algunos procesos y elementos indispensables en el análisis histórico y social del tema del anarquismo y de la presencia efectiva de los anarquistas en la escena social, cultural y política de la Costa Rica de hace un siglo, ubicándolos en concreto como los protagonistas importantes que fueron en el nacimiento del movimiento social en nuestro país, en cuya trayectoria dejaron una profunda huella, constituye un necesario e indispensable acto de esclarecimiento de nuestra propia conciencia, al lanzar -de esta manera- un haz de luces sobre una parte importante de la historia social costarricense que había permanecido en las sombras durante demasiado tiempo, a pesar de los aportes recientes de algunos historiadores (De La Cruz, Oliva, Morales, Devandas y Molina entre otros). Es en estos y no en otros términos en los que puede expresarse, de manera preliminar y de acuerdo con nuestra particular opinión, la importancia de la contribución que nos brinda José Julián Llaguno, por medio de su libro LA SEMILLA QUE GERMINA Anarquismo, cultura política y nueva intelectualidad en Costa Rica (1900-1914) Acracia Editores San José Costa Rica, 2012. Sin negar la relevancia y la riqueza de las aportaciones de los historiadores mencionados y de las que el

propio Llaguno se nutre, lo esencial en este trabajo es la centralidad con la que se trata el tema del anarquismo y la especificidad de su presencia en la Costa Rica del cambio de siglo (el paso del siglo XIX al XX), pero sobre todo durante los años que precedieron al estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Lo anterior no solo debido a una intencionalidad previa del autor, sino también a los resultados y hallazgos de la investigación misma, los que abren las puertas para seguir profundizando en el proceso de construir conocimiento en esa dirección.

Ante la ausencia de respuestas a una serie de dilemas y desafíos que se plantearon los ácratas o anarquistas de hace un siglo, en la Costa Rica anterior a la Primera Guerra Mundial (un hecho histórico muy dramático que dejó profundas huellas en la historia de este pequeño país centroamericano), es que el autor considera necesario rescatar la importancia y la vigencia de esta corriente social, dentro de la escena social y política de nuestros días, pues si bien el anarquismo estuvo: "Reducido a pequeños grupos de insistentes rebeldes, la semilla que dejó la generación de GERMINAL puede ser recogida y abonada con nuevos elementos. Pero esto solo será posible en la medida en que se construya memoria histórica de las ideas radicales en este país. Porque un pueblo sin pasado es un pueblo sin futuro" (Llaguno, 2002: 153).



El autor se formula en detalle algunas de las grandes preguntas sobre el tema del anarquismo, acerca de su definición, su relación con el liberalismo y otras corrientes socialistas de la época, además de su pertinencia en el ámbito cultural de los primeros años del siglo XX, un período en el que culmina y empieza declinar el auge del liberalismo, tanto en Europa como en América Latina (1870-1914), donde en el caso de la última área continental es adoptado por las oligarquías regionales como la ideología o la doctrina que explica su inserción económica y cultural dentro del mercado mundial que tiende a consolidarse a partir de la expansión colonial europea hacia todos los continentes, bajo nuevas reglas de rapiña y saqueo imperiales.

Para José Julián Llaguno, los resultados de su estudio muestran que el anarquismo costarricense de principios del novecientos fue ante todo un proyecto educativo y cultural de un grupo de intelectuales y artesanos (un ámbito de acción contracultural, en el sentido antropológico) que se expresó en las acciones y publicaciones del Centro de Estudios Sociales Germinal, en lucha por la emancipación individual y colectiva, como asimismo de la acción de otras instancias organizativas que surgieron en el período en estudio, el que alcanza sus realizaciones más importantes hacia 1913 con el impulso dado a la organización clasista de los obreros y artesanos, la primera celebración o conmemoración de la fecha del primero de mayo, como día internacional de lucha de clase trabajadora y la fundación de la primera Confederación General de Trabajadores (CGT), en el mes de abril de 1913, cuya existencia se extendió a lo largo de una década. El autor hace notar que no siempre los intelectuales que tomaron parte dentro de estos espacios culturales eran anarquistas en estricto sentido, sino que más bien hicieron resaltar sus diferencias y coincidencias con el pensamiento y la acción libertarias, resaltando en algunos casos la influencia del modelo biológico evolutivo de las ciencias naturales, del que se derivan en el campo social sus posiciones evolucionistas y no necesariamente revolucionarias. Tal fue el caso de Elías Jiménez Rojas (1869-1945), químico y científico natural graduado en Francia, durante la década de 1890, quien se hizo cargo de la edición de la Revista Renovación e hizo notar sus particulares opiniones, tanto en lo que se refiere a sus posiciones ideológicas como en cuanto a los criterios requeridos para publicar un artículo en la revista. El propio Omar Dengo (1888-1928), cuyo nombre ha quedado tan asociado a este período libertario, en especial por su famoso y posterior artículo en el que habla de su anarquismo claudicante, alrededor del año 1924, expresa posturas evolucionistas en fechas ya muy tempranas, a través de algunos de sus artículos en Renovación y otras publicaciones como La Aurora Social, Sanción, Hoja Obrera y otras en las que toma distancia de las posiciones revolucionarias, al resaltar el evolucionismo en los procesos sociales.

A partir de la influencia de destacados militantes anarquistas de otras latitudes como Anselmo Lorenzo, autor de la importante obra denominada El Proletariado Militante, Ricardo Flores Magón, Piotr Kropotkin, Ricardo Mella y la decisiva participación del catalán Ricardo Falcó, al lado de José María Billo Zeledón y Omar Dengo, en calidad de impresor y editor de Renovación en suelo costarricense, se tratan los más diversos temas de la cultura y la tradición libertaria, los que llevan a entender a la sociología como una ciencia revolucionaria, dentro de los cánones más genéricos de la tradición positivista de Augusto Comte (1798-1857), pero sobre todo con la decisiva e imbatible (por entonces) influencia de la sociología francesa de Émile Durkheim (1858-1917) quien la había consagrado en los medios intelectuales, dándole el prestigio de una ciencia empírica, capaz de dar cuenta de la compleja dinámica de los procesos sociales a partir de un método y un objeto de estudio propios, dentro de una visión organicista del orden social de la especie humana, aunque depurada de sus rasgos puramente biológicos.

Como una nota al margen cabe destacar que en el contexto sociohistórico o, dicho de otra manera, el período dentro del que aparece el anarquismo en Costa Rica estuvo conformado por el panorama de una vasta agitación social y política que afectó, de diversas maneras, toda nuestra área continental, en la que se produjeron algunos eventos históricos que adquirieron cierta centralidad, como es el caso de la llamada revolución mexicana.

La dinámica revolucionaria llevó finalmente a la sociedad mexicana a un largo conflicto armado, durante toda la primera década del siglo anterior, un hecho que terminó por gravitar, de muchas maneras, sobre el conjunto de los países de la región.

La influencia de lo que estaba ocurriendo en España, pero especialmente en Cataluña, se dio con las repercusiones que tuvieron las propuestas pedagógicas libertarias de Francisco Ferrer Guardia, con su Escuela Moderna y la fundación de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), en 1910, unos hechos que marcaron uno de los períodos de más influencia del anarquismo, a escala planetaria, durante la primera mitad del siglo anterior, especialmente dentro de la variedad del anarcosindicalismo y en la puesta en ejecución de un vasto proyecto contracultural, en procura de una educación libre de las influencias clericales y del estado monárquico imperante.

Para Llaguno la influencia del pensamiento ácrata en la Costa Rica de comienzos del siglo XX se expresó sobre todo como un vasto proyecto cultural, tendiente a dar impulso a la emancipación individual y colectiva de los hijos de la clase trabajadora, mientras que en lo referente al tema de la acción directa, no aparece tan claro el lugar que la violencia debe ocupar en ella, al parecer por el predominio del discurso evolucionista y pacifista, sobre todo entre los intelectuales (Llaguno, 2012: 164-165).

Cuando sobrevivir es un crimen

La represión aumenta y continúa

Municipalidad:

Se conoce como régimen municipal al sistema jurídico y político que regula las autoridades locales en Costa Rica y que rige los municipios, territorialmente conformados por cantones y estos por distritos. Está regulado legalmente por el Código Municipal.

Policía municipal:

Ya a partir de los años 1990, la Municipalidad de San José advertía que era necesario crear un mecanismo para ejercer autoridad en la gobernación de la Ciudad Capital, apostando así a una participación activa en todo aquel tema que generara mejores condiciones de seguridad para sus contribuyentes. Temas que no se limitaran a la creación de una fuerza municipal armada y uniformada, sino que abarcara también y como prioridad diversos puntos integrales sobre el desarrollo social de sus habitantes como, lo referente al control de patentes y espectáculos públicos, control urbanístico, control y regulación del comercio informal. Es por esto que, inspirado en la experiencia del modelo de la Policía Municipal Madrileña, se creó en Costa Rica, la primera Policía Municipal, establecida así por Acuerdo del Concejo Municipal, en el año 1989 y el Reglamento del Departamento Policía Municipal de la Municipalidad del Cantón Central de San José, aprobado por los Acuerdos 3, 4 y 11 de las Sesiones Ordinarias N. 33, N 158 y N. 197 del año 1995.





En la avenida central de costa rica día a día se viven los decomisos, los abusos, las detenciones a trabajadores independientes como ventas ambulantes, artistas, revendedores etc.

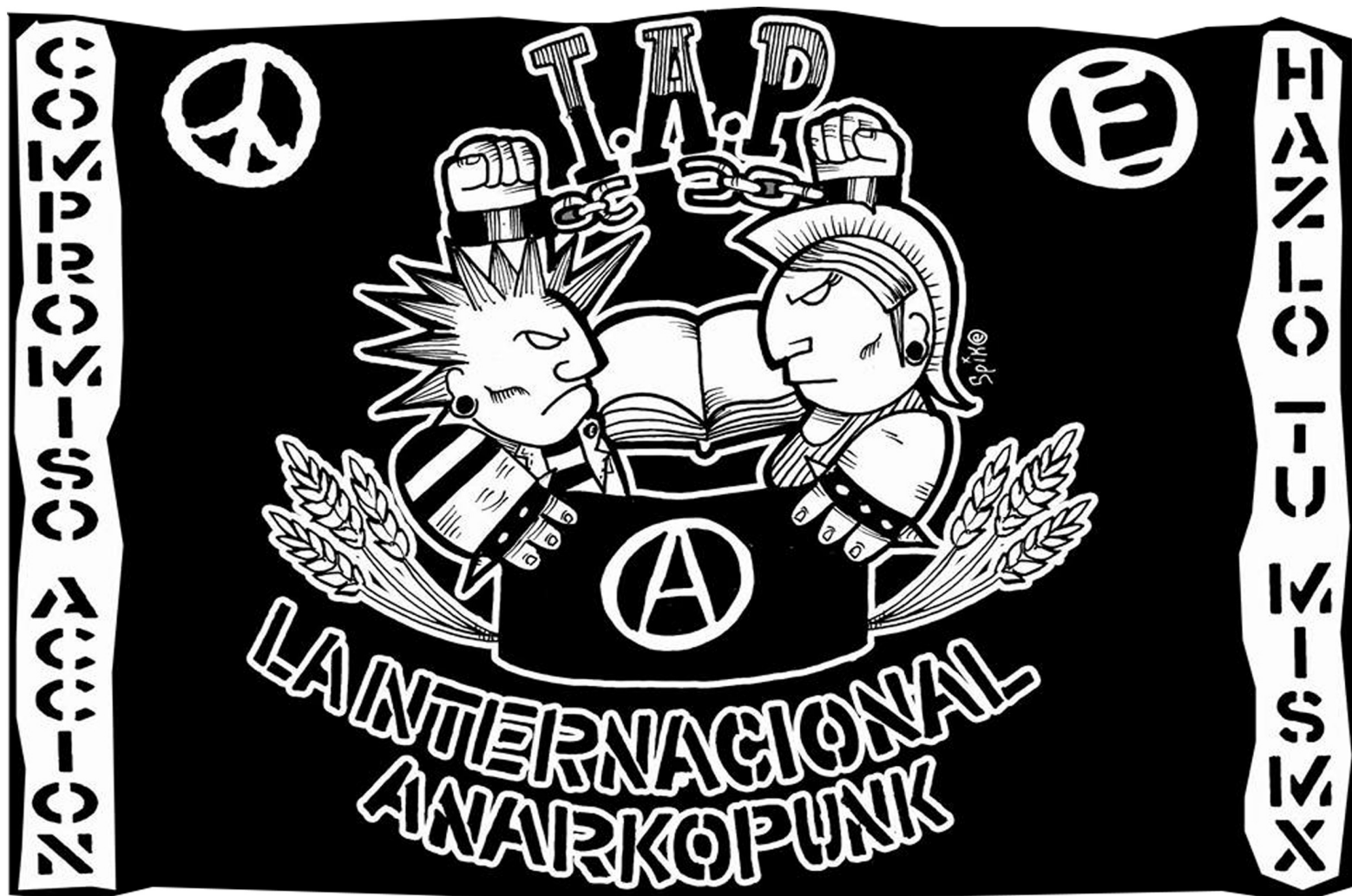
El objetivo del gobierno ante estos abusos es hacer cumplir una ley de impuesto y para que sirva esta ley de impuesto. Sirve para convertir cualquier tipo de necesidad en un ingreso monetario y a si mantener el control y el régimen de propiedad privada del estado.



este es un tema que lleva rato dando vueltas por las calles de san José y esta muy plasmado en la memoria de aquellas personas que sobreviven día a día con su venta ambulate o con su numero artístico presentado alas personas que transitan el lugar con el objetivo de gestionarse ante un sistema que serrucha los sueños de los menos pudientes o mejor dicho los menos privilegiados dentro de la población nacional de costa ri\$a



LEE COMENTA Y DIFUNDE



ESTAMPIDA LIBERTARIA

Organización de Individuos Anarcopunks
Adherido a la internacional Anarcopunk (I.A.P.)

Costa Rica

estampidalibertaria@gmail.com