

cumplimos

5

años



maniático despertar

all she says

julia dron

gemino iv

condición: extraños 19

la revista que sale a la voz de aura!

condición: extraños

año v - la plata - argentina

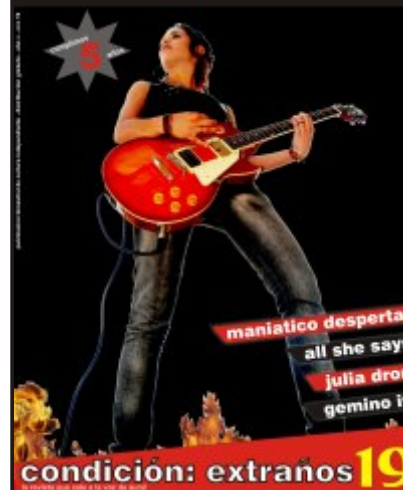
19

Contenidos

- 02 Maniático Despertar
- 05 Julia Dron
- 06 Música para mis oídos
- 07 Discology
- 08 Infografia Central
- 10 Condición: España
- 12 All She Says
- 13 Lux Interior
- 14 Gemino | Capítulo IV



Staff



La Directora:
Marcela Covino

Colaboradores:
Lola Astarloa
Virginia Lasta
Macarena Lastra
Victoria H. O' Craig
Damián García Toro
Marcela Covino

Diseño:

livewire
livewire_medios@yahoo.com.ar

Contacto:
ce_revista@yahoo.com.ar



Editorial

Así como en Marzo el concepto CONDICION: EXTRAÑOS, cumplió 7 años, cuando hizo su debut en la radio, en este mes de Abril, la versión gráfica de esta idea, o sea lo que uds tienen en sus manos, cumple 5 pirulos.

Aquí es donde deberíamos ponernos solemnes, sacar la bandera de ceremonias y empezar con una laaaarga lista de agradecimientos, pero a esta altura, cada uno de los que ha puesto y pone número tras número su esfuerzo para que esto salga, sabe que significa mucho para nosotros y tiene bien ganado nuestro afecto. Además convergamos que la seriedad no es una de nuestras características.

De lo que podemos sentirnos orgullosos esencialmente es de haber cumplido con la premisa básica de Condición: Extraños, esto es, generar un espacio de difusión a través de todos los canales posibles, ya sea la radio en su momento, internet o el formato gráfico. Creemos que el objetivo se ha cumplido con creces, lo cual no significa que hayamos alcanzado un punto culminante, sino por el contrario, un nuevo punto de partida. Se nota que nos cuesta menos arrancar que llegar, y que como en muchos otros ordenes de la vida, encontramos lo bueno en la búsqueda y no al cruzar la meta. Por eso convivimos tan afablemente con el fracaso.

Todavía nos falta mucho por aprender y por hacer conocer, así que, queridos lectores de este pasquín, van a tener que soportarnos mucho tiempo mas, porque todavía nos sigue divirtiendo esto de poner una revista en la calle cada dos meses (mas o menos, tampoco somos un relojito). El día que se convierta en una cosa tediosa y sin sentido, será el momento de tomarse el buque. Pero mientras tanto, tomen, acá está el N° 19, para que vayan teniendo!

El equipo de CONDICION: EXTRAÑOS

Pd: arriesgan sus incipientes carreras en este número: Julia Dron, Maniático Despertar, All She Says y algunos simpáticos personajes mas de la vida cultural platense.

Maniático Despertar

051

“Maniático Despertar es una banda cruda. Puede gustar compositivamente o no, pero lo que es seguro, que el que venga no se va a ir defraudado por un grupo que no deja todo en el escenario.” Así lo aseguran sus integrantes y parecen decididos a demostrarlo, en este caso con palabras

1.- Ustedes son una banda que lleva una buena cantidad de tiempo en el circuito. Como se fue dando la historia de la banda en los últimos tiempos hasta llegar a su actual conformación? Quienes integran la banda hoy en día?

Leo: bueno, arrancamos a fin del 2000 con una chica en la voz, haciendo un estilo más “alternopunk”, aunque nunca personalmente me sentí 100% cómodo con eso. Junto con Toll nos sentimos más identificados con el punk, y sobre todo yo con el Rock “duro”. Luego de transitar por muchos escenarios platenses, en el 2006 damos un giro musical, la cantante se fue, Toll y yo decidimos seguir, pero empiezo a cantar yo (aunque en los últimos tiempos cantaba la mitad de los temas) y “rockerizamos el grupo” y volvimos a las fuentes del buen rock y del Punk. Empezó una etapa más feliz, más honesta en lo personal. La banda con la nueva etapa, suena mucho mejor, y se ve reflejado en los

en vivo, va mucha más gente. Para mí mejoró todo. Maniático está formado actualmente con Leo en guitarra y voz, Toll batería y voces, Marina en guitarra rítmica y Nacho en bajo y coros.

Toll: Ahí hay un buen resumen... pero yo creo que es como todo, va evolucionando (o involucionando, jajaja), es decir, con el tiempo va cambiando y tomando su propia identidad... se fue pasando por distintas etapas, cada una de las cuales tuvo sus cosas buenas y malas, hasta que nos encontramos en esta última donde en líneas generales estamos de acuerdo en lo que queremos y hacia donde vamos.

2.- Puede decirse que actualmente MD es una banda 100% punk?

Leo: mmm.... No estoy seguro... mucha gente no entiende cuando Toll y yo decimos que Maniático no es una banda de Punk, sino es una banda de Rock-punk.... que no es lo mismo. No me avergüenzo del punk, ojo, pero

siento que Maniático encaja tanto en el punk, como en cualquier estilo de rock. Toll: Al decir verdad yo ya creo que, hoy por hoy, nadie sabe a ciencia cierta que cuernos es ser Punk... es ser rebelde?, es ser contestatario?, es tener cresta?, es escuchar Flema?, jajaja... No sabría definir que es exactamente lo que hacemos, porque directamente no nos planteamos hacer tal o cual cosa, no somos una banda tributo por ejemplo... hacemos lo que sentimos o nos gusta, siempre dentro de las vertientes del Rock y creo que también le gusta a gente que escucha muy variada música.

Nacho: yo diría que tiene de todo un poco, o sea a todos los de la banda nos gusta el punk, además de escuchar otra clase de música.

Marina: Coincido con los chicos que MD no es 100% punk, pero tampoco es 100% otro estilo. Yo creo que es una fusión entre el punk, y el rock... Por eso, que la mejor definición para nosotros es la de un estilo “Rock-Punk”... otra no se si representaría de manera correcta el estilo propio que buscamos lograr.

3.- Después de todo este tiempo, cual es la visión que tienen del circuito de rock independiente en La Plata?

Leo: Muchas bandas, poco profesionalismo... mucho “así nomas”.. Hay bandas que le ponen pilas, que suenan muy bien igual, ojo, como All She Says, Lejos de Morir o Secularismo.

Toll: La Plata es un lugar muy especial, aca todos medianamente se conocen, hay muchos pibes, muchas bandas, mucho ego y poco lugar para todos... Creo que hay de todo, tanto en gustos musicales como en formas de manejarse... de buenas a primeras te encontras con gente muy piola como con algunos que quieres matar... también creo que a mucha gente le “molesta” ir a ver bandas, no hay una cultura de eso muy desarrollada, salvo los que andan en el palo, después una gran parte van de compromiso o cuando no tienen otra cosa que hacer, aca a la mayoría les gusta mas ir a un boliche que a ver una banda, no es un programa, aunque también es verdad que hay

demasiadas bandas y es común ver muchas que solo se divierten pero no se preocupan por mejorar o dar un buen show... y definitivamente, nunca hubo muy buenos lugares para tocar.

Nacho: hay mucho rock independiente en La Plata, aunque algunas bandas son más independientes que otras eso da pie a que haya mayor compañerismo entre bandas que se apoyan unas a otras y eso está bueno.

Marina: A pesar de que no hace mucho que estoy en este ambiente, no es difícil notar lo que dicen mis amigos “maniatícos”. Existe una superpoblación de bandas (de todos los estilos), y de las cuales muy pocas adoptan el profesionalismo como manera de actuar. La cultura del “así nomas” es cada vez más notoria. A pesar de respetar a las demás bandas (mas allá de mi gusto personal), cada uno sabe lo que quiere lograr con su música, y lo que debe hacer para conseguirlo. Por eso disfruto tanto el haberme incorporado en MD, ya que coincidimos en muchas cosas, pero por sobre todo, en la manera de encarar cada show, tratando de hacer lo mejor, para quedar conformes nosotros mismos, y que el público pueda notar, mas allá de sus gustos, que nos esforzamos y les brindamos un espectáculo, profesional, y con mucha fuerza.

4.- Qué música escucha cada uno de ustedes por su cuenta y qué papel juega a la hora de definir el sonido de la banda en la actualidad?

Leo: Particularmente soy un obsesivo de los sonidos de las violas.... Escucho bandas que tenga guitarras que me conmuevan. Ramones, AC/DC, G'n'R (o donde ande Slash, como Velvet), Jimi Hendrix, entre otros.. si me influyen? Por supuesto, fijate que los que te nombre no tiene nada que ver entre si, sin embargo saco lo que creo mejor de todas para mí y para la banda. Yo se que funciona para Maniático, no voy a encajarle un sonido psicodélico de Hendrix a Maniático por ejemplo no me sirve a mí, ni al grupo, pero si, algunos riffs, acordes, rítmicas, equalización de algunos grossos de la guitarra... hay cosas muy interesantes que simplemente poner un “gain” al



Obras

Subjetivas

entrevista a julia dron

una artista en busca de imágenes cautivantes

[05]



[04]

taco y no ecualizar el equipo.... Eso es espantoso.

Toll: A mi me gustan los temas simples, con esas melodías pegajosas que te sorprenden chiflando el estribillo mientras caminas por la calle al laburo por ejemplo... alguna estrofa con una letra piola o algún ritmo que te haga mover la patita y en general música con pilas... mucho de eso lo encuentro mas en el Punkrock que en otros estilos... escucho infinidad de bandas under (por suerte hoy es muchísimo mas facil grabar algo y sumado a Internet, podes encontrar de todo), eso no quita que escuche otras cosas, no soy fanático de algo en especial... Mi aporte a la banda creo que pasa mas por la energia que puedo transmitir desde la batería que en el sonido en si, aunque todo es un combo y el resultado es la suma de todo eso.

Nacho: Yo por mi parte trato de escuchar todo tipo de música aunque siempre trato de escuchar punk o algo allegado a ese estilo y eso siempre trato de implementarlo en la banda o en mi estilo de tocar y en el estilo que en hago un tema para la banda.

Marina: Tengo diferentes gustos musicales, como, Radiohead, Pink Floyd, Ramones, Guns, Aerosmith, Nirvana, Metallica, AC/DC...Distillers, etc... Hablando de lo

internacional, y a nivel nacional. (lo viejo) de Ataque77, Cadena Perpetua, Eterna inocencia, o algo mas rockero, como Sumo, Divididos, La Renga. Coincido con Leo (el más “meticuloso” y “sabiondo” a la hora del sonido), que intentamos influenciar a MD con sonidos que se puedan adaptar al estilo buscado por nosotros, ya sea con una buena ecualización, o acordes o ritmos, o sea, todo lo necesario, para lograr un sonido “limpio”, enérgico, potente.

5.- Creen que el problema de la mayoría de las bandas independientes para hacerse conocidas sea la falta de difusión, o por el contrario con las nuevas tecnologías no es tan necesario depender hoy en día de los medios más tradicionales?

Leo: se facilitó la difusión con los medios que hay ahora, cosa que antes era complicado. Sin embargo, el amiguismo y otros factores deshonestos hacen que muchas bandas que merecen popularidad y difusión no la tengan, y otras por ser amigo de los que manejan los medios platenses y de capital, favorezcan a bandas -muchas sin merito alguno- que lleguen a los medios y salgan adelante. Es una realidad que nadie puede negar.

Toll: Bueno, tiene que ver también con

lo que decía antes, yo noto por ejemplo, que La Plata es muy particular para eso, muchos te conocen pero es difícil mover gente, con las posibilidades que hay ahora podes llegar a muchos lados y eso esta re bueno y por ahí te encontras con gente de Tierra del Fuego que se sabe tus temas. Eso era impensado antes... pero si, creo que el principal problema sigue siendo la difusión, porque no es lo mismo que tu música este disponible en la red, etc, donde la ve el que se toma el trabajo de buscarla, a que te taladren la cabeza en los medios y es ahí donde se nota que bandas están bancadas por los medios y cuales no, atendiendo (como toda la vida) a vaya a saber que méritos musicales y amiguismos varios.

6.- Cuales son los proyectos que tienen de acá en adelante en los próximos meses?

Leo: si se puede, tocar todos los meses hasta diciembre, también durante el año meter varios buenos aires lo más que se pueda. Estamos moviéndonos por todos lados, dentro de nuestras posibilidades, abiertos a tocar con bandas de otros palos también, difundir el grupo por muchos lados. Estamos en esa búsqueda, ese objetivo.

Toll: Y si, la idea en general es la misma siempre... tratar de llegar a la mayor cantidad de lugares, pero en lo inmediato, creo que lo fundamental es consolidar esta nueva etapa, prepararnos para cumplir los primeros 10 años con pilas y divirtiendonos como siempre, y tocar, mejorar y sumar “horas de vuelo”.

>>Más info:

Página web:

www.maniaticodespertar.com.ar

Contacto:

maniaticodespertar@hotmail.com

www.fotolog.com/maniatico_d

Fotos:

por The Dark Flack

© www.thedarkflack.com



2.- Qué intentas transmitir con tus trabajos? deberían ser entendidos de alguna forma particular o se plantea la idea de la libre interpretación?

No hay una preocupación por transmitir algo específico, si porque que la imagen sea cautivante, que intente develar algo o estéticamente atrayente, que plantee incógnitas en quien la mira. Una interpretación de libre asociación. Generalmente cuando trabajo no me preocupo por lo que quiero transmitir, mi obra es subjetiva, a veces íntima, de obsesiones con ciertas imágenes, de reiteraciones y de ficciones a veces. Generalmente me cae la ficha de lo que hice cuando cierro la obra, la veo y la re veo.

3.- Como se presentó en tu vida la inclinación por la plástica y que cosas fuiste haciendo a lo largo de tu carrera?

Desde chica, siempre dibuje, pinte, hice 7 años de escuela de estética donde había talleres de plástica, literatura, música, expresión corporal, etc. durante la infancia. Luego fui siempre buscando lo que mas me gustaba hacer completamente con otras actividades artísticas, teatro, títeres, talleres literarios, etc. Incursione en proyectos independientes de poesía. Pero siempre me di cuenta que me interesaba la parte visual, las artes plásticas. Empecé Plástica en Bellas Artes y me recibí de Profesora en Artes Plásticas con orientación en grabado y arte impreso, anteriormente había terminado la carrera de Maestra Jardinera ejerciendo muy poco. Ejercí suplencias de plástica con jóvenes y adultos psiquiátricos y discapacitados esporádicamente también, y me gusta mucho.

A lo largo de mi carrera me di cuenta que me gustaba mostrar lo que hacia y que mi obra circule. Cuando hice el clic comencé a presentarme en salones y a exponer más seguido, tratando de buscar mi camino.

4.- Tenes artistas que sean referentes de lo que haces?

Me encanta la obra de Rauschenberg, Warhol, Vigo, Felipe



Noe , Liliana Porter, algunas cosas de Juliana Iriart . Me gusta lo grafico y la inserción de las palabras en las obras.

5.- Cuales son los proyectos en los cuales estás involucrada actualmente?

En este momento estoy dibujando mucho, porque con el grupo corazones de bully fuimos seleccionados para integrar el barrio joven chandon en arte ba 2009, con el proyecto de exponer 1000 dibujos en un stand ,así que estamos dibujando a morir. La muestra va a ser para mayo en la rural.

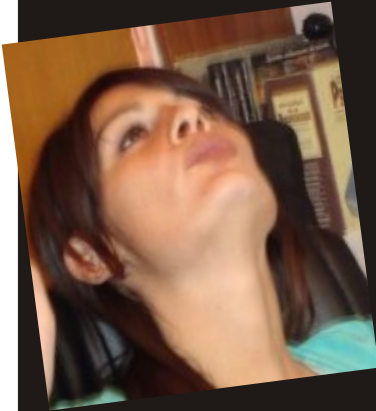
También estoy involucrada en un proyecto de cuentos que escribió una cineasta, Poly Carzolio, estoy haciendo las ilustraciones infantiles y para abril participo de una muestra grupal con recitales en San Telmo junto con 3 artistas más de capital.

6.- Que planes tenes en mente de acá a los próximos meses?

Los planes son, dibujar, pintar, proyectar, exponer, despegar.

>> ENLACES:
<http://juldron.blogspot.com/>
<http://flickr.com/photos/desenjaule/>
<http://www.corazonesdebully.com/>

Musica para mis oidos



En este número:

BELEN LAZARO

**vocalista de
Persiana y de
The Carrots**

1.- JIQUE - Brazilian girls

me encanta el tema. Es explosivo, y esas maquinitas que usan, creo algun dia me encantaría llegar ahi.

2.- MAREO - Nubes en mi Casa

es de esas bandas que descubris no se de donde, pero este tema me da mucha paz. Es cálido, la voz de la cantante dulce y a la vez brillante, un arcoiris diría.

3.- BETTER - Regina Spektor

me levanta... me hace creer en el amor.

4.- INSIGNIFICANTE/ ELLA TAMBIEN No Lo Soporto

acá hago trampa, pero no me va a alcanzar la lista, los dos temas me transmiten algo similar, cortes, voces rasposas y armoniosas, desprolijidad exquisita y unas letras que me hacen dar ganas de escribir.

5.- SOS LO MENOS - Pinkat

Ja ja me gusta ese glamm bizarro y me divierte escucharlos

Esa es mi humilde listita mientras escucho a Pol de Rosario.

>> ENLACES:

www.myspace.com/espersiana
www.fotolog.com/enmusica



Mariquitas molestando a papá

Esto es pop adolescente? será por eso que el disco está plagado de estribillos irresistibles. La cosa es que aquellos que disfruten del pop, a la brit, ya sea del lado de cosas como Ladytron o del lado mas desenfadado de Supergrass, pueden darse una vuelta por el material de estas mariquitas que te pueden hacer bailar de la mano de "puto de chat" (pegadizo a muerte el estribillo y el riff de guitarra inicial) e incluso rockear con "y yo ya me lavé los dientes", aunque mi tema favorito es "para mi para vos", melódico y ganchero. El disco completo lo pueden descargar del website de la banda www.losmariquitas.com



Hersulan Reggae Drum System

Si esto no es producir un quiebre, no se que lo es! Hersulan es la incursión solista del 50% de aquel espectacular

proyecto conocido como Verde Moebius. Si digo que está en la vereda de enfrente casi a nivel sonoro, no estoy exagerando. Este es un disco sencillo, despojado de todo elemento electrónico, que transmite calidez. Abundan los ritmos jamaquinos con vientos y percusiones acústicas que dan un marco íntimo a la lírica por momentos contestataria de Hersulan. Es un trabajo de un músico relajado que decidió buscar por otros lados de su universo personal, si se quiere con mayor compromiso social. De alguna forma me viene al oído el sonido de Las Pelotas circa Máscaras de Sal, si es que sirve como referencia, salvo el último tema, Vals Nº 2, un instrumental que te invita a viajar lejos... casi casi hasta el universo de Verde Moebius.



Reimon vuelta al mundo

A esta altura Reimon ha conseguido algo que es primordial y esto es que su material sea claramente identificable. Si hay un "sonido" Reimon hay "canciones" Reimon. Aunque en este caso en varios de los temas la cosa mas noise queda en segundo plano hay un algo que le otorga familiaridad. El disco está surcado por una cierta atmósfera melancólica al estilo smashing pumpkins si se quiere, que se suma a la imageneria lírica habitual, aun en los temas mas rocker que no son los mas en esta entrega. Es que Reimon y compañía nos brindan un paseo bastante mas relajado y climático que en otras ocasiones. Entre mis favoritos anoto a "Llamalo

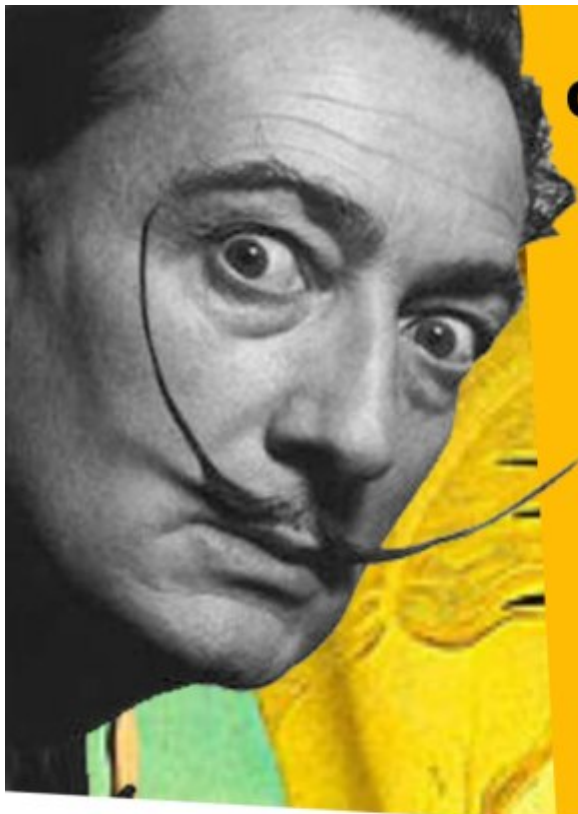
Discology

como quieras" y "Dinosaurios" - muy etéreos y "Alicia". Descargalo de www.discosindependientes.com



La Secta peccata mundi

Un disco que despliega las distintas facetas de esta banda que se apoya fuertemente en lo visual. Con un sonido impecable, transita diferentes paisajes sonoros, pero lo que queda claro es que lo que mejor le calza es el rock mas áspero en la línea de Rammstein / Godflesh. Los temas mas tranquilos - "Dos", "Enemys Karma" - pierden frente a la devastadora muestra de energia que proponen temas como "Cerdo" o "Coo!". Dicen que para muestra sobra un botón y así "Uno", el tema que abre el disco es una demoledora demostración de cuales son los puntos fuertes acá. Hay una intención de incursionar en terrenos menos ríspidos, si funciona o no, eso va en gustos. Lo que si es seguro es que La Secta es una de las pocas bandas de La Plata que sin ser heavy, es un tornado sonoro implacable, que da un marco perfecto a la perversa lírica que proponen. A unos cuantos metaleros ortodoxos les vendría bien hundir las narices en este disco y descubrir que se puede sonar fuerte sin prender la licuadora. Temas para destacar: "Uno", "El volador" poderoso y bailable, "Cerdo", "El Eterno" y "Coo!".



Con soberbia surrealista

Experto dibujante y artista de indiscutibles habilidades pictóricas pero un personaje extravagante, egocéntrico, polémico, vanidoso y provocador.

Su hermano muerto al cual nunca conoció, será la inspiración de sus primeros cuadros. Con su mismo nombre y parecido físico será el motor que lo llevará a distinguirse definitivamente del resto.

Aunque no fue el creador del surrealismo, el mundo entero lo reconoce como tal. Y terminó abandonando el movimiento surrealista odiado por la totalidad de sus compañeros.

Mientras otros artistas tienen que esperar su muerte para lograr su reconocimiento mundial, Dalí lo disfruta en vida.

Con ustedes el personaje más controvertido de la Historia del Arte.

por Virginia Lasta (killvir)

Salvador DALÍ

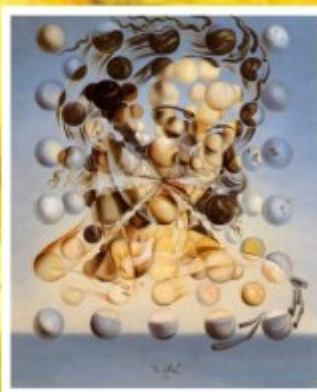
1904 - 1989



Realiza su primer óleo a los 6 años de edad y a los 14 expone por primera vez sus cuadros.

Ya a los 17 fue expulsado dos veces de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, la primera acusado de subversión anarquista; por lo cual pasó un corto periodo en la cárcel. Y la segunda por negarse a que tres "profesores ignorantes" le tomen teoría sobre Rafael.

A los 20 años lee "La interpretación de los sueños" de Freud, esto marcará el inicio para el futuro surrealista.



Cuando en 1929 se traslada a París, se une definitivamente al movimiento surrealista fundado por André Breton. Es este mismo año cuando conoce a Gala, esposa del poeta surrealista Eluard. Tuvieron su primer encuentro al día siguiente de haberse conocido.

Gala, 10 años mayor que él y extremadamente infiel, será su compañera por el resto de sus días.

Curiosidades



"El sueño" de Dalí alcanza el precio más alto jamás pagado por una obra de un artista en vida. Su comprador pagó en 1981 unas 360 mil libras esterlinas.



Dalí nació tres años después de la muerte de su hermano primogénito causada por una meningitis.

El nombre que le pusieron, Salvador, es el mismo que tenía su hermano muerto, de quien el pintor parecía el gemelo. Las comparaciones eran inevitables por lo cual, tiempo después declaró "he tenido que matarlo".

"El niño enfermo" es su primer autorretrato, inspirado en su hermano y fue realizado a los 10 años de edad.

Sus frases inmortales

"Que hablen de mí, aunque sea bien"

"Sólo dos cosas malas te pueden pasar en la vida, ser Pablo Picasso o no ser Salvador Dalí"

"La diferencia entre los surrealistas y yo es que yo soy surrealista"

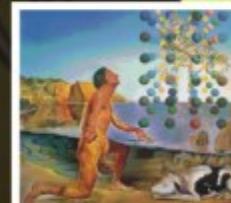
"Quizás seré despreciado e incomprendido, pero seré un genio"

"Amo a Gala más que a mi madre, más que a mi padre, más que a Picasso e incluso más que al dinero. Sin el amor, sin Gala, yo no sería Dalí"



La personalidad provocadora de Dalí hizo que pronto el mundo entero hablara de él y lo reconociera además como el único representante del surrealismo. Esto hizo que sus pares surrealistas terminen echándolo del movimiento, acusándolo además de racista y hitleriano. Su nuevo apodo será: "avida dollars", un anagrama de su propio nombre creado por sus compañeros para criticar su pasión por el dinero.

Por su parte el padre, que nunca había aceptado la relación que mantenía con Gala, lo termina desheredando por fuertes declaraciones realizadas por Dalí. Una de ellas fue: "escupo sobre la tumba de mi madre".



Vivió el resto de su vida siendo un showman mediático rodeado de fama y dinero.

Cuando Gala muere en el 1982 Dalí se sumerge en una profunda depresión, abandonando la pintura y la vida pública.

Gala es enterrada en el castillo de Púbol que Dalí le había regalado años atrás. Es por esto que él se muda al castillo para pasar el resto de sus días "juntos" esperando su propia muerte y pasar a ocupar una de las dos criptas que habían hecho construir previamente en el interior del lugar para el momento final. Pero esto nunca sucede porque 2 años más tarde el castillo se incendia y Dalí debe mudarse nuevamente a Figueras.

A los 84 años de edad enfermo de Parkinson, Dalí muere de un paro cardíaco. Y sin tener en cuenta su último deseo, no es enterrado en el castillo con Gala sino en el teatro Figueras, museo que hoy lleva su nombre.

Condición: España

Tribus Urbanas

06

Lola recorre impiadosamente la fauna de Madrid

y nos lo cuenta en este informe especial

Hola amigos, cuanto tiempo sin escribir , pero lo prometido es deuda y vuelvo dando nuevas noticias, opiniones, o solo algo para que leais y paseis el rato.

Uno hoy en dia yendo a bares en el bus, o simplemente paseando por la calle no se da cuenta de la cantidad de gente que va marcando moda con la manera de vestir,el corte de pelo, los zapatos... con solo una mirada uno intenta intengrarlo en lo llamado TRIBUS URBANAS. Yo no soy para nada creyente de encasillar a nadie, pero aun asi os hablare de las tribus urbanas de Madrid.

Hablar de las Tribus Urbanas de Madrid es hacer un recorrido por sus barrios identificando una gran diversidad de ellas. Algunas casi extinguidas, otras en plena expansión, las Tribus dan una nota de color, un aspecto futurista o medieval, un recuerdo de otras décadas o provocan una sonrisa y un poco de asombro. Lamentablemente algunas Tribus dan miedo, no por las pintas, sino por la actitud.

Podemos encontrar a los Emos, que viene del término musical derivado del hardcore o punk, nacido a finales de los 80 que se diferencia de este por un sonido mas lento y melodico, tambien considerada como corriente de rock alternativo.

Desde el 2000 en adelante, se produjo un cambio en el significado de los términos "emo", una nueva oleda de bandas que no tenian nada que ver con la musica emo. Producto de esto, una nueva escena de "moda emo" vio la luz: estereotipos de auto - mutilación, llantos y las palabras "emo" y "screamo" usadas regularmente pasaron a referirse a bandas pop punk, metalcore, post-hardcore o, simplemente, al rock alternativo en general; entre las b a n d a s m á s n o m b r a d a s erróneamente en éste género encontramos bandas como Panda, My Chemical Romance, Panic! at the Disco, Fall Out Boy, 30 Seconds to Mars, From First to Last, The Devil Wears Prada, Underoath, The Used, Alesana, entre otros.

Y todo esto se debe a los medios de comunicación , la tele,las revistas o solo parecer guay entre los colegas. Ninguna de éstas bandas mantiene similitud bajo ningún aspecto con lo que antes se conocía como screamo o emo: ni en cuanto a música, ética, letras, ni estética.

No yendo muy lejos en la estética, hablemos de los Góticos: buscando la definición en el ordenador: La subcultura (o cultura underground) gótica es un movimiento subcultural existente en varios países. Empezó en el Reino Unido entre finales de los '70 y mediados de los '80, en la escena del Rock gótico, una derivación del Post-Punk. Su estética e inclinaciones culturales provienen principalmente de las influencias de la literatura de terror y las películas de horror.

Los estilos de vestimenta dentro de la subcultura toman influencias del death rock, el punk, el estilo andrógino y hasta el estilo de vestimenta del Renacimiento; sin embargo, los góticos tienen una estética propia, que se centra en el color negro: trajes negros, maquillaje para resaltar palidez en el rostro y hasta lápiz labial de color negro o rojo aplicado en los labios. Se nota a simple vista el negro es su color basico en el armario.

Pero como todo, a principios de los 90 la moda gotica y su cultura se

volvieron mas borrosas, nuevas bandadas de jóvenes dejándose llevar por la tele, la moda y la movida de las tribus urbanas, hicieron que la base de la cultura gotica, no tuviera nada que ver con lo era en un principio.

La confusión entre gótico y dark se da con mayor frecuencia en países de Latinoamérica. La razón, es que se han utilizado estas dos palabras para referirse al mismo género musical (y al estilo de vida que lo acompaña) creando la ilusión de no ser dos corrientes distintas. Muchos góticos se refieren al dark como "posers de estilo", ya que consideran que los mismos sólo llevan la estética gótica para llamar la atención, por lo general escuchan bandas musicales muy comerciales y otras no relacionadas con el estilo gótico.

No podemos olvidarnos de los Punkies. El término punk significa basura. Al utilizarlo como etiqueta propia, los "punkies" (o "punks") se desmarcan de la adecuación a los roles y estereotipos sociales. La forma originaria del punk era una forma expresionista de transgresión, buscando liberarse de los corsés estéticos y de la opresión, de la autoridad y en no estar de acuerdo en la sociedad convencional, así como de los estigmas sociales.

Suelen ir relacionados al punk las políticas anarquistas o antifascistas, de ahí vemos la diferencia de los punkies que solo dejan llevar por la moda y la vestimenta de los que luchan por un ideal político. Se les suele ver con pantalones pitillos, botas y su cresta de mil horas de peinado con laca.

Si nos fijamos, este tipo de tendencias ha variando o las hecho cambiar el tiempo y las famosas tribus urbanas no han querido respetar los inicios o creencias y solo se han dejado llevar por modas y por ser guays.

Cambiando totalmente el enfoque , no nos podemos olvidar de los hippies, quien no puede diferenciarlos a simple vista?

Se les ve y nota de lejos, con su buena onda, pantalones anchos y colores llamativos. La cultura hippie nace en el 1960 en Estados Unidos, basándose en el naturalismo, la psicodelia y el amor libre y su postura en contra de la



guerra. En sus principios la moda hippie se basaba en hombres con cabellos largos y las mujeres no llevar corpiño, ni afeitarse las axilas ni las piernas como protesta a lo estipulado por la sociedad.

Asimismo, se caracterizaron por sus indumentarias extravagantes y llamativas - camisas teñidas o de inspiración hindú con la presencia de colores fuertes. También se hicieron famosos por confeccionar su propia ropa. Esta moda a lo mejor ha variado un poco con los años, pero no tanto como otras tendecias, a lo mejor, simplemente llevar el cabello corto y la depilacion, ya que hoy en dia existen pocos hippies de corazón.

El contrapuesto de los hippies son los pijos o como ustedes le dirian, chetos. En cada pais cambia la palabra y el término pero son básicamente lo mismo.

Yo os hablaré de los españoles, que son los que mas he visto y por la tanto mas conozco.

Su moda se basa en temporadas, según lo que se lleve este año o mes,

toda su ropa o la mayoría tiene que ser de marca. Siempre en colores pastel (rosa salmon, verde pistacho, etc.) pero el pijo tiene una cosa: que se puede combinar con otras modas o tribus urbanas, como los pop pijos, o góticos pijos, la cosa es siempre ir a la ultima tendencia, lo ultimo sacado en las revistas.

La verdad que nos podriamos pasar mucho rato hablando de moda y tendencias, yo he plasmado las que he creido interesantes.

Solo espero no haber haber ofendido a nadie y solo haciendo saber que uno es lo que es, no por la ropa o estilo , sino por su manera de ser, no nos encasillemos amigos.

Les espero en próximos números, un saludo.





1.- Por qué le pusieron All She Says a la banda, desde cuando existen y quienes son sus integrantes?

All She Says somos: Ivana en guitarra y voz principal, Marcela en bajo y voces y Bel en batería. Ahora en abril va a hacer un año que estamos tocando, aunque Ivana y Marcela venían con la idea de armar la banda desde hace cuatro o cinco años; en ese entonces, Ivana tocaba en Niña Irakí, Marcela en The Loosers (todavía sigue), y Bel en 3d2, y por cuestiones de tiempo, estudios y distancia (Ivana vive en Capital Federal) no se había podido dar.

Le pusimos All She Says a la banda después de pensar en mil nombres diferentes, no nos convencía ninguno. La idea era que sea un nombre que tenga algo femenino, pero a la vez sea rockero. Estuvimos mucho tiempo pensando el nombre porque nos parece algo muy importante en una banda; estuvimos un tiempo con el nombre Broken Dolls, hasta que descubrimos que en Inglaterra ya había una banda con ese nombre, y

después de un tiempo surgió All She Says, pero Broken Doll quedó como nombre de un tema, y probablemente del próximo disco.

2.- Como definen su música?

Creo que lo que está bueno de All She Says es que no nos cerramos, no nos encasillamos en un sólo género rígido, obvio que tampoco hacemos una mezcla sin sentido, pero algunos temas son más punks, otros más grunge, alguno surfer, podríamos decir que hacemos PUNK/GARAGE/ GRUNGE/ ROCK, jaja.

3.- Cuales son sus gustos musicales individuales y como influyen en el sonido de la banda?

En los gustos musicales básicamente coincidimos bastante. Por ahí Ivana es más fan de Bikini Kill, The Distillers, Joan Jett, Nirvana, The Smiths... Marcela de Ramones, The Clash, Beach Boys, Elvis, Stray Cats, NOFX, Me First & The Gimme Gimme, AC/DC... Bel escucha Nirvana, Ramones, Sex pistols, Black Sabbath,



Led Zeppelin... Nosotras creemos que lo que escuchamos de alguna manera influye en nuestra música, nuestra manera de componer, de cantar, etc, pero eso no quiere decir que, porque todas escuchemos determinada banda, vamos a hacer sólo temas con el estilo de esa banda.

4.- Como es el trabajo de composición y armado de los temas?

A la hora de componer, como hablábamos antes, no decimos, por ej., “vamos a hacer un tema tipo Nirvana”, o tipo Beach Boys. Cuando Ivana o Marcela, que son quienes componen los temas, tiene un tema nuevo, lo muestra en el ensayo, y entre todas le vamos haciendo arreglos, le agregamos coros, a veces los modificamos un poco....si bien tenemos determinadas influencias que nos guían y nos sirven de ejemplo, tratamos de hacer algo nuestro, original. Creo que el hecho de que nuestras influencias musicales sean variadas tiene que ver con que nuestros temas también lo sean, nos ayuda a abrir la cabeza....

5.- Como ven la escena under de la ciudad de La Plata?

No sé si existe verdaderamente una ESCENA propiamente dicha... Hay un

grupo reducido de bandas que tienen cierta difusión, cosa que nos parece bárbaro; lo que no creemos que esté bien es que esas posibilidades se le den SÓLO a ciertas bandas, y en muchos casos, sólo por “ser amigos de...” El que se den oportunidades sólo por “amiguismo” perjudica a muchas bandas que realmente son buenas, pero, lamentablemente, no tienen “amigos” con influencia, contactos, etc., y todo les cuesta el doble. Nosotras recién estamos empezando, pero nos gustaría llegar a tener, con el tiempo, cierto reconocimiento de la gente, los medios, etc., pero que sea por nuestra música, no por “ser amigas de”.

6.- Cuales son los proyectos que tienen a corto plazo?

Bueno, justo en estos días estamos grabando nuestro primer disco, así que esperamos que todo salga bien, la idea es difundirlo lo más que podamos, repartirlos en recitales para que la gente nos conozca. Una vez grabado el cd, vamos a hacer un video con la ayuda de Mauro de Sin Futuro, que



estudia cine, y que junto con Fernando de Lejos De Morir, Leo de Maniático Despertar y Carlos Montenero siempre nos ayudan y están al lado nuestro.

>> Enlaces:

www.fotolog.com/allshesays

www.youtube.com/allshesays

www.allshesays.blogspot.com



Otro que la quedó ...!

El 4 de Febrero de este pasó a otra vida, el mítico creador y frontman de The Cramps, rebautizado Lux Interior, quien, junto a su esposa Poison Ivy tocando las seis cuerdas, mantuvieron el mito durante mas de treinta años.

The Cramps desarrollaron un tipo de música que ellos denominaron psychobilly, una mezcla de punkrock y rockabilly, con un sonido realmente crudo y una lírica que exploraba la cultura americana desde muchísimos aspectos, además de las películas de ciencia ficción clase B, personajes de comics, el sexo y la dominación.

Travestismo, fetichismo, y mucha actitud ofrecía en escena este ícono del rock salvaje que se transformaba en cada escenario, mientras vestía ajustados pantalones de cuero y zapatos taco aguja, y se arrastraba por el suelo, gimiendo y gritando con el micrófono totalmente introducido dentro de su boca.

Probablemente la actuación mas recordada y delirante de la banda es aquella que se realizó en 1978 en un hospital psiquiátrico en California. “Alguien me dijo que estan locos, pero no estoy tan seguro de ello. Todos ustedes parecen igual a mí”, gritaba Lux desde el escenario.

Lástima! A los 62 años, luego de una vida cargada de excesos físicos, Lux Interior terminó su vida en una cama de hospital, tras sufrir una afección cardíaca que derivó en infarto.

Hagan lugar en el panteón del rock!, llega otro mito ...

GEMINÖ

La Leyenda del Sudārshana
Dibujos y guión en este
capítulo por: *Yareo*

Capítulo 4: "Mi sueño"



N-NO, SI YA ESTARA
VINIENDO, MAMÁ...



AÚN RECUERDO SUS ROSTROS...



16



17





PLAY

CICLO DE CINE

22.00 HS

LAS 3 RANAS - 8 e/ 60 y 61

ciclodecineplay.blogspot.com

ciclodecineplay@gmail.com

JUEVES 2 "DEATH PROOF"

Director: Quentin Tarantino

Origen: Estados Unidos

Año: 2007

JUEVES 16 "VIBRATOR"

Director: Ryuichi Hiroki

Origen: Japón

Año: 2003

JUEVES 23 "VIAJE A DARJEELING"

Director: Wes Anderson

Origen: Estados Unidos

Año: 2007

ABRIL "Road Movies"



JUEVES 30 "OLD JOY"

Director: Kelly Reichardt

Origen: Estados Unidos

Año: 2006

\$2.-

unaRadio



condición: extraños

Radio

Domingos 17 a 20 horas

www.unaradio.com.ar

Solo música independiente
de todo el mundo, mas la
cuota de delirio habitual

Contactanos:

condicionradio@yahoo.com.ar

condicionblog.blogspot.com