

METODOLOGÍA DE LA LECTURA

TAREA 1

1.- ¿Cuál de los siguientes fragmentos está escrito en verso?

- I) *El hábitat de la mujer bella no es el campo, no es el aire libre, no es la naturaleza. Es el salón, el templo donde recibe los homenajes de sus fieles con la impavidez de un ídolo.*
- II) *Quedarse soltera, significa que ningún hombre consideró a la susodicha digna de llevar su nombre ni de remendar sus calcetines. Significa no haber transitado jamás de un modo de ser superfluo y adjetivo a otro necesario y sustancial.*
- III) *Por eso desde que nace la mujer la educación trabaja sobre el material dado para adaptarlo a su destino y convertirlo en un ente moralmente aceptable, es decir, socialmente útil.*
- IV) *De noche la soltera.
Se tiende sobre el lecho de agonía.
Brotó un sudor de angustia a humedecer las sábanas y el vacío se puebla de diálogo y hombres inventados.*

R=

2.- Elija el fragmento literario que está escrito en prosa.

- I) *"Este es un amor que tuvo su origen
y en un principio no era sino un poco de miedo
y una ternura que no quería nacer y hacerse fruto.
Un amor bien nacido de ese amar de sus ojos,
un amor que tiene a su voz como ángel y bandera,
un amor que huele a aire y a nardos y a cuerpo
húmedo....."*
- II) *"Cada memoria enamorada guarda sus magdalenas y la mía
sábelo allí donde estás -- es el perfume del tabaco
rubio que se devuelve a tu espigada noche, a la ráfaga
de tu más profunda piel."*
- III) *"Un aire triste arrastran las imágenes
que de tu cuerpo surgen
como hálito de una sepultura:
mármol y resplandor casi desiertos,
olvidada su danza entre la noche."*
- IV) *"Por razones serenas
pasamos largo tiempo a puerta abierta.
Y arriesgado es besarse....."*

R=

* 3.- ¿Cuál de los siguientes fragmentos está escrito en verso?

1) --¿volveré a ver a usted?

--tal vez.

--¿cuándo?

Mañana

¿Aquí?

En San Angel

2) Marcelo ¿Qué ha sucedido?

Horacio ¿qué noticias nos dais?

Hamlet Maravillosas

Horacio Mi amado señor, decidlas

Hamlet No, que lo revelaréis.

3) La lluvia ha hecho

que se filtre el agua

y se traspase el techo

destilando metódica en la estera

del piso de la pieza

una gotera.

4) Las luces van hacia el calor emanado de los cuerpos ligeros, de los espíritus graves. La tierra fría queda delante de la puerta.

Y todos los pordioseros golpeaban juntos la hoja cerrada de la puerta imponente. El arroyo llora precipitándose por la calle.

R=

4.- ¿Cuál de los siguientes fragmentos es subjetivo?

I) La desaparición de especies animales es un fenómeno amplio y complejo que ocurrió siempre, por causas naturales, aun mucho tiempo antes que el hombre apareciera sobre el planeta. Ninguna especie es eterna: nace, vive y muere.

II) Hay plantas, como la soya, que no necesitan fertilizantes nitrogenados, pues sus raíces presentan módulos donde residen bacterias fijadoras del nitrógeno del aire. Esa propiedad se encuentra también en ciertas variedades de la caña de azúcar

III) Al lado del burgo se extienden pendientes guarnecidas de mimosas. Al tiempo de la cosecha puede ocurrir, en parte alejada de su lugar, el encuentro intensamente fragante de una joven que, cuando el día fue largo, hubo empeñado en aquellas ramas frágiles sus brazos

IV) La enorme magnitud que ha adquirido la actividad económica del hombre en la época moderna coloca en una nueva situación tanto en la economía en relación con el ambiente, como a éste en relación con la economía, acentuándose su mutua dependencia.

R=

5.- ¿Cuál de los siguientes fragmentos literarios está escrito en prosa?

- 1) *"No había aire. Tuve que sorber el mismo aire que salía de mi boca, deteniéndolo con las manos antes de que se fuera. Lo sentía ir y venir cada vez menos; hasta que se hizo tan delgado que se filtro entre mis dedos para siempre."*
- 2) *"Los gusanos lloraron, y los arboles, moviendo sus cabezas pensativos, dijeron: El azul es imposible. Creíamos alcanzarlo cuando niños, Y quisiéramos ser como las águilas Ahora que estamos por el rayo heridos"*
- 3) *"Llevas en la boca tu melancolía de pureza muerta, y en la dionisiaca copa de tu vientre la araña que teje el vélo infecundo que cubre la entraña nunca florecida con las vivas rosas fruto de los besos."*
- 4) *"Compadre, quiero morir decentemente en mi cama de acero, si puede ser, con las sábanas de holanda ¿No ves la herida que tengo desde el pecho a la garganta?"*

R=

6.- ¿Cuál de los siguientes textos es objetivo?

- 1) *"El hecho de hablar del lenguaje de la pintura y de la música ha podido Persuadir durante mucho tiempo a los hombres de que pintura y música funcionaban como el lenguaje."*
- 2) *"La actividad artística tiene una relación indudable con el exorcismo. El artista quiere deshacerse de sus obsesiones: en cuanto lo logra, advierte que se ha convertido en un hacedor de fantasmas."*
- 3) *"El sentido de una obra no reside en lo que dice la obra. En realidad ninguna obra dice; cada una, cuadro o poema es un decir en potencia, una inminencia de significados que solo se despliegan y encarnan ante la mirada ajena."*
- 4) *"Las significaciones brotan tanto de la voluntad del artista como de la del espectador: ambas se entrecruzan en la obra. Un poema, un cuadro, una escultura son lugares de encuentro, el espacio donde las miradas se entrelazan."*

R=

7.- Lea el siguiente fragmento:

"El poeta se instalaba en el balcón de su habitación para registrar los matices del crepúsculo. Todo era muy bello y como no había letreros que prohibieran observarlo, se podía contemplar sin ningún temor. El crepúsculo escarlata provocaba una apacible melancolía."

Subjetivo"

El texto anetrior se clasifica como:

Subjetivo	Objetivo	Lírico
-----------	----------	--------

8.- Observe el siguiente fragmento:

El sol es el astro que nos envía prácticamente toda la energía que existe en el planeta, a pesar de ser sólo una estrella amarillenta de tamaño modesto. Debido a su distancia, su influencia sobre la tierra es decisiva para la vida

Por sus características el párrafo anterior es:

_____ OBJETIVO

_____ Subjetivo

_____ Imaginativo

9.- ¿Cuál de los dos párrafos siguientes contiene un fragmento escrito en verso?

I *La vida debe ser como un gran lago,
Cuajado al soplo de invernales brisas
Que lleva en su blancura sin rumores
Las estrellas de todas las sonrisas
Y los surcos de todos los dolores*

II *--¿Y eso fue todo cuanto te dijo?
Sí, la carta, era bastante concisa
¿No mencionó nada acerca de mi ausencia?
No.
Comprendo.*

R=

10.-Cuál de los siguientes fragmentos es objetivo

I *"La soberana de las ondas, da del regazo enraizado de sauces, surgió de las profundidades del mar y se acodó sobre un escollo del agua para escuchar la voz..."*

II *"Se puede decir que, una vez que una comunidad idiomática está acostumbrada a organizar la realidad a través de su lengua, le resultó difícil considerarla a través de otra: la lengua condiciona su manera del ver al mundo"*

R=

TAREA 2

1.- El tipo de obras que se caracteriza por el predominio de la imaginación creadora se define:
R=

2.- La oda es un género literario que pertenece a la:
R=

3.- Cuando se expresa el mundo interior del autor en un poema se considera de tipo:
R=

4.- Una característica fundamental que distingue a la poesía dramática de la lírica y la épica es su:
R= su rima asonante o su uso en obras de teatro.

5.- El tipo de obras que van dirigidas a un grupo de personas especialistas en algún tema científico se llaman:
R=

6.- Las obras que se caracterizan por divulgar conocimientos gradualmente se denominan:
R=

7.- Las obras donde prevalece la intención de crear una realidad distinta al devenir cotidiano se llaman:
R=

8.- Las obras que se caracterizan por dar a conocer los resultados de las investigaciones realizadas por los científicos se llaman:
R=

9.- Las obras que se caracterizan por explicar un tema con profundidad mediante un lenguaje técnico y estar dirigidas a personas que tienen el mismo campo de investigación que el autor se denominan:
R=

10.- Según su libro de texto, una obra que presenta un conocimiento científico se clasifica como:
R=

11.- Las obras que se caracterizan por estar destinadas al público en general se definen como:
R=

12.- Según su libro de texto, el género que se caracteriza por crear una realidad es:

Novela	Epica	<u>Dramas</u>	
--------	-------	---------------	--

13.- ¿Cuál de los siguientes tipos de obras se clasifica como dramático?

1) La comedia

2) La elegía

3) El madrigal

R=

14.- Un ejemplo de obras de imaginación lírica es

_____ El soneto

_____ El cuento

_____ El ensayo

15.-El género cuyo rasgo esencial es expresar los sentimientos íntimos del autor se denomina:

- ☐ Novela
- ☐ Ensayo
- ☐ Poema Lírico

16.-Las obras que abordan un mayor grado de profundidad en el tratamiento del tema se llaman:

- ☐ Científicas
- ☐ Imaginativas
- ☐ Líricas

17.-¿Cuál de las siguientes obras pertenece a la épica?

- I) Himno
- II) Novela
- III) Comedia
- IV) Epitalamio

R= II

18.-Las obras que se caracterizan por difundir investigaciones de todo tipo se clasifican como:

- ☐ Expositivas
- ☐ Subjetivas
- ☐ Imaginativas

1.- La obra que tiene como fin expresar belleza y en la que predomina el carácter subjetivo del autor se define como:

- ☐ poema lírico
- ☐ Ensayo
- ☐ Novela de compromiso

TAREA 3

Las siguientes cinco preguntas, se basan en el fragmento de un ensayo de Xavier Villaurrutia que se presenta a continuación:

Como los nuevos poetas mexicanos, los nuevos pintores, viviendo en un medio hostil por diferentes, sin un publico definido a quien dirigirse, realizan, no obstante, una obra que tiende a la unidad espiritual con el resto del mundo y que si aparece aislada estética y moralmente es porque se opone a la de los artistas que los precedieron, no en el mérito, sino en el tiempo.

Las obras plásticas han ejercido, siempre, sobre mí, un llamado, una imitación particular. ¡Imposible permanecer frío e indiferente ante ellas! Me atraen como una momentánea aventura; me hablan—cuando son capaces de hablarme—con una voz que no puedo menos que escuchar con avidez.

Hay quienes acostumbran considerar la obra plástica como un juego sistemático de valores, de colores y de líneas. Otros hay que no ven en ella sino el triunfo de la materia, y así como en un óleo prefieren considerar la calidad de pasta empleada y el brillo o la opacidad de los colores, en un dibujo gozan la infinita gama musical, táctil y visual de los grises que un lápiz duro o blando a dejado en la hoja de papel. Los primeros piensan que la obra plástica debe dirigirse solamente al espíritu. Los segundos piensan que únicamente los sentidos han de recibirla. Pero la verdad es una diosa y no debemos buscarla en un lugar, sino en todos.

El objeto de la pintura, ha dicho Valéry, es indeciso. Mas igual cosa puede decirse de las artes todas. Urgido por una imperiosa necesidad—que según las épocas y las modas toma a veces los nombres de fe, de lujo, de placer o de juego —, el hombre produce obras de arte para satisfacer la no menos imperiosa necesidad que otros hombres tienen de saciar su avidez con ellas.

Sin dejar de comprender los peligros que llevan consigo mis afirmaciones, yo pienso que el objeto de la música es hacer oír lo inaudito, expresando cuanto hay de significativo en el ruido y en el ruido que hace el silencio, y que si el fin de la poesía es hacer pensar en lo impensable, acaso el objeto de la pintura no sea otro que hacer ver lo invisible.

¡Hacer ver lo invisible! Operación mágica, operación religiosa, operación poética. Y si la pintura ha sido hasta ahora el arte más sumiso a los modelos exteriores que la naturaleza y la realidad le han puesto es preciso añadir que, por ello, entre todas las artes, la pintura ha sido la que menos medios ofrece para el conocimiento del mundo interior del hombre.

Sólo unos cuantos pintores han hecho algo más que trasladar o reconstruir—a veces espléndidamente el mundo de incitaciones que fuera de ellos se presenta a su vista. Sólo unos cuantos pintores han sido, en verdad, inventores.

Inventar, en vez de transcribir; hacer en vez de repetir, son los deberes, también los goces únicos del poeta. Los del pintor no pueden ser diversos. En esencia, las letras de los unos no difieren de las líneas y colores de los otros. Y ya sabemos, después de Rimbaud, que las letras tienen colores, y después de Nietzsche, que los poemas habrán de estar escritos—iba a decir, pintados—con sangre.

1.- En el texto anterior, la palabra imantación significa

Gracia	Atracción	Sensación
--------	-----------	-----------

2.- Al confrontar las opiniones de diferentes críticos respecto al arte visual, el autor concluye que la obra plástica se ha considerado

Bipartita	Versátil	Elitista
-----------	----------	----------

3.- El autor trata el tema de manera

Exaltada	Cautelosa	Impasible
----------	-----------	-----------

4.- Según el autor, una verdadera obra de arte es

Insólita	Reveladora	Perenne
----------	------------	---------

5.- El tema del fragmento anterior es la

- ☐ Compenetración de la pintura con la música
- ☐ Estrecha relación entre el arte visual y la creación literaria
- ☐ Superioridad de la poesía ante la obra pictórica

TAREA 4

1.- Según su libro de texto, ¿Cuál de las siguientes fichas bibliográficas está elaborada correctamente?

- 1) Zepeda, Eraclio, Andando el tiempo
Martín Casillas Editores, 2ª ed. México, 1983
- 2) Ávila, Raúl La lengua y los habitantes
México, editorial Trillas. 1978, Colección Lenguaje y Comunicación N° 2
- 3) Hoffman, Ernesto Teodoro Guillermo. "Cuentos"
3ª ed. Editorial Porrúa. Colección "Sepan Cuántos..." N° 156. México. 1974
- 4) Rojas, González, Francisco. "El Diosero"
Colección popular N° 15, Fondo de Cultura Económica, 5ª ed. México, 1966

R=

2.- Un ejemplo de ficha bibliográfica elaborada de acuerdo con la Metodología de la Lectura en el curso es:

- I) Zubizarreta, Armando. La aventura del trabajo intelectual.
Fondo Educativo Interamericano. México. 1979.
- II) Armando, Zubizarreta. La aventura del trabajo intelectual
Mexico. 1979. Fondo Educativo Interamericano.
- III) Zubizarreta, Armando. La Aventura del Trabajo Intelectual.
Fondo Educativo Interamericano. 1979. México.

R=

3.- La papeleta que permite al lector anotar sus ideas y pensamientos propios ya que es útil en la investigación, se llama:

- _____ Personal
- _____ Bibliográfica
- _____ Textual

4.- Las papeletas que sirven para anotar las ideas que sugiere la lectura de un libro se llaman:

- _____ Textuales
- _____ Personales
- _____ Bibliográficas

5.- De acuerdo con su texto, ¿cual de las siguientes fichas bibliográficas esta correctamente elaborada?

- 1) AMOR PERDIDO. Monsiváis, Carlos Ediciones Era. México. 1982
- 2) Monsiváis, Carlos. AMOR PERDIDO. Ediciones Era. México. 1982
- 3) MONSIVAÍS CARLOS. Amor perdido. 1982. Ediciones Era. México.
- 4) AMOR PERDIDO. Monsiváis, Carlos. 1982. Ediciones Era. México.

R=

6.- De acuerdo con su libro de texto, ¿cuál de las siguientes fichas bibliográficas está correctamente elaborada?

- 1) Introducción a la gramática. Roca Pons, José. Ed. Teide. Barcelona, 1973
- 2) Roca Pons, José. Introducción a la gramática. Ed. Teide. Barcelona, 1973
- 3) José Roca Pons. Introducción a la gramática. Ed. Teide. Barcelona, 1973
- 4) Introducción a la gramática. José Roca Pons. Ed. Teide, Barcelona, 1973

R=

7.- Lea el siguiente fragmento:

"...Un hombre no es más que lo que su existencia declara y esa declaración, hablando en términos esenciales, es consubstancial a cualquier hombre. Es posible decir, en primer lugar, que un hombre se define por lo que orgánicamente expresa. Si profundizamos más, podemos decir que se define también porque participa de un universo del amor, de un universo del sufrimiento, de un universo del temor...Si vamos más lejos podemos agregar que se define también porque piensa."

¿Cuál de las siguientes opciones contiene una cita textual del fragmento anterior?

- 1) *La enumeración de las características propias del hombre*
- 2) *La existencia determina la personalidad de cada hombre y de todo su genero*
- 3) *El hombre es un ser sentimental porque esta sumergido en un universo del amor*
- 4) *"es posible decir, en primer lugar, que un hombre se define por lo que orgánicamente expresa"*

R=

8.- La papeleta cuya función consiste en retener datos para ser investigados posteriormente es:

- ☐ textual
- ☐ personal
- ☐ Bibliográfica

9.- Las ideas que sugiere la lectura de un texto al investigador se anotan en la papeleta:

- ☐ Bibliográfica
- ☐ Textual
- ☐ Personal

Tarea 5

Las siguientes 5 preguntas se basan en la adaptación de un texto del DR. Rafael Martínez que se presenta a continuación.

El tabaco se ha usado en diversas formas durante varios siglos, pero no es sino en las décadas recientes cuando su empleo, especialmente en forma de cigarrillos, se ha extendido a la mayoría de la población mundial. Por esta razón, y porque los efectos nocivos del tabaco habitualmente se descubren muchos años después de su uso, fue hasta mediados del presente siglo cuando comenzaron a surgir importantes resultados sobre los daños que ocasiona a la salud. Incluso para considerar unitariamente el problema hay que evocar también realidades económicas y hasta políticas. En efecto, los datos sobre el hábito del tabaco en los países en vías de desarrollo son todavía escasos; sin embargo, existen bases para afirmar que conforme los países altamente desarrollados establecen enérgicas medidas contra el tabaquismo, la venta del tabaco aumenta por desplazamiento del mercado a las naciones cuyos gobiernos no toman acciones restrictivas.

El hábito de fumar causa actualmente un número de muertes tan importante como las grandes enfermedades epidémicas en el pasado. A pesar que este peligro es cada vez más reconocido, las medidas destinadas a combatirlo se aplican, desgraciadamente, a un nivel inadecuado.

El porcentaje de fumadores de ambos sexos, pertenecientes a la categoría profesional, ha disminuido constantemente desde 1958, pero no ha variado para la categoría de trabajadores y ha continuado en ascenso el porcentaje de mujeres de este grupo que fuman.

Estudios concluyentes: La correlación entre tabaquismo y mayor frecuencia de enfermedades crónicas ha sido ampliamente estudiada sobre todo en las dos últimas décadas.

El porcentaje de mortalidad que se presenta en fumadores de cigarrillos, puro y pipa, se demuestra en el resultado de diferentes estudios epidemiológicos, en los que es evidente el exceso de mortalidad entre los fumadores. De estos mismos estudios se desprende también que cuando el hábito no comprende sólo cigarrillos, sino que hay una combinación con pipa o puro, la mortalidad desciende ligeramente; cuando, el hábito tabáquico comprende exclusivamente pipa o puro, la mortalidad es mínima o no existe. La mortalidad en los fumadores generalmente se debe a ciertas enfermedades que con mayor frecuencia se encuentran en ellos. En un 80% se ven involucrados los siguientes cuadros: Enfermedad isquémica del corazón, cáncer pulmonar, bronquitis y enfisema.

La lentitud en el aumento del promedio de vida de la población para ambos sexos, puede atribuirse a las fatales consecuencias del cigarrillo.

El fumador reduce su vida en un promedio de 5 minutos y medio por cada cigarrillo, un tiempo no mucho menor del que invierte en fumarlo.

Al dejar de fumar, el riesgo de morir antes de tiempo desaparece en 10 ó 15 años.

El cigarrillo es también responsable de mala salud, que determina un elevado ausentismo laboral; cerca de 50 millones de días de trabajo se pierden anualmente por esta causa en Gran Bretaña.

El dejar de fumar detiene el daño ocasionado al pulmón y puede prolongar la vida, pero el daño ya producido es, por lo general, permanente.

Algunos niños comienzan a fumar a la edad de 5 años. Se ha observado que un tercio de los adultos que fuman regularmente, han empezado a hacerlo antes de los 9 años de edad. Cerca del 80 por ciento de los niños que fuman regularmente, siguen haciéndolo cuando mayores; si el hábito de fumar es precoz, también lo será el riesgo de muerte prematura.

Si los padres fuman, los niños tienen tendencia a seguir su ejemplo. Los lactantes hijos de fumadores, tienen mayor riesgo de neumonía durante el primer año de vida, esto podría deberse al efecto del humo ambiental en el hogar.

No todas las personas sometidas al mismo riesgo de exposición son afectadas en la misma medida, y las causas de esto son diversas.

CONCLUSIONES. A partir de estos estudios y otros efectuados en diversas partes del mundo se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1) Los fumadores de cigarrillos en conjunto tienen un índice de mortalidad de un 30 a un 80 por ciento mayor que los no consumidores de tabaco

2) La mortalidad aumenta conforme mayor es el consumo de cigarrillos

3) El exceso de mortalidad entre los fumadores de cigarrillos es proporcionalmente mayor en individuos de 45 a 54 años de edad, que entre los menores o entre los más viejos.

4) El exceso de mortalidad es mayor entre las personas que comienzan a fumar en épocas tempranas de la vida, en comparación con aquellas que inician el hábito en etapas posteriores.

5) La mortalidad es todavía mayor en aquellos fumadores que acostumbran inhalar intensamente el humo del tabaco.

6) Las personas fumadoras que abandonan el hábito presentan una mortalidad menor que las personas que siguen fumando.

7) Los fumadores de pipa o de puro presentan en general un exceso muy ligero de mortalidad, o bien el índice es muy similar al de los no fumadores. La diferencia en esa mortalidad se establece cuando se inhala el humo de la pipa o del puro, o se fuma demasiado.

Para finalizar hay que recordar que el hábito del tabaco no sólo trae consigo cáncer de pulmón, sino que existe una serie de otros problemas que hacen que el fumador lleve una verdadera muerte en vida.

1.- En el texto anterior qué significa la palabra *epidémica*

Alérgica	contagiosa	Mortal
----------	------------	--------

2.- La actitud del autor del texto anterior es de

Preocupación	desconcierto	asombro
--------------	--------------	---------

3.-Cuál de las siguientes ideas está en el texto anterior

- ☐ El hábito del cigarrillo es hereditario
- ☐ Los fumadores tienen más probabilidades de morir pronto que los que no fuman
- ☐ El hombre fuma más que la mujer

4.- ¿Cuál es el tema del texto anterior?

- ☐ Los perjuicios que causa el cigarrillo
- ☐ Las ventajas de fumar pipa
- ☐ Las características de la gente que fuma

5.- La idea que está planteada en el texto anterior es:

- ☐ Las enfermedades que produce el cigarro se curan con un buen tratamiento
- ☐ El hábito que adquiere la persona que fuma es incurable
- ☐ El deterioro que produce el cigarro en el organismo es definitivo

TAREA 6

6.- Cuál es el tema de su curso de Metodología de la Lectura

- 1) La exposición de los métodos empleados para escribir obras poéticas y narrativas.
- 2) El procedimiento de diferentes lecturas para distraerse.
- 3) La escritura y lectura de textos con un fin puramente de distracción.

Las siguientes 10 preguntas se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Muchas de las acciones más interesantes del hombre se deben a su naturaleza social, a su aptitud de hacer cosas con otros hombres y de compartir con ellos sus experiencias. Paradójicamente, sus actitudes e inclinaciones sociales le traen hostilidad, intolerancia y antagonismos; al aumentar el número de hombres y su control sobre el medio, estas características se vuelven cada vez más peligrosas hasta que, como ocurre actualmente amenazan a la humanidad con la autodestrucción. Nuestra búsqueda de la felicidad y nuestro deseo de saber vivir nos deben impulsar a estudiar la forma en que los animales han resuelto los problemas de la vida en común.

Si tomamos la palabra en su acepción más amplia, habrá muy pocos animales que en uno u otro momento de su vida no hayan sido "sociales". Es innegable la indole social de los grandes rebaños africanos, de los cardúmenes, de las bandadas de aves migratorias, pero resulta difícil llamar "social" a la complicada interacción que existe entre los componentes de una pareja, entre los padres y sus descendientes; entre los machos rivales que en la primavera luchan a muerte. A esto último más bien podríamos llamarle antisocial. Sin embargo, todas estas acciones recíprocas; tienen mucho en común: todas ellas contribuyen al buen éxito de la especie; todas dependen de la comunicación entre los individuos; y, aunque a primera vista parezcan muy diversos, todos los métodos de comunicación empleados por los diferentes animales son, en esencia, los mismos.

El aspecto más simple de la vida social consiste en estar juntos en rebaños, cardúmenes o bandadas. Sin embargo, no todas las agrupaciones de animales son expresiones de sociabilidad. Las nubes de insectos que revolotean alrededor de una lámpara fueron atraídas individualmente por la luz y no hay interacción entre ellas. Para que las agrupaciones sean sociales, sus componentes deberán acercarse y permanecer unidos.

La sociabilidad de los animales no sólo consiste en estar juntos: tienen que hacer cosas juntas; la actividad de todos los individuos está sincronizada y orientada hacia el trabajo unido, lo cual se logra influyendo uno sobre otro.

En el parque, una familia de patos se mueve con un ritmo común, se bañan juntos. Salen del agua y se alisan el plumaje, uno al lado del otro. Hasta duermen juntos. Esto se ve muy claramente en las "castas" de los insectos sociales. En las colmenas hay la reina, miles de obreras y, en ciertas épocas del año, encuentra un macho a zángano. Cada casta tiene su función en la colmena. También hay división del trabajo en los animales más solitarios, sobre todo entre el macho y la hembra, y en los animales superiores esto reza no sólo con las diferentes funciones del apareamiento, sino con las actividades de la crianza.

7.- Desde el punto de vista de la estructura externa, el texto está dividido en:

Partes	párrafos	Incisos
--------	----------	---------

8.- Una cita textual del texto anterior sería:

<input type="checkbox"/> El hablar de interacción, de sociabilidad, implica la realización de actividades conjuntas
<input type="checkbox"/> "al aumentar el número de hombres y su control sobre el medio, estas características se vuelven cada vez más peligrosas..."
<input type="checkbox"/> El autor analiza las distintas interacciones entre los individuos, en las cuales cada uno realiza su labor...

9.- En el contexto de la lectura anterior, ¿qué significa el término social?

<input type="checkbox"/> Correlación duradera de individuos de una especie
<input type="checkbox"/> Reunión afectiva de dos individuos de una especie
<input type="checkbox"/> Relación eventual de dos individuos de diferentes especies

10.-El autor trata de demostrar la

<input type="checkbox"/> Relación entre el comportamiento humano y el animal
<input type="checkbox"/> Importancia de estudiar el comportamiento animal
<input type="checkbox"/> Influencia de la conducta animal en el hombre

11.-La idea expuesta en el fragmento anterior es:

<input type="checkbox"/> El ser humano, desde su origen, ha carecido de recursos para vivir en sociedad
<input type="checkbox"/> El hombre, un ser social, tiende a actuar de manera antisocial
<input type="checkbox"/> El ser humano lucha en contra de lo que puede destruir su medio

12.-Una idea que sobresale del texto anterior:

<input type="checkbox"/> El comportamiento de los animales es muy diferente al del ser humano
<input type="checkbox"/> La modificación de la conducta social del hombre debe realizarse a corto plazo
<input type="checkbox"/> El estudio de la conducta humana ayuda a la comprensión de la vida animal

13.-Un fragmento que contenga la idea central del texto anterior sería:

<input type="checkbox"/> "sin embargo, todas estas acciones recíprocas tienen mucho en común
<input type="checkbox"/> "también hay división del trabajo en los animales solitarios
<input type="checkbox"/> "...la conducta social... depende de los diversos tipos de interacción entre los individuos..."

14.-Cuál es el tema del texto anterior

<input type="checkbox"/> La vida en comunidad.
<input type="checkbox"/> La supervivencia de los rebaños
<input type="checkbox"/> El trabajo y los animales

15.-Frente al futuro de la humanidad, el autor asume una actitud de:

- ☐ Ironía
☐ Optimismo
☐ Pesimismo.

16.-La importancia del texto anterior consiste en que:

<input type="checkbox"/> () Hace una comparación entre las actividades sociales y antisociales de los animales
<input type="checkbox"/> () Describe la vida de diversos animales y subraya los mecanismos de que se valen para organizarse
<input type="checkbox"/> () Señala un camino posible para solucionar algunos de los problemas básicos de la humanidad.

Las siguientes 5 preguntas se refieren al siguiente texto de Fernando Wagner

Un raudal electrónico dibuja cada segundo veinticinco o treinta veces una imagen compuesta de quinientas y hasta seiscientas veinticinco líneas, por medio millón de puntos grises, claros y oscuros, blancos y negros, en el monitor de una cámara de televisión; sale al aire por la torre de una emisora, se refuerza por estaciones repetidoras y llega a cientos de kilómetros de su origen hasta los receptores de nuestros hogares, si la imagen es de color son tres los rayos – azul, rojo y verde – que llegan a formar una imagen en una mezcla tricromática tan fiel como puede ser una lámina impresa en offset.

Esta visión recogida por la cámara se puede fijar magnéticamente con su sonido, -captado por un micrófono, en una sola cinta llamada videotape de dos pulgadas de ancho, parecida a las cintas magnetofónicas. Se puede borrar la imagen para grabarla de nuevo o bien se puede borrar sólo el sonido dejando la imagen o viceversa, y también es posible sustituirla por otra que se ha copiado de diferente videotape o por la de una película cinematográfica.

Todo esto se me ha explicado muchas veces y he pretendido asimilar su proceso técnico y, en efecto, _ después de haber trabajado muchos años en la televisión – creo saber emplear sus recursos más comunes, pero el fenómeno mismo será para mí siempre un milagro. Un milagro que experimento cada vez que se logra un buen programa, cuando sabemos que lo verán no miles, sino, gracias al videotape, millones de personas en todo el mundo de habla española.

La televisión es – como los cohetes a la luna – un milagro de inventiva, que nosotros, directores, actores, escritores y escenógrafos debemos aprender a aprovechar con sus propios recursos y su propio lenguaje, aunque nunca comprendamos con exactitud cómo se realiza el milagro.

17.-Una cita textual del fragmento anterior sería:

- _____ “Si la imagen es de color, son tres rayos – azul, rojo y verde – que llegan a formar una imagen...”
- _____ Tres son los colores a partir de los cuales se forman las imágenes durante una emisión a colores

18.-En el texto anterior la palabra receptor significa:

Televidente	Antena	Televisor
-------------	--------	-----------

19.-Una característica de los materiales que se emplean en la televisión, señalada en el texto es su:

maleabilidad	Luminosidad	Infabilidad
--------------	-------------	-------------

20.-Ante la televisión el autor se muestra:

Escéptico	Crítico	Maravillado
-----------	---------	-------------

21.-Cuál es el tema del fragmento anterior

- ☐ El matiz mágico del invento de la televisión
- ☐ El constante interés que despierta la televisión al público
- ☐ La gran relevancia de la televisión en la cultura
- ☐ La alta responsabilidad de quienes trabajan en la televisión

Las siguientes 10 preguntas se basan en el siguiente fragmento

El avance científico ha significado más libertad e independencia para el hombre al permitirle dominar los secretos de la naturaleza. La ciencia aplicada, contrariamente a la ciencia pura, engloba no sólo el conocimiento en sí mismo, sino que se extiende a los deseos y a las necesidades biológicas del hombre: Los problemas implicados en el hecho de aprovechar el conocimiento en beneficio directo del hombre son tan antiguos como la humanidad. En nuestro tiempo, la relación entre la ciencia y la sociedad se ha vuelto más compleja. Por eso, a petición de la Asamblea General de las Naciones Unidas, la Organización Mundial para la Salud (OMS), elaboró un documento sobre la protección a la persona ante los progresos de la biología, la medicina y la bioquímica (avances en genética, transplantes de tejidos u órganos, y medidas técnicas radicales), y sobre posibles experimentos en fisiología, patología, psicología y ensayo clínico de medicamentos.

Este documento presenta los principios expresados en diversos países y asociaciones médicas internacionales acerca de los programas de investigación clínica que experimenten con personas, todo parece indicar que puede llegarse a un acuerdo internacional sobre las reglas que gobiernan estos experimentos. Sin embargo, en otros aspectos (anticoncepción, esterilización, aborto provocado), predominan valores éticos, jurídicos, religiosos, sociales, y los acuerdos de los medios y las técnicas de lucha contra la enfermedad son inseparables de la experimentación en el hombre.

La declaración de Helsinki en 1964, adoptada por la Asociación Médica Mundial, ha sido favorablemente acogida porque establece a qué principios éticos fundamentales debe atenerse la investigación. La declaración no abarca ni pretende tomar en cuenta otros tipos de intervenciones médico-quirúrgicas sin fines experimentales específicos.

Todos los adelantos en medicina han necesitado siempre de la experimentación o aplicación en el hombre. En 1796, Jenner decidió inocular a un niño con una vacuna obtenida del brazo de una moza de establo que se había contagiado de la viruela de vaca, después de investigar exhaustivamente que las gentes contagiadas de ésta no contraían la humana. A partir de ese momento, la vacunación se propagó como modo terapéutico para controlar una de las enfermedades que habían asolado a la humanidad. Sin embargo, esa vacunación, obviamente llevada a cabo sin el consentimiento del niño, podía tomarse en la actualidad como un acto inmoral. Aún en nuestra época se empleó la vacuna antipoliomielítica en niños en edad escolar. Ambos experimentos inmunoprolácticos, separados por más de un siglo, han traído grandes beneficios a la humanidad.

Por lo tanto si se acepta la investigación en seres humanos debe admitirse premisas fundamentales:

No puede prohibirse el progreso de la medicina preventiva o curativa.

No se pueden aprobar, para uso general, nuevas preparaciones o procedimientos terapéuticos que sólo se hayan experimentado en animales. Esto equivaldría a una experimentación masiva no controlada en seres humanos.

No se puede aceptar, en la práctica médica, ninguna innovación terapéutica que no hayan experimentado investigadores calificados ya sea en voluntarios o en pacientes.

El código de Nuremberg de 1947, prohíbe cualquier tipo de experimento en un ser humano sin su "consentimiento", principio que se ha mantenido firme hasta nuestros días. Los experimentos en voluntarios sanos, sin más riesgo que el de alguna molestia física, no han sido nunca criticados o prohibidos. El código de Nuremberg habla de "consentimiento voluntario o espontáneo". Recientemente ha usado la Declaración de Helsinki de la Asociación Médica Mundial y el Pacto sobre Derechos Civiles y Políticos (1966) de las Naciones Unidas emplea el término "consentimiento libre, espontáneo o voluntario". Recientemente se ha empleado la expresión "consentimiento premeditado". Por otra parte, se acepta que los niños y las personas con retraso mental son incapaces de decidir voluntariamente, y que por ello son sus padres o sus tutores quienes tendrán la última palabra en caso de que fueran solicitados como sujetos de experimentación,

En el año de 1966, el departamento de Salud de la Secretaría de Salud de los Estados Unidos reglamentó la política y las condiciones a que deben atenerse las organizaciones que trabajan en la investigación de seres humanos.

A grandes rasgos esta política se sintetiza en los siguientes puntos básicos:

De los derechos y el bienestar del individuo que participe en un experimento

De lo adecuado de los métodos de información para asegurar un consentimiento premeditado y voluntario libre de dudas.

Acerca de los riesgos y de los beneficios médicos potenciales que ofrezca la investigación

La reglamentación mencionada obliga a los investigadores a informar a los voluntarios sobre su plena libertad para retirarse del experimento aún cuando no convenga a los intereses de los investigadores. Por otro lado la reglamentación sugiere la formación de comités que supervisen los experimentos con seres humanos. Dichos comités comprenderán entre sus miembros a médicos, juristas y sacerdotes.

El auge de la experimentación en seres humanos obedece al hecho de que hoy en día la fabricación de nuevas sustancias con fines terapéuticos se ha convertido en una gran industria. Todas estas nuevas sustancias son probadas exhaustivamente en animales de laboratorio para comprobar sus efectos y muchas de ellas se desechan por ineficaces o demasiado tóxicas. Todas aquellas que puedan tener un interés terapéutico son sometidas a pruebas cada vez más completas en animales.

Por desgracia, por muy completos y aparentemente satisfactorios que puedan ser todos estos ensayos en animales, la prueba final de la eficacia terapéutica y la inocuidad de un nuevo medicamento sólo puede obtenerse mediante estudios en seres humanos. Dado que las nuevas sustancias terapéuticas son cada vez más

numerosas y ha aumentado la posibilidad de que produzcan buenos o malos efectos, para proteger al consumidor se han establecido reglamentos y legislaciones sobre cómo deben llevarse a cabo las últimas pruebas en seres humanos y evitar así riesgos injustificados.

En 1967, la OMS expresó que el objetivo y el plan de estudio de una nueva droga deben llevarse a cabo por "comités locales de investigación, compuestos por médicos e investigadores experimentados que protejan mejor que las leyes tanto al enfermo como al investigador". La OMS sugería que el sujeto con el cual se investigara debería quedar cubierto por una póliza de seguro.

En los Estados Unidos, los requisitos legales para el estudio de nuevas drogas medicamentosas en seres humanos constan de tres fases.

La primera fase tiene lugar después de examinar todos los datos disponibles de la experimentación animal. La segunda fase comprende los ensayos iniciales de la droga en un número limitado de pacientes. La tercera fase es el periodo de ensayos clínicos completos.

Austria es otro país donde se han establecido normas detalladas para experimentar con drogas en el hombre. Al igual que en la reglamentación estadounidense, se hace una distinción entre la farmacología clínica y los ensayos clínicos. En una de las disposiciones se establece que "en un estudio de farmacología clínica sólo pueden emplearse personas sanas, o a lo sumo personas que no están gravemente enfermas".

En países como Francia, una orden del Ministerio de Salud Pública, de 1972, exige que quienes efectúen ensayos clínicos con medicamentos nuevos tengan en cuenta "los imperativos éticos a que han de atenerse los ensayos en el hombre".

Existía en el Reino Unido un Comité e Inocuidad de las drogas que asesoraba a los fabricantes sobre la necesidad del ensayo clínico de medicamentos nuevos, y sobre la posibilidad, de acuerdo con los resultados obtenidos, de autorizar la salida de esos productos al mercado. En 1970, este comité sustituido por un Comité de Inocuidad de los Medicamentos.

Todos estos acuerdos parten de un mismo hecho, a la vez sorprendente y lógico. La farmacología ha evolucionado de una ciencia empírica, mezclada con brujería, que nace en los albores de la humanidad, a una rama importante de las ciencias biológicas: la principal utilidad de la farmacología es que permite conocer y elaborar drogas capaces de controlar algunos aspectos de las enfermedades.

Por otro lado, los acuerdos tienen un mismo propósito, evitar que el investigador incompetente o poco escrupuloso someta a sus pacientes o a otras personas a una larga y peligrosa experiencia.

La conclusión más relevante derivada de lo anterior es que en cualquier sistema la decisión sobre si se justifica o no un experimento en seres humanos ha de basarse en definitiva, en el juicio técnico del cuerpo en general, con participación de la colectividad, lo que representaría la máxima garantía de seguridad para el hombre.
(Adaptación)

22.-Elija la opción que contiene una cita textual del fragmento anterior.

- 1) La farmacología posibilita la elaboración de drogas por medio de las cuáles se pretende curar una enfermedad.
- 2) El origen de lo que hoy llamamos farmacología – afirma un investigador – se encuentra en prácticas relacionadas con la brujería.
- 3) El desarrollo de la farmacología ha contribuido a que hoy se disponga de drogas de uso medico, según se afirma en el escrito.
- 4) “La farmacología ha evolucionado de una ciencia empírica, mezclada con brujería, que nace en los albores de la humanidad, a una rama importante de las ciencias biológicas”

R=

23.-Desde su punto de vista de su estructura formal, el texto anterior se divide primordialmente en

Capítulos	Incisos	Párrafos
-----------	---------	----------

24.-Por los ejemplos dados en el texto, se sabe que el término inmunoproláctico, aplicado a un experimento, significa que:

Hace propenso al sujeto a padecer una enfermedad
Cura de una enfermedad a un sujeto
contagia una enfermedad a un sujeto

25.-Frente al tema que aborda, el autor del texto asume una actitud de:

Crítica	Objetividad	Subjetividad
---------	-------------	--------------

26.-Cuál de las siguientes ideas aparece en el texto

() El efecto curativo de un producto químico en experimentación depende de la capacidad de los investigadores
() La experimentación de una droga en animales no garantiza que el producto pueda usarse en seres humanos con igual resultado
() La experimentación de drogas no implica la reconsideración de las normas vigentes para una sociedad.

27.-En el texto anterior se afirma que los problemas suscitados en torno a la relación de la ciencia médica y el hombre competen a

Los juristas únicamente
La sociedad en su conjunto
la religión de manera primordial

28.-Qué hecho se pone de relieve cuando en el texto se menciona la importancia del consentimiento del paciente para que éste pueda ser sometido a observación experimental

la influencia de los científicos en la decisión de terceras personas
El temor de los científicos a asumir responsabilidades hacia terceras personas
El respeto de los científicos actuales por la individualidad

29.-Cuál idea subyace en el texto anterior

() La ciencia médica debe continuar su avance aun a costa de transgredir los valores morales del hombre
--

- ☐ Es preciso tomar medidas para preservar la salud del hombre cuando éste se someta a una situación experimental
- ☐ Es fundamental evitar la experimentación con seres humanos para dignificar la investigación

30.-Cuál es el tema del texto anterior

- ☐ La influencia de la investigación médica en la vida cotidiana
- ☐ La dimensión del desarrollo de la medicina a partir de la experimentación
- ☐ El conjunto de problemas sociales que implica el desarrollo de la medicina

31.-La importancia del texto anterior radica en que muestra:

- ☐ los problemas de salud causados por la experimentación de procesos médicos en el hombre
- ☐ La forma en que el concepto de experimento se ha adecuado al ámbito de la medicina
- ☐ Las medidas tomadas por organismos internacionales en torno a la experimentación de procesos médicos en el hombre

TAREA 7

Las siguientes 17 preguntas se refieren al texto que se presenta a continuación.

Desde que tenía ocho años me mandaban a llevarle la comida a mi tía Enedina, la loca. Mi madre dice que enloqueció de soledad. Tía Enedina vivía encerrada en el cuarto de trebejos que está en el patio de atrás. Conforme se acostumbraron a que yo le llevara los alimentos, nadie volvió a visitarla, ni siquiera me preguntaban cómo seguía. Yo también le daba de comer a las gallinas y a los marranos. Por estos sí me preguntaban, y con sumo interés. Era importante para ellos saber cómo iba la engorda, en cambio, a nadie le importaba que tía Enedina se consumiera poco a poco.

Así eran las cosas, así fueron siempre, así me hice hombre, en la diaria tarea de llevarle a comida a los animales y a la tía.

Ahora tengo diecinueve años y nada ha cambiado. A la tía nadie la quiere. A mí tampoco porque soy negro. Mi madre nunca me ha dado un beso y mi padre dice que no soy su hijo. Goyita, la vieja cocinera, es la única que habla conmigo. Ella me dice que mi piel es negra porque nací aquel día del eclipse, cuando todo se puso oscuro y los perros aullaron. Por el lo he aprendido a comprender la razón por la que nadie me quiere. Piensan que al igual que el eclipse, yo le quito la luz a la gente. Es Goyita también la que cuenta muchas cosas, entre ellas, cómo enloqueció mi tía Enedina.

Dice que estaba a punto de casarse y en la víspera de su boda un hombre sucio y harapiento tocó a la puerta preguntando por ella. Ese hombre le auguró que su novio no se presentaría a la iglesia, le dijo que siempre sería una mujer soltera y que él compadecido de su futuro, le regalaba una enorme jaula dorada para que se consolara en su vejez cuidando canarios. El hombre se fue sin darle más detalles.

Tal como dijo aquel hombre, el novio no se presentó a la iglesia, y mi tía Enedina enloqueció de soledad. Me cuenta Goyita que así fueron las cosas y deben de haber sido así. Tía Enedina vive con su jaula y con su sueño: tener un canario. Cuando voy a verla es lo único que me pide, y en todos estos años yo no he podido

llevarle su canario. En esa a mi no me dan dinero. El pajarero de la plaza no ha querido regalarme ninguno, y el día que le robé el suyo a Doña Ruperta por poco me cuesta la vida, yo lo tenía escondido en una caja de zapatos, me descubrieron, y a golpes me obligaron a devolvérselo.

La verdad, a mí me da mucha lástima la tía y como nunca he podido traerle su canario, hoy decidí darle caricias. Entré al cuarto... Ella, acostumbrada a la oscuridad, se movía de un lado para otro. Se dio cuenta de que eso era para mí fascinante. Apenas podía distinguirla, ya subiéndose a los muebles o encaramándose en un montón de periódicos. Parecía una rata gris metiéndose entre la chatarra. Se subía sobre la jaula dorada y se mecía. El balanceo era algo más que triste. Parecía una de esas arañas grandes y zancudas de pancita pequeña y patas largas.

A tientas, entre tumbos y tropezones, comencé a perseguirla. ¡Qué difícil me fue atraparla! Estaba sucia y apestosa. Su rostro tenía una gran semejanza con la imagen de la Santa Leprosa de la capilla de San Lázaro; huesuda, cadavérica. Me enredaba en los hilachos de su vestido de organza, pero me las arreglé bien para estar con ella. Todo esto a cambio de un canario que por más que me empeñaba no podía regalarle.

Después de aquello, cada vez que llegaba con sus alimentos, sacaba la mano de uñas largas y buscaba mi contacto. Llegué a entrar repetidas veces, pero eso comenzó a fastidiarme. Tía Enedina me lastimaba, me incrustaba sus uñas, me mordía y sus huesos afilados y puntiagudos se encajaban en mi carne, me dañaba. Así que decidí mejor darle un canario, costara lo que costara.

Han pasado ya tres meses que no entro al cuarto. Le hablo de mi promesa y ella ríe como un ratón y pega de saltos. Me pide alpiste. Posiblemente quiere asegurar el alimento del canario. Todos los días le llevo un poco de alpiste, de ese que compra Goyita para su jilguero.

Lo del canario parece imposible. No puedo conseguirlo; ya ha pasado más de un año. Yo no quiero volver a tocarla y le he propuesto para su jaula el jilguero de Goyita. Ella se ríe como un ratón y pega de saltos y mueve negativamente la cabeza. Lo bueno es que se ha conformado con los puñitos de alpiste que diariamente le llevo.

Porque me sentí demasiado solo resolví entrar al cuarto de la tía Enedina. Desde aquellos días han pasado ya dos años. A tía Enedina la he notado más calmada, puedo decir que hasta un poco mansa. Pensé que ya no me arañaría. Por eso entré, a causa de mi soledad y el haberla notado apacible.

Ya dentro del cuarto ella se encaramó en la jaula. Yo la necesitaba y esperé largo rato hasta que me acostumbré a la penumbra y fue cuando pude ver dentro de la jaula dos niñitos, esqueléticos, albinos. Tía Enedina los daba alpiste y los contemplaba tiernamente ahí encaramada sobre la jaula.

Mis hijos flacos y dementes, comían alpiste y trinaban...

*Adela Fernández.
(adaptación)*

1.- Por sus características externas el texto anterior se clasifica como

ensayo	cuento	Novela
--------	--------	--------

2.- El texto anterior está relatado desde el punto de vista del

- ☐ Narrador objetivo
☐ Personaje testigo
☐ Protagonista

3.- Qué formas expresivas predominan en el texto anterior

- ☐ Diálogo y descripción
☐ monólogo / descripción.
☐ Diálogo y soliloquio

4.-Cuál de los siguientes fragmentos corresponde a la forma expresiva llamada descripción

- I "... así fueron las cosas y deben de haber sido así."
 II "Por éstos si me preguntaban, y con sumo interés"
 III "... un hombre sucio, y harapiento..."

R=

5.- Qué tiempo se utiliza en el texto:

Tiempo subjetivo	atemporalidad	Tiempo objetivo
------------------	---------------	-----------------

6.- Por la importancia que tienen ¿a qué clase de personajes pertenecen los niños albinos?

Antagonistas	secundarios	tipo
--------------	-------------	------

7.- Quién es el personaje principal

Doña Ruperta	El méndigo	El narrador
--------------	------------	-------------

8.- En el fragmento anterior, la Tía Enedina se muestra

acomplejada	agresiva	Enajenada
-------------	----------	-----------

9.- ¿En cuál de los siguientes fragmentos se encuentra el nudo de la acción?

() "Entré al cuarto... Ella, acostumbrada a la oscuridad, se movía de un lado para otro."
() "Tía Enedina vivía encerrada en el cuarto de trebejos que está en el patio de atrás."
() "Piensan que al igual que el eclipse, yo le quito la luz a la gente."

10.-El lenguaje del texto anterior se caracteriza por su

Barroquismo	sobriedad	sencillez
-------------	-----------	-----------

11.-El clímax del relato tiene lugar cuando el narrador

() Roba el canario
() Menciona la causa de la locura de tía Enedina
() descubre a sus hijos

12.-El texto anterior tiene un tono de:

fanatismo	fatalismo	Determinismo
-----------	-----------	--------------

13.-En el texto prevalece un ambiente de:

Desesperanza y miedo	Rencor y angustia	Incomunicación e inadaptación
----------------------	-------------------	-------------------------------

14.-Una idea presente en el texto es.

- ☐ Bajo ciertas circunstancias, el hombre es incapaz de determinar su propio destino
- ☐ Bajo ciertas circunstancias, el hombre manifiesta su individualidad rebelándose
- ☐ El hombre puede prescindir del afecto de los demás

15.-Una idea que predomina en el texto es:

- ☐ La discriminación sexista
- ☐ La discriminación racial
- ☐ La protección hacia los animales

16.-Que tipo de idea prevalece en el texto

Religioso	histórico	social
-----------	-----------	--------

17.-Cuál es el tema del texto anterior

- ☐ La marginación del ser humano.
- ☐ La melancolía de la mujer soltera
- ☐ La soledad del adolescente

* * * * *

18.-El Cuento es una obra que pertenece al género de:

R= ficción narrativa

19.-El género que se caracteriza por presentar un microcosmos con un número limitado de personajes es:

R= El cuento

* * * * *

Las siguientes 13 preguntas se basan en el texto de Vicente Riva Palacio que se presenta enseguida:

Todo se había empeñado o vendido. En aquella pobre casa no quedaban más que las camas de doña Juana y de su hija Marta, algunas sillas y la máquina de coser

Eso sí; una hermosa máquina que el padre de Marta había regalado a su hija en los tiempos bonancibles de la familia. Aquella era el arma de combate de las dos pobres mujeres en la terrible lucha por la existencia que sostenían con un valor y una energía luminosa.

Cuando quedó viuda doña Juana, comenzó a dedicarse al trabajo; cosía, y cosía con su hija, sin descanso, sin desalentarse jamás; pero aquel trabajo era poco productivo.

La madre y la hija eran la admiración de los vecinos.

Don Bruno, que tocaba el piano en un café y volvía a casa a las dos de la mañana, al pasar por la puerta de la guardilla de Marta veía siempre luz y oía el ruido de la máquina; y Pepita la lavandera decía que en Verano se levantaba a las tres a planchar, para aprovechar el fresco de la mañana, y siempre sentía que sus vecinas estaban cosiendo.

Pero al fin llegó el día en que fue preciso desprenderse de aquella fiel amiga: el casero cobraba tres meses y dona Juana no tenía ni para pagar uno, no había medio; empeñar la máquina, o salir con ella a pedir limosna en mitad de la calle.

Cuando Marta vio que don Pablo el portero cargaba con aquel mueble, esperanza y compañía de su juventud, sintió como si fuera a ver expirar una persona de su familia.

Pan y habitación para un mes. ¿Y luego?... Se cubrió la cabeza, se arrojó sobre su cama y comenzó a llorar silenciosamente; y como les pasa a los niños, se quedó dormida.

Muchos meses después, una mañana, al sentarse a la mesa para almorzar el General Cáceres, recibió una carta, que en una preciosa bandeja de plata le presentó su camarista

El General la abrió, y a medida que iba leyéndola se acentuaba una sonrisa en sus labios que vino a terminar casi en una carcajada

- Son ocurrencias curiosas las de mi hermana - dijo a sus invitados -; ni al demonio se le ocurre encargar a un soldado viejo y solterón la compra de una máquina de coser. Se la quiere regalar a una chica muy trabajadora de Segovia, y quiere que yo se la busque... Zapata, ¡dí a Pedrosa que venga en seguida!

Los otros criados comenzaron a servir el almuerzo, y pocos momentos después se presentó Pedrosa:

- Oiga usted - dijo el General al verle -; vea usted esta carta de mi hermana: que se le compre de los lotes del Monte de Piedad una máquina de coser; va usted a comprarla en seguida.

- Sí, mi General.

Aún tomaban café cuando Pedrosa, sudando y rojo de fatiga, notificó al General que ya tenía la máquina de coser.

- Bien: arréglela usted para que pueda ir esta tarde por el tren; pero no, tráigala usted aquí; quiero ver cómo es una de esas máquinas, que no las conozco.

Entraron la máquina al comedor; rodeáronla todos, y cada uno de ellos daba su opinión sobre ruedas y palancas, todo con la más perfecta ignorancia

- Está bien cuidada - dijo el General -; se conoce que trabajaba la mujer que la mandó empeñar... ¡pobre mujer! Quizá le costó un sacrificio desprenderse de este mueble, obligada por la necesidad. Algo daría yo por saber de quién era ésta máquina.

- ¿y para qué? - preguntó uno de los invitados.

- Toma, ¿y para qué? Para devolvérsela; que si no la ha desempeñado y ha dejado venderla, será porque no tiene todavía; yo compraría otra para mi hermana: si ella regala una máquina, ¿por qué no he de regalar yo otra?

Pedrosa, que ya sabía que cuando el General inventaba algo lo había de llevar adelante, se apresuró a decir:

- Si mi General quiere, por los papeles que dan en el Monte de Piedad puedo yo saber quién era la dueña.

- Pues enseguida tome usted un mozo de cuerda, y va usted con la máquina hasta entregarla a la pobre mujer que la empeñó.

- Mi General, ¿y si me preguntan de parte de quién voy?

- Bueno, invente usted un cuento. lo que a usted se le antoje; no más que no suene mi nombre para nada.

Pedrosa salió apresuradamente, y todos volvieron a tomar sus respectivas tazas de café.

En un alegre piso primero de la calle del Barquillo había habido un almuerzo animadísimo: era la casa de Celeste, que era el nombre de guerra de la hermosa propietaria de aquel nido de amores. Dos o tres amigas suyas estaban allí, y con ellas otros tantos amigos del joven Marqués que cubría los gastos de aquella casa.

La sobremesa se había prolongado; sonaban carcajadas y ruidos de copas, y la madre de Celeste entraba y salía disponiéndolo todo; que aunque nunca había tenido grandeza, había servido en casas en donde la grandeza era el estado normal.

Repentinamente sonó la campanilla: alguien llamaba en la escalera; entró la doncella, y dirigiéndose a Celeste le dijo:

- Señora, un hombre que trae regalada una máquina de coser para la señora.

- ¿Para mí? - dijo con gran admiración Celeste -. Se habrán equivocado de cuarto."

- Ya se lo dije; pero insiste en que es para la señora.

- ¡Vaya una cosa curiosa!. A ver ésa máquina; que la traigan aquí.

El mozo de cuerda entró con la máquina, la colocó en medio del comedor y se retiró inmediatamente.

Celeste se levantó sonriendo; se acercó al mueble, y repentinamente una nube de tristeza cubrió su rostro; en seguida, dirigiéndose a la mujer que estaba en la puerta. exclamó:

- ¡Madre, nuestra máquina!

Y se inclinó sobre el mueble silenciosamente.

Todos callaban, respetando aquel misterio.

- ¿Quién ha traído esto? - dijo de repente -. Que entre, que me diga quién manda esto.

Pedrosa penetró en la habitación; comprendió lo que pasaba, y subyugado por el sentimiento de aquella mujer, contó todo, todo, sin ocultar el nombre del General.

Celeste escuchó hasta el final, y después, irguiéndose, le dijo a Pedrosa:

Dígale usted al General que con toda mi alma le agradezco este regalo; pero que no lo acepto porque ya es tarde, muy tarde. Que se la regalen a esa muchacha honrada; que muchas veces la falta de una máquina de coser precipita a una joven en el camino del vicio... pero no, espere usted un momento.

Celeste sacó un carrete de hilo ya comenzado, hizo mover los resortes de la máquina, colocó allí el carrete, y dirigiéndose a Pedrosa, le dijo:

Dígale que yo misma he colocado ese carrete, el último que tuvo la máquina, y que lo guardaba como un recuerdo: ése es el regalo de la muchacha honrada para la joven de Segovia

(adaptación)

20.-Por sus características el texto anterior se clasifica como:

Cuento	Drama	Tragedia
--------	-------	----------

21.-El texto anterior está narrado desde el punto de vista del

Protagonista	Personaje testigo	Narrador objetivo
--------------	-------------------	-------------------

22.-¿Cómo es el estilo del texto anterior?

Sencillo	Elegante	Confuso
----------	----------	---------

23.-¿Qué forma expresiva predomina en el texto anterior?

Soliloquio	Monólogo	Narración
------------	----------	-----------

24.-El General se muestra principalmente

Altruista	Diligente	Impulsivo
-----------	-----------	-----------

25.-Por su importancia el General Cáceres se clasifica como personaje:

Tipo	Secundario	Protagonista	
------	------------	--------------	--

26.-Cuál personaje se clasificaría como ambiental:

Don Bruno	Marta	Juana	
-----------	-------	-------	--

27.-Cómo se muestra doña Juana:

Idealista	Altiva	Persrverante	
-----------	--------	--------------	--

28.-Qué tipo de ideas predominan en el texto anterior

Hitóricas	Sociales	Religiosas	
-----------	----------	------------	--

29.-Cuál de las siguientes ideas está presente en el texto anterior

- ☐ La felicidad se consigue trabajando
☐ Los buenos principios llevan a la filicidad
☐ la necesidad lleva por caminos deprimentes.

30.-Cuál es el tema del texto anterior

El deseo	El destino	La pobreza	
----------	------------	------------	--

31.-El ambiente que predomina en el texto anterior

De enticiasmo	Nostálgico	Sombrío	
---------------	------------	---------	--

32.-Cuál es el climaxdel texto anterior

() Cuando el general reciba la carta de su hermana	
() El momento en que Marta y doña Juana empeñan su máquina de coser	
() Cuando Celeste recibe la máquina como regalo del General	

33.-Cuál es el tipo de tiempo que se maneja en el texto anterior

Tiempo objetivo	Tiempo subjetivo	Juegos temporales	
-----------------	------------------	-------------------	--

34.-Lea lo siguiente

- I Facilita la presentación de historias subordinadas
- II Sustenta una tesis de tipo político o religioso
- III Trata sucesos conocidos por tradición popular
- IV Presupone la creación de un microcosmos

La característica fundamental de la leyenda está mencionada en el número

R=

En una parte del análisis interno de un libro de relatos de Sergio Pitó se lee lo siguiente:

"En el relato 'Los nombres no olvidados', el autor narra cómo predomina un ambiente de monotonía y hastío en las relaciones de un grupo de investigadores, y cómo uno de ellos - quien siempre se había mostrado indiferente hacia los demás - busca relacionarse con el propio narrador cuando sabe, de manera fortuita, que éste conoció al pueblo".

35.-El párrafo anterior se refiere al estudio del:

Mensaje	Tema	Asunto
---------	------	--------

36.-El tipo de obras que se caracterizan por relatar una sucesión de acontecimientos que se relacionan entre sí, se denominan:

Lírica	Ficción dramática	Ficción narrativa
--------	-------------------	-------------------

37.-Según su curso, ¿un elemento que pertenece al aspecto externo del análisis de una obra de ficción narrativa es:

Argumento	Estilo	Trama
-----------	--------	-------

38.-¿En cuál de las siguientes expresiones se alude al mensaje?

- I El autor de la obra planea la necesidad de preservar los recursos naturales
- II El personaje principal de la obra representa al sector liberal del país
- III La acción de la obra se desarrolla en los suburbios de una gran ciudad
- IV La obra está basada en los enfrentamientos de caciques contra campesinos

R=

39.-Una novela que se caracteriza por implicar concepciones estéticas de vanguardia cuya concreción es el propósito del autor, se caracteriza por:

Compromiso	Psicológica	Fantástica
------------	-------------	------------

40.-Según su libro de texto, el género que se distingue por ser una narración breve con un número limitado de personajes y ambientes se conoce como:

Novela	Leyenda	Cuento
--------	---------	--------

Las siguientes quince preguntas, se refieren al cuento de O. Henry que se presenta a continuación

En Nueva York había un hotel viejo, muy viejo donde paraba siempre la señora Maggie Brown. La señora Brown era una mujer huesuda de sesenta años y de

mohoso traje negro. Su cartera era aparentemente del cuero del animal primitivo a quien Adán había resuelto llamar cocodrilo. La señora Brown ocupaba siempre una salita y un dormitorio en el último piso del hotel, pagando un alquiler de dos dólares diarios. Y, cuando estaba allí, siempre venían a verla a diario muchos hombres, de rostro agrio y aire ansioso, con solo unos pocos segundos disponibles.

Su físico era perfecto. La señorita Bates solía hacerme algunos trabajos a máquina y como se negaba a cobrar por adelantado, llego a considerarme algo así como un amigo y protegido suyo. Su bondad y jovialidad eran inagotables.

Cierto día yo pasaba por el pequeño santuario Remington de la señorita Bates y vi en su lugar a un ser de cabello negro que martillaba en el teclado con los índices de ambas manos. Meditando sobre la mutabilidad de los asuntos humanos, seguí de largo. Al día siguiente, me tome dos semanas de vacaciones. Al volver, crucé el vestíbulo del Acrópolis y vi, envuelta en la cordial aureola de los buenos tiempos de antaño, a la señorita Bates, tan griega e impecable como siempre, que acababa de poner la funda sobre su máquina. Era hora de cerrar: pero la señorita Bates, me pidió que me sentara durante unos minutos en la silla desde la cual le dictaba y me explico su ausencia y regreso al Acrópolis Hotel con palabras como las siguientes, o al menos muy parecidas:

--Bueno... ¿Cómo marchan sus cuentos?

--Bastante bien—dijo—Vienen y se van.

--Perdón —dijo ella—. En un cuento, lo más importante es pasarlo debidamente a máquina. Usted me habrá echado de menos... ¿no es así?

--Ninguna de las muchachas que he conocido sabe distribuir tan adecuadamente como usted las hebillas de cinturón, los puntos y comas, los huéspedes de hotel y las horquillas. Pero también usted ha estado ausente. Días pasados vi en su lugar un paquete de menta-pepsina.

--Yo iba a hablarle de eso cuando usted me interrumpió—dijo la señorita Bates—. Naturalmente, usted conoce a Maggie Brown, que se hospeda aquí. Bueno: pues posee 40.000.000 de dólares. Viven en Jersey, en un departamento de diez dólares. Tiene siempre más dinero a mano que media docena de candidatos a la vicepresidencia. Pues bien: hace dos semanas, la señora Brown se detuvo ante la puerta y se burló de mí durante diez minutos. Yo estaba sentada de costado, haciendo varias copias carbónicas de un negocio de minas de cobre para un viejo ricachón de Tonopah.

Esa tarde, a la hora de irse, la señora Brown me llamo a su departamento. Yo tenía que pasar a máquina unas dos mil palabras de pagarés, embargos y contratos, con una propina de diez centavos en vista: pero fui. Pues bien, amigo mío: ciertamente, me sentí sorprendida. La vieja Maggie Brown se había humanizado.

--Hija mía —me dijo—. Es usted el ser humano más hermoso que yo haya visto en mi vida. Quiero que deje su trabajo y que venga a vivir conmigo. Tengo cuarenta millones en efectivo y títulos y acciones tan negociables como los de la Standard Oil. Soy una vieja solitaria y necesito compañía. Usted es el ser humano más hermoso que he visto. ¿Quiere venir a vivir conmigo?

¿Qué habría hecho usted en mi lugar? Naturalmente, acepté. Y a decir verdad, la vieja Maggie comenzó a inspirarme simpatía. Eso no se debió solamente a los cuarenta millones y a lo que podía hacer por mí. También yo me sentía algo así como solitaria. Todos necesitan a alguien a quien poder hablarle del dolor que sienten en el hombro izquierdo y de la rapidez con que se gastan los zapatos de charol cuando se rajan.

De modo que deje mi empleo en el hotel y me fui con la señora Brown. Ciertamente, parecía que yo la había conquistado. Me miraba durante media hora cuando me veía sentada, leyendo u hojeando las revistas.

En cierta ocasión le dije: "¿Le recuerdo a algún difunto pariente o amigo de su infancia, señora Brown?"

He notado que me hace usted un bonito examen óptico de vez en cuando."
"Su cara—me contesto ella—

Es idéntica a la de una amiga mía muy querida... a la mejor amiga que he tenido en mi vida. Pero también me gusta usted por usted misma, hija mía."

¿Y sabe usted que hizo? Se ablando como una ondulación Marcel con la marejada de Coney Island. Me llevó a casa de una modista aristocrática y le dio carta blanca para que me pusiera en condiciones: no hacia cuestión de dinero.

Luego nos mudamos. ¿Adónde supone usted? No, piénselo bien; eso es, al hotel Bonton. Tomamos un departamento de seis habitaciones; nos costaba cien dólares diarios. Empecé a cobrarle afecto a la vieja señora.

Y luego, cuando empezaron allegar mis vestidos... ¡Oh, yo no podía describírselo! Usted me comprendería. Y empecé a llamarla tía Maggie.

Luego, la tía Maggie anunció que ofrecería en el Bonton, para presentarme en sociedad, un brillante banquete que dejaría a todas las antiguas familias holandesas de la Quinta Avenida a la altura de unos furgones de mudanzas.

¿Y mi vestido! No puedo despilfarrar palabras con usted. Era de encaje hecho a mano... y costaba 300 dólares. Los hombres eran todos calvos o con patillas blancas.

A mi izquierda había algo que hablaba como un banquero, y a mi derecha un joven que decía ser dibujante de un periódico. Era el único... Bueno, por poco se lo digo.

Cuando terminó la cena, la señora Brown y yo subimos al departamento. A propósito... ¿conoce por casualidad a un dibujante de los periódicos que se llama Lathrop... un hombre alto de hermosos ojos y que habla con desenvoltura?. No, no recuerdo en qué periódico trabaja.

Cuando subimos a nuestras habitaciones, la señora Brown telefoneó inmediatamente para pedir la cuenta. Se la mandaron. La tía Maggie se desmayó. La acosté en un canapé y le solté el rosario.

--Hija mía—me dijo, al volver en sí--. ¿Qué ha pasado? ¿Es un aumento del alquiler o un impuesto a la renta?

--Sólo una cenita—dije--. No hay motivo para preocuparse: apenas una gota de agua en la bolsa.

¿Sabe usted qué hizo entonces la tía Maggie? ¡Se asustó! Me saco precipitadamente del hotel Bonton a las nueve de la mañana siguiente. Nos fuimos a una casa de pensión del West Side inferior. Alquiló un cuarto que tenía el agua en el piso de abajo y la luz en el piso de arriba.

Y bien... Con tres días de esa economía doméstica liviana me bastó. La tía Maggie estaba más afectuosa que nunca. Casi no consentía que me alejara de su lado. Nos preparábamos la comida en el cuarto. Y ahí me tenía usted, con vestidos de última moda por valor de mil dólares y haciendo cosas sobre una cocina de gas de un solo mechero.

Como dije, al tercer día volé de la jaula. Me resultaba insoportable la idea de preparar un guisado de riñoncitos usando un vestido de encajes de Valenciennes. De modo que me acerqué al ropero y me puse el más barato de los vestidos que me había comprado la señora Brown—es el que llevo puesto ahora--, y no está tan mal por 75 dólares... ¿verdad?

--Señora Brown, ex tía Maggie—le dije--. Voy a mover los pies en forma alterada, el uno después del otro, de tal modo y con tal rumbo que este departamento se aleje de mí con la mayor rapidez posible.

Entonces la ex tía Maggie empezó a patatear hasta que brotaron las lágrimas. Se ofreció a mudarse a una habitación distinguida, con una cocina de dos quemadores y agua corriente.

--He gastado muchísimo dinero, hija--dijo--. Tenemos que economizar durante algún tiempo. Es usted el ser más hermoso que yo he visto en mi vida y no quiero que me abandone.

Bueno, pues aquí me tiene... Fui derechito al Acrópolis y pedí que me devolvieran mi empleo y me lo devolvieron. ¿Cómo dijo que marchaban sus escritos? Sé que se le han perdido algunos porque no estaba yo para pasarlos a máquina. ¿Suele hacerlos ilustrar? Y, por lo demás... ¿conoce a algún dibujante... ?

¡Oh, no me diga nada! Recuerdo que se lo he preguntado ya. No sé en qué periódico trabaja...Es curioso, pero no puedo dejar de pensar que él pensaba en el dinero que debió pensar que yo pensaba conseguir de la vieja Maggie Brown.

De la puerta llegó el rumor de unos leves pasos. Vi sonrojarse a las Idas Bates, a pesar de ser una estatua perfecta...un milagro que sólo comparto con Pígalión.

--¿Merezco perdón?-- me dijo, adorable, solicitante--.Es...es el señor Lathrop. Me pregunta si no habrá sido en realidad el dinero...

Naturalmente, me invitaron a la boda. Después de la ceremonia, arrastraré a Lathrop aparte.

--¿Usted es dibujante y no se ha dado cuenta de la razón por la cual Maggie Brown le cobró tanto afecto a la señorita Bates...¿No es así? Permítame que se lo muestre.

La novia vestía un sencillito vestido blanco de tan bellos pliegues como la indumentaria de las antiguas griegas. Tome algunas hojas de una de las guirnalda ornamentales de la salita e hice con ellas una corona, la puse sobre el cabello castaño de la señorita Bates y la obligué a volverse para su marido la viese de perfil.

--¡Caramba!--dijo él--. ¿verdad que la cabeza de Ida es idéntica a la de esa dama del dólar de plata?

41.-En el cuento anterior, la señorita Bates se muestra principalmente

razonable	calculadora	Compasiva
-----------	-------------	-----------

42.-En el cuento anterior, la señora Brown se destaca por su

codicia	soberbia	Sensibilidad
---------	----------	--------------

43.-Un rasgo propio del narrador es la

elocuencia	curiosidad	Perspicacia
------------	------------	-------------

44.-Según la forma de caracterizarlo, el personaje de la señora Brown es

tipo	carácter	antagonista
------	----------	-------------

45.-Según su importancia, ¿cuál de los siguientes personajes es principal?

1. El narrador
2. La señora Brown
3. El señor Lathrop
4. La señorita Bates

R=

46.-El nudo de la acción del cuento anterior corresponde al momento en que

La señorita Bates refiere sus peripecias al narrador
--

La señora Brown ofrece un paquete
la señorita Brown invita a la señorita Bates a su casa

47.-Las ideas que aparecen en el cuento anterior son de tipo

Ético	Social	filosófico
-------	--------	------------

48.-¿Cuál es el tipo de tiempo en que se desarrolla la acción del cuento anterior?

Tiempo subjetivo	Tiempo objetivo	Juegos temporales
------------------	-----------------	-------------------

49.-La acción del cuento anterior se desarrolla en un ambiente principalmente de

Expectación	Cotidianidad	Enajenación
-------------	--------------	-------------

50.-El cuento anterior está relatado desde el punto de vista del

Protagonista	Narrador omnisciente limitado	Personaje testigo
--------------	-------------------------------	-------------------

51.-El tipo de expresión que predomina en el cuento anterior

Diálogo indirecto	Diálogo directo	Descripción
-------------------	-----------------	-------------

52.-Lea lo siguiente:

"La señora Brown era una mujer huesuda de sesenta años y de mohoso traje negro. Su cartera era aparentemente del cuero del animal primitivo a quien Adán había resuelto llamar cocodrilo."

La imagen del tipo anterior es de tipo

1. Táctil
2. Visual
3. Olfativo
4. Auditivo

R=

53.-El estilo del autor es

1. vehemente
2. florido
3. lógico
4. ameno

R=

54.-El cuento anterior tiene carácter

Épico	Lírico	Humorístico
-------	--------	-------------

55.-¿Cuál es el tema del cuento anterior?

1. Un negocio fallido
2. Una extraña relación
3. Las reminiscencias de un literato
4. Las vicisitudes de una aristócrata

R=

56.-Según su texto, ¿cuál de los siguientes elementos pertenece al aspecto externo del análisis de una obra de ficción narrativa?

1. Tema

2. Trama
3. Estilo
4. Ambiente

R=

57.-¿En cual de las siguientes expresiones se alude al mensaje?

1. El autor de la obra plantea la necesidad de preservar los recursos naturales
2. El personaje principal de la obra representa al sector liberal del país
3. La acción de la obra se desarrolla en los suburbios de una gran ciudad
4. La obra está basada en los enfrentamientos de caciques contra campesinos

R=

TAREA 8

1.- Según su curso, un elemento que se estudia en el análisis externo de la obra literaria es

- 1) El estilo
- 2) La acción
- 3) El climax

R=

2.- En el análisis interno de una obra se lee lo siguiente:

"El climax de la obra tiene lugar cuando los reos se amotinan"

3.- A qué elemento se alude en el enunciado anterior

- I) Acción
- II) Estilo
- III) Fuente

R=

4.- Según su curso, el concepto alrededor del cual gira toda la una obra literaria se llama:

Asunto	Idea principal	Estilo
--------	----------------	--------

5.- Qué problema se aborda al tratar el concepto estilo en un trabajo de investigación

- 1) Las formas peculiares de expresión del autor
- 2) El modo general de todos los escritores
- 3) La homogenización de escritura con otros autores.

R=

6.- Cuando se encuentra el motivo que inspiró al autor a crear su obra literaria, se tiene entonces el:

R=

Las siguientes 6 preguntas, se contestan con base en el fragmento que se presenta a continuación:

Recientemente se llevo a cabo la Primera Reunión Nacional sobre la ballena gris de México. En esta reunión se concluyó que si bien la ballena gris no está en peligro de extinción, la exploración y explotación de yacimientos de petróleo, gas natural, roca fosfórica y salinas constituyen una grave amenaza a su ciclo biológico natural. Debido a que este cetáceo se aparea y reproduce en buena parte en aguas del territorio mexicano, es fundamental la protección que se le dé en nuestro país.

Desde el punto de vista biológico, la población de la ballena gris ha tenido una recuperación asombrosa. En 1870 se encontraba virtualmente extinta debido al exterminio que había sufrido por el hombre. Solamente sobrevivían unas cuantas decenas de ballenas que probablemente se refugiaron en el interior del Golfo de California. El número de ballenas aumentó, pero de nuevo en 1930 estuvieron a punto de desaparecer. Entonces se decretó una veda, que se ratificó en 1948.

En 1972 se declaró a la laguna Ojo de Liebre zona de refugio para ballena y ballenatos. En 1979 se tomó la misma medida con la Laguna de San Ignacio. Esta protección repercutió en todo el mundo, provocando una reacción favorable en otros países, que han adoptado medidas semejantes desde entonces. Desdichadamente, sólo se toman providencias en las aguas de las lagunas y tierras circundantes, pero no en las zonas de los canales y costas anexas a las lagunas.

Hace 1000 o 1500 millones de años, las ballenas grises desaparecieron del océano Atlántico; actualmente solo se encuentran en algunas zonas del pacifico Norte, el Océano Artico y el mar de Behring, donde se alimentan de pequeños crustáceos que ahí existen en abundancia. Durante el invierno emigran a las aguas meridionales mas templadas, dividiéndose en dos grupos. Uno se dirige a los litorales coreanos y el otro a las costas de México. La ballena gris realiza la migración mas larga de todos los mamíferos marinos. Las que llegan a nuestro país inician su migración en los mares de Behring y Chukchi y arriban a las lagunas de Ojo de Liebre en Guerrero Negro, San Ignacio y Bahía Magdalena, en la costa occidental de Baja California, a 12000 kilómetros del punto de partida.

Cuando menos la mitad de estos crustáceos nace en las aguas de las lagunas del litoral occidental de Baja California, donde se aparean y dan a luz a sus críos. El alto contenido de sales de esta agua facilita a los recién nacidos flotar. Éstos pesan alrededor de una tonelada. Durante el parto, es común que una o dos ballenas hembras asistan a la parturienta y ayuden al recién nacido a emerger a la superficie para que respire.

La madre alimenta al ballenato mediante dos mamas situadas en la región ventral de su cuerpo, a ambos lados de la vagina. Con sus músculos abdominales impulsa la leche a la garganta del ballenato, que nunca aprende a mamar, a razón de unos cuatro litros por descarga. La leche de la ballena es rica en grasas pero libre de azúcar. El ballenato aumenta de peso con rapidez y en dos meses, cuando ya es tiempo de regresar a las heladas aguas del Océano Ártico, pesa casi dos toneladas y media

Entre las conclusiones mas importantes a las que llegaron los participantes de la reunión se cuenta la necesidad de apoyar las investigaciones biológicas sobre este cetáceo en particular y sobre todo los mamíferos marinos, en general. También se contempló la necesidad de realizar estudios en conjunto con otras naciones; pero dentro de un marco jurídico que a la vez propicia y reglamente las actividades de investigación científica marina realizadas por cruceros extranjeros en nuestros mares. Por otra parte se sugirió la incorporación del concepto "Reserva de la biosfera" en la legislación nacional. Este concepto deberá de aplicarse no solamente a las áreas críticas de reproducción de la ballena gris, sino, en general, a toda la península de La Baja California, incluidos los mares adyacentes. Esta medida seria similar a la que ya se ha seguido en el Bolsón de Mapimí y la región de Chimilia, en Durango. El termino "Reserva Biótica" ampliará las categorías de Zona de Refugio, parque Natural y parque Nacional, nociones legales hasta ahora existentes para la protección de la flora y la fauna de ciertas regiones. Su aplicación se referiría a ciertas zonas geográficas de nuestro territorio—sean terrestres, marítimas o lacustres—que por su fragilidad y otras peculiaridades, como es el caso de la península de Baja California, deban presentarse tanto en su entorno natural como en su ecología.

7.- Una cita textual del fragmento anterior es

- ☐ Se menciona la inclusión del concepto "Reserva de la Biosfera" en las leyes nacionales
- ☐ El mamífero que realiza la migración más larga es la ballena gris
- ☐ "El alto contenido de sales de esta agua facilita a los recién nacidos flotar"

8.- ¿Que significa el termino veda?

- ☐ Zona reservada para fines predeterminados
- ☐ Delimitación temporal del apareamiento animal
- ☐ Espacio de tiempo en que esta prohibido cazar o pescar

9.- El texto anterior tiene un enfoque predominantemente

<input type="checkbox"/> crítico	<input type="checkbox"/> informativo	<input type="checkbox"/> Didáctico
----------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

10.-Un problema que se plantea en el texto anterior es la

1. industrialización de la ballena gris
2. investigación de la ballena gris
3. persecución de la ballena gris
4. extinción de la ballena gris

R=

11.-En el texto anterior predominan ideas de tipo

<input type="checkbox"/> científico	<input type="checkbox"/> jurídico	<input type="checkbox"/> Económico
-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

12.-El tema del texto anterior es la

<input type="checkbox"/> Conservación de la ballena gris
<input type="checkbox"/> Caza de la ballena gris
<input type="checkbox"/> Crianza de la ballena gris

* * * * *

Las siguientes 12 preguntas se refieren al texto de Juan de la Cabada que se presenta a continuación

Desde hace algún tiempo, desde que enriquecí con la dichosa Guerra Mundial y me casé y vinieron los hijos, no puedo ya contar un cuento. Antes solía contarlos bien. ¡Ay, entonces era libre! Ahora, en cambio, ¡Los hijos! ¡Miedo me da que cunda el mal ejemplo! ¿Pero por qué no acierto a decirme? Quizá porque los negocios me acostumbraron a los testimonios del señor cura, del notario, de un juez o de cualquiera otra persona. "Ahí está don fulano que lo dijo."

Empero, solo, sin testigos, venía yo una de estas noches de niebla y menuda llovizna corriendo sobre la oscura carretera.

Sí; al timón de mi automóvil, fijos los ojos en los haces de luz que derramaban los fanales del vehículo, traía yo prisa y una rabia contenida, cierto temor inexplicable y muy malos pensamientos, al ver que las luces opacas de una linterna, como de gentes que con sus manos las moviesen todo lo ancho del camino, me obstruían el paso.

Ni pitos de sirenas, ni voces que detonaran el hecho de que acabase de ocurrir un accidente desgraciado. "¿No será que tratan de asaltarme? ¿Y quién dice que sean solamente esos? Habrán de tener cómplices, ocultos al lado y lado. Entonces...sino paro y los atropello, me dispararan los otros por la espalda. Pero, ¡qué demontres!.

Si aquí traigo cargado mi revolver. ¿A que, pues, miedo y tales aflicciones ¿, alguna vez tengo que usarlo?"— Pensé; apronté el arma, y paré el auto.

--¿Que hay!—Dije brusco y en voz alta.

Los de las linternas se acercaron

Mé parecieron cuatro indios, de éstos que uno enseguida reconoce como el prototipo de nuestros albañiles, mitad obreros industriales y mitad hombres del campo.

A la luz de mis reflectores vi los ocho guaraches de sus pies, mientras se aproximaban. El resto de sus indumentarias eran overoles azules, sombreros de petate y un paliacate colorado al cuello.

--¿Que hubo?—volví a gritarles

Entretanto llegaban, con sus linternas en alto, me guardé la pistola debajo de la pretina del pantalón, y para ganar facilidad de movimientos a la hora aviada, desabroché los tres botones inferiores de mi chaleco, prevenido por si acaso.

--¿Que hubo?—volví a gritarles cuando los tuve cerca y pude verles las caras

Uno de ellos, el de mayor edad, ya vejancón, usaba, usaba grandes bigotes caídos; dos aparentaban unos treinta años, y el último, el mas joven, menos de veinte.

--Patrón—dijo el viejo--, tenemos de precisión que ir a México, porque debemos de entrar tempranito, mañana lunes, al trabajo.

¿Acaso me olvidé? ¿No dije al comienzo que aquella noche de marzo, cuando regresaba de reponer las fuerzas con mi paseo del fin de semana, era la de un domingo? Creo que sí, ¿o no?

A las palabras del viejo, ardido yo por el miedo que me habían hecho pasar y animado de un puntilloso, muy lógico, deseo de venganza, modulé ciertos ruiditos de chistante desdén al par que meneaba en igual manera de significación negativa la cabeza.

--Se nos hizo tarde, jefe—agregó uno de los otros indios.

Era bueno tomarse tiempo de pensar, a la vez que atormentarlos un poco, y así, yo ni aceptaba ni decidía negarme la palabra.

--Por favor, patrón como ya no pasan los camiones...y como usted lleva nuestro mismo rumbo.

Intervino el mas joven:

--Sólo semos albañiles...—y sonrió, inocente o malicioso en alusión velada.

Observé su visita socarrona en un rostro demasiado perspicaz, y tan claro fue para mi lo que insinuaban, que negarme sería como demostrar señales de aquel miedo y rebajarme. ¡Y esto no!

--¡Acomódense ustedes tres en el asiento de atrás!

--dispuse--. Tú viejo, ven adelante conmigo.

Al punto se apagaron las linternas, y a la carrera cumplieron mis ordenes

No cesaba la llovizna.

Libré del freno a mi automóvil, aceleré y seguí la marcha.

Los de atrás sólo dijeron unas cuantas frases, que recuerdo bien.

--¿Cómo estará Usebita?

--Pös ya ves

--Tan bonita.

--Tan luciditos sus siete años

Y en adelante se pertrecharon en un mutismo empecinado. Nada de una risa, ni la menor muestra de expansión, de franqueza propia de habitantes de otras tierras, sino el mutismo ese que impone zozobra, desconfianza, sospechas, o doblega, deprime, aplasta el ánimo. Además, la oscuridad al filo de continuos precipicios... las circunstancias... esa tenaz llovizna fúnebre y hasta las linternas, cuya visión, con sus opacas luces agitándose en la bruma, estaban todavía en mi retina.

De lejos, ya el aliento del viejo despedía tufos de un alcohol tan malo que sentí, ahora de cerca, al volver la cara y hablarme, un asco insoportable: "¡Indio borracho!".

--Esta agüita no entrará ni siquiera cuatro dedos dentro de la tierra, ¿verdad patrón?

--Ujù—respondí, conteniendo el resuello.

Tras breve silencio insistió:

--Ni dos dedos, ni dos dedos, ¿no cree patrón?

"¡Indio borracho!"—pensé de nuevo y no le contesté.

--¿No cree patrón?

--Sí, claro—dije. Había que armarse de paciencia.

Otro intervalo, y lo mismo:

--Ni tanto así, ¿eh, patroncito?

Y luego, a cada rato:

--Pos ni tantito, ni tantito puede ser... ¿verdad, señor?

Corría el coche a toda su marcha, y volví a sentir miedo. ¡estas cosas del instinto! Ya se sabe lo que son los indios con su lenguaje de retruécanos, y con la misma cantinela; ¿que querría decir éste, o dar a entender a los otros, que continuaban clavados, fijos, en su mutismo empecinado? ¡Si fuesen de veras piedras, inofensivas piedras... pero son seres humanos!

Por cierto que aún lloviznaba y la carretera estaba desierta, dentro de un negror frío de neblina espesa.

Mis temores venían a ráfagas, mas lograba disiparlos al pensar en la seguridad de mi revolver.

--Ni dos dedos, ¿eh, jefe?

--¡Ajá!

--Ni uno...

--¡Ujù!

Y persistía:

--Ni siquiera uno... ni siquiera un dedo, ni tantito así...

--claro.

--Porque esta agüita sólo la manda Dios para refrescar las siembritas...

--Naturalmente.

--Para refrescar las siembritas y no para que entre mucho en la tierra... ¿verdad?

--verdad.

--¿verdad? ¿verdad que sí, patrón?

De pronto el motor del automóvil empezó a mostrar síntomas de haberse calentado con exceso.

En cuanto llegamos al primer pueblo, paré y dije a los hombres lo que pasaba.

El viejo se ofreció a ir a una tienda próxima para traer una cubeta de agua.

Y entonces, mientras una luz fuerte destacaba su lejana figura frente al marco de la tienda, al más joven de los tres que se quedaron, acercó su rostro a mis espaldas y dijo desde atrás:

--¡Patrón!

Volvió la cabeza.

--Es mi padre, patrón.
 Se detuvo como hace todo indio para tomar resuello, y otro dijo:
 --El padre esta bebido.
 El mas joven continuò:
 --Perdone, pos dice todo eso porque venimos de nuestro pueblo a donde
 juimos a enterrar a mi hermanita...La mera verdad, patrón, que semos albañiles.
 Yo no pedía ninguna explicación; pero el tercero añadió aún:
 --No quiere que l'almita se moje allí abajo, dentro el cuerpecito.
 Continuaron la oscuridad, el mistrio y la llovizna, la llovizna, el mistrio y la
 oscuridad en el camino...
 ¿Dije yo que tenía dos hijos: una niña y un niño?
 Pues la niña enfermò.
 Y ahora, duro como soy de corazòn, así que ha muerto ella, me pongo blando
 a veces en el auto. Lluve y recuerdo tal un soplo:
 --¿Cómo estará Usebita?
 --Pos ya ves.
 --Tan bonita.
 --Tan luciditos sus siete años.

13.-Por sus características formales el texto anterior se clasifica como

novela	cuento	Leyenda
--------	--------	---------

14.-El texto anterior esta relatado desde el punto de vista del

Narrador objetivo	protagonista	Personaje testigo
-------------------	--------------	-------------------

15.-¿Que forma expresiva predomina en el texto anterior?

Diálogo directo	Diálogo indirecto	monólogo
-----------------	-------------------	----------

16.-Segùn la forma de caracterizarse, ¿còmo se clasifican los personajes de los tres indígenas jóvenes?

- 2) tipos
- 3) secundarios
- 4) ambientales
- 5) protagonistas

R=

17.-Segùn su importancia, el conductor del automòvil se clasifica como personaje

antagonista	individuo	principal
-------------	-----------	-----------

18.-¿Qué tipo de tiempo se utiliza en el texto anterior?

Tiempo cronológico	atemporalidad	Juegos temporales
--------------------	---------------	-------------------

19.-El ambiente que predomina en el texto es de

represión	tención	incomunicación
-----------	---------	----------------

20.-El texto anterior tiene un tono fundamentalmente

apasionado	idealista	irónico
------------	-----------	---------

21.-Una idea presente en el texto es

El desconocimiento absoluto del mundo campesino
La falta de solidaridad entre los humanos
El miedo del hombre a la soledad

22.-¿Qué tipo de ideas predomina en el texto?

Social	ético	religioso
--------	-------	-----------

TAREA 9

1.- El tipo de obra de ficción dramática que se distingue por presentar un conflicto dentro del cual el personaje principal tiene libertad para resolver su situación es:

- 1) El drama.
- 2) La Tragedia
- 3) La comedia

Las siguientes cuatro preguntas se refieren al siguiente fragmento de La fierecilla Domada de William Shakespeare.

(*Entran CATALINA Y GRUMIO*)

CATALINA ¿Es que se ha casado conmigo para matarme de hambre? Los mendigos que llegan a la puerta de mi padre no tienen sino pedir, y al momento reciben la limosna que imploran. Pero yo, que jamás aprendí a implorar, privada me veo de alimento y la cabeza se me va por falta de sueño despierta me tiene a fuerza de juramentos y maldiciones. Y lo que aún me desespera más que todas las privaciones, es ver que todo lo hace con el pretexto de un amor perfecto; es decir, cual si comiendo y durmiendo fuese a sobrevenirme una enfermedad mortal o una muerte súbita. Por lo tanto, te lo ruego una vez más; ve a buscarme algo de comer.

GRUMIO ¿Qué os parecería un pie de ternera?

CATALINA ¡Pero un pie de ternera es delicioso! ¡Tràemelo al punto!

GRUMIO Ahora me pregunto si no sería un manjar demasiado fuerte. ¿Que os parecerían, si no, unos callos bien preparados?

CATALINA ¡Oh los callos! ¡Loca me vuelven! ¡Corre por ellos, mi buen Grumio!

GRUMIO ¿Qué hacer? ¿Y si os resultan irritantes? ¿No sería tal vez mejor un buen pedazo de vaca con su poquito de mostaza?

CATALINA. ¡Es uno de mis platos preferidos!

GRUMIO Si pero la mostaza es, seguramente, condimento demasiado fuerte.

CATALINA Pues bien, tràeme la carne vaya al diablo la mostaza.

GRUMIO No. Eso de ningún modo. Grumio os traerà, señora, la vaca con su buena mostaza o nada.

CATALINA Bueno; bien; si; las dos cosas. O una sin la otra. O lo que tú quieras.

GRUMIO ¿Tal vez entonces la mostaza sin carne?

CATALINA (pegándole.) ¡Vete de aquí, insolente, que te burlas de mí, y como todo alimento no haces sino enumerarme los platos ¡Ay de ti y de toda la miserable banda que de tal modo abusa de mi desgracia! (Entran Petruchio y Hortensio trayendo platos con comida.)

PETRUCHIO: ¿cómo esta mi dulce Linita? Pero, ¿que tienes amor mío? ¿Que carita es ésa de cadáver?

HORTENSIO: ¿Cómo estáis, señora?

CATALINA Si he de decir la verdad, tan mal como es posible estar.

PETRUCHIO: No querida. ¡Arriba el ánimo! Mirame con alegría. Ea, bien mío, mira cómo me he ocupado de ti con toda presteza. Yo mismo he preparado tu desayuno y aquí te lo traigo. (ponen los platos sobre la mesa.) Y esta atención, Lina, bien creo que merece unas "gracias" afectuosas— ¿No? ¿Ni siquiera una palabra?. Entonces es que no te gusta lo que te traigo y que ~~toda mi diligencia ha lo que te traigo y que~~ toda mi diligencia ha sido por nada, ¡A ver!, ¡lleaos este plato!

CATALINA ¡No! Dejadle. Os lo ruego.

PETRUCHIO: El servicio mas modesto suele ser recompensado con unas "gracias". Tu recompensarás, pues, el mío, antes de tocar este plato.

CATALINA Muchas gracias, señor. (Se sienta a la mesa. Petruchio permanece de pie.)

HORTENSIO (Sentándose frente a Catalina.) ¿No te sientas tú? Haces mal. Pues comamos nosotros, señora yo os acompañaré.

PETRUCHIO(Por lo bajo a Hortensio.)Hortensio, si me quieres hacer un favor, ¡cómételo todo! (A Catalina en voz alta.) Que te haga muy buen provecho lo que vas a comer, corazón mío. Y date prisa, te lo ruego, Lina mía, porque inmediatamente, mi dulce compañera querida, volveremos a casa de tu padre, adonde quiero que te presentes con trajes tan ricos como los de las mas ricas damas. Trajes, abrigos, sombreros, sin olvidar los chales, los abanicos y todo eso que tanto agrada a los muchachos y todo eso que tanto os agrada a las mujeres. (Grumio arrampla con los platos.) ¡Ah ¡ ¿Has acabado ya de desayunar? Pues muy bien. El sastre solo espera que te plazca recibirle para adornar tu graciosa persona con los mas suaves y acariciadores atavios.(Entre un sastre, llevando un traje al brazo.) Adelante, sastre, y veamos ese traje. Muestra tu maravilla.(entra un mercero con una caja.) Y tú, mercero, ¿qué te trae?

EL MERCERO Traigo, vedla aquí, la toca que Vuestra Señoría me ha encargado.

PETRUCHIO ¿Llamas a esto una toca? ¿Las has modelado, acaso, con una escudilla? ¿toca dices? ¡Quítamelo de delante! Es no solamente fea, sino repugnante. ¡Llamar toca a una especie de vaina!, ¡a una cascara de nuez!, ¡a una baratija!, ¡a un juguete!, ¡a un gorriño de muñeca!, ¡al diablo tu toca! Yo quiero algo mas grande

CATALINA Pues yo no quiero una cosa mas grande. Esta toca esta a la moda. Las damas de buen tono llevan tocas como esta.

PETRUCHIO ¡Cuando dulcifiques el tuyo tendrás una; no antes!

CATALINA ¿Cómo? ¿Es que yo no tengo derecho a opinar? Pues sabed que diré aquello que deba decir, porque yo no soy ni una niña ni un muñeco. Porque preciso es que mi lengua exprese la indignación que llena mi corazón, o que este estalle a fuerza de cólera. Y antes de que tal ocurra, quiero ser libre, absolutamente libre de hablar como me plazca.

PETRUCHIO Pardiez, dices mucha verdad. Esta toca es lastimosa. Es una fruslería. Te amo aún mas viendo que no te gusta.

CATALINA Me améis o no me améis, a mi me gusta la toca. Y quiero ésa o ninguna (Grumio ve salir al Mercero.)

PETRUCHIO ¿Tu vestido dices? ¡Ah, sí! es verdad. Acércate, sastre. Muestra lo que traes. (El sastre Obedece.) ¡Pero es un traje de carnaval! ¿Esto que es?, ¿una manga? ¡Pero si parece un cañón y...! que veo, además! ¿cortado de arriba abajo como una tarta de manzana? ¡Mas cortes, cortaduras y picados: agujereado, como el calentador de la peluquería de un barbero. ¿Qué diablo de nombre de demonio das tu a esto sastre?

HORTENSIO(Aparte.) Que me cuelguen si no se queda sin toca ni vestido.

SASTRE: Me habéis encargado, señor, que le hiciera elegante, bonito, a la última moda.

PETRUCHIO ¡Naturalmente! Pero lo que no te dicho es que degollases la moda. ¡Largo! Fuera de aquí.

CATALINA Pues yo no he visto nunca un vestido mejor cortado, mas elegante, mas bonito y mas como es debido. Diríase que os empeñáis en tratarme como un pelele.

SASTRE: Ya lo oís, señor. Bien claro dice que vuestra señoría quiere tratarla como un pelele

PETRUCHIO ¡Será atrevido el afilado bellaco! ¡Mientes!, ¡Hilo!, ¡hebra!, ¡dedal!, ¡vara de medir!, ¡tres cuartos de vara!, ¡media vara tan solo!, ¡cuarto apenas! ¡Mientes; clavo, pulga, piojo grillo de invierno! ¡largo de aquí! ¡pues no viene este estropajo a enfrentarse conmigo en mi propia casa! ¡fuera, trapo sucio, pedazo, cacho, trozo de hombre, aborto humano!

SASTRE: Vuestra Señoría se equivoca. El traje he sido exactamente como mi maestro había recibido orden de hacerlo. Grumio puede decirlo, que fue quien vino a encargarle.

GRUMIO: Yo no encargué nada. Cuanto hice fue dejar la tela.

SASTRE: Lo que yo digo es la verdad. Y si estuviésemos en otra parte no tardarías en saberlo.

PETRUCHIO: (En voz baja a Hortensia.) Hortensio, ocúpate de que paguen al sastre. (al sastre.) Lo dicho. ¡Largo!, llévate eso, y ni una palabra mas.

HORTENSIO: (En voz baja al sastre.) Yo te pagaré mañana el vestido. Que no te enfaden sus modales algo bruscos. Vete sin cuidado y mil felicitaciones a tu maestro. (Sale el sastre)

PETRUCHIO: Ea, vamos, mi querida Lina. Iremos a casa de tu padre con los sencillos y modestos adornos que tenemos. Si nuestros vestidos son humildes, nuestra bolsa, en cambio, estará repleta. Lo que hace, en definitiva, rico al cuerpo, es el alma. Del mismo modo que el sol atraviesa las nubes mas sombrías, así el honor muéstrase a través de los mas pobres atavíos tu no eres menos hermosa con tu modesto atavío y tu humilde compostura. Y si ello te hace enrojecer, ¡caiga sobre mi la vergüenza! (A Grumio.) Avisa a mi gente, pues partimos enseguida. Vamos a ver, me parece que son aproximadamente las siete, de modo que podemos estar allá, perfectamente, para la hora del almuerzo.

CATALINA Yo me atrevo a aseguraos, señor, que son cerca de las dos. Luego, lo que haremos será llegar para la cena.

PETRUCHIO Las siete serán antes de que yo monte a caballo. Es curioso que diga lo que diga, haga lo que haga o piense lo que piense, siempre has de salir al paso para contrariarme.

2.- En la escena anterior predomina un ambiente de

demencia	frustración	Violencia
----------	-------------	-----------

3.- Frente a Catalina, Grumio muestra un actitud de

Incitación	desavenencia	preocupación
------------	--------------	--------------

4.- En la escena anterior, Catalina muestra una actitud de

sumisa	indecisa	Imprudente
--------	----------	------------

5.- ¿Cómo se muestra Petruchio ante Catalina?

torpe	confuso	Protector	Despótico
-------	---------	-----------	-----------

6.- En el análisis interno de una obra se lee lo siguiente:

"La acción del relato se desarrolla en un pueblo de Guanajuato y sus alrededores"

¿Que elemento de la obra se señala en el enunciado anterior?

La estructura interna	La idea principal	La relación temporal
-----------------------	-------------------	----------------------

TAREA 10

Lea lo siguiente:

En el segundo capítulo de la novela, el protagonista se despide de sus familiares para marchar al combate

1.- Qué elemento del análisis interno se plantea en la expresión anterior

() Leit motiv.

() Metafora

() Alegoría

TAREA 11

1.- ¿Cuáles son los datos biográficos de William Shakespeare?

- 1) (1564-1616) Nació en el seno de una familia de comerciantes. Desde muy joven tuvo afición por el teatro. Dos de sus obras son: *El mercader de Venecia* y *La tempestad*.
- 2) (1564-1616) Nacido en Bonn Alemania. Hijo de un alcoholico y una camarera. Desde niño empezó a tocar el piano. Dos de sus obras son: *La Heroica* y *La Patética*.

R=

2.- Según su libro de texto, ¿cuál de las siguientes características pertenece al drama?

- 1- *El destino de los personajes es la destrucción física*
- 2- *El tratamiento de los personajes se hace de manera superficial*
- 3- *Los personajes centrales se enfrentan a un conflicto que logran superar*
- 4- *Los personajes principales se ven imposibilitados para resolver un conflicto.*

R=

3.- ¿Cuál de las siguientes características pertenece al género dramático?

- 1) Representación de la tensión que se da entre los elementos en conflicto
- 2) Contenido narrativo generalmente breve y con pocos personajes.
- 3) Escritos en forma clara y concisa donde el autor expresa sus ideas.

R=

4.- ¿Qué división de las obras de ficción dramática se identifica con la entrada y salida de los personajes?

Parte	Acto	Capítulo
-------	------	----------

5.- Los tres momentos básicos de la ficción dramática son:

- ___ Exposición, nudo y desenlace
- ___ Exposición, nudo y reexposición
- ___ Exposición, desarrollo y disolución

Las siguientes seis preguntas se contestan con base en el siguiente fragmento de una obra de William Shakespeare:

REY.- *Que la fama perseguida por todos después de su existencia, viva registrada en nuestras tumbas de bronce y nos preste luego su gracia en la desgracia de la muerte. Por consiguiente, bravos conquistadores (pues sólo lo sois vosotros que guerrerais contra vuestros propios sentimientos) la batalla aún no está ganada. Navarra será el asombro de todo el universo. Nuestra Corte, una pequeña academia, apacible, contemplativa, consagrada al arte. Vosotros tras Berowne, Dumaine, Longaville; habéis jurado vivir conmigo por término de tres años, como camarada de estudios, y guardar los estatutos contenidos en este documento. Si tenéis el valor de cumplir vuestras promesas, como habéis tenido el de empeñar seriamente vuestras palabras, firmad y permanecer fieles.*

LONGAVILLE.- *Estoy resuelto, tres años transcurren con rapidez. El alma banqueteará, aunque el cuerpo ayune. Los vientres voluminosos poseen flacas mulleras; mas el ingenio da en quiebra completamente.*

DUMAINE.- Mi amado señor. Dumaine se halla afligido. Los groseros modales del deleite mundanal los abandona a los viles esclavos de este mundo grosero. Ante el amor, la riqueza y la pompa, desfallezco y sucumbo. Me comprometo a vivir con todos vosotros en la filosofía.

BEROWNE.- No puedo sino amplificar sus protestaciones, querido soberano, habiendo jurado ya vivir y estudiar aquí tres anualidades. Pero quedan otros estrechos compromisos, como no ver mujer alguna en este término, cláusula que espero no se habrá anotado; no tomar alimento un día a la semana y no hacer sino una comida al día, lo cual espero igualmente no se habrá anotado; y, además, dormir tan sólo tres horas de noche y no cerrar los ojos en el curso de la jornada.

¡Espero que esto tampoco se habrá anotado! ¡Oh, ¡Serían rudas tareas, difíciles de cumplir, no ver mujeres, estudiar, ayunar, no dormir!

REY.- Vuestro juramento se acondicionó a las expresadas condiciones.

BEROWNE.- Permitidme contradeciros, mi soberano, si os place. He jurado únicamente estudiar con Vuestra Gracia y permaneces tres años en vuestra corte.

LONGAVILLE.- Berowne, habéis jurado eso y lo demás.

BEROWNE.- Entonces, señor, sea como fuere, he jurado de broma. ¿Cuál es el objeto de estudio? Que lo sepa yo.

REY.- Conocer lo que, de otro modo, ignoramos

BEROWNE.- ¿Os refereis a las cosas ocultas y negadas al sentido común?

REY.- Si, que es la divina recompensa del estudio.

BEROWNE.- Veamos, pues. Juro estudiar para saber lo que se me impide que conozca. Por ejemplo, estudiar cuando puedo almorzar bien, cuando se me prohíba expresamente el festejarme; estudiar dónde encontrar una dama bonita cuando, a despecho del sentido común, se escondan ellas, o, habiendo hecho un juramento demasiado difícil de guardar, estudiar el modo de quebrantarlo sin quebrantar mi fe. Si el beneficio del estudio consiste en conocer así lo que ignoramos, hacedme jurar, que nunca diré que no.

REY.- Citáis precisamente aquellas distracciones que se oponen al estudio y encadenan nuestro entendimiento a varios deleites.

BEROWNE.- ¿Como? todos los deleites son vanos: pero el mas vano es aquel que, adquirido con pena, no rinde sino pena, como investigar penosamente un libro en busca de la luz de la verdad, mientras esta verdad, en el propio instante, ciega pérfidamente la vista de su libro. La luz que busca la luz hace lucir el engaño de la luz. Así, antes que halléis la luz en el seno de las tinieblas, vuestra luz se tornará oscura por la pérdida de vuestros ojos. Estudiad, mas bien, el medio de regocijar vuestros ojos fijándolos en otros más bellos que, aunque os deslumbren, al menos os servirán de guía y os devolverán la luz que os hayan robado. El estudio es semejante al sol glorioso del cielo, que no permite que lo escudriñen a fondo con insolentes miradas. Poco han ganado nunca los estudiosos asiduos, salvo una ruin autoridad emanada de los libros de otros. Esos padrinos terrestres de las luces del cielo, que bautizan a cada estrella fija, no alcanzan más provecho que sus brillantes noches que los que se pasean sin conocer dichos

astros. El excedo de estudio no sirve sino para daros un nombre, gloria que os puede otorgar todos los padrinos.

REY.- *¿Que sabio es cuando trata de apostrofar a la ciencia?*

(Adaptación)

6.- A Longaville y Dumaine los caracteriza su:

lealtad	valentía	hipocrecía
---------	----------	------------

7.- Ante el edicto del rey, Browne se muestra:

humilde	temeroso	burlón
---------	----------	--------

8.- ¿Cómo se muestra el rey con sus súbditos?

voluble	egoísta	receloso
---------	---------	----------

9.- El personaje de Dumaine se clasifica como:

antagonista	principal	secundario
-------------	-----------	------------

10.-Berowne habla con tono:

severo	Humorístico	irrespetuoso
--------	-------------	--------------

11.-¿Que elementos se contraponen en el fragmento anterior?

- ___ Fidelidad/ infidelidad
- ___ Cordura/ locura
- ___ Idealismo / realismo

* * * * *

12.-En qué siglo y en qué ciudad nació William Shakespeare

- 1) XVI, Strafford-upon-Avon
- 2) XVII, Bonn
- 3) XV, Venecia

Las siguientes 12 preguntas, se refieren al fragmento de Macbeth de William Shakespeare que se presenta a continuación

ESCENA VI

Entrada al castillo de Macbeth

(DUNCAN Y LADY MACBETH)

DUNCAN: *¡Ved! ¡Ya sale la noble castellana (A Macbeth).*

Muchas veces tenemos por amor lo que es verdadera desgracia. Pedid a Dios que os premie vuestro trabajo, y haga recaer en mí vuestros favores.

LADY MACBETH: *Todo nuestro obsequio es poco para pagar tan altos beneficios y mercedes, y sobre todo la de haber honrado con vuestra presencia esta casa. Pedimos a Dios, en agradecimiento todo género de favores presentes y futuros para vos.*

DUNCAN: *¿Dónde está Macbeth? Corrimos tras él para anticiparnos, pero la veloz carrera de su caballo y su amor, todavía más poderoso que su corcel, le dieron la ventaja, y llegó mucho antes que nosotros. Hermosa castellana, por esta noche reclamamos vuestra hospitalidad.*

LADY MACBETH: *Criados vuestros somos; cuanto tenemos os pertenece*

DUNCAN: *Dadme la mano, y guíadme a donde esté mi huésped, objeto perenne de mi gracia.*

ESCENA VII

Galería en el castillo de Macbeth

(MACBETH Y LADY MACBETH)

MACBETH: *¡ Si bastara hacerlo... pronto quedaba terminado! ¡Si con dar el golpe, se atajaran las consecuencias, y el éxito fuera seguro... yo me lanzaría de cabeza desde el escollo de la duda al mar de una existencia nueva! ¿Pero cómo hacer callar a la razón que incesante nos recuerda sus máximas importunas, máxima que en la infancia aprendió y que luego son torturas del maestro? La implacable justicia nos hace apurar hasta las heces la copa de nuestro propio veneno. Yo debo doble fidelidad al rey Duncan. Primero, por paciente y vasallo. Segundo, porque le doy hospitalidad en mi castillo, y estoy obligado a defenderle de extraños enemigos, en vez de empujar yo el hierro homicida. Además, es tan buen rey, tan justo y clemente, que los ángeles de su guarda irán pregonando eterna maldición contra su asesino. La compasión, querubín desnudo, irá cabalgando en las invisibles alas del viento, para anunciar el crimen a los hombres, y el llanto y agudo clamor de los pueblos sobrepujará a la voz de los roncós vendavales. La ambición me impele a escalar la cima, ¿pero rodaré por la pendiente opuesta? (A Lady Macbeth.) ¿Qué sucede?*

LADY MACBETH: *La cena está acabada. ¿Por qué te retiraste tan pronto de la sala del banquete?*

MACBETH: *¿Me has llamado?*

LADY MACBETH: *¿No lo sabes?*

MACBETH: *Tenemos que renunciar a ese horrible propósito. Las mercedes del rey han llovido sobre mí. Las gentes me aclaman honrado y vencedor. Hoy he visto los arreos de la gloria, y no debo mancharlos tan pronto.*

LADY MACBETH: *¿Qué ha sido de la esperanza que te alentaba? ¿Por ventura ha caído en embriaguez o en sueño?*

¿O está despierta y mira con estúpidos y pasmados ojos lo que antes contemplaba con tanta arrogancia?

¿Es ése el amor que me mostrabas?

¿No quieres que tus obras igualen a tus pensamientos y deseos?

¿Pasarás por cobarde a tus propios ojos, diciendo primero:

"Lo haría" y luego: "me falta valor"

MACBETH: *¡Calla por el infierno! Me atrevo a hacer lo que cualquiera otro hombre, pero esto no es humano.*

LADY MACBETH: *¿Pues es alguna fiera la que te lo propuso? ¡No eres hombre, cuando te atrevas, y buscabas tiempo y lugar oportunos? ¡Y ahora que ellos mismos se te presentan, tiembles y desfalleces.*

MACBETH: *¿Y si se frustra nuestro plan?*

LADY MACBETH: *¡Imposible, si aprietas los tornillos de tu valor! Duncan viene cansado del largo viaje, y se dormirá; yo embriagaré a sus dos servidores, de modo que se nuble en ellos la memoria y se reduzca a humo el juicio.*

Quedarán en sueño tan profundo como si fueran cadáveres.

¿Quién nos impide dar muerte a Duncan, y atribuir el crimen a sus embriagados compañeros!

¿Y quién no creerá que ellos fueron los matadores, cuando oiga nuestras lamentaciones y clamoreo después de su muerte?

(Adaptación)

13.-¿En cuál expresión se utiliza un símil?

“Hoy he visto los arreos de la gloria, y no debo mancharlos tan pronto”
“...estoy obligado a defenderle de extraños enemigos, en voz de empeñar yo el hierro homicida”
“Quedarán en sueño tan profundo como si fuesen cadáveres”

14.-Cuál de las siguientes expresiones contiene una personificación?

- I “Imposible, si aprietas los tornillos de tu valor”
- II “La ambición me impele a escalar la cima”
- III “pasarás por cobarde a tus propios ojos

R=

15.-Lea lo siguiente:

“...yo me lanzaría de cabeza desde el escollo de la duda al mar de una existencia nueva”

En la expresión anterior se usa el recurso literario llamado:

imagen	Juego de palabras	metáfora
--------	-------------------	----------

16.-En el contexto del fragmento, ¿a qué alude Macbeth con la expresión “nuestro propio veneno”?

A su propia jerarquía	A su propia perversidad	A su propia muerte
-----------------------	-------------------------	--------------------

17.-Al dirigirse a Lady Macbeth, Duncan se muestra:

despótico	cauteloso	ceremoniosa
-----------	-----------	-------------

18.-La actitud que adopta Lady Macbeth hacia Duncan la revela como una persona fundamentalmente

hipócrita	servil	audaz
-----------	--------	-------

19.-Lady Macbeth se caracteriza por ser

irónica	suspica	ambiciosa
---------	---------	------------------

20.-Lady Macbeth ve a Macbeth como una persona que se caracteriza por ser

apática	voluble	violenta
---------	---------	----------

21.-En el fragmento anterior, Macbeth experimenta la crisis de

Ocultar o mostrar sus sentimientos íntimos
respetar o transgredir sus valores morales
Imponer o deponer su autoridad

22.-Cuál de las siguientes ideas está presente en el fragmento

I la consumación de un delito es inconsciente

II La opinión de los demás atormenta a quien comete un delito

R=

23.-El ambiente en que se desarrolla el fragmento anterior es de

intiga	rencor	indolencia
--------	--------	------------

24.-El clímax del fragmento se presenta cuando

Duncan pide a Lady Macbeth que lo conduzca por el castillo
Duncan se expresa favorablemente de macbeth
Lady Macbeth explica cómo ocultarán el homicidio de Duncan.

25.-A qué género pertenece la comedia

R= Ficción dramática

Las siguientes 13 preguntas se refieren al fragmento de *Antonio y Cleopatra* de William Shakespeare, que se presenta a continuación.

ESCENA PRIMERA

Palacio de Cleopatra en Alejandra

Demetrio y Filón.

Filón: El amor de nuestro general traspasa ya todo límite. Sus ojos, que al encontrarse frente a las legiones formadas en batalla resplandecían como los de Marte al vestir su armadura, son ahora esclavos de un rostro ya marchito, y del cual no pueden apartar las miradas. Aquel corazón que, en el ardor del combate, no cabía en la estrechez de la coraza, ha perdido su temple, y es un juguete como un abanico para calmar el impudor de una egipcia. Pero ahí vienen.

(Fanfarrias entran Marco Antonio y Cleopatra con su séquito)

(Cleopatra a Antonio). Dime hasta dónde alcanza tu amor.

Antonio: Muy pobre amor será aquel que pueda medirse.

Cleopatra: Quisiera señalar el límite del tuyo.

Antonio: No te bastaría con la inmensidad del mundo que conocemos, *(Entra, un siervo. !)*

El siervo: Noticias de Roma, señor

Antonio: Sé breve; ya sabes cuánto me importunan.

Cleopatra: Escúchalas, Antonio. Acaso Fulvia esté muy contrariada

Antonio: ¿Qué decís, amor mío?

Cleopatra: Lo que creo más probable. No debes permanecer aquí más tiempo. Tal vez te envíe Octavio la orden de partir. Escúchale, Antonio.

Antonio.- ¡Húndase Roma en el Tiber y desplómese la bóveda que sostiene el Imperio! MI universo está aquí. Los reinos son de barro, y nuestra tierra fangosa alimenta indistintamente al hombre y al irracional. La nobleza de la vida consiste en esto (la besa), cuando hay dos seres como nosotros capaces de hacerlo. ¡Con este beso me comprometo, so pena de castigo, a demostrar al mundo que no existe pareja semejante a nosotros:

Cleopatra: ¡Hermosa impostura! ¿Por qué se casó con Fulvia si no la amaba? No soy tan crédula como parezco. Antonio siempre será el mismo.

Antonio: ¡Excepto cuando Cleopatra le transforma! ¡Por amor del Amor y en nombre de sus dulces horas, no perdamos el tiempo en enojosas audiencias! Ahora no debe transcurrir exento de placeres ni un solo minuto de nuestras vidas. ¿Cuál va a ser hoy nuestra diversión?

Cleopatra: Escucha a los mensajeros.

Antonio: ¡Bah!, No seas así, quejosa reina, a la que tan bien sienta regañar como reír o como llorar, a quien todas las pasiones hacen admirablemente bella. Mientras no vengan de parte tuya, dejemos a los mensajeros. Esta noche recorreremos las calles, observando las costumbres del pueblo. Ven reina mía. Anoche lo deseabas. *(al siervo) No nos hables (vanse Marco Antonio y Cleopatra con su séquito)*

ESCENA II

(Del apartamento del padre)

Enobarbo y Cleopatra

Cleopatra: ¿Habéis visto a mi señor?

Enobarbo: No, señora.

Cleopatra: ¡Enobarbo!

Enobarbo: ¡Señora!

Cleopatra: Ve a buscarla y tráela.

(Vanse Cleopatra y Enobarbo)

(Entra Marco Antonio acompañado de un mensajero y de su séquito)

El mensajero: Tu esposa Fulvia ha sido la primera en salir al campo de batalla

Antonio: ¿Contra mi hermano Lucio?

El mensajero: Sí; pero como la guerra ha terminado pronto, se han hecho amigos. Han unido sus fuerzas contra Octavio, quien en el primer encuentro los ha vencido y arrojado de Italia.

Antonio: Bueno. ¿Tienes que decirme algo peor?

El mensajero: Las malas noticias contagian al que las repite.

Antonio: Cuando se dan a un loco o a un cobarde. Para mí las cosas pasadas son cosas consumadas, y estoy en lo cierto.

El mensajero: Labieno (es una noticia triste), con su ejército de partos ha conquistado Asia desde el Eufrates.

Antonio: Habla sin rodeos. No atenúes lo que dice la voz pública. Y ahora, adiós, hasta nueva orden.

El mensajero: Estoy a tu disposición. (se va)

Antonio: Tengo que romper las cadenas de la egipcia, o acabará por perderme esta ternura muelle. (Entra otro mensajero.) ¿Quién eres?

Mensajero 2º: En Siciona. Esta carta te enterará de la duración de la enfermedad, con otras noticias más graves que te importa conocer.

Antonio: Déjame. (Vase el mensajero). ¡Un alma fuerte que se ha ido! ¡Y yo lo deseaba! Lo que nuestro desprecio rechaza solemos añorarlo. Ahora que no existe quiero a Fulvia. La mano que la rechazaba quisiera cogerla de nuevo. ¡Romperé con esta reina encantadora! Mi ociosidad incubaba mil males peores que los que ya he sufrido... ¡Hola! ¡Enobarbo! (Entra Enobarbo).

Enobarbo: ¿Qué deseas, señor?

Antonio: Es preciso que me marche.

Enobarbo: Cuando las circunstancias lo exigen, hay que sacrificar a las mujeres. En verdad que sería lamentable sacrificarlas sin motivo; pero si es necesario decidir entre ellas y una causa importante, nada significarán ellas para nosotros. En cuanto llegue Cleopatra el menor rumor de tus propósitos, morirá. Veinte veces la he visto morir por motivos menos graves.

Antonio: Es más astuta de lo que nos figuramos.

Enobarbo: No, señor. Sus pasiones se componen de cuanto hay más hermoso en un amor puro. No podemos considerar cual viento y lluvia sus suspiros y sus lágrimas, pues son borrascas y tempestades más fuertes que las que señalan los almanaques, y eso no debe ser astucia de su parte, a menos que pueda hacer llover con tanta facilidad como Júpiter.

Antonio: ¡Quisiera no haberla conocido nunca!

Enobarbo: Habrías perdido entonces la ocasión de admirar una asombrosa obra maestra, y el no aprovecharte de ella redundaría en descrédito de tu viaje.

Antonio: ¡Fulvia ha muerto!

Enobarbo: ¿Fulvia?

Antonio: ¡Muerta!

Enobarbo.- Siendo así, señor, ofrece un sacrificio a los dioses en acción de gracias. Cuando place a las divinidades separar de su marido a una esposa, ese marido debe compararlas a los sastres de este mundo y pensar que, cuando los vestidos se estropean, hay quienes confeccionan otros nuevos. Si no existieran más mujeres que Fulvia, el golpe sería irreparable y el caso desesperante. Pero un consuelo corona tu pena. Tu ropa vieja cede el puesto a otra nueva, y en verdad que las lágrimas que una pena así hiciera verter serían como las producidas por las cebollas.

Antonio: Las cuestiones que ella ha suscitado en el Estado no permiten mi ausencia.

Enobarbo: y las que has suscitado tú, ¿pueden pasarse sin ti? Mucho más las de Cleopatra, que dependen enteramente de tu presencia.

Antonio: ¡Basta ya de réplicas frívolas! Póngase a mis oficiales al corriente de mis proyectos. Explicaré a la reina las razones que me impulsan a partir, y obtendré su consentimiento. No son sólo la muerte de Fulvia y otros motivos más urgentes los que me inducen a obrar así, sino numerosas cartas de mis amigos de Roma. Que reclaman mi presencia.

Enobarbo: Lo diré (se van)

ESCENA III

Otro aposento del palacio.

Cleopatra, Carmiana y Alejas; luego Marco Antonio

Cleopatra: ¿Dónde está?

Carmiana: No lo he visto.

Cleopatra (a alejas): Mira dónde está, quién se halla con él y qué hace; pero no le digas que te envió yo... Si le ves melancólico, dile que yo danzo; y si está alegre, cuéntale que me he puesto enferma de repente. Pero vuelve pronto (vase alejas).

Carmiana: Señora, si le amas tiernamente, no te das buena maña para obtener su reciprocidad.

Cleopatra: ¿Qué debo hacer? Porque ya no sé cómo conducirme.

Carmiana: Debes acceder con él a todo y no contrariarle en nada.

Cleopatra: Hablas a tontas y a locas. Esa sería la manera de perderle.

Carmiana.- Llega un momento en que acabamos por detestar lo que hemos temido a menudo. (Entra Marco Antonio.) Aquí viene Antonio.

Cleopatra.- ¡Estoy enferma y triste!

Antonio.- Me apena hablarte de mi proyecto...

Cleopatra.- ¡Sosténme, Carmiana, que me caigo! ... ¡Esto no puede seguir así, porque las fuerzas de la naturaleza no lo resistirán.

Antonio: Carísima reina mía...

Cleopatra.- Leo en tus ojos buenas noticias. ¿Qué dice la mujer casada! Puedes marcharte... ¡Ojalá no te hubiese dado ella nunca permiso para venir! No le digas que té retenía yo aquí, porque nunca tuve poder sobre ti. Le perteneces en absoluto.

Antonio.- Bien saben los dioses...

Cleopatra.- ¡Jamás hubo reina traicionada tan indignamente! ¡Claro que debí preverlo!

Antonio.- ¡Cleopatra!...

Cleopatra.- Aunque tus juramentos conmovieran el trono de los dioses, ¿cómo voy a creer al que ha engañado a Fulvia? Sería una locura dejarse convencer por juramentos hechos a flor de labios y violados al momento de proferirlos

Antonio.- ¡Dulcísima reina mía!...

Cleopatra.- ¡Por favor, no trates de excusar tu ausencia! Dime adiós, y vete. Cuando implorabas la merced de quedarte, tenías tus motivos para ello. Entonces asegurabas que no te marcharías nunca. En mis labios y en mis ojos estaba la eternidad, y la felicidad en el arco de mis cejas; mis menores partículas tenían sabor celeste, según tú. Pues nada ha cambiado. Pero el mejor guerrero del mundo ha resultado el mayor impostor.

Antonio.- Escúchame, reina. La necesidad más imperiosa reclama por algún tiempo mis servicios, pero mi corazón queda a merced tuya en absoluto. Nuestra Italia está iluminada por el brillo de las espadas ciudadanas. Sexto Pompeyo se acerca a Roma. Por último, hay un motivo especial que te explicará mi partida: Fulvia ha muerto.

Cleopatra.- Si la edad no me ha puesto al abrigo de la locura, me ha preservado de una credulidad pueril. ¿Cómo es posible que haya muerto Fulvia?

Antonio.- Ha muerto, reina mía. Lee este mensaje, y dése cuenta tu soberana conciencia de los desórdenes que esta muerte ha ocasionado. Su fin es lo mejor que ha hecho. Mira la fecha y el sitio de Su muerte.

Cleopatra.- ¡Oh, el más sincero de los amantes! ¿Dónde están las redomas sagradas que deberías llenar con las lágrimas de tu dolor? ¡Ya veo, ya veo, por la pérdida de Fulvia, cómo recibirás la noticia de mi muerte:

Antonio.- No me recrimines más y prepárate a conocer mis proyectos que dependen de tu opinión. ¡Por el fuego que fecunda el limo del Nilo, te juro que, aunque salga de aquí, seguiré siendo tu soldado, tu esclavo, y estaré dispuesto a la guerra o a la paz, como tú quieras!

Cleopatra.- Córta-me esta lazada, Carmina. Ven. Pero no, déjame. Tan pronto estoy bien como mal. Así ama Antonio.

Antonio.- Cálmate, preciosa reina mía; y ríndete a la evidencia de un amor que pasa por prueba tan honrosa.

Cleopatra.- ¡El ejemplo de Fulvia me da ánimos! Te suplico que te vayas y la llores. ¡Luego te despedirás de mí, diciéndome que tus lágrimas las provoca la reina de Egipto!... Finge una escena de perfecto disimulo y haz pasar por lealtad ese disimulo

Antonio.- Te dejo ya, señora.

Cleopatra.- Una palabra, cortés señor. Tú y yo tenemos que separarnos..., Pero no se trata ahora de eso. Tú y yo nos hemos amado... Pero no se trata ahora de eso. Ya lo sabes. Yo quería algo; pero mi memoria es tan infiel como Antonio, y lo he olvidado todo.

Antonio.- ¡Si tu realeza no tuviera por súbdita a la locura, te tomaría por la locura misma:

Cleopatra.- Perdóname, señor. Todo lo que me embellece me mata, y bien puedes decirlo. Puesto que tu honor te llama lejos de aquí, sé implacablemente sordo a mi locura y acompáñame todos los dioses.

Antonio.- Vamos. Nuestra separación se retrasa y huye, porque, aunque te quedas aquí, tú partes conmigo. y aunque parto, yo quedo contigo

(adaptación)

26.-En el fragmento anterior Marco Antonio se muestra predominantemente:

apasionado	intransigente	voluble
------------	---------------	---------

27.-Filón comenta las relaciones entre Marco Antonio y Cleopatra con:

disgusto	desconcierto	resentimiento
----------	--------------	---------------

28.-Cómo se muestra Cleopatra ante Marco Antonio en la última parte del fragmento:

escéptica	rencorosa	celosa
-----------	-----------	--------

29.-Enobarbo se distingue por su:

hipocresía	discreción	cinismo
------------	------------	---------

30.-En el fragmento anterior Carmiana muestra

conveniencia	sensatez	discreción
--------------	----------	------------

31.-Cuáles son las fuerzas que entran en conflicto en el fragmento anterior

Violencia-pasividad	Vida-muerte	Amor-lealtad
---------------------	-------------	--------------

32.-La trama del fragmento anterior es:

Marco Antonio se va de Egipto porque recibe la noticia de la muerte de su esposa
Marco Antonio se encuentra en la corte de la reina egipcia Cleopatra y de repente piensa reunirse con sus amigos en Roma
La despedida de Marco Antonio y Cleopatra

33.-¿Cuál recurso de lenguaje contiene la expresión:?

"no podemos considerar cual viento y lluvia sus suspiros y sus lágrimas pues son borrascas y tempestades"

Imagen	Símil	Alegoría
--------	-------	----------

34.-¿En cuál de los siguientes fragmentos se encuentra el recurso del lenguaje llamado juego de palabras?

- I Mi ociosidad incubaba mil males peores
- II Los reinos son de barro
- III Por el amor del amor...

R=

35.-¿Cuál recurso del lenguaje contiene la expresión *dulces horas*?

Imagen	Metáfora	Símil
--------	----------	-------

36.-El ambiente que predomina en la primera escena es de

- 1) hostilidad
- 2) Hermetismo
- 3) Amigabilidad

R=

37.- ¿Cuál de las siguientes opciones es una papeleta de cita textual?

- 1) *Ideas sobre la vida*
No. 1
R. Amiel, Enrique Federico. *Diario Intimo*. Editorial Porrúa, México
"Vivir es pues, querer sin descenso o restaurar cotidianamente la voluntad"
- 2) *Ideas acreca de los baobabs*
No. 1
R.-Saint Exupery, Antoine de. *El Principito*. Fernandez Editores, S.A. México. 1970
Si un baobab no se arranca cuando acaba de aparecer sobre el suelo, no hay manera de desembarazarse de él más tarde; cubre todo el planeta y lo perfora con sus raíces.

R=

Las siguientes doce preguntas, se refieren al fragmento LA TEMPESTAD, William Shakespeare, que se presenta a continuación:

ESCENA II

La isla. Ante la gruta de Próspero

(entran Próspero y Miranda)

MIRANDA *Si con vuestro poder, mi querido padre, habéis excitado a tal furia las bravas olas, calmadlas pues, ahora. ¡Oh, cuánto he sufrido con los que he visto sufrir! ¡Un gallardo buque hecho pedazos, el cual, sin duda, contenía alguna noble criatura! ¡Sus desgarrados gritos me han atravesado el alma! ¡Pobres gentes, todos han perecido!*

PRÓSPERO *Cálmate. No hice nada que no fuera por ti, hija querida, que ignoras quien eres, donde ignoras de dónde provengo yo, y me crees sólo ser Próspero. Dueño de una humilde gruta, y tu humilde padre.*

MIRANDA *Nunca ocurrió a mi deseo de saber más*

PRÓSPERO *Llegó la hora de informarte mejor. Seca tus lágrimas; consuélate. Este doloroso espectáculo del naufragio lo he ordenado y dirigido con mi poder mágico, de tal forma que nadie de los que allí estaban perdió un solo cabello de su cabeza. Siéntate y escúchame atentamente, pues debes todavía saber más cosas. Doce años atrás, Miranda, tu padre era el Duque de Milán y príncipe poderoso.*

MIRANDA *¡Oh cielos! ¿Qué desgracia nos echó de allí? ¿O fue una suerte para nosotros hacerlo?*

PRÓSPERO *Ambas cosas, ambas cosas, hija mía. Como dices, una desgracia nos echó de allí, pero la providencia nos condujo hasta aquí.*

MIRANDA *¡Oh! Mi corazón sangra al pensar en los sufrimientos que os evoco, y cuyo recuerdo se borró de mi alma. Continúa, os lo ruego.*

PRÓSPERO *Mi hermano y tío tuyo, llamado Antonio, a quién amaba más después de ti, ¡él, a quien encomendaba el gobierno de mis estados!... De todos los principales era en aquella época el mío el primero, y yo, Próspero, era su jefe, siendo tenido en tan alta estima por mi dignidad como por mi pericia en las artes liberales, en las que no tenía rival; y dedicando en ellas toda mi atención, deje el gobierno en las manos de mi hermano y fui apartándome de mi pueblo, absorbiéndome en secretos estudios. Tu tío... ¿Me atiendes?*

MIRANDA *Con todas mis fuerzas. Señor.*

PRÓSPERO *Una vez enterado de como podía conceder gracias a uno, cómo negarlas a otro, ascender a éste y castigar la ambición de aquel, creó de nuevo a mis fieles, o sea que los cambió por otros o pervirtió su voluntad; afinó sus corazones al tono que a su oído convino, convirtiéndose en la hiedra que ocultaba mi real tronco y agotaba mi verdor.*

Dedicado yo completamente a la soledad y al mejoramiento de mi espíritu, mi hermano sucumbió a una mala tentación; investido por mí por la soberanía, disponiendo no sólo de los tesoros que mis rentas producían, antes también de cuanto mi poder podía obtenerle; creyóse efectivamente duque sustituto de todos mis derechos y con todas las apariencias de la realeza y todas sus prerrogativas; creciendo por ello su ambición... ¿Me escuchas?

MIRANDA *vuestra narración, señor, curaría en cualquier persona la sordera.*

PRÓSPERO *Llega, pues, a creerme incapaz de toda temporal soberanía; se alía con el poder de Nápoles. le paga un tributo anual, le rinde homenaje y somete su corona ducal a la real corona. El rey de Nápoles, siendo viejo enemigo mío, acepta la petición de mi hermano; la cual consistía en que el Rey, a cambio de un acto de sumisión y de un tributo que ignoro a cuánto ascendía, me expulsaría a mí y a los míos del ducado, y conferiría la plena soberanía de Milán a mi hermano, con todos los honores pertenecientes.*

MIRANDA *Lágrimas me arranca vuestro relato. ¿Por qué no nos mataron entonces?*

PRÓSPERO *Querida, no se atrevieron por el gran amor que me tenía el pueblo. Nos llevaron a toda prisa a una barca y bogaron unas leguas mar adentro. Habían preparado allí un viejo barco de casco*

podrido, desprovisto de aparejos, velas y mástil. Allí nos subieron, para que enviáramos nuestros gemidos al mar rugiente.

MIRANDA ¡Ay de mí! ¿Qué molestia fui yo entonces para vos!

PRÒSPERO ¡Oh fuiste el querube que me salvó! Te sonreías mientras yo salpicaba el mar con mi amargo llanto, gimiendo bajo el peso de mi desgracia.

MIRANDA ¿Cómo ganamos la orilla?

PRÒSPERO Por divina providencia. Teníamos algunos víveres y un poco de agua dulce, que un noble napolitano llamado Gonzalo, encargado de llevar a cabo nuestro destierro, nos dio por humanidad, junto con ricos vestidos.

MIRANDA Ahora me levanto. No te muevas, y oye el fin de nuestras penas en el mar; por fin llegamos a esta isla; y aquí yo, convirtiéndome en tu maestro, te he instruido mucho mejor que a otras princesas que emplean el tiempo en objetos frívolos y carecen de maestros tan cuidadosos.

MIRANDA ¡El cielo os lo recompense! Y ahora, os lo ruego, señor, pues todavía me intriga: ¿queréis decirme por qué motivos habéis levantado esa tempestad?

PRÒSPERO Sabe que por una casualidad extraña, la generosa Fortuna, convirtiéndose en mi bienhechora, ha traído a mis enemigos a esta costa. Cesen ya tus preguntas; te vence el sueño. Puedes entregarte a él. Yo sé que no podrás resistirle. (Miranda se duerme.) ¡Llega, servidor mío! ¡Acércate, mi Ariel, ven! (entra ARIEL).

ARIEL ¡Salud, noble dueño! ¡Grave señor, salud! Vengo a realizar tus deseos; bien sea para volar, nadar, sumergirse en el fuego, cabalgar en las rizadas nubes, somete a tu fuerte voluntad a Ariel y a todas sus facultades.

PRÒSPERO Genio, ¿ejecutaste puntualmente la tempestad que te había ordenado levantar?

ARIEL Con todo detalle. Abordé el buque del rey. En la proa, en el centro, sobre cubierta, en las cámaras, mis llamas despertaron el terror. Los relámpagos no eran más súbitos ni más rápidos que la mirada. Los fuegos y estallidos de las detonaciones sulfúreas parecían sitiar al poderoso Neptuno y hacían temblar de espanto sus valientes olas. Sí, tembló hasta su temible tridente.

PRÒSPERO ¡valeroso genio! ¿quién se mostraría tan firme, tan constante, para que tal estrépito no alterase su razón?

ARIEL No hubo uno que no sintiera la fiebre de la locura y no diera señales de desesperación. Todos, menos los marineros, se lanzaron a las espumosas olas y abandonaron el bajel, que ardía por completo con mis llamas.

PRÒSPERO ¡Muy bien, éste es mi genio!

PRÒSPERO Dime Ariel, ¿están sanos y salvos?

ARIEL Ni un cabello se perdió. Cumpliendo con la orden que me diste, les he dispersado en grupos por la isla. En cuanto al hijo del rey, le he dejado refrescando los vientos con sus irreprimibles suspiros, sentado en un rincón perdido en la isla, con los brazos tristemente cruzados.

PRÒSPERO Dime, ¿qué has hecho con el buque del rey?

ARIEL A salvo está en el buque del rey, anclado en aquella profunda bahía en que me evocaste a medianoche para mandarme buscar rocío a las siempre tempestuosas Bermudas.

PRÒSPERO Tu misión, Ariel, ha sido cumplida exactamente; pero resta todavía más trabajo. ¿En que momento del día nos hallamos?

ARIEL Ha pasado la mitad del día.

PRÒSPERO El tiempo que nos resta hasta la sexta hora debe ser por ambos muy bien aprovechado.

ARIEL ¿Hay todavía más trabajo?...puesto que me causas fatigas, permíteme que te recuerde lo que me prometiste y que aún no has cumplido.

PRÒSPERO ¿Qué hay, ahora? ¿caprichos? ¿qué es lo que puede pedirme?

ARIEL Mi libertad.

PRÒSPERO ¿Antes del término fijado?...¡basta ya!

ARIEL Te lo ruego, recuerda que te he prestado buenos servicios; que no te he mentido ni cometido error alguno; que te he servido sin remiso ni gruñón. Me prometiste rebajarme un año entero.

PRÒSPERO ¿Has olvidado de qué tortura te libré?

ARIEL No

PRÒSPERO Lo olvidas; y juzgas muy pesado servicio pisar el limo del salado abismo, volar sobre el punzante viento del Norte, y penetrar por servirme en las entrañas de la Tierra cuando la han endurecido los hielos.

ARIEL En Argel, señor.

PRÒSPERO ¿En verdad? Mensualmente debo recordarte lo que has sido, pues lo estas olvidando. Esa condenada bruja Sycorax fue desterrada de Argel por numerosas fechorías y brujerías demasiado terribles para los humanos oídos. En consideración a uno solo de sus actos, no se le quito la vida ¿no es cierto?

ARIEL Sí, señor.

PRÒSPERO Tú, mi esclavo tal como ahora te dices, eras entonces su servidor; y por ser un espíritu delicado en exceso para ejecutar sus terrestres y horribles órdenes, negándote a secundar sus mandatos te encerró dentro de un pino rajado, donde sufriste doce penosos años. Murió ella en aquel intervalo, dejándote abandonado en tu suplicio. Exhalábanse tan rápidos tus gemidos como el movimiento de las ruedas de un molino. Entonces esta isla, salvo por el hijo que la bruja había parido, un abigarrado cachorro hijo de bruja, no se veía honrada por ser alguna de humana figura.

ARIEL Sí, su hijo Calibàn.

PRÒSPERO De él hablo, imbécil, de ese mismo Calibàn que está ahora a mi servicio. Sabes bien en medio de qué tortura te encontré. Era un verdadero suplicio de condenado, que Sycorax no podía revocar ya; y fue mi ciencia, cuando llegué y te oí, lo que obligo al pino a abrirse y dejarte libre.

ARIEL Te doy las gracias, señor.

PRÒSPERO Si vuelves a quejarte, rajaré un roble y te hundiré en sus nudosas entrañas hasta que hayas aullado durante doce inviernos.

ARIEL Perdòn, señor. Cumpliré tus órdenes y ejecutaré gustosamente mis servicios de genio.

PRÒSPERO Hazlo, y dentro de dos días te daré libertad.

ARIEL ¡Oh mi noble señor! ¿qué debo hacer? ¡decid! ¿qué debo hacer?

PRÒSPERO Ve a transformarte en ninfa del mar, sé visible sólo a tus ojos y a los míos, e invisible para todos los demás... (vase Ariel.) ¡despierta, corazón mío, despierta! Bastante has dormido ¡despierta!

MIRANDA La extrañeza de vuestro relato causó en mi una rara pesadez.

PRÒSPERO Sacúdela, pues. Ven, vamos a visitar a Calibàn, mi esclavo, que nunca tiene para nosotros una palabra amable.

MIRANDA Es un villano señor, a quien no me gusta mirar.

PRÒSPERO Pero, tal como es, no podemos prescindir de él; enciende nuestro fuego, nos procura la leña y nos rinde servicios provechosos. ¡Hola! ¡esclavo! ¡Calibàn! ¡pedazo de barro habla!

CALIBÀN (desde dentro) Hay todavía bastante leña en la casa.

PRÒSPERO ¡Sal te digo! ¡Tengo otras ocupaciones para ti. ¡ven tortuga! ¿cuándo vendrás? (entra Ariel en forma de ninfa de mar) ¡Bella aparición! Hechicero Ariel, ven que te hable al oído. (le hable)

ARIEL Señor, lo haré. (sale)

PRÒSPERO Esclavo infecto, engendrado por el mismo diablo en tu malvada madre, ¡sal ya! (entra Calibàn)

CALIBÀN ¡Que os sople un viento sudoeste y os cubra de ampollas!

PRÒSPERO Por estas palabras, tenlo por cierto, esta noche sufrirás calambres y dolores de costado que te privarán de la respiración.

CALIBÀN Quiero comer mi comida. Esta isla es mía, por parte de mi madre Sycorax, y tú me la robaste. Cuando llegaste aquí por primera vez, me halagabas y me considerabas mucho; me dabas a beber un líquido con bayas dentro, me enseñaste a nombrar esta luz tan grande y la otra más pequeña de las cuales una alumbraba de día y la otra de noche; y entonces te quise y te enseñe las riquezas de la isla, las frescas fuentes, los pozos del agua salobre, los terrenos estériles y los fecundos. ¡Maldito sea por haberlo hecho!

¡Caigan sobre ti todos los encantos de Sycorax, sapos, escarabajos y murciélagos! Pues ahora soy todo tu pueblo, yo que antes fui mi propio rey; y aquí me encierras, en esta dura roca mientras me robas el resto de la isla.

PRÓSPERO *¡Oh esclavo impostor, a quien pueden conmover los latigazos, y no la bondad! Esclavo aborrecido, incapaz de tener huella alguna de bondad, pero si capaz de todo mal. Tuve compasión de ti, me tome el trabajo de enseñarte a hablar, te enseñaba a cada momento una cosa u otra; cuando tú salvaje, no conocías tus propios pensamientos y balbuceas confusamente como lo hace un bruto, yo di a tus ideas las palabras necesarias para hacerse conocer. Pero a despecho de lo que pude enseñarte, nada bueno ha llegado a unirse a tu innoble naturaleza. Con justicia, pues, fuiste confinado en esa peña, tú que habías merecido más que una cárcel.*

CALIBÁN *Me has enseñado el uso de la palabra, y lo que aproveché de ella es que puedo maldecirte. ¡Que te hiriese la peste roja por haberme enseñado tu aborrecible lenguaje!*

PRÓSPERO *¡Semilla de bruja, vete! Ve a buscarnos leña; y ve de prisa, te lo aconsejo, para ir luego a otro asunto. ¿Te encoges de hombros, malvado? Si olvidas a haces de mala gana lo que te mando, te torturaré con calambres, llenaré hasta las fieras temblarán.*

CALIBÁN *No, no, te lo suplico.*

(aparte.) Debo obedecer; su ciencia es tan poderosa, que mandaría a Setebos, el dios de mi madre, y haría de él un vasallo.

PRÓSPERO *¡Ea, esclavo! ¡vete! (vase Calibán)*

38.- Próspero describe a Antonio como una persona.

voluble	pérfida	despótica
---------	---------	-----------

39.- Durante la conversación con su padre, Miranda se manifiesta

misericordiosa	abnegada	melancólica
----------------	----------	-------------

40.- En el fragmento anterior Próspero se muestra

cruel	Pedante	autoritario
-------	---------	-------------

41.- Ante Próspero, Ariel muestra su aparente

valentía	sumisión	benevolencia
----------	----------	--------------

42.- Uno de los rasgos propios de Calibán es la

terquedad	malicia	rudeza
-----------	---------	--------

43.- La actitud de Calibán hacia Próspero es de

envidia	resentimiento	re celo
---------	---------------	---------

44.- Según el fragmento anterior, Próspero perdió el reino a causa de su

vanidad	negligencia	ambición
---------	-------------	----------

45.- En el fragmento anterior, predomina un ambiente de

expectación	angustia	violencia
-------------	----------	-----------

- 46.-La acción del fragmento anterior llega al clímax cuando
 ___ Próspero amenaza a Ariel con meterlo al tronco de pino
 ___ Miranda llora el supuesto naufragio de un buque
 ___ Miranda se entera de su procedencia real

TAREA 12

Las siguientes siete preguntas se refieren a la obra Romeo y Julieta, cuya lectura es obligatoria dentro del curso.

- 1.- Qué simbolizan las estrellas en la expresión: "*os desafío, estrellas*", que Romeo exclama al conocer la muerte de Julieta

El amor	el sufrimiento	El destino
---------	----------------	------------

- 2.- Romeo y Julieta se clasifica como tragedia porque
- 1) La violencia física es una constante durante toda la obra
 - 2) El odio entre las familias impide la realización del amor entre los jóvenes.
 - 3) La venganza es el impulso vital de los personajes

R=

- 3.-Cuál es la idea central de la obra:
- 1) La enemistad perjudica al amor
 - 2) El amor es más fuerte que el odio
 - 3) La muerte es el fin del amor

R=

- 4.-Cuál de los siguientes fragmentos contiene una comparación

- I "*Un miedo helado corre por mis venas y casi apaga en mí el aliento vital*"
 II "*...tu cuerpo quedará rígido, inmóvil, frío como el mármol de un sepulcro*"
 III "*...humo y plomo, fuego helado, salud que fallece, sueño que vela. Esencia incógnita*"

R=

- 5.- ¿En cual de los siguientes momentos de Romeo y Julieta se encuentra el clímax principal?

1. *Romeo entra al sepulcro y, al ver que Julieta yace allí, toma un veneno que lleva consigo*
2. *Romeo se ve obligado a matar a Teobaldo para vengar la muerte de su amigo Mercurio*
3. *Romeo sube al balcón de Julieta y, a pesar del peligro, le declara su amor.*
4. *Romeo es avisado por Baltasar de la muerte de su amada*

R=

- 6.- Frente a la relación de enemistad entre los Montesco y los Capuleto, Fray Lorenzo mantiene una actitud de

Resignación	Conciliación	Indignación
-------------	--------------	-------------

7.- Entre los rasgos característicos de la personalidad de Romeo destaca su

Impetuosidad	Soberbia	Religiosidad
--------------	----------	--------------

TAREA 13

Con base en el siguiente fragmento poético conteste las siguientes cuatro preguntas.

*Vestidura de oro de los trabajadores.
Adorno de las manos como de las pupilas.
Por la atmósfera esparce sus fecundos olores
Una lluvia de axilas.*

1.- ¿Cuál es el esquema de la rima de los versos anteriores?

ABCA	ABBC	ABAB
------	------	------

2.- ¿Cuántas sílabas poéticas tiene el tercer verso?

14	15	16
----	----	----

3.- ¿En qué sílabas recae el acento rítmico del primer verso?

4a, 7a y 13a	3a, 5a y 12ª	1a, 6a y 12a
--------------	--------------	--------------

4.- ¿Qué tropo predomina en la estrofa anterior?

Símil	Metáfora	Imagen
-------	----------	--------

Las siguientes cuatro preguntas se contestan con base en el fragmento poético de Carlos Pellicer que se presenta a continuación:

*Las uvas eran gotas enormes
de una tinta esencial
y en la penumbra de los vinos
crecía suavemente su tacto de cristal.*

5.- La rima del fragmento poético anterior es

R=

6.- ¿Cuántas sinalefas hay en el fragmento poético anterior?

R=

7.- En el cuarto verso del fragmento anterior, en acento rítmico recae en las sílabas

R=

8.- El recurso literario que se utiliza en la expresión "Las uvas eran gotas enormes/de una tinta..." es

Imagen	Alegoría	Metáfora
--------	----------	----------

9.- Lea lo siguiente:

"Cualquier obra que presenta una visión inteligible de la realidad o creación estética basada en la palabra, en la cual se involucran los sentimientos del escritor"

Lo anterior se refiere a a la definición de:

Drama	Novela	Poesía
-------	--------	--------

Las cuatro preguntas siguientes se contestan con base en el siguiente fragmento poético de Xavier Villaurrutia.

*Sonámbulo, dormido y despierto a la vez,
en silencio recorro la ciudad sumergida.
¡Y no me atrevo a preguntarme si es
el despertar de un sueño o es un sueño mi vida!*

*En la noche resuena, como en un mundo hueco,
el ruido de mis pasos prolongados, distantes,
siento miedo de que no sea sino el eco
de otros pasos ajenos, que pasaron mucho antes.*

10.-Cuál es el esquema de rima del fragmento anterior

ABAB CDCD	ABAC ACAD	ABAB ACAC
-----------	-----------	-----------

11.-Cuántas sílabas poéticas se encuentran en el cuarto verso del segundo cuarteto

12	13	14
----	----	----

12.-En el verso "En la noche resuena, como en un mundo hueco" el acento rítmico se localiza en las sílabas:

3ª, 6ª, 8ª, 11ª, y 13ª	6ª, 11ª y 12ª	1ª, 10ª y 11ª
------------------------	---------------	---------------

13.-Cuál recurso literario se encuentra en la expresión "dormido y despierto a la vez"

1) Metáfora
2) Imagen
3) Juego de contrarios

14.-El soneto es un ejemplo de obras de imaginación:

De

Las siguientes tres preguntas se contestan con base en el siguiente fragmento poético.

*Huelen tus dieciocho años a mejorana
en las mejillas tienes rosas de abril,
y en tus labios untados de miel y grana
el engaño se oculta como un reptil.*

*Tus ojos, con la piedra de la obsidiana
aguzan dos venablos en tu perfil
y eres blanda y jugosa como la anana,
y como el oro bella, preciosa y vil.*

RAFAEL LOPEZ.

15.-El esquema de la rima del fragmento anterior es

1) AABB AAB
2) ABAB AAB
3) ABAB ABAB ✓

16.-¿Cuántas sílabas poéticas tiene el quinto verso?

11	13	12 ✓
----	----	------

17.-¿En que sílaba se encuentra el acento rítmico del segundo verso?

✓ 4ª., 6ª., 8ª., y 11ª.	2ª., 6ª. Y 10ª.	5ª., 7ª., 9ª. Y 11ª.
-------------------------	-----------------	----------------------

Las siguientes 8 preguntas se contestan con base en la obra Romeo y Julieta que debió leer, como parte de su curso.

18.-Cuando Romeo encuentra a Julieta por primera vez, ¿Qué es lo que le atrae de ella?

✓ Su belleza física	Su posición social	Su fuerza de voluntad
---------------------	--------------------	-----------------------

19.-¿Cómo se muestra Julieta a lo largo de la obra?

1) Resignada y paciente
2) Constante y audaz ✓
3) Reflexiva y prudente

20.-¿En cual de los siguientes fragmentos de Romeo Y Julieta se encuentra el recurso llamado juego de contrarios?

1. "Hemos encontrado el amor junto al odio".
2. "Ya la aurora se sonríe mirando huir la oscura noche".
3. "¡Que el sueño descanse en tus dulces ojos y la paz en tu alma!".
4. "¡Oh, si yo tuviese la voz del cazador de cetrería, para llamar de lejos a los halcones!".

R=

21.-¿En cual de las siguientes opciones se utiliza el juego de palabras?

1. "Los arboles demasiado tempranos no prosperan."
2. "Vos, como joven lozano, que no halláis como yo las pisadas del invierno frío."
3. "Sobre su frente, la vergüenza se avergonzaría de posarse."
4. "Arden mis verdaderas lágrimas, arden mis ojos (que antes se ahogaban) si tal herejía cometen."

R=

22.-¿Cuál de los siguientes fragmentos constituye una imagen?

1. "Sólo el pensamiento debiera ser nuncio del amor."
2. "El destino me infunde mas temor que la muerte."
3. "...convierte tú cada trozo de su cuerpo en una estrella relumbrante."
4. "...se van tiñendo las nubes del oriente con los colores de la aurora."

R=

23.-Una síntesis del tercer acto de Romeo y Julieta es:

- 1) Teobaldo mata a Mercurio y Romeo mata a Teobaldo. El príncipe destierra a Romeo pero éste se refugia con Fray Lorenzo. Los padres de Julieta la presionan para que se case con Paris y ella finge que acepta.
- 2) Romeo sube al balcón de la recámara de Julieta y ambos se confiezan su amor. A la mañana siguiente, Romeo pide a Fray Lorenzo que los case ese mismo día. Romeo y Julieta se casan en secreto.
- 3) Las familias Montesco y Capuleto son enemigas. Romeo Montesco está enamorado de Rosalina y Ofelia Capuleto es la prometida de Paris, Romeo asiste a una fiesta de los Capuleto. Romeo y Julieta se ven y se enamoraron uno del otro.

R=

24.-Por su importancia el personaje de Mercurio se clasifica como

protagonista	secundario	principal
--------------	------------	-----------

TAREA 14

1.- Qué recurso literario se utiliza en la expresión

"...hiel que endulza y almíbar que amarga"

- ☐ Juego de contrarios
☐ Juego de palabass
☐ Metafora

2.- ¿Cuál recurso del lenguaje se encuentra en la expresión

"¿...me enseñaste a nombrar esta luz tan grande y la otra más pequeña de las cuales una alumbra de día y la otra de noche?"

1. Imagen
2. Alegoría
3. Comparación
4. Juego de contrarios

R=

3.- ¿Cuál de los siguientes fragmentos contiene un símil?

1. "los fuegos y estallidos... parecían sitiarse al poderoso Neptuno..."
2. "los relámpagos no eran más súbitos ni más rápidos que la mirada."
3. "Exhalábase tan rápidos tus gemidos como el movimiento de las ruedas de un molino"
4. "no hice nada que no fuera por ti, hija querida, que ignoras quién eres, como ignoras de donde provengo"

R=

4.- El recurso del lenguaje que contiene la expresión "amargo llanto" es

Alegoría	Imagen	Símil
----------	--------	-------

Tarea 15 y 16 (sin actividades)