

Artes

Artes plásticas

01 - O profissional que chega primeiro ao teatro, para levantamento e preparação do material cênico, é o/a:

- a. costureiro;
- b. maquinista;
- c. camareira;
- d. contrarregra
- e. gimba

02 - Durante as leituras de mesa, o contrarregra deve:

- a. acompanhar o elenco em seus estudos;
- b. marcar o texto conforme orientação do diretor;
- c. fornece ao elenco o material necessário;
- d. cuidar da montagem dos elementos cênicos;
- e. ajudar o iluminador a fazer o mapa de luz.

03 - Com relação à cena contemporânea, marque a alternativa que contém informações sem erro (equivoco) algum:

- a. A cena contemporânea é desenhada de forma prevalente através da utilização de meios tecnológicos que otimizaram sua capacidade de imitar a natureza.
- b. A cena contemporânea é marcada pela redescoberta e valorização dos edifícios teatrais tradicionais, que acolhem de maneira mais confortável o espectador
- c. A cena contemporânea tem sua configuração de lugar cênico,

extremamente variável, vinculada às necessidades da ação e a uma topografia espacial necessária ao jogo e a otimização da relação com o espectador

d. A cena contemporânea, em estreita relação com as demandas sociais, se caracteriza por um espaço teatral que garante a cada grupo social seu respectivo lugar na audiência.

e. A cena contemporânea faz qualquer espaço físico tomar-se um reconhecível edifício teatral

04 - Por se compreender que, na investigação proposta pelos exercícios de expressão dramática, o prazer de jogar se aproxima do prazer de aprender a fazer e a ver teatro, estimulando os alunos a organizarem um discurso coerente e criativo, que explore a utilização dos diferentes signos que constituem a linguagem teatral, bem como a empreenderem leituras próprias acerca das cenas criadas pelos seus camaradas, o teatro em instituições educacionais vem sendo trabalhado, preferencialmente, a partir da (0):

- a. Prática de jogos de improvisação
- b. Observação sistemática de atores em cena.
- c. Leitura de periódicos dedicados ao tema.
- d. Incentivo para que o aluno acompanhe as telenovelas e seriados de televisão

05 - A educadora musical Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (2008), em seu livro De tramas e Fios tece no primeiro capítulo a linha do tempo da Educação

Musical. Nele, percorre desde os primórdios, com a Antiguidade grega e romana, até o século XX, trazendo ao leitor o conhecimento de como o ensino da música passou por diferentes premissas até alcançar os procedimentos adotados hoje. Quando a autora trata, neste capítulo, dos precursores dos métodos ativos em educação musical, faz referência a um filósofo que, de acordo com ela, seria "o primeiro pensador da educação a apresentar um esquema pedagógico especialmente voltado para a educação musical" e que, de acordo com ele, "as canções devem ser simples e não dramáticas, e seu objetivo é assegurar flexibilidade, sonoridade e igualdade às vozes". Assinale a alternativa que corresponde a este filósofo que a autora se refere.

- a. Jean-Jacques Rousseau
- b. Tomás de Aquino
- c. Friedrich Herbart
- d. J. J. Quantz

06 - Texto pode ser trabalhado para que seja um material maleável, para que com ele se possa brincar, modificar, experimentar formas e significados diferentes. Nesse contexto, podemos afirmar que:

- a. Apenas os textos desenvolvidos exclusivamente para teatro devem ser utilizados nas aulas.
- b. As aulas devem ser dadas apenas com textos criados pela própria classe.
- c. Deve-se utilizar textos de dramaturgos consagrados, que tenham

uma mensagem bastante explícita e de identificação imediata

d. Pode-se trabalhar qualquer tipo de texto, como poesias, textos jornalísticos, partes de romances, entre outros.

07 - Sobre a música popular brasileira, Mário de Andrade (1977) diz que ela é "tão variada que às vezes desconcerta quem a estuda." Assinale a alternativa que diz respeito a algumas das formas principais que esta música emprega, de acordo com o autor.

- a. Uma forma de canto social importante é o Lied, existente em todo o Nordeste, utilizando o processo responsorial, solo e coro, quase sempre dançado.
- b. Na lírica a Ópera Bufo ou Cômica, de caráter urbano: a Tocata e o Ricercar, em geral de caráter urbano.
- c. Na dança-dramática se distinguem as Allemandes (Nordeste) e as Courantes (Amazonia).
- d. Na lírica, a Moda, a Toada e o Romance, de caráter rural; a Modinha e o Lundu, no geral, de caráter urbano.

08 - Sobre os aspectos do trabalho com a criança, na música, que envolvem a motivação, Jeandot (1993) diz que ela "está relacionada com o prazer obtido na atividade e pode ser despertada pelo jogo. O jogo estimula a criança a escutar e discriminar o som dos instrumentos e os motivos sonoros que se repetem." A autora cita três tipos de jogos que corresponderiam a três fases do desenvolvimento infantil. Assinale a alternativa que corresponde a um desses tipos de jogos.

a. O virtuoso: envolve a prática do vocalise em busca de desenvolver uma técnica vocal apurada e virtuosística. Nele a criança trabalha o solfejo e exercícios de canto de nível avançado em busca de uma perfeição.

b. O simbolismo numérico: envolve a prática da associação dos sons com os números em busca de desenvolver um domínio das faculdades matemáticas e musicais. Nele a criança, é levada a associar números e sons de acordo com uma concepção de que alguns números e alguns sons representam um estado de perfeição.

c. O sensório-motor envolve a pesquisa do gesto e dos sons. A criança poderá encadear gestos para produzir sons e ouvir música expressando-se corporalmente. A imitação é muito importante para o desenvolvimento sensório-motor

d. O quantitativo: envolve a observação das medidas e proporções dos sons na sua verticalidade. A criança deverá dominar a relação entre espaços e as medidas decorrentes destas observações, de modo a poder construir formas com proporções absolutas.

09 - O teatro, como arte, foi formalizado pelos gregos, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas que eram simbolizadas, para o espaço cênico organizado, como demonstração de cultura e conhecimento. É, por excelência, a arte do homem exigindo a sua presença de forma completa: seu corpo, sua fala, seu gesto, manifestando a necessidade de:

a. Aparecerem público.

b. Dominar sua timidez.

c. Expressão e comunicação.

d. Ter sucesso numa carreira artística.

10 - No Brasil, o nome de Antônio de Araújo de Azevedo (1754-1817), Conde da Barca, aparece não apenas como figura típica da elite intelectual da época, mas também por ter sido o responsável pela vinda dos artistas franceses, chefiados pelo museólogo e crítico de arte Joaquim Lebreton (1760-1819). O Objetivo do Conde era _____. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

a. Fundar uma Academia de Artes, cuja implementação oficial só ocorreria em 1826.

b. Criar uma companhia de artes para entreter os cidadãos estrangeiros que chegavam ao Brasil.

c. Identificar, dentre os nativos brasileiros, potenciais artistas plásticos e cênicos.

d. Documentar a produção artística dos indígenas e padres jesuítas brasileiros, desde a época do descobrimento.

11 - Como explica Alexandre Mate (2004, p.96), na prática pedagógica, ao desenvolver o teatro como meio de transmissão de conhecimentos específicos de sua área de atuação, o professor/emissor precisa pensar na apreciação do texto, o que significa:

a. Apresentar aos alunos apenas textos de reconhecido valor literário

b. Deixar que os alunos debatam sozinhos, sem sua interferência, o significado do texto

c. Fazer o aluno entender e distinguir cada parte, cada elemento da representação e somá-los como um todo

d. Explicar o texto pormenorizadamente, para que os alunos tenham um entendimento imediato

12 - O universo da arte popular brasileira envolve cantigas e folguedos, contos tradicionais, danças, textos escritos (como a literatura de cordel), cerâmica utilitária e ornamental, tecidos e uma infinidade de objetos que são diferentes em cada região do Brasil. São formas de arte que expressam a identidade de um grupo social e não são nem mais nem menos artísticas do que as obras produzidas pelos grandes mestres da humanidade. A utilização destes elementos no ensino do teatro configura:

a. A pluralidade cultural.

b. A capacidade criativa do artista brasileiro.

c. A necessidade da improvisação no teatro.

d. A falta de dramaturgos especializados em teatro-educação

13 - Fonterrada (2008), ao abordar a música no período romântico, nos diz que "o fato de o período romântico considerar a música capaz de expressar conteúdos externos a ela não é uma ideia nova". Assinale a alternativa que

contempla para esta autora a real contribuição do romantismo na música.

a. A colocação da música no topo da hierarquia das artes, considerando-a arte absoluta, capaz de chegar à essência das coisas, ao espírito, ao infinito.

b. A imitação da natureza como princípio soberano.

c. A música como fator da educação e da moral.

d. A música como expressão da devoção cristã, intermediária entre Deus e os homens

14 - Ao observarmos o transcorrer do Ensino das Artes nas escolas brasileiras, passando por inúmeras vertentes de linhas de pensamento e de estrutura, vemos que nos anos 60 há uma mobilização dos educadores que, segundo Fusari e Ferraz (1993), "passam a discutir as reais contribuições da escola, sobretudo da escola pública, pensando numa melhoria das práticas sociais". Assim, segundo elas, "essas discussões" geraram novas propostas pedagógicas que "apontam para uma educação conscientizadora do povo e para um redirecionamento histórico do trabalho escolar público". Assinale a alternativa que representa as teorias que surgem na busca de um projeto pedagógico progressista.

a. As pedagogias: Tecnicista e Novista.

b. As pedagogias: Tradicional e da Memorização.

c. As pedagogias Renovada e Reprodutivista.

d. As pedagogias Libertadora e Libertária

15 - A necessidade de narrar fatos e representar por meio da ação dramática está presente em rituais de diversas culturas e tempos, e provavelmente diz respeito à necessidade humana de recriar a realidade em que vive e de transcender seus limites. Pode-se relacionar a base desse processo de investigação própria do teatro com _____. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

a. A curiosidade do indivíduo, incentivada pelo professor.

b. Os processos de imitação, simbolização e jogo na infância.

c. O conhecimento dramático adquirido no lar ou em outras instituições.

d. A prática de esportes, que proporciona a intensificação do movimento corporal

GABARITO

- 01 – D
- 02 – B
- 03 – C
- 04 – A
- 05 – A
- 06 – D
- 07 – D
- 08 – C
- 09 – C
- 10 – A
- 11 – C
- 12 – A
- 13 – A
- 14 – D
- 15 – B